

جامعة الدول العربية

الأمانة العامة

الإدارة العامة

المؤتمر الرابع للاتحاد العربي

تونس ١٨ - ٢٩ مايو (آيار) ١٩٦٣

القاهرة

مجمع وزراء العرب في القاهرة

جامعة الدول العربية
الأمانة العامة
الإدارة العامة للتأليف

المؤلة الرابع الأثار الباء العبرية

تونس ١٨ - ٢٩ مايو (آيار) ١٩٦٣

القاهرة
طبعة بنة أليفتو المبرية والنشر
١٩٦٥

المحتويات

صفحة

المقدمة	ط
أعضاء المؤتمر	١
برنامج المؤتمر	٧

حفل الافتتاح

كلمة الأستاذ الشاذلى القلبى :

١٩	كاتب الدولة للشئون الثقافية والأخبار فى تونس
٢٦	كلمة الدكتور على إبراهيم عبده رئيس وفد جامعة الدول العربية
٢٩	كلمة الأستاذ عبد القادر محمداى رئيس وفد الجمهورية الجزائرية
٣١	كلمة الدكتور فيصل الوائلى رئيس وفد الجمهورية العراقية
٣٤	كلمة الدكتور سليم عادل عبد الحق رئيس وفد الجمهورية السورية
	كلمة الدكتور محمد عبد الهادى شعيرة رئيس وفد الجمهورية
٣٧	العربية المتحدة
٣٨	كلمة الأستاذ طارق السيد رجب رئيس وفد دولة الكويت
٤٠	كلمة سعادة الأستاذ فريد شهاب سفير الجمهورية اللبنانية فى تونس
٤١	كلمة الأستاذ مفتاح الكادىكى رئيس وفد المملكة الليبية ...
٤٢	كلمة الأستاذ عثمان الكعاك رئيس وفد الجمهورية التونسية ...

صفحة

المذكرات المقدمة إلى المؤتمر

- مذكرة بشأن تخصيص أسبوع في البلاد العربية لصالح إنقاذ
آثار بلاد النوبة ٥١
- مذكرة بشأن وضع كتاب عن «المعالم الأثرية في الدول العربية» ... ٥٥
- مذكرة بشأن إقامة معرض ثقافي عربي في البلاد الأجنبية ... ٦٠
- مذكرة حول المشروع الاستثنائي لمنطقة تلمر الأثرية ... ٦٧
- مذكرة حول إنقاذ الآثار المهددة بالغرق بعد إقامة سدود دجلة والفرات ٧٧
- مذكرة بشأن حفظ التراث الموسيقي العربي ٧٨

اللجان الفرعية للمؤتمر وتقاريرها

- لجنة لإنقاذ آثار النوبة ، ومشروع منطقة تلمر الأثرية ... ٨١
- لجنة قوانين الآثار ، ورعاية الصناعات المشتغلين بالآثار ... ٨٢
- لجنة المصطلحات ، وتأليف كتاب «المعالم الأثرية في البلاد العربية» ٨٣
- لجنة الصياغة العامة ٨٤

توصيات المؤتمر :

- بالصيغة التي وافق عليها مجلس جامعة الدول العربية ١٠٥

التقارير المقدمة إلى المؤتمر

- تقرير الجمهورية التونسية ١٢٣
- تقرير الجمهورية العراقية ١٣٨
- تقرير الجمهورية العربية السورية ١٥٤
- تقرير دولة الكويت ١٨٠

صفحة

٢٠٠	المرسوم الأميري رقم (١١) لسنة ١٦٩٠ بقانون الآثار في الكويت
٢٢٠	تقرير المملكة الليبية
٢٢٤	تقرير المملكة المغربية
٢٣٠	تقرير منظمة اليونسكو
٢٣٥	تقرير منظمة مجلس المتاحف الدولي

المحاضرات العامة

آثار تونس :

للأستاذ مصطفى زبيس مدير مصلحة المعالم الأثرية في الجمهورية التونسية ١٣٩

مدرج مسرح بصرى وقلعها :

للدكتور سليم عادل عبد الحق المدير العام للآثار بسوريا ٢٦٥

من روائع العمارة الإسلامية في القاهرة :

للأستاذ حسن عبد الوهاب - خبير الآثار الإسلامية بالقاهرة ٢٩٩

البحوث المقدمة إلى المؤتمر

الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة :

للأستاذ حسن عبد الوهاب - خبير الآثار ٣٥٩

من تاريخ التحصينات العربية في القرنين الأول والثاني للهجرة :

للدكتور محمد عبد الهادي شعيرة أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة

عين شمس بالقاهرة ٤٢١

صفحة

آثار العراق ومشاريع الري :

للدكتور فيصل الوائلي مدير الآثار بالجمهورية العراقية ٤٤٥

الزخارف الرخامية في الموصل :

للأستاذ سعيد الديوه جي مدير متحف الموصل ... ٤٦٩

دار الإمارة في الكوفة :

للأستاذ كاظم الجنابي المفتش بمديرية الآثار العراقية ... ٤٩٣

تتمة الحفريات في تل الغسيل :

للدكتور ديمتري برامكي أستاذ التاريخ بالجامعة الأمريكية ببيروت ٤١٥

بالرم كأنك تراها :

للأستاذ عثمان الكعك - حافظ دار الكتب الوطنية في تونس ٥٢٣

المحراب في العمارة الدينية بالمغرب الإسلامي :

للأستاذ مصطفى زبيس - مدير مصلحة المعالم الأثرية بتونس ٥٥٣

مشاهد ساتورن بالأفارق :

للأستاذ عمار المحجوب رئيس مصلحة البحوث الأثرية بتونس ٥٧٣

دولة صاحب الحمار ونقوده :

للأستاذ محمد الشابي متفقد الآثار بالجمهورية التونسية ... ٥٨٥

أضواء حول مشاكل قصر الجلم :

للأستاذ الهادي سليم أستاذ التاريخ بالجامعة التونسية ... ٦٠٥

(ز)

سنة

هنين العتيقة وهنين الحديثة :

للاستاذ عبد القادر محداد مدير الشؤون الثقافية بالجزائر ٦١٣

عمليات في حفائر اصطيف وشرشال :

للاستاذ دهنية عطاء الله الأستاذ بوزارة التربية الوطنية بالجزائر ٦١٨

الحلى الذهبية القديمة :

الأستاذ بشير زهدى محافظ المتحف الوطنى بلعشق ٦٢٥

الآثار الحفصية بالمرسى :

للاستاذ محمد الفاضل بن عاشور عميد الكلية الزيتونية بتونس ٦٥١

الآثار بين مصادر التاريخ العربى قبل الإسلام :

للاستاذ حسنى احمد عبدالرحيم الملحق الثقافى بجامعة الدول العربية ٦٧٣

مقدمة

يسر الإدارة الثقافية بالأمانة الأمة لجامعة الدول العربية أن تقدم بين يدي المختصين من أبناء الأمة العربية كتاب « المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية » الذي دعت إلى عقده في الجمهورية التونسية في المدة من ٣ إلى ١٩ مايو (أيار) ١٩٦٣ .

ولقد كان عقد هذا المؤتمر فرصة طيبة للمشتغلين من الخبراء العرب بدراسات علم الآثار ، حيث أتاح لهم تبادل الخبرة ، والوقوف على آخر ما تم إنجازه من أعمال وكشوف ، وما ظهر من مؤلفات أو ترجمات في هذا المجال .

ويشتمل هذا الكتاب بالإضافة إلى التوصيات الهامة التي يطالعها القارئ على صفحاته على مجموعة قيمة من المحاضرات والأبحاث التي أقيمت أو قدمت إلى المؤتمر . كما يشتمل على تقارير مقدمة من الدول الأعضاء عن أعمال كل منها وإنجازاتها في ميدان الآثار في الفترة الأخيرة .

وترى الإدارة الثقافية أن من واجبا تقديم الشكر إلى السادة أعضاء المؤتمر ، على ما أبدوه من جهد صادق في دراسة ومناقشة الموضوعات التي عرضت عليهم ، وعلى ما وفقوا إليه من قرارات وتوصيات ، يعقد عليها الأمل في النهوض بعلم الآثار في البلاد العربية .

كما تقدم الإدارة الثقافية الشكر إلى الحكومة التونسية على ترحيبها بعقد المؤتمر فوق أراضيها ، وتوفيرها كل أسباب النجاح له .

(الموارد الثقافية)

أعضاء المؤتمر

أسماء أعضاء المؤتمر

الرئيس الفخري : السيد الشاذلي القليبي ، كاتب الدولة للشؤون الثقافية والأخبار بتونس

الرئيس : السيد عثمان الكعاك ، حافظ دار الكتب الوطنية بتونس

السكرتارية العامة للمؤتمر :

١ - الدكتور على إبراهيم عبده

وكيل الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية

٢ - السيد محمد أحمد النيفر

عضو ديوان السيد كاتب الدولة للشؤون الثقافية والأخبار بتونس

٣ - السيد حسني أحمد عبد الرحيم

الملحق الأول بالإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية

• • •

وفد الأمانة العامة لجامعة الدول العربية :

١ - الدكتور على إبراهيم عبده ، وكيل الإدارة الثقافية

٢ - السيد حسني أحمد عبد الرحيم ، الملحق الأول بالإدارة الثقافية

وفد الجمهورية التونسية :

١ - السيد عثمان الكعاك ، حافظ دار الكتب الوطنية

٢ - السيد مصطفى زيبس ، مدير مصلحة المعالم الأثرية

٣ - السيد عبدالعزيز إدريس ، رئيس مصلحة المتاحف

٤ - السيد عمار المحجوبي ، رئيس مصلحة البحوث الأثرية

٥ - السيد محمد الشابي ، متفقد الآثار

٦ - السيد محمد القنطري ، متفقد الآثار

وفد الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية :

- ١ - السيد عبد القادر عداد مدير الشؤون الثقافية بالجزائر
- ٢ - السيد دهبنة عطاء الله الأستاذ بوزارة التربية الوطنية

وفد الجمهورية العراقية :

- ١ - الدكتور فيصل الوائلي مدير الآثار بالجمهورية العراقية
- ٢ - السيد سعيد الديبوه جى مدير متحف الموصل
- ٣ - السيد كاظم الجنباني المفتش في مديرية الآثار العراقية

وفد الجمهورية العربية السورية :

- ١ - الدكتور سليم عادل عبد الحق المدير العام للآثار والمتاحف في الجمهورية العربية السورية
- ٢ - السيد بشير زهدى محافظ المتحف الوطني بدمشق

وفد الجمهورية العربية المتحدة :

- ١ - الدكتور محمد عبد الهادي شعيرة أستاذ التاريخ الإسلامى بجامعة عين شمس
- ٢ - السيد حسن عبد الوهاب الخبير الفنى للآثار الإسلامية بمصلحة الآثار بالقاهرة

وفد دولة الكويت :

- ١ - السيد طارق فخرى السيد رجب رئيس قسم الآثار والمتاحف بوزارة التربية والتعليم .

وفد الجمهورية اللبنانية :

- ١ - سعادة فريد شهاب السفير اللبناني في تونس
- ٢ - السيد منير النصبولى مستشار السفارة اللبنانية بتونس

وفد المملكة الليبية المتحدة :

- ١ - السيد مفتاح الكادىبكى السكرتير الأول بالسفارة الليبية بتونس .

وفد المملكة المغربية :

- ١ - سعادة السيد محمد المسفيوى القائم بأعمال سفارة المغرب بتونس
- ٢ - السيد احمد المكتامى مفتش الآثار وأمين الخزائن العامة بتطوان .
- ٣ - السيد محمد الحنشى الملحق الثقافى بسفارة المغرب بتونس

وفد مجمع اللغة العربية بالقاهرة :

- ١ - السيد محمد القاضل بن عاشور عميد الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين بتونس .

وفد المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة :

- ١ - السيد حسن عبد الوهاب كبير مفتشى الآثار الإسلامية بمصلحة الآثار بالقاهرة

وفد جامعة تونس :

- ١ - الأستاذ الهادى سليم أستاذ التاريخ

وفد جامعة دمشق :

- ١ - الدكتور نور الدين حاطوم رئيس قسم الدراسات التاريخية بكلية الآداب

وفر جامعة عين شمس بالقاهرة :

١ - الدكتور محمد عبدالمعادي شعيرة أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب

وفر الجامعة الأمريكية في بيروت :

١ - الدكتور ديمتري برامكي أستاذ التاريخ القديم ومدير المتحف

وفر هيئة اليونسكو :

١ - الأستاذ دافوكو بإدارة المتاحف والآثار

وفر منظمة مجلس المتاحف الدولي :

١ - الدكتور سليم عادل عبد الحق مدير عام الآثار في الجمهورية
العربية السورية

برنامج المؤتمر

برنامج المؤتمر

يوم السبت ١٨ مايو :

من ١٠ إلى ١٢ ظهرا :

اجتماع تمهيدى للتعارف وتوزيع الشارات والمطبوعات

٥ مساء : حفل الافتتاح .

٧ مساء : اجتماع عام لاستعراض جدول أعمال المؤتمر ، وتوزيع

اللجان ، وانتخاب رئيس الدورة :

٩ مساء : مأدبة عشاء يقيمها على شرف السادة المؤتمرين المعهد القومى

لعلم الآثار القديمة والفنون بدار الثقافة .

يوم الأحد ١٩ مايو :

من ٩ إلى ١٢ ظهرا :

جولة فى العاصمة لزيارة المعالم الأثرية الإسلامية بها .

برنامج الجولة

٩ صباحا : التجمع بصحن جامع الزيتونة

١٠ صباحا : الخروج من جامع الزيتونة - العطارين - البلاغية -

زيارة المدرسة الشماعية - الرجوع إلى العطارين - زيارة

درب ابن عبد السلام والميضأة - بقية العطارين -

سيدى ابن عروس - جامع حموده باشا المرادى - سوق

الشواشية - سوق الترك - زيارة جامع سيدى يوسف

سوق البركة - سوق اللقة - سوق القماش - مقبرة العلامة

ابن عصفور - سوق الوسطى - سوق الربيع - دار

ابن خطلون - مسيد القيبة (مدرسة ابن خطلون الأولى)

زقاق الأندلس - بطحاء دار حسين :

١١,٣٠ صباحا : زيارة متحف الآثار الإسلامية .
 ١٢,٣٠ ظهرا : الخروج من المتحف لزيارة مقبرة بنى خرسان
 (ميلدى بوخريصان) ؟

١ ظهرا : انتهاء الجولة ؟
 ٤ مساء : زيارة متحف باردو
 ٩ مساء : سهرة بالمرح البلدى

يوم الاثنين ٢٥ مايو

من ٩ إلى ١ ظهرا :
 اجتماع عام لاستعراض تقارير الدول العربية .
 ٥ مساء : محاضرة عامة عن الآثار فى تونس :
 للأستاذ مصطفى زبيس

يوم الثلاثاء ٢٦ مايو

من ٩ إلى ١١ صباحا :
 اجتماع اللجان الفرعية
 من ١١,٣٠ إلى ٢ ظهرا :
 اجتماع عام لسماع البحوث الآتية :
 ١ - الدكتور فيصل الوائلى : آثار العراق ومشاريع الرى .
 ٢ - الأستاذ حسن عبدالوهاب : الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة .
 ٣ - الأستاذ دهبنة عطاء الله : عمليات فى حفائر سطيف وشرشال .
 ٤ - الأستاذ بشر زهدى : الحلى الذهبية القديمة .
 ٥ مساء : محاضرة عامة جن :
 بلوج مسرح بصرى وقلمها :
 للدكتور بيليم عادل عيد الحق .

٧ مساء حفلة استقبال يقيمها المعهد الرشيدى على شرف الموثمخين

يوم الأربعاء ٢٢ مايو :

من ٩ إلى ١ ظهرا

اجتماع اللجان الفرعية

من ٥ إلى ٦ مساء

اجتماع عام لمناقشة اقتراحات اللجان الفرعية

٧ مساء حفلة استقبال يقيمها السيد كاتب الدولة للترية القومية على

شرف السادة الموثمخين بدار الثقافة

يوم الخميس ٢٣ مايو :

من ٩ إلى ١ ظهرا

اجتماع عام لسماع البحوث الآتية :

١ - الدكتور عبد الهادى شعيرة تاريخ التحصينات فى الشام فى القرنين

الأول والثانى للهجرة

٢ - الأستاذ سعيد الديوه جى : الزخارف الرخامية فى الموصل

٣ - الأستاذ عمار المحجوبى : مشاهد ساتورن بالأفارق

٤ - الأستاذ محمد الشافى : ثورة صاحب الحمار وتقوده

٥ - الأستاذ دايهوكو : برنامج اليونسكو منذ ١٩٥٩

٦ - الأستاذ كاظم الجناي : دار الإمارة فى الكوفة

٧ - الأستاذ عبد القادر محداد آثار الجزائر

٥ مساء اجتماع عام لمناقشة اقتراحات اللجان الفرعية واختيار لجنة

الصياغة العامة

من ٨ إلى ١٢ ليلا

اجتماع وفد الأمانة العامة لوضع مشروع التوصيات من واقع
قرارات اللجان القرعية

برم الجمعة ٢٤ مايو :

٧ر١٥ صباحاً خروج الحافلة قاصدة القبروان (طريق زغوان)
المروور بالأماكن التالية :

• المحمدية

• بقايا الحنايا

• ديوان الأحياء بالنضيدة

١١ صباحاً الوصول إلى الولاية بالقبروان حيث يستقبل الوفد
السيد والى سوسة والقبروان .

١١ر١٥ صباحاً زيارة مركز الصناعات التقليدية

١١ر٤٥ صباحاً المعهد الثانوى للزيارة والتهيؤ للصلاة

١٢ر١٥ ظهراً الصلاة بجامع الحنفية

١ ظهراً مأدبة غداء من السيد الوالى على شرف السادة المؤتمرين
بمقام أبى زمعة البلوى

٣ بعد الظهر زيارة فسقية الأغالية

٣ر١٥ بعد الظهر زيارة الملبس القوى ثم روضة وسيلة يورقية

٣ر٤٥ بعد الظهر زيارة متحف إبراهيم بن الأغلب

٤ مساءً زيارة جامع عقبة

٥ مساءً زيارة رقادة ثم مناطق الاحياء

٧ مساءً الخروج من القبروان إلى صفاقس

- ١٠ ليلا الوصول إلى صفاقس (استراحة بالنزل)
 ١٠ر٣٠ ليلا مأدبة عشاء تقيمها على شرف السادة المؤتمرين اللجنة الثقافية الجهوية بصفاقس .

يوم السبت ٢٥ ماي :

- ٩ صباحا جولة بالمعالم الأثرية والقيام برحلة بحرية
 ١ ظهرا مأدبة غداء يقيمها السيد والى صفاقس على شرف السادة المؤتمرين
 ٦ مساء الخروج من صفاقس في طريق الجلم
 ٧ مساء الوصول إلى الجلم لزيارة متحف الموزاييك والقصر
 ٧ر٣٠ مساء الخروج من الجلم إلى المهديّة
 ٨ مساء الوصول إلى المهديّة وحضور حفلة استقبال تقيمها البلدية على شرف السادة المؤتمرين
 تعقبا جولة بالمعالم الأثرية في الجهة .
 ٥ ٩ مساء الخروج من المهديّة إلى المنتستير
 ١٠ر١٥ ليلا الوصول إلى المنتستير (استراحة بالنزل)
 ١١ ليلا مأدبة عشاء تقيمها على شرف المؤتمرين اللجنة الثقافية بالمنستير .

يوم الأحد ٢٦ ماي :

- ٩ صباحا حفلة استقبال تنظمها بلدية المنتستير السادة المؤتمرين بالرباط
 ١٠ صباحا الخروج من الرباط وجولة بالمنستير
 ١٢ ظهرا الخروج من المنتستير في طريق سوسة

١ بعد الظهر الوصول إلى سوسة ثم حضور مأدبة غداء على شرف السادة المؤتمرين تقيمها اللجنة الثقافية الجهوية بسوسة

٣ بعد الظهر ابتداء برنامج زيارة المعالم الأثرية والمتاحف بسوسة
٥ مساء الخروج من سوسة في طريق تونس العاصمة
٧ مساء الوصول إلى تونس .

بروم الاثنين ٢٧ ماي :

٩ صباحا : زيارة قرطاج (تجمع الوفود بنهج اليونان)
٤ مساء : تجمع السادة المؤتمرين بنهج اليونان للتوجه إلى المرمى على طريق أريانة وسكرة .
٤,١٥ مساء : الوقوف بملتقى الطرق بسيدى داود عند أطلال القنافة التي كان يصل عليها ماء زغوان إلى قرطاجنة : ثم الاتجاه إلى جبل المنار .
٤,٤٥ مساء : الوقوف على الرأس الشرق لجبل المنار ثم الانحدار إلى المرمى ، الوقوف بدار الضيافة بسيدى الظريف :
٥,١٥ مساء : محاضرة الأستاذ الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور نائب مجمع اللغة العربية في المؤتمر عن « الآثار الحفصية بالمرسى » .
٦,١٥ مساء : حفلة استقبال بمقهى الحفصى تقيمها بلدية المرمى على شرف السادة المؤتمرين .

يوم الثلاثاء ٢٨ مايو :

٩ صباحاً :

اجتماع عام لسماع البحوث الآتية :

- ١ - الأستاذ الهادي سليم : أضواء حول مشاكل قصر الجمل .
 - ٢ - الدكتور ديمتري برامكي : تمة الحفريات في تل الفسيل .
 - ٣ - الأستاذ مصطفى زيبس : الحراب في الفن المعمارى المغربى .
 - ٤ - الأستاذ عثمان الكماك : بالرم كأنك تراها .
 - ٥ - الأستاذ عبدالعزيز إدريس : الموسيقى في آثار متحف باردو .
- ١٢,٣٠ ظهراً :

محاضرة عن بعض روائع العمارة في القاهرة

للأستاذ حسن عبد الوهاب

- ٤ مساء : زيارة المكتبة الوطنية
- ٧ مساء : حفلة استقبال يقيمها على شرف السادة المؤتمرين
سعادة سفير الجمهورية العربية السورية
- ١٠ ليلاً : حفلة استقبال يقيمها على شرف السادة المؤتمرين
نادى عزيزة عثمانة بتونس

يوم الأربعاء ٢٩ مايو :

٩,٣٠ صباحاً : استقبال الوفود من طرف السيد كاتب الدولة

للرئاسة والدفاع الوطنى

١٠,٣٠ صباحاً زيارة مركز الصناعات التقليدية بالدندنان

- ١ بعد الظهر الوصول إلى إدارة إحياء أراضى وادى مجردة
وحضور مأدبة غداء تقيمها الإدارة على شرف
السادة المؤتمرين

- ٢٣٠ بعد الظهر التوجه إلى مناطق الإحياء
- ٤٤٥ مساء الرجوع إلى العاصمة
- ٥٣٠ مساء التجمع بنهج اليونان
- ٦ مساء الوصول إلى قصر السعادة بالمرسى لمقابلة فخامة
رئيس الجمهورية
- ٨ مساء مأدبة عشاء يقيمها السيد كاتب الدولة للشئون الثقافية
والأخبار على شرف السادة المؤتمرين .
- ١٠ ليلا الرجوع إلى بورصة الشغل لإقرار التوصيات النهائية
واختتام الدورة .



خطبُ حفلِ الافتتاح

كلية الرئيس الفخري للمؤتمر

المؤسس الشاذلي القليبي

كاتب الدولة للشئون الثقافية والأغبار بالجمهورية التونسية

بسم الله الرحمن الرحيم

يسرني ويشرفني أن أرحب بكم وأن أبلغكم تحيات الحكومة والشعب
وعلى رأسهم فخامة رئيس الجمهورية الحبيب بورقيبة .

كما يسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والتهاني إلى جامعة الدول العربية
التي ما انفكت تعمل من أجل البعث الثقافي وتبني له الظروف والوسائل .

وإن مؤتمركم هذا يقيم الدلائل على أن الجامعة ليست أداة سياسية
محضاً ، وليست أداة دفاع سلبي فحسب ، بل في وسعها أن تكون أيضاً
أداة بناء وأداة تضامن وأخوة ، وأداة سلام .

أيها السادة

إن مؤتمركم الذي يعنى بالآثار في البلاد العربية سيبحث ناحية هي في
الحقيقة من أهم ما يربط بين الشعوب العربية : ألا وهي التراث الثقافي
والحضاري المشترك بين جميع البلاد المنتسبة إلى هذه العائلة الكبرى التي
قوامها الألفة والمحبة والتجانس الذي لا ينفي التنوع ولا يتعارض مع الشخصيات
الإقليمية التي ازدهرت وأنبعت في كنف القيم العربية والإسلامية الأصيلة ،

وإن مؤتمركم هذا لا يعنى فحسب بالآثار العربية في البلاد العربية ،
بل بالآثار الموجودة في تلك البلاد عامة ، على اختلاف عصورها وتنوع
انتسابها دون ميمز ولا حصر :

ذلك أن هذه الآثار تحدثنا عن ماضى هذه الشعوب وعما صنعته . من حضارات مجيدة بفضل سواعد أبنائها وقدرتهم على الخلق والابتكار . تحدثنا عن ماضى بعيد غابر ، أو قريب نابض كانت فيه هذه الشعوب هى التى تخلق الثقافة وتنشر المدنية وتغذى البشرية بخلجات أفكارها وقويم اختراعاتها وعظيم اصطناعاتها .

فن هذه الوجهة تنسب العناية بالآثار فى بلادنا العربية قاطبة إلى المحافظة على التراث الإنسانى العام فى أجلى مظاهره . وفى ذلك تأكيد لهذه النزعة الشمولية التى دوما تحلت بها أمتنا والتى جعلتها مفتوحة إلى العالم الخارجى تتفاعل معه وتبادل التيارات والعوامل بنون انقطاع ولا انطواء .

وحقا فإن الآثار المختلفة المتلاحقة قد أمكنها التجاور على أديم أرضنا الخصبة ، وأمكنها التأخى وأن تقوم على مر الأزمان والأحقاب شاهدا على تآلف البشر فى تربتنا الطيبة نتيجة تجانس عريق وتضامن أصيل وتواصل لدفع عميق ؛ فقد تداولت على بلداننا دول وأنظمة وثقافات بعضها أصيل وبعضها دخيل . ولكن فى كل مرة تغلب التربة وتعلو كلمة الأعماق ويتم المزج والصهر والانعقاد .

ثم إن عملية الصهر والتأليف هذه تمت غير ما مرة فى تاريخ شعوبنا بتقدم يتجاوز حدود البلد المعنى بالأمر وينتشر شيئا فشيئا حتى يعم المنطقة كلها ؛ ذلك شأن الحضارة المصرية القديمة وذلك أيضاً شأن الحضارة الفينيقية ، وأختها البونيقية التى انصهرت بطبائع المغرب الإفريقى ونضجت فى مناخه المعتدل ثم من هناك انتشرت وعمت الشواطئ حتى بلاد السودان .

بهاتين الميزتين تحلت البلاد العربية عامة ، وهذه الرقعة الإفريقية على وجه الخصوص :

— أصالة الدفع وطول النفس والقنطرة على هضم الحضارات المتوالية
التكاملة على أنها من تراث الإنسانية ومن مكاسبها المقلصة . هنا
من جهة .

— ومن جهة أخرى : سعى متواصل إلى الرقي ومساهمة دائبة في
إنماء التراث الحضارى العام وتركيبته والارتقاء به ثم نشره وتعميمه .

من هذه الناحية لم تكن الضفاف الجنوبية من بحرنا هذا الأبيض
المتوسط أقل من الضفاف الشمالية ابتكاراً ولا نفعاً في أداء الرسالة الحضارية
والثقافية وإنما هي عصور وفترات كان التاريخ يدلونها بين هذه وتلك
حسباً يتغلب من ظروف اجتماعية وعقلية في حياض البحر .

وحسبنا — معشر العرب — ما نشرته مدينتنا في العالم القديم من ثورة
روحية وفكرية لا تزال تشهد المدن والجزائر بماثرها العربية الإسلامية ؛
وحسبنا هذه الطاقة الخلاقة التي أظهرها أسلافنا العرب في تكييف العالم
بحسب النظرة الإسلامية الجديدة دون أن يحدثوا في تيار الحضارة الانقسام
الذى يوقف سيرها ويعرقل تقدمها . بل هم استطاعوا أن يجمعوا بين
عمليتين قليلا ما ينبأ التأليف بينها : المحافظة من جهة والتحويل إلى خادمة
الأغراض الجديدة من جهة أخرى .

وذلك يبين في معاملنا وبناءاتنا . وبذلك ينطق جامع عقبة وصومعته
الجليلة :

وليس أعمق أثرآ في نفوس الشعوب — أيها السادة — ولا أنقض لهم
الأجيال الفتية منها خاصة من الاعتبار بماضيها المجيد الذى ملأ ذكره
صفحات التاريخ من الفراعنة وبابل إلى قرطاج ورومة إلى الإسلام
آخرآ وختامآ .

وليس أؤكد للاعتبار به والبرّ له من صيانه والمحافظة عليه أن

يتلاشى وتندثر معالمه ، وبالبحث والتنقيب والتحليل والمعرفة حتى يتعظ الخلف بالسلف ويمكن التأمل والاعتبار .

ولكم كنا ، معشر العرب ، مقصرين في القيام بهذين الواجبين المقلمين :

فالكثير من معالمنا القديمة والحديثة اندثر أو هو مهدد الانهيار والاضمحلال بسبب الإهمال وقلة الاكتراث بفترات يخلط في إدراك قيمتها بين الاعتبارات العاجلة والآجلة .

وهناك سبب آخر يجب أن نعترف به بصراحة حتى يمكن العمل على تلافيه في جميع البلدان : وهو قلة الدراية وانصراف الشباب عندنا عن البحث والتنقيب حتى أصبحت البلاد العربية عالة في كشف كنوزها - سواء في ذلك العقيدة والإسلامية - على العلماء الأجانب الذين يكرسون حياتهم ويتحملون المشاق المختلفة المرهقة أحياناً ويضحون براحتهم ويعدلون عن مرافق العيش في أوروبا وكبريات المدن ليجروا الحفريات ويلبثوا المكتشفات ويترجموا المعطيات التي من شأنها أن تنير تاريخنا وتثبت أجدادنا . وكان خليفاً بنا أن تكون أول من يتصدى لهذا العمل .

نعلم أن الوضع بدأ يتغير من هذه الوجهة في كثير من أقطارنا ، ونعلم جميعاً ما تقوم به جامعة الدول العربية في سبيل إحياء التراث العربي الإسلامي بالخصوص ونعلم ما أثاره مشروع إنقاذ آثار النوبة من تضامن وتمسك من قبل كل من يفاخر على معالم المدنية الإنسانية ويعتبرها من مفاخر الدنيا .

ولكن - أيها السادة - مع الحفاظ والصيانة ، ليس أجمل برّاً بتاريخنا الزاهر اللامع من أن يكون الخلف في مستوى الجدارة بالسلف ، وأن تكون هذه الآثار دالة علينا ، لا في الماضي والذاكرة والخيال ، بل في الحاضر أيضاً والواقع والمستقبل .

أما الواقع فإن شعوبنا العربية ليست اليوم بحيث يمكنها الافتخار بما هي عليه من نهوض اجتماعي وازدهار اقتصادي وتقدم ثقافي . وذلك نتيجة لعصور توالى فيها عوامل تاريخية واجتماعية متعددة جعلت جنوة الفكر الحر الخلاق تجبو بعد أن كانت أنارت عهدا من عهود الإنسانية الزاهرة . تلك آثار عصور الانحطاط والركود والجمود التي جعلتنا نتخلف عن ركب الحضارة بينما كانت أم أخرى تتحرك فجأة للسير بفضل ما هياه آباؤنا من ظروف علمية وحضارية أقعدهم عن استغلالها والانتفاع بها تفرق الشمل وتقلب الأوضاع السياسية . ولما استأنف العالم الأوروبي سيره نحو الرقي كان الفكر البشرى إذذاك منبهاً لاختراعات واكتشافات جعلت الخطى قفزات ، وجعلت تحلفنا هرولة إلى الوراء وجزرا مطردا . وأخذ البون يمتد ويتسع بين شعوبنا العربية وبقية الركب الحضارى ، حتى أصبحت جماهيرنا بالنسبة إلى الشعوب المتطورة في منزلة الراقيدين الذين أفاقوا فجأة من سباتهم بعد قرون .

فواجبنا الأول ، الذى يفرضه علينا وفاؤنا لثرائنا المجيد ، أن نعمل على تمكين شعوبنا من اللحاق ، وأن نعي جهودنا للخروج بأوطاننا من بوثة التخلف حتى نعيد إلى التاريخ فينا سيره الحثيث الذى به استطاع غيرنا أن يصنعوا المعجزات ؛

وإنه لفي مقدورنا - إذا صدقت عزائمنا وجدت أعمالنا - أن نغير مجرى التاريخ نحو عزة العرب وكرامة الشعوب من أجل الحرية والانتعاق في قارتنا السمراء . ولكن ذلك لن يتم إلا إذا تصدت جميع الدول المسؤولة عن حظوظ العرب والأفارقة لإعداد خطة محكمة واضحة الأهداف بينة السبل ، ترى إلى إقرار الديمقراطية الحق التي أساسها العدالة الاجتماعية حتى يتوفر الشغل والتعليم ثم سائر مرافق العيش الكريم ، لالقلة من المحظوظين بحكم عوامل وظروف شتى ، بل لمجموع المواطنين المتساكين في كل بلد من بلداننا المتعطشة إلى النهوض .

أجل إنه لى مقلورنا أن نغير مجرى التاريخ إذا فعلت ذلك كل دولة ،
مع توخى الصديق فى القول والإخلاص فى العمل ، وإذا تكاثفت جهود
الجميع فى كنف الأخوة والتعاون .

وإن تونس لجادة فى هذه الطريق بقيادة رئيسها وحزبها وبفضل جهود
حكومتها الشعبية التى تعتبر أن مسئولية الجليل الحاضر - بعد تحقيق الاستقلال -
تتصرف فى القضاء على التخلف وفى النهوض بأمتنا إلى مصاف الأمم التى هى
فى غنى عن التسوگ لتعيش ولا تنتظر أن ينتج غيرها لتستهلك .

أيها السادة !

من عبر الآثار التى عقدتم من أجلها مؤتمرهم هذا ، أنها تشيد بما بين
شعبونا من روابط تاريخية قوامها الألفة والتقارب ووحدة النظر إلى الحياة
وهى تشير أيضاً إلى أن هذا التضامن هو الذى جعلها فى أزهى عصورها تقوى ؟
على الخلق وترتقى إلى مراتب السيادة .

ومن عبر هذه الآثار أيضاً - أيها السادة - أن من وراء هذا التجانس
العميق تنوعاً ينبغى أن لا نعهد إلى طمسه أو تجاهله . فكل هذه الشعوب لما
شخصيات قوية ثابتة قد لا تكون دوماً على قدر رقتها ، وقد ينحى إلينا أنها
تضعف أحياناً ولكنها تحنى ولا تنطوى .

وقد كان أحسن برهان على ذلك ما قامت به شعوب المغرب العربى
مثلاً من رد فعل حاسم بعد القهر والاستيلاء ومحاولة التزوير لشخصيتها
القومية وإرساء قواعد الفرنسية فيها طيلة أجيال متعاقبة .

أيها السادة !

ليس أبلغ من هذه العبرة ، كما أنه ليس أروع ولا ألب للحاس من
اعتبار هذا اللغ الذى يأتينا من أعماق التاريخ وبواطن الروح والذى
يحدثنا عن طموح شعبونا إلى التأنى والتماسك والالتقاء .

ليس أبلغ ولا أقوى من هذا وذلك لشحد عزائمنا وإنارة السبيل أمامنا
وتجنبنا مزالق الطريق ومخاطرها :

من هذه الناحية أيها السادة أعقد أن أعمالكم وبحوثكم ترتبط أشد
الارتباط - وإن كان ذلك لا يظهر دائماً للعيان - بهذا السعى الجماعي العظيم
لدى يلتقي فيه جميع العرب من أجل تدعيم الوعي وتمهئة المصير المشترك .

وإني واثق أيها السادة أن أعمالكم سوف تسفر عن نتائج إيجابية لدفع
البحوث الأثرية عندنا إلى أشواط جديدة ، وإني على يقين بالخصوص أنكم
سوف تعملون على توضيح الخطّة التي يجب اتباعها في ميادين الحفظ
والإحياء والدراسة والتعريف حتى نربط أجيالنا بعضها ببعض ونعيد إليها
آفاقها التاريخية وأبعادها الحضارية التي بها تكون الأمة وبها يذكّر شعورها
بذاتيتها .

فبعون الله وتوفيقه وباسم فخامة رئيس الجمهورية التونسية أفتتح هذا
المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية متمنياً له كل النجاح .

كلية وفد الأمانة العامة لجامعة الدول العربية

للدكتور علي إبراهيم عبده

وكيل الإدارة الثقافية

السيد كاتب الدولة للشئون الثقافية والأخبار ومنسوب فخامة رئيس
الجمهورية :

أيها السادة :

باسم سيادة الأمين العام لجامعة الدول العربية - أتقدم بأطيب التحية
إلى شعب تونس ، هذا الشعب العربي الشقيق الناهض ، الذى له من أمجاد
تاريخه وكفاحه ما يكفل له أن يكون دعامة قوية فى تشييد صرح التاريخ
العربي الحديث . وأرفع آيات الشكر إلى فخامة رئيس الجمهورية التونسية
على تفضله برعاية هذا المؤتمر ولما أسبغه عليه من معان كريمة ، كما أنى
أسدى عبارات الشكر للحكومة التونسية الموقرة على ترحيبها بنا وعلى
الحفاوة البالغة التى قلمتها لنا ، وأما بعد :

فإن جامعة الدول العربية ، التى أنشئت فى عام ١٩٤٥ - نتيجة بقطلة
الشعور القومى فى مختلف البلاد العربية ، ولغرض توثيق الصلات بين
أعضائها وخدمة المصالح العربية عامة قد أدركت منذ البداية ما يترتب عليها
من الواجبات الخطيرة فى الشئون الثقافية ، كما أدركت منذ نشأتها ضرورة
وجود أساس متين للتعاون الثقافى بين الدول العربية فسعت فى ١٩٤٦
إلى وضع معاهدة ثقافية بين دول الجامعة العربية تخدم أهداف هذا التعاون
وتمحدد وسائله . وقد أهتم واضعو هذه المعاهدة بشئون الآثار فى البلاد
العربية ، فنصوا فى مادتها العاشرة على أن « تعمل دول الجامعة على توثيق

العلاقات بين دوراً الكتب فيها ومتاحفها العلمية والتاريخية والفنية بوسائل شتى ، كإبادل المؤلفات والقياس والقطع الأثرية ذات النسخ المتعددة والموظفين الفنيين ، وتبادل بعثات التنقيب عن الآثار ، وذلك بالاتفاق فيما بينها .

ولتحقيق هذه الأغراض وللعمل على المحافظة على كنوز الآثار التي تزخر بها بلادنا العربية وعلى صيانتها وتبادل المعلومات بشأنها وتوحيد قوانينها تستعين الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية بعقد مؤتمرات الآثار ، التي يشترك فيها علماء متخصصون من البلاد العربية . وقد دعت حتى الآن إلى عقد أربعة مؤتمرات للآثار :

الأول عقد في دمشق في سبتمبر عام ١٩٤٧ ، ومن أهم الموضوعات التي بحثها : كيف تهيج الدول العربية جيلا من شباب العرب الاختصاصيين في التنقيب عن الآثار ، بعد أن كان هذا العمل وقفا على رجال البعثات الأجنبية .

وعقد الثاني في بغداد في نوفمبر ١٩٥٧ ، وبحث موضوعات كثيرة تهم رجال الآثار وتعود على دراسة الآثار وحمايتها في مختلف البلاد العربية بالخبر والنفع .

وكان الثالث في مدينة فاس بالمملكة المغربية في نوفمبر ١٩٥٩ ، ونوقشت فيه تقارير كثيرة عن التنقيب عن الآثار في البلاد العربية ، وألقي فيه نحو عشرين بحثا علميا في النواحي الأثرية المختلفة الهامة .

والآن يتحقق حلم طالما راود علماء الآثار في البلاد العربية بانعقاد مؤتمرهم الرابع في تونس ، الغنية بآثارها ، والتي أسهمت بنصيب رافع في كتابة سجل تاريخنا الحافل .

أيها السادة :

نحن لا نريد أن نفخر بالماضي ، وأن نعيش على ذلك فحسب ، وإنما نريد أن نحول دراستنا للآثار والتاريخ إلى قوة ودعامة تدفعنا إلى الأمام .
والله أسأل أن يوفقكم ، وأن يكمل أعمالكم بالنجاح التام .
والسلام عليكم ورحمة الله ☺

كلية وفد الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الأستاذ عبد القادر محمد

مدير الشؤون الثقافية بالجزائر

سيدي كاتب الدولة :

بغمرني سرور لا مزيد عليه أن أحضر هذا المؤتمر المبارك الذي نظمته جامعة الدول العربية بالعاصمة التونسية فشكرا للجامعة العربية وشكرا لتونس التي رحبت بنا ، وهذه هي المرة الأولى في حياة قطرنا الفتى التي تمثل فيها الجزائر في مؤتمر عربي للبلاد العربية الشقيقة التي طالما كانت تنتظر دخول الجزائر في الحضيرة العربية ... حلم كنا نحلمه منذ زمن بعيد فهاهو ذا أصبح حقيقة وهاهو ذا العربي الجزائري يقول بين إخوانه العرب كلمته في الآثار والفن ، آثار البلاد العربية عموماً وبلاد المغرب العربي على الخصوص حيث المدن التي غمرت هذه الديار ولم تعرف الحدود ، فالعمارة التي أخرجها المنقبون في واليلي هي نفس العمارة التي أخرجوها في جيلة وغيرها ، والزخارف الموجودة بمسجد القيروان أثرت في زخارف قصر باديس بقلعة بني حاد .

هذا أيها السادة هو تراثنا المعنوي يرجع إليها كما يرجع إليها تراثنا المادي ، فالجزائر اليوم مهياة لتقوم بواجبها نحو ذلك التراث النفيس الذي طالما لعبت به أيدي الأجانب الذين كانوا يدعوه المحافظة عليه وهم في الحقيقة يهبون ما تستطيع أن تصل إليه أيديهم ، ويخربون المدرسة « التاشيفينية » بتلمسان والمسجد بمشور تلمسان .

إن هذه هي الخطوة الأولى التي نخطوها الجزائر في ميدان الآثار
بالمشاركة مع الأقطار المغربية الأخرى ، وإني أختشى أن تكون هذه المشاركة
ضئيلة ولكن عفونا أن إدارة الشؤون الثقافية لم تنظم إلا منذ عهد قريب
فأرجو المؤتمرين الكرام أن يفضوا الطرف عما يعوز هذه العجالة التي
تلحظونها في التقرير المقدم لكم من ممثل الجزائر .
والسلام عليكم ورحمة الله .

كلية وفد الجمهورية العراقية

للككتور فيصل المولى

مدير الآثار بالجمهورية العراقية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد كاتب الدولة للشئون الثقافية والأخبار

حضرات السيدات والسادة

إن الحضارة الإنسانية بمكوناتها العلمية والأدبية والفنية لم تبلغ هذه الدرجة من التطور والسمو بسحر ساحر أو قدرة قادر . إنها ثمرة كفاح مرير وعناء أجيال استغرق آلاف السنين تعرضت خلالها البشرية في أكثر من مرة لخطر القناء والدمار . وآثار الإنسان في كل مكان تروى قصة ذلك النضال من أجل التطور بل تروى قصة الحياة نفسها . . وقد أراد لنا القدر أنها السادة نحن أبناء الأمة العربية أن نعيش في نفس الميدان الذى بدأت فيه أولى محاولات الإنسان من أجل الانطلاق بالحياة الإنسانية والانتقال بها من الطور الحيوانى إلى طور يليق بما للإنسان من مقام . . ونبتت في هذا الميدان بنور أولى النظريات العلمية وأولى محاولات الإنسان للكشف عن أسرار الطبيعة وحدثت أهم التطورات الاقتصادية والفنية . . وظهرت أولى الأفكار الدينية . . فآثارنا تراث للإنسانية في كل مكان ومن هنا تتضح عظم المسؤولية التاريخية التى أقيمت على كواهل أبناء هذه الأمة بوصفهم ورثة أوسدة لهذا التراث الإنسانى الجليل .

سادق : لقد مرت أزمان كانت خلالها الأجيال العربية تكفى بالفخر والاعتزاز بما ينتشر على أرضها من أطلال لأنها تعيد إلى الأذهان صورا من الماضى المجيد وتنقل بهم إلى تلك العهود النعمية التى كان خلالها الشرق

العربي يسطع بنور العلم والمعرفة ويلف الظلام والجهل بقية بقاع الأرض دون أن تترك تلك الأجيال مسؤوليتها الجسيمة نحو تلك الآثار فتحفظها وتصورها ضد عوامل الطبيعة التي كانت تأكلها وضد يد الإنسان الجاهل التي كانت تعيث بها فضيعة على البشرية جزءاً من نتاج العقل الإنساني وثمره لا تقدر من ثمرات جهوده .. فوجب علينا نحن أبناء هذه الفترة أن نكفر عن الخطيئة التي ارتكبتها أسلافنا وأن نتحمل مسؤولية الحفاظ على آثارنا وننتقل بكل طاقاتنا وإمكاناتنا نحو هذا الهدف لنكون أهلاً بشرف الوصاية على تراث الإنسانية ، وما يدعو إلى الأمل والاطمئنان أن حكوماتنا الوطنية قد أدركت مسؤولياتها فقدمت كل ما يمكن تقديمه لتسهيل مهمة علماء الآثار وتمكينهم من أعمالهم ، كما أننا نقدر لجامعة الدول العربية كل التقدير جهودها التي تبذلها في سبيل تنسيق الجهود العلمية في هذا الصرح من فروع المعرفة في كل جزء من أجزاء الوطن العربي .. وإسهام جامعة الدول العربية في هذا المجال لا يكون جزءاً من رسالتها التي أسست من أجلها فحسب بل هو ضرورة تفرضها الوحدة الفكرية في هذه المنطقة في العصور القديمة والعصور الإسلامية . إن تاريخ أجزاء الوطن العربي تشابك مع بعضه في كل ناحية من نواحيه ، ويكفي مثلاً أن نقرأ أساطير هذه المنطقة وآدابها لنكتين مدى تلاحم هذه الشعوب والوحدة الفكرية التي كانت تشدها إلى بعضها وغيرها عن بقية شعوب العالم ومن هذا تبرز أهمية التنسيق والتعاون بين فعاليات المعنيين بتاريخنا القديم وآثارنا القديمة حتى لا نتبعثر الجهود ونضيع معالم الصلة .

أ وقد قامت الجامعة العربية ببلورها خير قيام لتحقيق هذه الغاية .

أيها السادة .. اسمحوا لي أن أقدم باسم الشعب العربي في العراق وباسم المجلس الوطني لقيادة الثورة المباركة التي أخرجت العراق من العزلة القاتلة التي فرضتها عليه الشعبية أيام العهد القاسم الأسود بأجل التحية إلى الشعب

العربي العظيم في تونس البلد الحبيب إلى قلب كل عربي وإلى حكومته التي
 فتحت لهذا المؤتمر قلبها وهيأت له كل أسباب النجاح ؛ وأرجو للسادة الأفاضل
 أعضاء هذا المؤتمر التوفيق في أعماله وفي قراراته التي أرجو أن نحرص جميعاً
 على تنفيذها وألا نتركها تذهب إلى حيث ذهب كثير من قرارات المؤتمرات
 السابقة ... إليكم خيماً أتقدم بتحية عربية خالصة ،
 والسلام عليكم ورحمة الله •

كلية الجمهورية العربية السورية

للدكتور سليم عادل عبد الحى

المدير العام للآثار والمتاحف في سوريا

سيادة ممثل فخامة رئيس الجمهورية التونسية

سيادة رئيس المؤتمر

سيداتي وسادتي :

يتشرف وفد الجمهورية العربية السورية بتقديم خالص الشكر وأوفره ،
إلى فخامة السيد الحبيب بورقيبة رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة ،
لتفضله برعاية مؤتمرنا الرابع للآثار في البلاد العربية . كما يسعده أن
يعبر عن سروره العميق بما قامت به كتابة الثقافة والاعخبار التونسية من
جهود في تهيئة أعمال المؤتمر والتحضير لانعقاده في هذا البلد الكريم الذى
تهفو إليه قلوب العرب في هذا الظرف بالذات ، لأنه يصنع تجربة جديدة
ببناءة في الدنيا العربية ، بعد أن فجّر طاقات أبنائه ، وهى الحياة
الكريمة لشعب عظيم من أكثر الشعوب العربية ابتكاراً وإبداعاً سار
بتصميم رائع على طريق المدنية الحديثة بعد أن احتفظ بأساس مدنيته
العربية الصافية :

ولا يعدل فرحتنا بالحلول في تونس الحبيبة إلا اجتماعنا بزملائنا أثري
بلاد العرب ومؤرخيها الذين تصلنا بهم أوثق روابط الزمالة منذ عهد بعيد
أو الذين كان لنا الحظ بالالتقاء بهم لأول مرة ، خلال لقائنا الأخوى
الحالى الذى نرجو منه لعلم الآثار العربى ، ولتاريخ الأمة العربية
أكبر القوائد .

وقد مضى على لقاءنا في المؤتمر العربي الثالث للآثار ، الذى انعقد في فاس في المغرب العربى نحو أربع سنوات ، انصرفنا خلالها نحن أثريي سورية لتنفيذ الأفكار البناءة التى أجمع الرأى على إقرارها آنذاك ، ولتحقيق ما أمكن تحقيقه من توصيات صدرت من ذلك المؤتمر . وكان أن زيدت الاعتمادات المالية المخصصة للأعمال الأثرية والمتحفية في سورية ، وقامت عشرات الحفائر الأثرية في مناطق التنقيب منها ، وطلورت المتاحف السورية ، وجددت أساليب العرض فيها ، وقلبت إلى مراكز ثقافية تلتقي فيها جماهير الشعب رسالات الحضارات ضمن أجمل الإطارات ، وأنشئ عدد من المباني لمتاحف جديدة ، وأقيمت مئات المعارض الأثرية والفنية ، ورمت عشرات المباني والمناطق التاريخية ، وخطت المشاريع الأثرية الكبرى وجعلت في إطار الخطة الإنمائية الخماسية العامة للبلاد ، وبُدئ في تنفيذ هذه المشاريع ، وقطع شوط واسع في إنشاء معجم المصطلحات الأثرية العلمية بواسطة لجنة مشتركة بين المجمع العلمى العربى والمديرية العامة للآثار والمتاحف ، ونُظِم مشروع قانون آثار جديد مستوحى من المشروع الذى أوصى المؤتمر السابق بمجعله أساساً للقوانين الأثرية في البلاد العربية ، وسُنَّ مشروع قانون ثان لحماية الممتلكات الثقافية لدى وقوع نزاع مسلح ، وهى مشروع قانون ثالث لتطوير جهاز المديرية العامة للآثار والمتاحف وجعلها قادرة على حمل الأعباء الجديدة التى نطلبها منها ، ومشاريع القوانين هذه معروضة حالياً على السلطات المسؤولة ، وهى برسم الصلور . ويسرنا أن نضع نسخاً عنها أمام المؤتمر الحالى الموقر .

وحزرت بلادنا التعاون الأثرى مع اليونسكو والمؤسسات والمنظمات الدولية المهتمة بشؤون الآثار والمتاحف . وكان من ثمرات هذا التعاون أن فازت الجمهورية العربية السورية بعدة مناصب دولية في إدارات المؤسسات والمنظمات المذكورة . كما حازنا التعاون مع بعثات التنقيب

الأجنبية التي تعمل داخل الأراضي السورية ، ووجهناه توجيهاً وطنياً
لا يتوخى إلا مصلحة سورية والعروبة .

ويرى الوفد السوري إلى المؤتمر الرابع للآثار أن تتابع دراسة التجارب
التي قتنا بها في المؤتمرات الأثرية العربية الماضية ، وأن نستخلص من هذه
التجارب عناصرها الإيجابية . ولزام علينا وبلادنا ترقب شمس فجر الغد
الذي تلوح مع أنواره اللآلئة وحدة العرب الكبرى ، أن نوثق الروابط
بين مؤسساتنا العلمية ، وأن نعزز علاقاتنا الأخوية ببعضنا ، وأن نهيئ
كل السبل لانطلاق العقل العربي ، وأن نجعله يلتقي ويسير العقل الغربي
في كل ما يشمل اختصاصاتنا ، وحتى يكون علم الآثار العربي في أرقى
المستويات ، وحتى يكون هذا العلم في خدمة قوميتنا العربية وتاريخنا
المشترك ، وواسطة لإبراز الصفات الهامة التي اختص بها تراثنا . ولا بد لنا
من أن نبحت نحن أحسن السبل المؤدية لإثارة ما غمض من هذا التراث
واستكشاف الحلقات المفقودة التي تربط بين مختلف أجزائه .

إننا معشر الأثريين لسنا رجال فكر فقط . إننا رجال عمل مخصصون
لخدمة تراثنا . إننا جنود معيئون دوماً لحمايته والدفاع عنه والمحافظة عليه
كاملاً غير منقوص . إنه وديعة الأجيال العربية بين أيدينا ، وأمانة
لتاريخ العربي في أعناقنا .

وختاماً أعود فأوجه خالص الشكر إلى حكومة الجمهورية التونسية
لعمقها مؤتمر الآثار الرابع للبلاد العربية في تونس ، ولاهتمامها بالآثار
والأثريين ورعايتها لهم . كما أوجه كل الشكر إلى الأمانة العامة بلخامة الدول
العربية التي قامت بجهود كبرى لتنظيم هذا اللقاء الذي سيق آثاره في نفوسنا
مدة طويلة .

كلية وفد الجمهورية العربية المتحدة

للدكتور محمد عبد الهادي شميرة

أستاذ التاريخ الإسلامى بجامعة عين شمس بالقاهرة

السيد كاتب الدولة للشئون الثقافية والأخبار ومنسوب فخامة رئيس
الجمهورية .

أيها السادة :

أحييكم أصدق التحية وباسم الجمهورية العربية المتحدة أتقدم بجزيل
الشكر وعظيم التقدير إلى فخامة رئيس الجمهورية لرعايته لهذا المؤتمر وإلى
الحكومة التونسية الموقرة لترحيبها بنا وحفاوتها ، وإلى الشعب التونسى
العربى الشقيق .

وبعد : فإن مؤتمرننا يجتمع اليوم لدراسة بعض قضايا الآثار فى البلاد
العربية ولا شك أن مثل هذه المؤتمرات تعود بالفائدة الكبرى على العالم
العربى وتصل بين حاضره وماضيه فهى فضلاً عما توطده من روابط وثيقة
بين علماء العرب تتيح الفرص لدراسة الكثير من مشاكلنا العلمية ولأن
يسمع كل منهم بحوث الآخرين فى مجالات التخصص المختلفة .

فشكراً لجامعة الدول العربية التى تدعو إلى هذه المؤتمرات المفيدة
القيمة والتى نحرص على الاتصالات العلمية الثقافية بين جميع البلاد العربية .
أيها السادة .. أكرر لكم تحيى وشكرى والسلام عليكم ورحمة الله :

كلمة وفد دولة الكويت

لـؤـسـتـاف طـارـق الـسـبـر رـجـب

رئيس قسم الآثار والمتاحف بوزارة التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي صاحب السعادة كاتب الدولة

حضرات السادة الكرام :

أتقدم باسم دولة الكويت بيزيل الشكر إلى المسؤولين في جامعة الدول العربية وإلى المسؤولين في الجمهورية التونسية حيث أتاحوا لنا فرصة الاشتراك معهم في هذا المؤتمر القيم .

فنحن في دولة الكويت نقدر جميع الجهود الجبارة التي تبذلها الجامعة العربية في سبيل دفع البلاد العربية إلى الأمام ورفع مستواها المعيشي والثقافي .

فهذه الجهود التي تبذل في سبيل الاهتمام والحفاظة على تراثنا الأثري العظيم إن دل على شيء فإنما يدل على مدى وعينا الثقافي ومدى تقدم البلدان العربية .

لذلك فإن دولة الكويت التي هي جزء لا يتجزأ من الجامعة العربية تبذل قصارى جهدها وإمكاناتها من سبيل إحياء أجدادنا القديمة فبادرت إلى تشييد المتاحف والتقيب عن الآثار وصيانتها ودراستها . وهي لا تنوقف عند هذا الحد بل تناشد الجامعة العربية والمسؤولين عن تنفيذ أهدافها وتطلب منهم توجيه اهتمامهم إلى مناطق الخليج العربي الذي يعتبر بحق

من أغنى مناطق الآثار في الشرق الأوسط . والكشف عن حضارات هذه المنطقة المنسية واجب علمي فربما نجد فيه أساس الحضارة في الشرق الأوسط وعناصر أخرى مهمة في تاريخ الحضارات القديمة .

إنني أتقدم بالشكر ثانية إلى المسؤولين على مساندتهم لنا في مهمتنا الصعبة التي لا زلنا في البلاد العربية نهملها حقها من الرعاية والصيانة .
والله ولي التوفيق ،
والسلام عليكم ورحمة الله .

كله وفد الجمهورية اللبنانية

لسعادة السفير فرير شهاب

سيلى كاتب الدولة — سيادة رئيس المؤتمر

سيدائقى سادق

يشرفنى أن أنقل تحية عاطرة من لبنان إلى هذا الحفل الكريم ، حاملاً
أعظم مشاعر الشكر والمنة إلى هذا البلد العامر الذى ننعم بكرم ضيافته وإلى
حكومته وإلى فخامة رئيسه الرجل العظيم .

إن لبنان وهو البلد الذى تعاقبت عليه أكبر مجموعة من المدينيات
الغابرة ، وتركت فيه آثاراً من أقدم آثار العالم وأروعها سوف يجنى من
نتائج أعمال هذا المؤتمر حصّة وافرة يستعين بها على استكمال تراثه الأثرى
وهو لم يزل جاداً فى سبر غور تربته ليستفيد منها ويفيد : فلإيكم أيها السادة
أكرر تقديم شكرى داعياً المولى أن يكلل أعمالكم بالنجاح والتوفيق . .
والسلام عليكم :

كلية وفد المملكة الليبية

لهؤستاذ مفتاح الطوركي

السكرتير الأول بالسفارة الليبية بتونس

سيلى الرئيسى

إخوانى الأعضاء

يسرنى أن أتهز هذه الفرصة لأقدم شكر الحكومة الليبية على ما أبداه فخامة رئيس الجمهورية والحكومة التونسية من استعداد كامل لاستضافة هذا المؤتمر بالعاصمة التونسية ، وإلى جامعة الدول العربية على ما أبدته دائماً من تبسّن ورعاية لمثل هذه المؤتمرات التى تمثل حلقة هامة تربط ما للدول العربية من تجانس وتكامل فى التراث التاريخى والحضارى الذى نأمل أن يبرز ويمسد فى الإطار الذى نصبو إليه جميعاً .

هذا ويلاحظ بأن الخطوات المشكورة التى قامت بها الإدارة الثقافية بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية فى جمع المعالم الأثرية وما يدور بشأنها من أبحاث فى الأقطار العربية الشقيقة والاقتراح بإيرازها فى مؤلف خاص يمثل مصدراً حيوياً يمكن الوثوق به فى تتبع التراث العربى إلى أقرب عهوده هو جدير ببذل الجهود والمساهمة الفعلية من قبل الدول الشقيقة الأعضاء لتحقيق هذا الهدف .

والحكومة الليبية يسرها أن تؤكد استعدادها الكامل فى المساهمة

بما لديها من إمكانيات في تحقيق أهداف هذا المؤتمر والعمل على تنفيذ مقرراته وتوصياته .

ولأن ليبيا إذ تشارك في هذا المؤتمر ليحلوها الأمل القوي في أن تكمل أعماله بالنجاح والتوفيق وأن يتوصل المؤتمر في بحثه إلى قرارات تبرز الآثار المريسة وتجعلها في الذكر الأول بين آثار الأمم وحضارتها .

كلية الجمهورية التونسية

دوستاز عثمان الكمال

حافظ دار الكتب الوطنية

سيادة كاتب الدولة للشؤون الثقافية والأخبار

سيادة نائب القسم الثقافي بجامعة الدول العربية

حضرات الوفود الكريمة

أيها السادة الأفاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

وبعد :

فلأني أرحب بكم مقدمكم الذي هو عنوان العروبة وعنوان علوم
العروبة وآثار العروبة في كل مكان من الخلق وفي كل زمان من
أقدم العهود .

لقد حلتم ببلد هو بلدكم أصالة وأرومة وعنصراً ولغة وأدباً وحضارة
وآثاراً وعلوماً وفنوناً .

وسيرى ابن الجزيرة العربية الشقيق ابن الشمال وابن الجنوب ،
عناصر عربية من الشمال ومن الجنوب قد نقلت العروبة مرة أخرى إلى
هذه الديار دفعة بعد دفعة ونقلت آثار العروبة الخالدة على وجه الدهر
وسيلرك جيد الإدراك خلال تجولاته بتونس والقيروان وسوسة والمنستير
والمهدية وصفاقس أنه ما غارق مكة المكرمة ولا المدينة المنورة .

ويتعرف فيه الشقيق السوري أنه الموطن الثاني للأمويين فتونس هي
أخت دمشق بعمارها وأسواقها وتمصيرها وآثارها وأخلاق أهلها وألوان
حضارتهم العامة .

ويتعرف فيه الشقيق العراقي أنه امتداد للعراق الحبيب وأن القبروان
هي أخت بغداد وبنت الكوفة وصنو سمرن رأى وأن التعبير والحضارة
واللغة والفنون المعمارية والآداب لا تختلف بين المدينتين التوأمين .
لقد حلتهم يلد يتعرف فيه الشقيق المصري أنه مهد القاطمين فالمهدية
هي أخت القاهرة :

ويتعرف فيه الشقيق اللبناني أنحوات نظائر نواضر لبيروت وصور
وصيدا وجيل وبعبك سواء في العصور الفنية أو في العصور العربية
الكريمة الخالدة :

وسيجد الشقيق الأردني في هذا البلد عناصر من السكان كثيرة العدد
لا تختلف في أرومتها من العناصر الأردنية سيتعرف إليها من عناوين
أسمائها ومن سياء ملامحها ومن لهجة لغاتها ومن طرق عيشها وألوان
حضارتها :

كما سيُشاهد آثاراً معمارية لهشام بن عبد الملك صاحب الآثار في
الأردن الشقيق ، وسرى مدناً رومانية لا تختلف في تمصيرها وآيات عمرائها
عن جرش وسبستية :

وسيجد الليبي الشقيق في المدن التي سيزورها وفي المعالم التي سيُشاهدها
نظائر لطرابلس وأجدابية وبنغازي ودرنة وأشحات وابلة وصبراتة
ووادي الكمام :

سرى أشبهاً لجوامع القرجي وأحمد باشا ودرغوث نظائر لأسواق
طرابلس وبنغازي ودرنة ، ومعالم ومنازل ومساكن لا تكاد تختلف .

ومصرى الشقيق الجزائرى أن المعار الجزائرى والتقصير الجزائرى ومظاهر الحياة الجزائرية لا تختلف عما سيلاحظه بجارته تونس العزيزة عليه .
وسيعلم الشقيق المغربى أن بين حضارة فاس والقيروان والرباط وتونس وغيرها من المدن المغربية والتونسية المتوامة صلات قديمة ووثيقة ودائمة .
وأشبابها ونظائر ووحدة معمار وعناصر وحضارة .

ولو كان من ضمن الوفود وفد أندلسى لرأى مدائن أندلسية وألواناً من الحضارة الأندلسية والآداب والفنون والمعار ، ولرأى أصولاً لذلك المعار .
وتلك الحضارات والآداب والفنون .

أيها السادة الأفاضل .

إن أول ما يسترعى الاهتمام هو وحدة المعار فى البلاد العربية فى أى عصر من العصور ذلك لأن نفس الشعوب التى بنت الحضارات قد مرت بها جميعاً ، واستقرت لديه جميعاً ولذلك فشاكلنا الأثرية واحدة .

نحن لا نستطيع أن نفهم الحضارة البينية الأولى إلا بعد أن نفهم الحضارة البربرية الأولى .

ولا نستطيع أن نفهم حضارة صور وصيدا وجبيل إلا بعد أن ندرس حضارة قرطاجنة وكركوان .

ولا نستطيع أن نفهم جرش وسبستية وبصرى وتلمر وبلبك والإسكندرية ولبلة وصبراتة إلا بعد مقارنتها بدقة ولبيز وشرشال ووليلي .

ونحن لا نستطيع أن نعرف حضارة القاطمين فى الشرق إلا بعد أن ندرسها فى مهدها بالغرب فى صحباسة وتديس والقيروان ورقادة والمهدية .

لذلك فإن مؤتمركم هذا قد جاء فى إياته السيكلوجى بالضغط لإعادة الصلة وتمكين المقارنة وإيجاد التكلة وتقرير الوحدة .

وبهنا بخاصة أن نتعرف إلى هذه الآثار التونسية لأنها شاملة العصور

محفوظة على وجه الدهور تعطينا نماذج أصيلة وكاملة من المعمار الأول وتطوراته الكاملة في كلياته وجزئياته .

وتعطينا صورة كاملة من نقطة الانطلاق جامع القيروان ، فجامع قرطبة فالقن المدجج الأسباني إلى أن نصل إلى الفن المدجج بإيطاليا وألمانيا وفرنسا وإنجلترا ثم نتقل إليه بأمريكا فنجدته قائما ودليلا آخر على إشعاع الفن العربي في كل مكان :

لذلك تعلقت همة فخامة رئيس الجمهورية المجاهد الأكبر بالمحافظة على هذه الآثار وصرفت العناية إلى صيانتها ودراستها والتأليف فيها والتنويه بشأنها والنسج على منوالها فسترون الجوامع الأثرية المرممة وسترون جوامع فخمة جديدة قد شيدت وفق نمط معماري كلاسيكي سليم قويم .

وسترون قصورا جديدة وقديمة قرون الصلة الوثيقة بينهما .

على أن سيادة كاتب الدولة للتراثة والدفاع هو أثرى مشهود له ، وقد قضى مدة من حياته يبحث وينقب ، فتأصلت هذه العادة الحميدة فيه ، فما زال دووبا على صيانة المعلم شغوقا بترميمها وإحيائها .

وعلى أن سيادة كاتب الدولة للشؤون الثقافية والأخبار قد بذل مجهودا جبارا لإحياء المعلم والإكثار من المتاحف وإعداد الإطار الفني وانتخب أخيرا رئيسا للمدينة قرطاجنة فهذا ضمان وأكبر ضمان لإحياء أربعة عصور من تاريخ حضاراتها القيمة .

وأنت ترون من هنا أي مجال للعمل ينتظركم وأي ثروة أثرية هي بين أيديكم وأي دراسات قيمة مفتوحة أمامكم وأي كنوز مدفونة تحتاج إلى أن تكشفوها عنها الغطاء وتنفضوا الغبار .

من هنا تبين أهمية هذا المؤتمر ويتضح ما تعلق عليه من آمال جسام ويتجلى مبلغ الفائدة من اختياركم لتونس كمركز لأعماله الحاضرة .

تونس التي ترحب بكم والتي تشرفت بحضوركم

تونس التي قال فيها الشاعر :

وتونس تونس من زارها

وأنتم ستجلبون على باب تونس من القيروان التي وصفه الجاحظ
 ' كتاب الحيوان . . . '

ستجلبون على هذا الباب مكتوبا بالخط الكوفي من صنف الخط مار :

هذه مدينة عز الإسلام ادخلوها بسلام آمين

المذكرات المقدمة إلى المؤتمر

مذكرة

بشأن تخصيص أسبوع في البلاد العربية

لصالح مشروع إنقاذ آثار النوبة

(مقدمة من الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية)

يلقى مشروع إنقاذ آثار النوبة ترحيباً كبيراً من الهيئات والدول في شتى أنحاء العالم منذ قامت هيئة اليونسكو بتوجيه ندائها للنولى للمشاركة في إنقاذ هذا التراث الإنساني .

وقد أمكن بفضل الجهود التي بذلت في هذا المجال أن يتم جانب من أعمال هذا المشروع فاكتملت أعمال الحفائر والمسح الأثرى وأوشكت أعمال تسجيل المعابد والمقابر ونقوش الصخور على الاكتمال ، كما تم نقل بعض المعابد في بلاد النوبة ولا يزال يجري نقل البعض الآخر .

غير أنه لا يزال هناك جزء هام من آثار النوبة في حاجة إلى تضاعف الجهود لإنقاذها ، ونخص بالذكر معبدتين يعتبران أهم ما في بلاد النوبة من معابد ونعني بذلك معبدى أبوسنبل اللذين نحتهما في الصخر رمسيس الثاني في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ويحتاج مشروع إنقاذهما إلى مبالغ كبيرة من المال لا بد من بذل الجهد للحصول على مساهمة الدول وهيئاتها وشعوبها في توفيرها .

وقد اهتمت الإدارة الثقافية بالجامعة العربية بهذا الموضوع فحرضت على اللجنة الثقافية للجامعة في دورتها السادسة عشرة التي عقدت بالقاهرة ، في فبراير ١٩٦٣ فأوصت بما يأتي :

« توصى اللجنة الحكومات العربية بالمساهمة الفعلية في معاونة الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان على تحقيق مشروع إنقاذ آثار النوبة ومعد أبو سمبل خاصة ، وإذا كان التضامن العربي قد بدأ جليا في المجال الدولي الثقافي إبان الدورة الثانية عشرة لليونسكو حين اجتمعت كلمة الدول العربية على مساندة الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان في مشروع إنقاذ آثار النوبة فإن اللجنة : -

(١) توصى الدول العربية التي لما تساهم في المشروع بأن تقدم عونها الأدبي والمادى له .

(ب) توصى بأن تقوم الأمانة العامة للجامعة بتشكيل لجنة تنفيذية عربية للدعوة في البلاد العربية لتأييد المشروع ورسم الخطة التي تؤدي إلى توفير أكبر قدر ممكن من المعونة المالية والأدبية له . وعلى هذه اللجنة أن تتصل باللجنة التنفيذية التي أقرها اليونسكو في دورته الأخيرة والتي يمثل البلاد العربية فيها : لبنان - الجمهورية العربية المتحدة - السودان ، وذلك لتنسيق العمل بين اللجنتين .

وقد أقر مجلس جامعة الدول العربية هذه التوصية في دورته التي عقدت في مارس ١٩٦٣ .

• • •

وتدعيا لجهود الوطن العربي وتضامنه الكامل - شعوبا وحكومات - في صيانة تراثه القديم ؛ هذا التراث الذي يمتد آلاف السنين على مدى العصور والذي كن ولا يزال منبعاً يرتوي منه ثقافيا وفكرياً وحضاريا ، يجب على أبناء الأمة العربية أن يبادروا بإظهار مشاعرهم وتأزرم جميعاً من أجل صيانه والحفاظة عليه ، وبذلك تضرب الأمة العربية المثل على وحدة الصف

العربي وتعاونته لخير أبنائه ، ولخير تراث لا ينحصر الأمة العربية وحدها بل ينحصر العالم بأسره .

وترى الأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، وقد أظهرت حكومات الدول العربية مشاعرها الأخوية لزاء هذا المشروع ، فأعلنت حكومات المملكة العربية السعودية والعراق ولبنان وقطر والمغرب وتونس والكويت إستعدادها للمساهمة في هذا المشروع . كما قامت حكومة الكويت مشكورة بالمساهمة بمبلغ مائة ألف دولار — وهو ما يزيد على ضعف ما طلب منها وقامت فعلا بسداده — ترى الأمانة العامة أن تقوم الشعوب العربية بتأييد هذا التضامن وإظهاره بكافة الوسائل المعنوية والمادية ، حتى يكون في هذا الشعور ما يدفع الدول والشعوب الأخرى في جميع أنحاء العالم إلى التسارعة في المساهمة فيه .

ولذلك تتقدم الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بمشروع قرار لتنظيم أسبوع في الدول العربية لصالح مشروع أبو سمبل في الجمهورية العربية المتحدة ، تقوم فيه أجهزة الاعلام المختلفة في هذه الدول من صحافة وإذاعة وتلفزيون بالدعوة إلى اكتتاب المواطنين والمهنيات والمؤسسات والشركات للمشروع . وتقدم الأمانة العامة المقترحات التالية للمؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية للنظر في إقرارها :

١ — تصدر كل دولة من الدول العربية طابعاً بهذه المناسبة ، ينحصر منه عدد لصالح هذا المشروع .

٢ — إقامة حفلات ترفيية ينحصر إيرادها لصالح المشروع .

٣ — إقامة مهرجانات رياضية بين الأندية المختلفة تخصص إيراداتها للمشروع .

٤ - دعوة المؤسسات والشركات والأفراد للاكتتاب لهذا الغرض .

٥ - تنظيم مساهمة الجامعات والمعاهد والمدارس .

ولاشك أن تنظيم هذا الأسبوع في العالم العربي ، ينبغي أن يتم في جميع الدول العربية في آن واحد ، وبهذا يظهر الشعور والتضامن العرب بالمظهر الجدير بالأمة العربية ومجدها القديم .

والأمر معروض على المؤتمر للتفضل بالنظر .

والله ولي التوفيق .

مذكرة

بشأن تأليف كتاب

«المعالم الأثرية في البلاد العربية»

(مقدمة من الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية)

كانت الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية قد ألفت في عام ١٩٥٦ لجنة لوضع مشروع كتاب عن «المعالم الأثرية في البلاد العربية» ينشر باللغة العربية، ويترجم أيضا إلى اللغات الأجنبية الحية :-

وقد عقدت هذه اللجنة عدة جلسات استعرضت فيها المعالم الأثرية في البلاد العربية ووضعت بيانا بالمعالم التي تراها جديرة بالكتابة عنها، ومرفق مع هذا - صورة طبق الأصل - من البيان المذكور، ورأت اللجنة أن تطلب الإدارة الثقافية إلى المختصين في البلاد العربية بالكتابة عن الآثار الموجودة في بلادهم والمتضمنة في البيان المشار إليه وأن تتقسم كتابات المختصين إلى قسمين:

الأول: عرض عام عن تاريخ البلاد، منذ أقدم الأزمنة إلى الآن، ٢
أخصه فيما يتصل بتلك الآثار على ألا يزيد عن ألفي كلمة.

الثاني: نبذة عن تاريخ كل أثر من هذه الآثار أو منطقة من مناطق الآثار تشمل موجز تاريخ المنطقة أو الأثر وأهم رسومه في حدود ٢٠٠ إلى ٦٠٠ كلمة عن كل أثر أو منطقة حسب أهميتها الأثرية.

وقد كتبت الإدارة الثقافية في حينه إلى البلاد العربية لتكليف المختصين بها بالكتابة عن أهم الآثار في بلادهم وفقاً للبيان المرفق، وقد ردت مكافأة رمزية قدرها جنيه مصري واحد عن كل صفحة فولسكاب مطبوعة

على الآلة الكاتبة ومحتوى على ما يتراوح بين ٣٥٠ و ٤٠٠ كلمة ، ولكن لم يرد للإدارة حتى الآن غير ما وافقها به مصلحة الآثار في الجمهورية العربية المتحدة عن المعالم الأثرية بها :

ونظراً لأن البيان المرقق لم يتناول معالم الآثار في بعض البلاد العربية التي لم تكن أعضاء في جامعة الدول العربية في ذلك الوقت مثل جمهورية تونس ودولة الكويت والمملكة المغربية والجزائر فإن الإدارة الثقافية تعرض الأمر على المؤتمر للتفضل بوضع بيان جديد بأهم الآثار والمناطق الأثرية التي يشملها الكتاب المقترح تأليفه ، وللتفضل يبحث أمثل الطرق وأجداها لتنفيذ هذا المشروع :

الآثار والمناطق الأثرية

المقترحة أن يشملها كتاب

«المعالم الأثرية في البلاد العربية»

الأردن وفلسطين :

عرض عام للآثار فيها - فيلادلفيا - مدينة القدس - جرش - بطرة
(البتراء) - قصور البادية (قصر عمره - المشق - حمام الصرح) -
قبة الصخرة - المسجد الأقصى - كنيسة القيامة - الأسوار والأبواب
بالقدس - قصر هشام بخربة المغجر - الخليل - كنيسة المهد - متحف
فلسطين .

السودان :

عرض عام للآثار فيها - متحف الآثار بالخرطوم - أهرام السودان -
آثار دنقلة - آثار بوهن - الآثار المسيحية .

سوريا :

عرض عام للآثار فيها - متحف الآثار بدمشق - متحف حلب - تدمر -
بصرى - الجامع الأموى - قبة صلاح الدين - قلعة دمشق - قلعة حلب -
خان الوزير بحلب - قصر العظم - قلعة المرقب - قلعة الحصن - تقاصيل
من قصر الجبر - الرقة - المعرة - حمص - حماه .

العراق :

عرض عام للآثار فيها - متحف العراق - بابل - نينوى - كتوز^٢
مقابر أور - آثار سامرا - جامع المنصور - الكاظمية - العتبات الشريفة :

مشهد الإمام علي ومشهد الإمام الحسين - قصر الأحيضر - القصر العباسي -
قبة سهروردى - خان مرجان .

المملكة العربية السعودية :

عرض عام للآثار فيها - مدائن صالح (الحجر) - نجران -
الحرمان الشريفان .

لبنان :

عرض عام للآثار فيها - متحف بيروت - جبيل - بعلبك - أفقا -
قلعة طرابلس - قلعة جبيل - قلعة حصن الأكراد - قلعة المرقب (مع
اختيار مسجدين أثريين) - صيدا - صور .

المملكة الليبية :

عرض عام للآثار فيها - عين شحات - جرناء - المسجد الكبير -
بعض الأسوار .

مصر :

عرض عام للآثار فيها - المتحف المصري - الأهرام - أبو الهول -
سقارة - بني حسن - تل المارنة - تونة الجبل - أبيدوس - دندرة -
معبد الأقصر - معبد الكرنك - وادي الملوك - الدير البحري - الرمسوم -
المقابر الخاصة - مدينة هابو - معبد أدفو - مهابد أنس الوجود - مقابر
أسوان - أبو سنبل - جامع عمرو بن العاص - الجامع الطولوني - الجامع
الأزهر - أبواب القاهرة وأسوارها - قلعة الجبل بمشتملاتها - قبة الإمام
الشافعي - مدرسة وقبة المنصور قلاوون - مسجد السلطان حسن - جامع
للاراداء - جامع آق سنقر - مسجد برقوق بالنحاسين - مسجد المؤيد
شيخ - خانقاه فرج بن برقوق والقباب حولها - مسجد قايتباي بالصحراء -

مسجد قجماس الإسحافى - مسجد النورى ووكالته - خان الخليلي -
 مسجد البردنبى - منزل جمال الدين - منزل السجى - متحف الفن
 الإسلامى - منزل الكريتلية - المتحف القبطى - كنيسة المعلةقة - كنيسة
 أبو مرجة - دير السورىان بوادى النطرون .

اليمين :

عرض عام للآثار فيها - مأرب وآثارها - مد مأرب - صرواح -
 بلاد الجوف - جامع صنعاء الكبير - مسجد الحند - مساجد نجر .

• • •

هنا مع ملاحظة أن الآثار التى وقع الاختبار عليها سيكون لمن
 بحرها حرية استبدال بعضها بما هو أهم ،

مذكرة

بشأن إقامة معرض ثقافى عربى متنقل

فى البلاد الأجنبية

(مقدمة من الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية)

أورو :

كان مكتب الاعلام العربى فى ألمانيا الغربية قد بعث إلى إدارة الاستعلام والنشر بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية مذكرة تتضمن : أن الجهات الصهيونية فى ألمانيا قد نظمت فى المدة من ١١/٣/١٩٦٠ حتى ١٥/١/١٩٦١ معرضاً فى مدينة « ريكنجهاوزن » بمنطقة الرور الصناعية باسم « سينا جوجيا » . وقد احتوى هذا المعرض على آثار ووثائق ومخطوطات وكتب دينية ولوحات فنية ، ويهدف إلى أغراض كثيرة منها ارتباط اليهودية والمسيحية ووحدهما وإثبات حق تاريخى لليهود فى فلسطين . وأبدى مكتب الاعلام العربى فى ألمانيا رأيه بإقامة معرض عربى ثقافى موحد فى ألمانيا تساهم فيه الدول العربية أو معارض عربية عن كل إقليم عربى ، وذلك لمقاومة مثل هذه الدعاية الصهيونية .

وقد قامت إدارة الاستعلام والنشر بإرسال صورة من هذه المذكرة إلى الإدارة الثقافية للاطلاع والنظر فى إمكان القيام بالعمل المقترح .

مأياً :

عرضت الإدارة الثقافية هذا الموضوع على المكتب الدائم للجنة الثقافية فى جلسته الخامسة والستين التى عقدت يوم ١٧ يونيه ١٩٦١ وبعد أن بحث المكتب الدائم الأمر اتخذ بشأنه التوصية الآتية : -

« يوصى المكتب الدائم بتأليف لجنة من كبار رجال الفن والتاريخ والآثار في البلاد العربية ومن مدير لإدارة الاستعلام والنشر في الأمانة العامة للجامعة العربية ، لتشارك في حلقة دراسية مع المكتب الدائم ، لبحث إقامة معرض ثقافي عربي في ألمانيا الغربية ، ووضع ميزانية له ، علماً بأن نفقات إقامة هذا المعرض ستحملها حكومات البلاد العربية . على أن تجتمع هذه الحلقة بالقاهرة في ٢ أكتوبر ١٩٦١ .

كما يوصى المكتب الدائم البلاد العربية بالعمل على الإكثار من إقامة المعارض الثقافية في البلاد الأجنبية ، وذلك لتنوير الرأي العام العالمي بأسس الحضارة العربية » .

ثانياً :

اجتمعت هذه الحلقة في جلستها الأولى بمبنى الأمانة العامة في التاريخ المحدد في التوصية السابقة (الاثنين ٢ أكتوبر ١٩٦١) وبعد أن درست الموضوع دراسة مبدئية ألقت لجنة فرعية من أربعة من أعضائها . واجتمعت هذه اللجنة الفرعية يوم ٧ أكتوبر ١٩٦١ وبحث الموضوع بحثاً تفصيلياً وتقدمت برأيها إلى الحلقة في جلستها الثانية بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩٦١ فأوصت الحلقة بإقامة معرض ثقافي عربي متنقل في البلاد الأجنبية لإبراز المعالم الحضارية في الدول العربية قديماً وحديثاً . ومرفق مع هذا صورة من توصيات هذه الحلقة .

رابعاً :

ثم عرضت هذه التوصية على اللجنة الثقافية الدائمة في دورتها الخامسة عشرة التي عقدت بالقاهرة في يناير ١٩٦٢ فانخذت اللجنة الثقافية التوصية التالى نصها (وقد وافق عليها مجلس جامعة الدول العربية في دور انعقادها العاشر السابع والثلاثين بمدينة الرياض الذى عقد في المدة بين ٣١ مارس و ٤ أبريل ١٩٦٢) :

« توافق اللجنة على مبدأ إقامة معرض ثقافي عربي متنقل في البلاد الأجنبية لإبراز المعالم الحضارية في الدول العربية . وبدأ بمعرض للفنون مثل العمارة والنحت والتصوير والفنون الزخرفية والتطبيقية والخط : على أن تتحقق معروضاته من معرض يقام في مقر الأمانة العامة للجامعة العربية تعرض فيه الدول العربية أفضل ما لديها » .

غامساً :

وهكذا يتضح أن الموضوع – وفقاً لتوصية اللجنة الثقافية التي وافق عليها مجلس الجامعة – يقتضي اتخاذ خطوتين :

(أ) البدء بإقامة معرض في مقر الأمانة العامة للجامعة العربية تعرض فيه الدول العربية أفضل ما لديها مما يمثل الفنون مثل العمارة والنحت والتصوير والفنون الزخرفية والتطبيقية والخط .

(ب) تتحقق معروضات من هذا المعرض لتكون معرضاً ثقافياً عربياً متنقلاً في البلاد الأجنبية لإبراز المعالم الحضارية في الدول العربية .

ولبحث خطة تنفيذ هذه التوصية عرضت الإدارة الثقافية الموضوع من جديد على المكتب الدائم للجنة الثقافية بجلسته المنعقدة بتاريخ ٢٨ يونه ١٩٦٢ ، فناقش الموضوع ، – بحضور السيد مدير إدارة الاستعلام والنشر بالأمانة العامة – ورأى أن المقصود من مثل هذه المعارض هو التعريف بمظاهر حضارة الأمة العربية قديماً وحديثاً والدعاية لها في الخارج ،

ولذلك فإن إقامة المعرض على هذا الأساس هو أصلاً من اختصاص إدارة الاستعلام والنشر بالأمانة العامة للجامعة العربية من حيث التنسيق بين ما تقدمه الإدارات المختلفة بالأمانة العامة خاصاً بأجنحة المعرض وأركانه ومن حيث التنفيذ .

ولذلك أوصى المكتب الدائم الإدارة الثقافية أن تعهد إلى لجنة فنية بوضع بيان ما يمكن أن يحتوى عليه المعرض من المواد الثقافية على أن يتم وضع هذا البيان في غضون شهر يوليو ١٩٦٢ ثم يعرض هذا البيان على المكتب الدائم لإقراره تمهيداً لإرساله إلى إدارة الاستعلام والنشر بالأمانة العامة لتعمل على الحصول على هذه المواد من البلاد العربية بالإضافة إلى المواد الأخرى التي سيشملها المعرض :

وترى الإدارة الثقافية أن مؤتمر الآثار هو خير هيئة فنية لوضع البيان المطلوب .

والأمر معروض على المؤتمر المقرر للتفضل بالبحث وإبداء الرأي .

(مرفق)

توصيات الحلقة الخاصة بدراسة موضوع

« إقامة معرض ثقافي عربي في ألمانيا الغربية »

« توصي الحلقة بإقامة معرض ثقافي عربي متنقل في البلاد الأجنبية لإبراز المعالم الحضارية في الدول العربية قديماً وحديثاً بالصورة الآتية :

أولاً - إظهار العام للمعرض :

- ١ - أن يكون معرضاً عاماً للثقافة العربية .
- ٢ - أن يكون المعرض متنقلاً حتى يمكن الاستفادة به إلى أبعد مدى .

ثانياً - عروضات المعرض :

أن يحتوي على صور ونماذج مجسمة لبعض الآثار الممتازة ولبعض الصناعات الحديثة في البلاد العربية .

ثالثاً - أقسام المعرض :

- ١ - قسم الفنون :
- ويشمل العارة والنحت والتصوير والفنون الزخرفية والتطبيقية والخط .
- ٢ - قسم العلوم عند العرب :
- ويشمل الطب والفلك والكيمياء وغيرها .
- ٣ - قسم الكتاب العربي :

ويستهدف التعريف بالكتاب العربي قديماً وحديثاً كما يستهدف إبراز الوعي العربي الثقافي على حقيقته وولدى حرص العرب على نشر المعارف

وتنشط الحركة الفكرية بتولية للكتاب اهتماماً خاصاً وبالفعل على تشجيعه .

٤ - قسم النهضة الحديثة في العالم العربي :

ويشتمل على صور ونماذج للمنشآت العمرانية الحديثة التي أقيمت في مختلف أرجاء العالم العربي تبين معالم الحضارة الناهضة في البلاد العربية .

رابعا - النفقات التقديرية للمعرض :

١٠ر٠٠٠	جـم تكاليف إعداد نماذج مجسمة
٢ر٠٠٠	تكاليف إعداد الصور الفوتوغرافية
٥ر٠٠٠	تكاليف إعداد الخرائط والخطوط
٦ر٠٠٠	تكاليف إعداد نماذج من الصناعات العربية الحديثة
١٥ر٠٠٠	مصاريف شحن وتأمين ونقل لمدة سنتين
(وهي المدة التي يحتمل أن يستغرقها المعرض في طوافه بالبلاد الأجنبية) .	
٥ر٠٠٠	مصاريف إقامة وانتقالات للموظفين المرافقين للمعرض
٢ر٠٠٠	مصاريف الدعاية للمعرض وإعداد الإعلانات
والكتيبات للتعريف بالعالم العربي والاعلام عنه .	
٥ر٠٠٠	رصيد احتياطي
٥٠ر٠٠٠	مجمل المصاريف التقديرية التي يتطلبها تنفيذ مشروع
هنا المعرض .	

وقد رأت الحلقة أن يقسم هذا المبلغ على سنتين فيخصص مبلغ ٣٥ر٠٠٠ جنيه السنة الأولى و ١٥ر٠٠٠ جنيه السنة الثانية .

خامساً - أن تقوم السفارات العربية ومكاتب الجامعة في الخارج
بالإتفاق مع الدول التي يتقرر إقامة المعرض فيها على تقديم أماكن العرض
والتسهيلات الأخرى اللازمة ،

كما أوصت الحلقة بأن تقام معارض أخرى عربية ، نوعية ودورية
بعد هذا المعرض ، وبأن تعرض هذه التوصيات على اللجنة الثقافية في
دورتها القادمة : -

مذكرة

حول المشروع التلمري الاستثنائي

مقدم من السيد عدنان البني مدير الحفريات والدراسات الفنية

بالجمهورية العربية السورية

خصصت حكومة الجمهورية العربية السورية في موازنتها الإنمائية اعتماداً بخمسة ملايين ليرة سورية ، لتتفق على العناية بأطلال منطقة تلمر الأثرية ، والقيام بأعمال تنقيب وترميم واسعة فيها ، خلال عشر سنوات ، بواقع خمسمائة ألف ليرة سورية سنوياً من مخصصات الموازنة الاستثنائية للمديرية العامة للآثار والمتاحف . وذلك ابتداء من الدورة المالية الحالية (١٩٦٢ - ١٩٦٣) .

وقد اصططلحت المديرية على تسمية هذا المشروع بـ « المشروع التلمري الاستثنائي » وأخذت تنشط لتنفيذه منذ خريف هذا العام (١٩٦٢) ، وتعدله كل ما يوسعها لإعداده حتى تأتى الأعمال المنفذة متناسبة مع أهمية المشروع ، ونود في هذا التقرير أن نحدث المهتمين بالآثار العربية السورية ، والمتابعين للمنجزات الرائعة التي قام بها علم الآثار العربي السوري ، والمعجبين بتلمر وتاريخها المجد وفيها الزاهر من المواطنين والمسؤولين في بلادنا ، والبلاد العربية الشقيقة وبقية أجزاء العالم ، عن مشروعيها التلمري ، وأن نضع أمامهم الدوافع التي قادتنا إليه ، والمبررات التي تؤيد تنفيذه ، والأهداف والغايات التي يتوخاها هذا التنفيذ .

(١) تاريخ تلمر :

كانت واحة تلمر ، بوفرة مياهها وملاءمة موقعها للحياة والإنتاج منذ العصور الحجرية القديمة مركز تجمع للعناصر البشرية في الطرف الشمالي من شبه

جزيرة العرب . كما أن وجود هذه الواحة على مسافة متساوية تقريباً بين المدن السورية من جهة ، وبلاد ما بين النهرين من جهة ثانية ، جعلها بصورة طبيعية مكان استراحة وعطلة للقوافل بين البحر الأبيض المتوسط والفرات منذ فجر التاريخ . وقد ورد ذكرها في النصوص التاريخية التي تعود إلى مطلع الألف الثاني ، ثم في القرن الحادى عشر قبل الميلاد . وفي القرن الأول قبل الميلاد أصبحت تلمر عاصمة دولة مزدهرة استطاعت أن تولد كيائها وأن تقيم سياسة توازن بين إمبراطوريتي الفرس والرومان . ولم تقم وصاية روما على تلمر إلا بعد قرن ونصف من الفتح الرومانى لسورية ، ولم يَم ذلك بقوة الفتح بل كان نتيجة طبيعية اقتضتها مصالح تدمير الاقتصادية . وهكذا جعلت تلمر تحمى نفسها وبأديتها وتجارها بهجانتها وفرساتها ورماتها الذين ذاعت شهرتهم ، وتصرف شؤونها الداخلية بمنظوماتها السياسية والإدارية والاجتماعية التدمرية ، وسرعان ما حازت على لقب « المدينة الحرة » ثم لقب « المستعمرة الرومانية » الذى وضعها فى مصاف روما نفسها . ولما شعرت تلمر بضعف روما أمام دولة الساسانيين التى قامت فى فارس وبلاد ما بين النهرين فى مطلع القرن الثالث الميلادى وسدت على تجارة تلمر سبل دجلة والفرات والخليج العربى ، صممت السلالة العربية الحاكمة فيها على إحباط مشاريع الساسانيين التوسعية ، وعلى إزالة النفوذ الرومانى عن الشرق كله ، وتقويم اقتصاد هذا الشرق الذى كان التدمريون سادته دون منازع منذ أكثر من مائة عام . وكان بطل هذه الانتفاضة الملك أذينة التمرى الذى أوشك أن يحطم دولة الفرس . ولما مات قامت من بعده زوجته الزباء بتحقيق آمال شعبها ، وتصرف بحزم وسرعة ، فتضع يدها على سورية كلها ثم على مصر (٢٧١ م) وعلى آسيا الصغرى ، وتتخذ وابنها لقب الأباطرة الرومان ، وتستمر الزباء فى صراع جبار مع روما ، ويخونها القلدر فتسقط أسيرة تحت أسوار مدينتها الباسلة . ويلدرك التدمريون من بعدها أن معركتهم مع روما معركة حياة أو موت ،

فيقومون بالثورة تلو الثورة . وتنضم روما قهلم المدينة بعد أن نهبتها ، ويقيم ظلام القسيان على حروس الصحراء . ولا تستعيد شيئاً من أهميتها إلا في العهدين البيزنطي والعربي الإسلامي ، ثم سرعان ما يحل بها مصيرها المحتوم . وقد ورثت تدمير البتراء بعد زوال مملكتها (١٠٦ م) خلال عهد ازدهارها السياسي الذي بلغ أوجه خلال القرن الثاني الميلادي ، وصرفت أمور الاقتصاد في منطقة الشرق كلها .

وكانت مركزاً لتجارة جزيرة العرب والهند وفارس والصين مع البحر المتوسط . وقد قصدتها القوافل من كل حذب وصوب وأدت لها الضرائب والجمارك ، وكانت تفرغ فيها الأفاويه والعطور والعاج والحرير والجواهر ويتبادل بها المنتجات السورية الفنية الجميلة التي كانت تحمل إليها أيضاً .

وتحولت تدمير من الناحية العمرانية والمعمارية نتيجة لهذا الازدهار الاقتصادي إلى مدينة من أمهات المدن في العالم القديم ، ولم تقصر في ذلك عن روما نفسها ولم تكن دون أنطاكية والإسكندرية ، وقد نظمت شوارعها وفق مخطط رقعة الشطرنج وانتشرت فيها الدور والقصور الباذخة والمعابد الفخمة والشوارع والمنشآت الرسمية الرائعة ، وأحيطت بسور منيع .

(ب) أبواب تدمير الباقية :

من أهم أبواب تدمير الباقية ، وأكبرها وأهمها من الناحية المعمارية والزخرفية (معبد بل) الذي بديء بينائه في مطلع القرن الأول الميلادي ، ولم يتوقف تشييده ، والعناية به وتجميله خلال القرنين الأول والثاني الميلاديين ، وقد أقيم هذا المعبد على نسق المعابد الشرقية ، له هيكل رئيسي شامخ يتوسط صفين مربعاً مرتفعاً مقاييسه حوالي (٢٠٠ × ٢٠٠ م) وهذا الصحن محاط بسور تحف به أروقة جميلة فيها المئات من الأعمدة الكورنتية الرشيقة ، وفي الصحن المذبح والحوض والقنوات وممر الضحايا الخ : والخلاصة تتمثل

الخصائص الأساسية للمعبد الشرقى في معبد بل التلمرى على حين أن بعض تفاصيل البناء كالتيجان والأعمدة اتبعت الشكل الرومانى المألوف فى ذلك العصر . وهناك أيضاً من المعابد الباقية المشهورة فى تلمر معبد (بطشمين) ، وقد جرت فيه مؤخرآ حفائر هامة أبانت كل أقسامه وما كان ملحقاً به من الباحات .

ومن أهم أوابد تدمر القائمة الشارع الطويل الذى ما تزال أكثر أعمدته باقية على مسافة تزيد على ألف متر ، ومعالمه واضحة ، يملأه الثلاثى الفتحات الجميل الحافل بالزخارف الفنية وبرواقيه ومفارقه وشوارعه التى تتعمل بالمرح والأغورا ومجلس الشيوخ والمآذن والدور الخاصة .

وتوسط الشارع الطويل « الترابيل » أى المصلىة التى يتقاطع عندها شارعاً تدمر الرئيسيان وهى تتألف من أربع دكاات ضخمة كان فوق كل منها أربعة أعمدة غرانيبية بينها عمال وفوق الأعمدة تيجان كورنثية تحمل عوارض هائلة مزينة بأفاريز وأطناف غاية فى النوق . وهناك فى نهاية الشارع هيكل الموتى ، وبين البوابة والترابيل نجد حمامات تدمر .

كما أن فى تدمر الدور الخاصة المنتشرة فى كل أرجائها ، وكان بعضها مبلطاً بالفسيفساء ومكسوا بالرخام . ونضيف إلى ذلك الأعمدة التذكارية والأسوار والأقنية والموقع المعروف بمعسكر ديوقلسيان . ولا ننسى البناء الجميل الذى يطل على تدمر من فوق الراية الغربية وقد رجح لدينا أنه قصر الزباء وهو بناء فخم بتصدره حنية ، يشكل بتييجانه الكورنثية الفنية وبعضادانه وواجهاته المخمرة بالزخارف النباتية الدقيقة ، معجزة فى فن النحت والنقش والزخرفة : وحول تدمر من كل جهاتها مقابرها الشهيرة : وادى القبور الحافل بالمدافن الأرضية والمدافن الأبراج والمدافن البيوت وكذلك المقبرة الغربية والمقبرة الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية . وفوق كل ذلك يطل من فوق الجبل حصن ابن معن العربى فيعطى لأفق تدمر مع هضابها وأبراجها منظرآ أخاذاً لا ينسى .

(ج) شهرة موقع تدمر :

تتمتع تدمر بصيت رائع في كل بلاد العالم ، ومنذ القرون السابقة للإسلام كان العرب يذهلون لرآها فينسبون بناءها للجن وينسجون عنها وعن ملكها الزباء قصصاً أسطورية ، ويشيرون لها في آدابهم وتاريخهم . وبعد قرون في مطلع عصر النهضة كانت واحدة تدمر تخطط مع قصة الزباء كالأسطورة في أذهان المثقنين على الآداب الكلاسيكية في العالم الغربي ، والمغامرين منهم في تجارة الشرق ، ويسعد الحظ أفراداً منهم منذ مطلع القرن السادس عشر بالشخص إلى مشارف تدمر أو الدخول إليها بأعجوبة .

وصدر حوالى منتصف القرن الثامن عشر أول مؤلف جامع على بالرسوم الزائفة عن تدمر فأحدث ضجة في أوروبا . وتلاحقت أخبار تدمر (قسرت لغتها وصدرت كتب رحلات إليها ورسوم عن أطلالها وهكذا . . .) .

ونشر أيضاً في القرن التاسع عشر عدد من المؤلفات عن تدمر وورد ذكرها حتى في قصائد بعض شعراء الغرب . وقد شهدت أواخر ذلك القرن ومطلع القرن العشرين سرقات منظمة لانهص لتقوش تدمر ونماثيلها الجنازية ، واشترك في هذه الأعمال المخزية هواة الآثار والتحف وتجار العاديات حتى والدبلوماسيون ، وملأت الآثار التدمرية المتاحف المشهورة : في كارلسبرغ في الدنيمرك ، والمتحف البريطاني ، والمتروبوليتان ، والوفر ، ومتحف لينينغراد وبرلين حتى وجنيف وتتابع الأبحاث بالألمانية والفرنسية والإنكليزية والروسية في المؤلفات والمجلات العلمية عنها وعن لغتها ومجموعاتها الأثرية التي انتشرت منها حتى بلغ عدد هذه الأبحاث في وقتنا الحاضر ما ينوف على المائتين بين مجلد ضخم ومقالة .

وما زالت تدمر إلى عصرنا هذا مبعث اهتمام علماء العالم ومثقفيه لأنها أبجل المواقع الأثرية وأهمها على الإطلاق في الشرق الأدنى . ولم تتجمع في أى بلد

من بلاد العلم أوابد في مثل تنوع أوابدها واتساعها ولمتدادها على مساحة تنوف على ١٢ كم^٢ . هذا فضلاً عن وجود تدمر في وسط بادية الشام الرحيبة الشائقة وإحاطتها بنخيلها الظليل وتدفق العيون المعدنية في أرجائها مما يجعلها فضلاً عن أهميتها الأثرية منطقة سياحية من الدرجة الأولى وحلماً من أحلام المواطنين والسياح ، وقد جددت مؤخراً طريق جيدة بينها وبين حمص فانصلت بواسطتها بجميع المدن السورية . كما أنها ترتبط بلمشق وحلب ودير الزور بخط جوى ، وتنشأ فيها حالياً مؤسسات فندقية جديدة بالإضافة لفندقها المعروف . وفوق هذا وذاك أقامت المديرية العامة للآثار والمتاحف فيها متحفاً إقليمياً رائداً على أحدث أساليب العرض والتشيف ويضم أكبر مجموعة من الآثار التدمرية في العالم أجمع .

وأخيراً فإن تدمر رمز من أهم رموز ماضى بلادنا العربي الزاهر ، فقد ظلت كما ذكرنا خلال القرون الميلادية الثلاثة الأولى تكافح لتبقى سيدة مصيرها في الوقت الذي كانت تتساقط الدول والممالك تحت نير روما ، وتمكنت في أكثر من قرن أن تكون سيدة التجارة في العالم القديم وصلة الوصل بين الشرق والغرب ، ولقب ملكها أذينة بمصلح الشرق كله ، وجمعت ملكتها الشرق كله من القرات إلى النيل .

(د) النشاط الأثرى في تدمر :

بدأ الاهتمام العلمى المنظم القائم على أعمال التنقيب المتهيجة وإصلاح الأوابد بشكل فنى مدروس في تدمر منذ عهد مصلحة الآثار القديمة ، زمن الانتداب ، وذلك حوالى عام ١٩٢٤ ، حيث أجريت أولى أعمال التنقيب ، وفي العام الثانى أعد أول مخطط دقيق نسبياً للمدينة القديمة وفي عام ١٩٢٩ نقلت البلدة الجامعة فوق معبد بل الشهير إلى شمالى شرق الواحة . ثم سجلت الأوابد الأثرية منعاً للصدى عليها ورسمت حدود المنطقة الأثرية . وبالتدرج تمت أعمال التنقيب في معبد بل ، وفي الأغورا ، وفي الدور الخاصة القديمة شرق المعبد ، وفي

وادي القبور والمقبرة الغربية ، وبعض أجزاء سور زنوبيا . وآذرت بعض
ذمركية في بعض تلك الأعمال في المقبرة الغربية . كما جرت بعض الإصلاحات
والتجهيزات والدراسات في معبد بل ومدخل الشارع الطويل والأغورا ومعبد
بعشمين والمدافن والأبراج .

وبعد إنشاء المديرية العامة للآثار والمتاحف بعد الاستقلال ، وجهت هذه
المديرية لتدعيم اهتمامها الأول . وفي بحر عشر سنوات (٥٢ - ١٩٦٢) لم
تنتقل بعثاتها عن تدمر في الخريف والربيع ، وأحيانا في الصيف والشتاء
فأزالت عشرات الألوف من أطلال الرمال والأنقاض وأظهرت المسرح الجميل
والشارع الطويل بين « الترابيل » و « المدخل » ، على طول بنوف عن ٤٠٠ م
وعرض ٤٠ م . واكتشفت حمام تدمر وجانبها من أسواقها ، وثكنة من
ثكناتها . كما جلت أسرار حوالي ٢٥ مدفنا من مدافنها وأخرجت منها مئات
التمائيل والمنحوتات . وصانت بعثات المديرية المذكورة أجزاء كبيرة من
أروقة شارعها الطويل وأعادت بعض أعمدتها المهارة ، كما أعادت إنشاء
بعض المدافن الأرضية والبرجية . ودفعت المديرية العامة للآثار والمتاحف
بعثة سويسرية للتنقيب في معبد بعشمين وأخرى بولونية لتكشف عن الموقع
المعروف بمعسكر ديوقلسيان .

وقام اختصاصيو المديرية العامة للآثار والمتاحف بالإضافة إلى هذا
النشاط بإعداد دراسات علمية عن تدمر وهيئة مصورات عديدة لها . واتبعوا
ذلك بتحديد المنطقة الأثرية بشكل نهائي .

ومع ذلك فإن أكثر من ثلاثة أرباع مدينة تدمر على الرغم من الأوابد
الظاهرة والأوابد التي اكتشفت خلال ذلك النشاط كله ، ما يزال مغطيا تحت
التراب ينتظر دوره ليبدى جماله ويسهم في إكمال صورة تدمر الرائعة .

لأنها مهمة شاقة وطويلة ، ولكن كم من المفاجآت ما تزال تنتظرنا وكم
من مبان تحدثت عنها النصوص التاريخية تتوقع العثور عليها . إن مشروع

الكشف عن منشآت تدمر الأثرية وترميم هذه المنشآت جليل حقاً وينظره العلم والعلماء ، ويرتقبه العالم أجمع ، وتعنى متاحفنا نفسها به منذ وقت طويل .
وما هى ذى المديرية العامة للآثار والمتاحف تتصدى لتحقيقه بحماسة وشجاعة وتمسك له خبراءها واختصاصيها وما يتوفر لديها من فنيين سواء فى البلاد أو خارجها ، وتضع لتحقيقه خطة مدروسة فى ميدانى التنقيب والترميم تستمر ستة أشهر كل عام . فى الربيع والخريف ، وتسخر فيه الأدوات والمعدات الميكانيكية المختلفة والرافعات والسيارات مع كل ما يتبع ذلك من تنظيحات إدارية وفنية .

(٥) أعمال التنقيب فى المشروع الترميمى الاستثنائى :

- ١ - إكمال التنقيب فى الشارع الطويل وتوضيح الدروب المنفرعة منه وجلاء المخطط العمرانى لتدمر وتمكين الزوار من التجول بيسر فى كل أرجاء المدينة القديمة والتنقل بين معابدها وساحاتها وأحيائها الرسمية والعامة .
- ٢ - إتمام الكشف عن المنطقة التى تحف بالأغوار والمسرح وتخليصها من أكبر عملية من الرمال والأنقاض والأثرية فى تدمر كلها .
- ٣ - التنقيب حول معبد بل وإظهار المعبد بالشكل الذى كان عليه فى عصر تدمر الذهبى .

٤ - التنقيب عن معبد الربة أنترغاديس عند بوابة الشارع الطويل والبحث عن معابد أخرى ذكرتها النصوص كمعبد اللات ومعبد آريس وغيرها .

٥ - توضيح معالم السور حول المدينة وجلاء التحصينات التى أعلتها زنوبيا لتواجه جحافل روماء وتعين الأجزاء التى أضيفت فى العهدين البيزنطى والعربى .

٦ - الربط بين الترابيل ومعبد بلعشمين بعملية تنقيب واسعة تكتشف فى طريقها المباني المجهولة القائمة هناك .

٧ - إظهار شبكة القنوات في المدينة وهي من أكثر المشاريع التدمرية إتقاناً وفناً ، ومعرفة منشأها ومنشأها ، الأمر الذي هو في غاية الأهمية من الناحيتين العملية والعمرانية :

٨ - إجراء تنقيبات واسعة في المدافن البيوت والمدافن الأرضية وحول المدافن الأبراج في المقابر الأربعة التي تمتد بضعة كيلومترات حول تل تمر .
٩ - التنقيب في عدد من أحياء المدينة المجهولة حتى الآن وكشف نماذج جديلة من مساكن المدينة :

١٠ - تنفيذ مئات الاسبار في تدمير وحولها لأغراض دراسية وتمهيداً لإعداد المصور الهائي لتدمير الذي سيكون ولا شك حدثاً في علم الآثار ؛
(و) الترميم في المشروع التدمري المستألى :

١ - إصلاح معبد بل بإعادة تشييد بعض أجزاء أسواره الهائلة المهارة وأعمدته وتفصيله المعارية الفريدة :

٢ - إصلاح معبد بلعشين والعناية بباحته الخارجية وهيكله المركزي وإعادة تكوين التفاصيل الفنية والطقسية داخل ذلك الهيكل .

٣ - إعادة الترابيل إلى ما كانت عليه علماً بأن بعض عناصرها تزن أكثر من عشرة أطنان وهي إحدى مشاكل العمارة التدمرية المعقدة .

٤ - إعادة بناء المسرح تمهيداً لاستخدامه في إحياء حفلات موسيقية واستعراضات فولكلورية ومسرحيات كلاسيكية .

٥ - إعادة إنشاء بعض المدافن البيوت ومنها ملفن مارونا (قصر الحية) وبعض المدافن الأبراج وعدد من المدافن الأرضية التي مترتبط ببعضها في نفق تحت الأرض تسهل للزائر اجتلائها وتعطيه فكرة واضحة عن اتساعها وامتداد رقعتها .

٦ - إعادة نصب أعمدة الشارع الطويل وتركيب أطناف الأروقة

وأفاديزها والعمل على إظهار هذا الشارع جهد المستطاع ، بروحه الأولى :

٧- تدعيم الأوابد التي تكشف عنها أعمال التنقيب وإعادة الأقسام المتهارة منها وإعداد المخططات الهندسية لها .

٨- ترميم القصر المشرف على الموقع المعروف بمسكرو ديوقلسيان .

(ز) بعض النتائج التي يؤمنها المشروع التدمري المستتأى :

١- إحداث مركز أترى لتدريب جيل جديد من الاختصاصيين العرب في شؤون التنقيب والترميم وإنشاء الدراسات والمخططات .

٢- خلق بؤرة سياحية في واحة بقلب بادية الشام من أحدث ما عهده الشرق الأدنى مجهزة بالصوت والضوء ، حافلة بالمؤسسات الفندقية ومعسكرات الشبيبة تبعث النشاط في منطقة البادية كلها وتؤمن للبلاد موارد كبيرة من النقد النادر فضلا عن الدعاية للبلاد .

٣- تشغيل اليد العاملة من أهالي المنطقة والعشائر الضاربة حولها وتهيئة فرصة العمل المنتج لها مما يؤدي إلى تدريبها على الأعمال الحديثة ، وبالتالي يطور أهالي المنطقة اجتماعياً واقتصادياً .

٤- هذا وإن مشروع التنقيب في أطلال مدينة تدمر وإصلاح أبنيتها الأثرية بشكله الواسع ، من أهم المشاريع العلمية التي يمكن أن يحققها العصر الحاضر . لأنه سيؤمن لعلم الآثار واللغات الألوفا من المكتشفات والنصوص التدمرية الجديدة التي تجلي نواحي كثيرة من ماضينا العريق . كما سيمكننا من وضع اليد على الكثير من الثروات الأثرية المنقولة الثنية جداً من التماثيل والمنحوتات والنقود والحلى والأواني التي تحفل بها هذه المدينة التي كانت في عصرها واحدة من أغنى مدن العالم .

مذكرة

بشأن إنقاذ الآثار المهددة بالغرق

بعد إقامة سلود دجلة والفرات

(مقدمة من وفد الجمهورية العراقية)

استمع أعضاء المؤتمر أسس بتاريخ ٢١ / ٥ / ١٩٦٣ إلى محاضرة
الأستاذ الدكتور فيصل الوائلي رئيس وفد العراق ومدير الآثار العام
بالعراق عن « آثارنا ومشاريع الري » .

ولعل السادة الأعضاء المحترمين بالمؤتمر الرابع للآثار قد اقتنعوا
بوجاهة الأسباب الداعية إلى ضرورة إنقاذ الآثار وإجراء مسح عام
لجميع المواقع المهددة بالغرق والضياع .

ولهذا يرجو أعضاء الوفد العراقي ، بأن يوصى المؤتمر بضرورة إجراء
مثل هذا المسح العام وأن يوصى بتقديم المساعدات الفنية وغيرها للجمهورية
العراقية :

مذكرة

بشأن حفظ التراث الموسيقى العربي

(مقدمة من وفد الجمهورية العراقية ووفد جامعة عين شمس بالقاهرة)

. لاحظ أعضاء المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية المنعقد في تونس عند زيارتهم للمعهد الرشيدى للموسيقى في مساء ٢١ / ٥ / ٦٣ أن هذا المعهد يقوم بعمل جليل منذ عام ١٩٣٤ وهو تسجيل كل التراث الموسيقى التونسى ، ولاحظ الأعضاء أيضاً أن هذا التسجيل مدون بخط اليد تدويناً جيلاً غير أنه يخشى على هذا الجمع أن يتبدد وأن تعدو عليه الظروف .

وقد تحدث الأعضاء فيما بينهم وانتهوا إلى أن مثل هذا التدوين يجب أن يكون مذكراً معروفاً في البلاد العربية كلها باعتباره أثراً من آثار التراث الموسيقى الأندلسى ذاع في الماضى في كل البلاد العربية .

ولهذا نقترح بأن يوصى المؤتمر الرابع للآثار بأن تقوم الأمانة العامة للجامعة العربية بتصوير نوت هذه الموسيقى ، ويطبعها ، ويأذعها .

اللجان الفرعية للمؤتمر

اللجنة الأولى

(للدراسة موضوع : إنقاذ آثار النوبة

ومشروع منطقة تلمر الأثرية)

الأعضاء :

- ١- الدكتور سليم عادل عبد الحق (الرئيس)
- ٢- الأستاذ طارق السيد رجب (المقرر)
- ٣- الدكتور كاظم الجنابي .
- ٤- الأستاذ عبد العزيز إدريس .
- ٥- الأستاذ مفتاح الكاديكي .
- ٦- الدكتور عبد الهادي شعيرة .
- ٧- الدكتور ديمتري برامكي .
- ٨- مستر دايغوكو .
- ٩- الأستاذ محمد المسفيوي .
- ١٠- الأستاذ منير النصوري .

اللجنة الثانية

(للدراسة موضوع : قوانين الآثار

ورعاية الصناع المشتغلين بالآثار)

الأعضاء :

١ - الأستاذ حسن عبد الوهاب (الرئيس)

٢ - الأستاذ بشير زهنى (المقرر)

٣ - الدكتور فيصل الوائلى :

٤ - الأستاذ جهينة عطاء الله .

٥ - الأستاذ مفتاح الكاديكى •

٦ - الأستاذ طارق السيد رجب .

اللجنة الثالثة

(للدراسة موضوع : المصطلحات وتأليف كتاب

« المعالم الأثرية في البلاد العربية »)

أعضاء :

١- الأستاذ مصطفى زيبس (الرئيس)

٢- الدكتور نور الدين حاطوم (المقرر)

٣- الأستاذ حسن عبد الوهاب :

٤- الأستاذ عبد القادر محداد :

٥- الأستاذ سعيد الديوه جي :

٦- الأستاذ عمار المحجوب :

٧- الأستاذ بشير زهلى :

٨- الأستاذ ديمتري برامكى :

٩- الأستاذ محمد الشابي :

١٠- الأستاذ محمد الحنشي :

لجنة الصياغة العامة

مؤعضاء .

- ١- الدكتور سليم عادل عبد الحق :
 - ٢- الدكتور على إبراهيم عيله :
 - ٣- الأستاذ عثمان الكماك :
 - ٤- الأستاذ حسن عبد الوهاب .
 - ٥- الأستاذ نور الدين حاطوم .
 - ٦- الدكتور عبد المادى شعيره .
 - ٧- الدكتور فيصل الوائلى *
 - ٨- الأستاذ طارق السيد رجب *
 - ٩- الأستاذ حسنى أحمد عبد الرحيم .
-

تقرير اللجنة الأولى

عقدت اللجنة الفرعية الأولى جلستين : الأولى يوم الثلاثاء ٢١ مايو ١٩٦٢ ، والثانية يوم الأربعاء ٢٢ مايو ١٩٦٣ بحضور السادة :

- ١ - الدكتور سليم عادل عبد الحق .
- ٢ - الأستاذ عبد العزيز إدريس .
- ٣ - الدكتور عبد الهادي شعيرة .
- ٤ - الأستاذ كاظم الجنابي .
- ٥ - الأستاذ طارق السيد فخرى رجب .
- ٦ - الدكتور ديمتري يرامكي .
- ٧ - الدكتور دايفوكو .
- ٨ - الأستاذ مفتاح الكاديكي .
- ٩ - الأستاذ محمد المسفيوي .
- ١٠ - الأستاذ منير النصولي .

• • •

واختارت اللجنة الدكتور سليم عادل عبد الحق رئيساً لها . الأستاذ طارق السيد فخرى رجب مقررأ .

وبحثت اللجنة الموضوعات المطالة إليها وهي :

أولاً : موضوع تخصيص أسبوع في العيود العربية لصالح مشروع إقانة آثار التربة :
وبعد تلاوة المذكرة المقدمة من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية

تحدث السيد رئيس اللجنة عن أهمية إنقاذ آثار النوبة وخاصة معبدى
أبى سمبل وواجب الدول العربية فى الإسراع بالمساهمة فى هذا المشروع
الجليل قبل فوات الأوان ، ثم تحدث السيد مندوب اليونسكو فذكر أن هناك
مشروعين استثنائيين لا تتجاوز تكاليف تنفيذ كل منهما ٣٦ مليون
دولار وهما :

١- المشروع السويدي : ويقترح نجزته المعبدين ونقلهما إلى
مكان آخر ؛

٢- المشروع الفرنسى ويقترح إحاطة كتلى معبدى أبى سمبل
بصندوق من الخرسانة ثم سحبه إلى مكان آخر بعد ارتفاع مستوى النيل .
وأضاف مندوب اليونسكو أن الدول الأعضاء على استعداد لتخصيص
ما يقارب ٧ ملايين دولار ، وبالإضافة إلى ذلك فإن الجمهورية العربية المتحدة
ستساهم بمبلغ ١١ مليون دولار ، وبين أن المنحة التى ستقدمها الولايات
المتحدة إذا عدل عن المشروع القديم الذى قدرت تكاليفه بمبلغ ٨٦ مليون
دولار سوف تكون فى حدود ٣٣٪ من مجموع المبالغ المتجمعة .

وبعد المناقشات رأت اللجنة أن تقوم حكومات الدول العربية بتنظيم
أسبوع لصالح إنقاذ معبدى أبى سمبل تقوم فيه أجهزة الإعلام المختلفة فى
هذه الدول من صحافة وإذاعة وتلفزيون بالدعوة إلى اكتتاب المواطنين
والهيئات والمؤسسات والشركات للمشروع وذلك على النحو الآتى :

١ - تصدر كل دولة من الدول العربية طابعاً بهذه المناسبة يخصص من
ربحه نصيب لصالح هذا المشروع .

٢ - إقامة حفلات ترفيحية يخصص لإيرادها لصالح المشروع ؛

٣- إقامة مهرجانات رياضية بين الأندية المختلفة تخصص لإيراداتها للمشروع.

٤- دعوة المؤسسات والشركات والأفراد للاكتتاب لهذا الغرض .

٥- تنظيم مساهمة الجامعات والمعاهد والمدارس .

٦- أن تسهم الحكومات العربية بمساعدات مالية لصالح هذا الأسبوع ؛
وتؤيد اللجنة التوصية التي اتخذتها اللجنة الثقافية في دورتها السابعة عشرة بتشكيل لجنة تنفيذية عربية للدعوة في البلاد العربية لتأييد المشروع ورسم الخطة التي تؤدي إلى توفير أكبر قدر ممكن من المعونة المالية والأدبية له وتنسيق الجهود المبذولة في هذا السيل مع اللجنة التنفيذية في اليونسكو . وترى اللجنة أن يكون تكوين اللجنة التنفيذية العربية المشار إليها على النحو الآتي :

١- مندوب عن الجمهورية التونسية ؛

٢- مندوب عن الجمهورية العراقية ؛

٣- مندوب عن الجمهورية العربية السورية ؛

٤- مندوب عن الجمهورية العربية المتحدة ؛

٥- مندوب عن دولة الكويت ؛

٦- مندوب عن الجمهورية اللبنانية .

٧- مندوب عن المملكة الليبية .

٨- مندوب عن المملكة المغربية .

٩- مندوب عن الأمانة العامة بجامعة الدول العربية ؛

ثانياً : المشروع المستأى لصيانة آثار مصر :

١- تناشد اللجنة الحكومة السورية تعضيد المديرية العامة للآثار والمتاحف في مشروعاتها لإتخاذ آثار تدمر وصيانتها وزيادة الاعتمادات المالية التي تمكن المديرية من إنجاز هذه المشروعات الضخمة ؛

٢- توصى اللجنة الدول العربية بإيفاد علماءها ومهندسيها إلى سورية للمشاركة في أعمال التقيب وصيانة الآثار التدمرية .

ثالثاً : موضوعات عامة :

ترى اللجنة أن تراعى الدول العربية ما يأتي :

١- العمل على صيانة المواقع الأثرية لدى القيام بمشاريع التنمية الاقتصادية ، وتفاىء التضمحية بها .

٢- ضرورة اشتراك الإدارات التي تقوم على تنفيذ مشاريع التنمية الاقتصادية بأن تتحمل كافة نفقات البحث العلمى والحفر والتقيب .

٣- أن تستطلع إدارات المشاريع الكبرى في كل دولة عربية رأى الهيئات المختصة بالآثار في الأعمال التي تنوى القيام بها مقلماً والتي تهدد المناطق الأثرية وأن تلحق بها مستشاراً دائماً يكون حلقة الوصل بينها وبين هيئة الآثار المختصة ؛

٤- أن تنجز إدارات الآثار فيها في أقرب وقت ممكن عمليات المسح الجوى والأرضى وإنشاء مخططات دقيقة توضع تحت تصرف إدارات المشاريع الكبيرة ؛

٥- أن تطلب من منظمة اليونسكو زيادة الاعتمادات المالية التي تخصصها لإدارة المتاحف والآثار بما تتمكن من تقديم مساعداتها على نطاق أوسع في مجال اختصاصها إلى الدول التي تطلبها ؛

٦- أن تقوم بأعمال علمية مشتركة ذات طابع عام وأن ترسل كل دولة بعثات للتدريب على كيفية تنفيذ بعض المشاريع الأثرية الكبرى مثل عمليات المسح الجوى .

٧ - أن تعمل المتاحف الأثرية والمتاحف التاريخية في الدول الأعضاء جهودها لدى تصنيف المجموعات التي تملكها ، ولدى عرض هذه المجموعات على تتبع المفاهيم الحديثة في علم التاريخ وأن تسعى لتمثيل الحالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنيكية والفنية في تطورات تاريخها الوطني دون إهمال الحوادث البارزة في هذا التاريخ .

٨ - أن تنشئ* المتاحف الأثرية والمتاحف التاريخية في الدول الأعضاء مع المحافظة على استقلالها التام تعاوناً وثيقاً مع القائمين على تدريس مبادئ التاريخ والآثار في الجامعات ومؤسسات التعليم العليا ، وذلك في مضمار البحث العلمي ، وتصنيف المجموعات وعرضها .

٩ - أن تتوخى إدارات المتاحف الأثرية والتاريخية في الدول الأعضاء ، في تطورها المتخني إنشاء وتنمية متحف مركزي على الأقل في العاصمة يمثل ما أمكن في أجنحته المختلفة كل الحضارات التي مرت عليها ، منذ أقدم عصور تاريخها حتى العصر الحاضر . وإنشاء متحف أو أكثر من المتاحف الإقليمية في مدينة من مدنها الأخرى تكون الغاية منها موازنة المتحف أو المتاحف المركزية وتمثيل حضارة أو حضارات المنطقة التي نشأ فيها ، وذلك لحسن توزيع الثروات الأثرية والتاريخية التي تملكها البلاد ولتعميم رسالة التربية والتثقيف الواجب تعميمها على كل المواطنين .

١٠ - أن تحوى المتاحف الأثرية والتاريخية - بقدر الإمكان - بعض الآثار والوثائق التي تمثل حضارات الدول الأوروبية والأمريكية والآسيوية والأفريقية ، وذلك حرصاً على نشر المعلومات الصحيحة عن هذه المدينيات بين جماهير الأمة العربية ، ورغبة في توطيد التفاهم الدولي بين شعوب العالم العربي وبقية الشعوب الأخرى .

١١ - رغبة في بالهوض بعلم الآثار العربي الناشئ تعزز علاقات

الإدارات الأثرية والمتحفية في الدول الأعضاء بالمؤسسات والمنظمات الدولية المهتمة بشؤون الآثار والمتاحف كمنظمة اليونسكو ، والمجلس الدولي للمتاحف ، ومؤتمر المستشرقين ، ومؤتمر الآثار الكلاسيكية ، ومؤتمر آثار ما قبل التاريخ والتاريخ المباشر ، وأن تسهم في نشاط هذه المؤسسات والمنظمات الدولية وأن تحضر اجتماعاتها .

١٢ - أن تعمل على أن تحدث الجامعات في بلادها معاهد أو فروعاً خاصة للدراسة الآثار وتوفير كل أسباب الازدهار لهذه الدراسة ، وذلك لتأمين جيل مطلع بصورة علمية دقيقة على آثار البلاد وتاريخها .

١٣ - تحسين أوضاع الاختصاصيين من إدارات الآثار والمتاحف والقائمين على هذه الإدارات ، وإنشاء علاقات (كادرات) جديدة لهم يجعلهم من حيث التعيين والترقيع ونوال العلاوات في مصاف أساتذة الجامعات وذلك لرفع سوية الوظائف الأثرية والمتحفية وتشجيع الشبان على التهيؤ لها والإقبال على إشغالها .

١٤ - أن تهتم إدارات المتاحف فيها بالمتاحف الاثنوغرافية والأنتولوجية العامة والخاصة ، وأن تنشئ* في بلادها عددا وافياً من هذه المتاحف التي غايتها الاهتمام بالحضارة المادية ودراسة الحضارات الاجتماعية والحفاظة على مخلفات الفنون الشعبية والفولكلورية والزخرفية وإجراء تسجيلات عن موسيقى الماضي . وأن تقوم إلى جانب هذه المتاحف مؤسسات البحث العلمي . الأثنوغرافي والأنتولوجي التي تقوم بإجراء الدراسات المجردة .

١٥ - أن تكون إدارات المتاحف والتتقيب والمباني التاريخية مجموعة في كيان واحد على شكل أمانة عامة أو مديرية عامة أو مصلحة ، وذلك لتسهيل العمل بين الإدارات المذكورة التي تقوم بأعمال متكاملة وتنظيم هذا العمل ، وأن يكون هذا الكيان الواحد في وزارة الثقافة أو وزارة التربية .

١٦ - أن تعمل جهدها على تنمية الإدارات الأثرية والمتحفية ، وأن تسمح لها بتأليف عدد واف من الفنيين من جميع الاختصاصات ، وأن تزودها بالاعتمادات اللازمة ، وذلك لتمكينها من القيام بأعباء اكتشاف الآثار التي تزخر بها بلاد العلم العربي وصيانة هذه الآثار والاستفادة منها .

١٧ - أن تزود متاحفها الأثرية والتاريخية بآثار ووثائق من بقية الدول العربية عن طريق التبادل المتكافئ حتى يكون عرضها لمخطفات المدينة العربية وللمدنات التي هيأت هذه المدينة ممثلا وحدة الأمة العربية وشاملا لحركات الإبداع والابتكار التي قامت بها شعوبها .

كما ترى اللجنة أن تقوم جامعة الدول العربية بإنشاء فرع للدراسات الأثرية في معهد الدراسات العربية العليا التابع لجامعة الدول العربية وأن تصدر مجلة للآثار .

تقرير عن الجلسة الإضافية

التي عقدتها اللجنة الأولى

بعد انتهاء جلسات اللجان ، وعلى أثر وصول السيد علي فريوني مدير
حمة إنقاذ آثار النوبة في اليونسكو دعيت اللجنة الأولى لعقد جلسة إضافية ،
فيما يلي تقرير عن أعمالها :

في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ٢٨/٥/١٩٦٣
عقدت لجنة إنقاذ النوبة جلستها الأخيرة برئاسة الدكتور سليم عادل عبد الحق
وحضور السادة :

علي فريوني VRIONI مدير حمة إنقاذ آثار النوبة في اليونسكو

الدكتور نور الدين حاطوم (من جامعة دمشق)

الدكتور ديمتری برابكي (من الجامعة الأمريكية في بيروت)

الأستاذ دايفوكو (ممثل اليونسكو)

الأستاذ طارق رجب (رئيس وفد الكويت)

« كاظم الجنابي (عضو وفد الجمهورية العراقية)

« بشير زهدى (« « « « « السورية)

« عبد القادر محمد (رئيس « « « « « الجزائرية)

« جهينة عطاء الله (عضو « « « « «)

وقام الأستاذ بشير زهدى بأمانة سر اللجنة .

رحب الدكتور عبد الحق بالأستاذ فريوني بأجل ترحيب ودعاه إلى
إيضاح القضايا الفنية المتعلقة بإنقاذ آثار النوبة وإطلاع اللجنة على المساعي

الأخيرة التي قامت بها اليونسكو للرفع هذا المشروع إلى الأمام ، فأوضح الأستاذ فريوني أن ضيق الوقت يتطلب منا الإسراع في إعداد كل ما يلزم من مخططات وأعمال ليكون عملنا منسجماً مع للشاريع التي تقوم بها حكومة الجمهورية العربية في بناء السد العالي . علماً بأن التوقيع على العقود اللازمة لمشروع السد العالي سيتم في أول أكتوبر ١٩٦٣ ، لهذا يجب إعداد كل ما يلزم قبل هذا التاريخ المحدد ، وأن يتم التمهيد لحملة إنقاذ النوبة بمدة تسبق التاريخ المحدد للتوقيع على العقد ، كما نأمل أن تكون جلسة مجلس الجامعة في أقرب وقت ممكن للاطلاع على توصيات مؤتمركم . وتساءل عن إمكانية قيام الحكومات العربية بإعداد الحملة قبل جلسات مجلس الجامعة . فذكر الدكتور عبد الحق أن وفود مؤتمر الآثار سترفع توصيات المؤتمر إلى حكوماتهم فور عودتهم إلى بلادهم ، وأن البلاد العربية ستقوم بتنظيم أسبوع لإنقاذ آثار النوبة ، وأن هذا الموضوع مستعجل لهذا ، وأن من المعتقد أن مجلس الجامعة سيبحثها في أول جلسة من جلساته ، لأن الجامعة العربية تفرص كل الحرص على إنقاذ آثار النوبة وأنها ستخذ كل الإجراءات اللازمة لذلك .

ثم اقترح الأستاذ (فريوني) تأليف (لجنة وطنية) لمتابعة الأعمال اللازمة على أن تضم اللجنة الشخصيات القوية التي تساعد على نجاح الحملة . وذكر على سبيل المثال شخصيات مدراء الإذاعة والتلفزيون ، ورؤساء تحرير الصحف ، وزراء السياحة ، والخطوط الجوية ذات الموازنات الهامة والتأثير الكبير في ميدان الدعاية ، كما اقترح عرض أفلام في التلفزيون . فأعرب الدكتور عبد الحق عن تفاؤله بنجاح الحملة وقال إن الحكومة تشرف على المديرية المتعلقة بالدعاية والنشر ، وأن هذه المديرية ستقوم بالعمل فور تلقيها الأوامر من الحكومة . وطلب أن يوضع تحت تصرف البلاد العربية أفلام لعرضها بواسطة صالات السينما والتلفزيون . وذلك للتمهيد لأسبوع حملة إنقاذ آثار النوبة . فقال الأستاذ فريوني يمكننا أن نضع تحت

تصرفكم الأفلام لتوزعوها فيما بينكم : ولأني سأطلب من المدير العام نسخاً من هذه الأفلام :

فقال الدكتور عبد الحق بأن البلاد المجاورة مثل (سورية ولبنان والعراق والكويت والأردن) يمكنها أن تتوزع هذه الأفلام كما أن (المغرب والجزائر وتونس وليبيا) يمكنها أن تتوزع فيما بينها الأفلام ، وذلك لكثرة وسهولة الاتصالات فيما بينها :

ثم قال الأستاذ (فريوني) بأنه يفكر في الاقتراحات الثلاثة الآتية :

١ - تأليف لجنة خاصة لإصدار طوابع لاستخدامها كطوابع إضافية خلال الأسبوع :

٢ - بيع أشياء صغيرة ذات صبغة فنية . وقد جرى ذلك في بعض البلاد كاللاندنمرك التي بيعت فيها تماثيل صغيرة لـ (نيفرتاري) توحى بذكريات هامة ، وتكون قيمة هذه الأشياء بسيطة أى من دولار إلى ستة دولارات .

٣ - إضافة بعض الرسوم المالية الإضافية على أسعار الدخول إلى المسارح والسينما الخ :

فذكر الدكتور سليم عادل بأن اللجنة قد اتخذت سلسلة من التوصيات لتحقيق ذلك ، « ولكن لا بد أن نشر إلى بعض الصعوبات إلا أننا سنعمل كل ما من شأنه أن يؤدي إلى نجاح الحملة : وسيخصص قسم من ريع الطوابع للحملة .

أما اقتراحكم المتعلق ببيع أشياء ذات صبغة فنية ، فإنه ليس من السهل أن يتم ذلك لأن ذلك يتطلب وقتاً وحسن اختيار الموضوع وذلك للتمكن من بيع كميات كبيرة من هذه الأشياء : ومع ذلك فإننا نعدكم بدراسة هذا

الاقتراح . كما أنه من السهل إضافة بعض الرسوم على أسعار بطاقات الدخول إلى المسارح وصالات السينما .

ثم تساءل السيد (فريوني) عن إمكانية تنظيم (فرق فلكلور) تجوب أنحاء العالم العربي لما لهذه الفرق من تأثير : فأجاب الدكتور سليم عادل : أننا نقيم أحياناً حفلات (أضواء المدينة) يسهم في إحيائها فنانون من مصر وسورية ولبنان : وأنه لا بد لنجاح هذا الاقتراح أن يضم عناصر قوية ولكن التكاليف ستكون مرتفعة بسبب أجور السفريات الجوية ، وغير ذلك :

ثم اقترح عضو الوفد الجزائري أن تقوم اليونسكو بالدعاية لهذه الحملة في الصحف ، فأجابه السيد (فريوني) بأن لدينا كل المواد اللازمة لذلك : ولكننا نتنظر عملكم لنستفيد من صداه وانعكاساته في العلم لأن ذلك يغذي حملتنا ويقويها : وسأل عن الجهة التي يجب أن ترسل إليها المواد فأجابه الدكتور عبد الحق بأنه من المستحسن إرسال المواد إلى الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية :

ثم قال عضو وفد العراق بأن مشروع إنقاذ آثار النوبة مشروع إنساني وأن على اليونسكو أن تقوم بهذه الحملة في للشرق والغرب معاً : فذكر الأستاذ (فريوني) أهمية القطاع الخاص في بعض البلاد مثل (إيطاليا وفرنسا والدانمرك) وأن هذا القطاع قد أسهم في قيام المشاريع المحلية . ثم أعرب الأستاذ فريوني عن ثقته بأهمية صلي هذه الحملة في أنحاء العالم .

واختتم الدكتور سليم عادل الجلسة بشكر الأستاذ (فريوني) وذكر بأن البلاد العربية ستخذ كل ما يلزم لنجاح مشروع أبي سنبل وتقوا بأنكم

مستكونون مسرورين من نجاح الحملة وأنها نرجو أن تقوموا فوراً بالتنفيذ دون أن تنتظرونا لأن حملتنا ستكون ناجحة . وأن البلاد العربية يسعدها أن تتعاون في هذا المشروع الكبير . فأجاب الأستاذ (فريوني) إننا نرجو أن تكون هذه الحملة بمثابة أول حلة في ميدان التعاون الدولي .

وانتهت الجلسة في الساعة الحادية عشرة .

تقرير اللجنة الثانية

عقدت لجنة قوانين الآثار ورعاية الصناعات الأثرية وأصحاب الصناعات التقليدية جلسيتين إحداهما في الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٩٦٣/٥/٢١ ، والأخرى في الساعة التاسعة من صباح يوم الأربعاء الواقع في ١٩٦٣/٥/٢٢ وذلك بحضور السادة :

الدكتور فيصل الوائلي (العراق)

الأستاذ حسن عبد الوهاب (الجمهورية العربية المتحدة)

• محمد الشابي (الجمهورية التونسية)

• محمد القندري ()

• جهينه عطاء الله (الجزائر)

• بشير زهدى ()

الدكتور علي إبراهيم عبده (جامعة الدول العربية)

واتفق الأعضاء على أن يكون الأستاذ حسن عبد الوهاب رئيساً للجنة والأستاذ بشير زهدى مقررًا لها .

ثم عرض الأستاذ زهدى مشروع قانون الآثار السوري . فأبدى الأستاذ عبد الوهاب إعجابه به ووافق السادة الأعضاء على تلاوة مواده لمناقشتها ، ثم أبدى الدكتور الوائلي رغبته في تلاوة مشروع قانون الآثار الذي كان قد تقدم به وفد الجمهورية العربية المتحدة ورأى المؤتمر الثالث للآثار أنه يصلح أن يكون أساساً للمشايخ الأثرية في البلاد العربية . وبعد تلاوة المواد أبدى السادة الأعضاء الملاحظات الشكلية على مشروع قانون الآثار الذي كان قد تقدم وفد الجمهورية العربية المتحدة إلى مؤتمر الآثار العربي الثالث الذي عقد في فاس عام ١٩٥٩ .

الملاحظات :

- ١ - تحذف عبارة : (إقليم مصرى وسورى) أينما وجدت .
- ٢ - تعديل عبارة (وزير الثقافة) بعبارة (الوزير المختص) أينما وجدت ،
- ٣ - جمل (المدة اللازمة لاعتبار الشيء المنقول وغير المنقول أثراً) الواردة فى مشروع قانون الآثار (مائة سنة بدلاً من مائتى سنة) ، وأن تكون عبارة (مائة سنة) مطلقة أى دون أن تحدد بكلمة ميلادية أو هجرية .
- ٤ - تعديل عبارة (السلطات الأثرية) بعبارة (دوائر الآثار) .
- ٥ - إضافة لفظ (تسجيلها) إلى المادة الثالثة وجعلها كما يلى : يعتبر من الآثار القديمة الواجب على دوائر الآثار تسجيلها ودراستها . . . الخ :
- ٦ - تضاف إلى المادة (٨) عبارة (أو استعمالها لغير ما هيئت لها) .
- ٧ - تحليل عبارة (غير المسجلة) بعبارة (التى لم يتم إجراء تسجيلها) فى المادة (١٤) .
- ٨ - تضاف إلى المادة (٢٣) عبارة (ولا تسرى عليها الأحكام المتعلقة بمرور الزمن) .
- ٩ - تضاف إلى الفقرة (٢) فى المادة (٢٥) عبارة (إلا إذا كان المالك أو المتولى معسراً) .
- ١٠ - توضيح لفظ (العائدات) المذكور فى الفقرة (٤) من المادة (٢٥) بلفظ (الدخل) .
- ١١ - تبديل لفظ (الحرب) المذكور فى المادة (٣٠) بلفظ (خرائب) : وبعد إنشاء السادة الأعضاء هذه الملاحظات الشكلية على (مشروع قانون الآثار الذى كان قد تقدم به وفد الجمهورية العربية المتحدة إلى مؤتمر الآثار العربى الثالث) قرر السادة الأعضاء رفع توصية تؤكد من جلبيده تأييد مؤتمر الآثار العربى الرابع لمشروع قانون الآثار ، وقرر السادة الأعضاء أن تكون التوصية كما يلى :

(توصى لجنة قوانين الآثار ورعاية الصناع الأثريين وأصحاب الصناعات التقليدية من جديد بأن يكون (مشروع قانون الآثار الذى كان قد تقدم به وفد الجمهورية العربية المتحدة إلى مؤتمر الآثار العربى الثالث المنعقد فى فاس) أساساً لمشاريع قوانين الآثار فى البلاد العربية) .

أما فيما يتعلق بموضوع رعاية الصناع الأثريين وأصحاب الصناعات التقليدية فى البلاد العربية فقد بحث السادة الأعضاء هذا الموضوع ، وذكر الأستاذ حسن عبد الوهاب النتائج التى قد تنجم عن خسارة البلاد لهذه الفئة المبدعة من الصناع الأثريين وأصحاب الصناعات التقليدية ، ورأى بأن خير وسيلة لصيانة بقايا هؤلاء الصناع هو أن يعهد إليهم بأعمال ترميم الآثار وتدريب الصناع الجدد ، مما يؤدى إلى تكوين جيل جديد من الصناع الأثريين وأصحاب الصناعات التقليدية خلال عشر سنوات . لهذا فيستحسن رصد الاعتمادات اللازمة لذلك ورأى السادة الأعضاء أن ترفع توصية بذلك كما يلى :

(توصى لجنة قوانين الآثار بالعناية بالصناع المختصين بترميم الآثار وإصلاحها ، واتخاذ كل ما يلزم لرفع مستواهم وتشجيعهم على العمل وتدريب مساعديهم ، وتأمين الأعمال اللازمة لهم للاستفادة من مواهبهم الفنية وخبرتهم المهنية فى ترميم الآثار . كما توصى بتشجيع المتفوقين من هؤلاء الصناع وترشيحهم للقبسامة بأعمال الترميم التى تشرف عليها الهيئات الدولية) .

تقرير اللجنة الثالثة

لقد درست لجنة المصطلحات وتأليف كتاب عن المعالم الأثرية في البلاد العربية في اجتماعها المتعدين في ٢١ و ٢٢ / ٥ / ١٩٦٣ جميع المذكرات والمقترحات المتعلقة بوضع معجم للمصطلحات الأثرية وتأليف كتاب عن المعالم الأثرية في البلاد العربية والمقدمة من الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية ومن السادة أعضاء المؤتمر . وبعد المداولة تنسرف بأن ترفع إلى المؤتمر الرابع للآثار المقترحات الآتية :

١ - أن تعمل الجامعة العربية على وضع كتاب عن « المعالم الأثرية في البلاد العربية » ينشر باللغة العربية ويترجم أيضاً إلى اللغات الأجنبية الحية . ومرفق مع هذا بيان بالمعالم الأثرية التي تراها اللجنة جديرة بالكتابة عنها . وترى اللجنة أن تكتب نبذة عن كل أثر من هذه الآثار أو منطقة من مناطق الآثار تشمل موجز تاريخ المنطقة أو الأثر وأهم رسومه في حدود ٢٠٠ - ٦٠٠ كلمة عن كل أثر أو منطقة حسب أهميتها الأثرية ، على أن يسبق آثار كل قطر عرض عام عن تاريخه منذ أقدم الأزمنة إلى اليوم ، أخصه فيما يتصل بتلك الآثار على ألا يزيد هذا العرض عن أثنى كلمة .

٢ - عمل قاموس موضح بالرسوم للتفاصيل المعيارية في مختلف الآثار في مختلف العصور على أن يكتب أمام كل رسم الاسم الشائع في مختلف الأقطار ، فإذا ما اتفق الاسم في أكثر من قطر ذكر الاختلاف في الأقطار الأخرى ، وإذا تبين أن الاختلاف ناشئ عن تحريف أو مقارب توحيد .

٣ - توصية الجهات المعنية في البلاد العربية بصيانة الأبنية والمدن والمواقع الأثرية ، والحفاظ على طابعها القديم وعدم شق طرق أو شوارع

جها . والتحكم بالطابع المعارى الملاصق للآثار على أن يرجع في كل ذلك إلى دوائر الآثار المختصة ، وعلى ألا تصرف رخص التجديد أو البناء إلا بعد أخذ رأى هذه الدوائر :

٤ - عقد لقاء في المستقبل القريب في مدينة من المدن العربية التي تهددها معاول التهديم بسبب التنظيم العمراني ومشاريع التنمية ، على أن يضم هذا اللقاء المختصين بالآثار والمسؤولين عن البلديات ووزارات الأشغال العامة والإسكان ومؤسسات السياحة ، لاتخاذ قرار عام بحماية معالم الآثار والمناطق الأثرية من الدمار ، وعلى أن تكون الكلمة الفصل لدوائر الآثار في هذا الشأن .

٥ - إقامة معرض ثقافي متنقل في البلاد الأجنبية لإبراز المعالم الحضارية في الدول العربية قديماً وحديثاً بالصورة الآتية :

(أولاً) إظهار العام للمعرض :

١ - أن يكون المعرض عاماً للثقافة العربية .

٢ - أن يكون المعرض متنقلاً حتى تمكن الاستفادة منه إلى أبعد مدى :

(ثانياً) عروضات المعرض :

أن يحتوي المعرض على صور ونماذج مجسمة لبعض الآثار الممتازة ولبعض الصناعات الحديثة في البلاد العربية .

(ثالثاً) أقسام المعرض :

١ - قسم الفنون : - ويشمل العمارة والنحت والتصوير والفنون الزخرفية والتطبيقية والخط :

٢ - قسم العلوم عند العرب : - ويشمل الطب والفلك والكيمياء وغيرها .

٣- قسم الكتاب العربي . - ويستهدف التعريف بالكتاب العربي قديماً وحديثاً ، كما يستهدف إبراز الوعي العربي الثقافي على حقيقته ومدى حرص العرب على نشر المعارف وتنشيط الحركة الفكرية بتولية الكتاب اهتماماً خاصاً ، وبالمعمل على تشجيعه .

٤- قسم النهضة الحديثة في العالم العربي . - ويشتمل على صور ونماذج للمنشآت العمرانية الحديثة التي أقيمت في مختلف أرجاء العالم تبين معالم الحضارة الناهضة في البلاد العربية :

٥- تأليف كتاب أو عدة كتب في قواعد أسلوب الآثار من مستوى التعليم الثانوى لتعريف النشء باللغة الفنية والمعارف الأثرية الضرورية لفهم النوق . وبالمدارس والأنواع الفنية في البلاد العربية .

٦- تأليف مجموعة كتب عن تاريخ الآثار في البلاد العربية يقوم به جماعة من الاختصاصيين العرب بالآثار .

٧- ترجمة الكتب الأثرية الهامة المؤلفة باللغات الأجنبية إلى العربية .

٨- وضع نشرة دورية تتضمن المصادر الأثرية في البلاد العربية .

توصيات المؤتمر

توصيات المؤتمر

بالصيغة التي وافق عليها مجلس جامعة الدول العربية

(في دور انعقاده العادى الأربعين في ١٩/٩/١٩٦٣)

يقرر المجلس الموافقة على توصية لجنة الشؤون الاجتماعية والثقافية الآتية :
توصى اللجنة بالموافقة على التوصيات التالية للمؤتمر الرابع للآثار في
البلاد العربية ، المنعقد في تونس خلال المدة من ١٨-٢٩ مايو (آيار) ١٩٦٣ :

أولا - المشاريع الأثرية الكبرى :

١ - تخصيص أسبوع في البلاد العربية لصالح مشروع إنقاذ آثار النوبة :
(١) يوصى المؤتمر حكومات الدول العربية بتنظيم أسبوع محدد موعده جامعة
الدول العربية لصالح إنقاذ معبدى أبى سنبل ، تقوم فيه أجهزة
الإعلام المختلفة في هذه الدول من صحافة وإذاعة وتلفزيون بالدعوة
إلى اكتتاب المواطنين والمهثبات والمؤسسات والشركات للمشروع
وذلك على النحو الآتى : -

- ١ - إصدار طابع بهذه المناسبة يخصص ريعه لصالح هذا المشروع .
- ٢ - إقامة حفلات ترفيفية وسينائية يخصص إيرادها لصالح المشروع ؛
- ٣ - إقامة مهرجانات رياضية بين الأندية المختلفة تخصص إيراداتها
للمشروع .

٤ - دعوة المؤسسات والشركات والأفراد للاكتتاب لهذا الغرض .

• تنظيم مساهمة الجامعات والمعاهد والمدارس في هذا الشأن .

كما يوصى المؤتمر حكومات الدول العربية بالإسهام بمساعدات مالية
لصالح هذا الأسبوع .

(ب) يؤيد المؤتمر التوصية التي اتخذتها اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية في دورتها السادسة عشرة بتكوين لجنة تنفيذية عربية للدعوة في البلاد العربية لتأييد المشروع ، ورسم الخطة التي تؤدي إلى توفير أكبر قدر ممكن من المعونة المالية والأدبية له ، وتنسيق الجهود المبذولة في هذا السبيل مع اللجنة التنفيذية المؤلفة في اليونسكو لهذا الغرض .

ويرى المؤتمر أن تتألف اللجنة التنفيذية العربية المشار إليها على النحو الآتي :

- مندوب عن الجمهورية التونسية .
- مندوب عن الجمهورية العراقية .
- مندوب عن الجمهورية العربية السورية .
- مندوب عن الجمهورية العربية المتحدة .
- مندوب عن دولة الكويت .
- مندوب عن الجمهورية اللبنانية .
- مندوب عن المملكة الليبية .
- مندوب عن المملكة المغربية .
- مندوب عن الأمانة العامة لجامعة الدول العربية .

٢ - المشروع الاستثنائي لصيانة آثار تلمر :

(أ) يناشد المؤتمر حكومة الجمهورية العربية السورية تعضيد المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية لتحكّمها من متابعة مشروعاتها في إنقاذ آثار تلمر وصيانتها ، وزيادة الاعتمادات والمساعدات المالية التي تسهل على المديرية المذكورة إنجاز هذه المشروعات الكبيرة الهامة .

(ب) يوصي المؤتمر حكومات الدول العربية بإيفاد بعثات علمائها ومهنتسها إلى الجمهورية العربية السورية خلال مواسم التنقيب التلمرية للمشاركة في أعمال التنقيب وصيانة الآثار التلمرية التي يهتم الأمة العربية مصيرها ؛

٣- صيانة آثار العراق المهددة بالفرق :

يوصى المؤتمر الجمهورية العراقية ببذل كل الجهود الممكنة مالية وفنية للقيام بمسح آثار المناطق التي ستغمرها مياه السدود لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من الآثار ودراسة ما لا يمكن إنقاذه ، ويوصى الدول العربية بالإسهام فنياً في هذا الموضوع .

٤- عمليات المسح الجوي :

يوصى المؤتمر الدول العربية بأن تنجز إدارات الآثار فيها في أقرب وقت ممكن عمليات المسح الجوي والأرضي ، وإنشاء مخططات دقيقة توضع تحت تصرف إدارات المشاريع الكبرى .

ثانياً - نشر الثقافة الأثرية :

٥ - يوافق المؤتمر على وضع كتاب عن «المعالم الأثرية في البلاد العربية» ، ينشر باللغة العربية ويترجم أيضاً إلى اللغات الأجنبية الحية ، ومرفق مع هذا بيان بالمعالم الأثرية التي يرى المؤتمر أنها جديرة بالكتابة عنها .

ويرى المؤتمر أن تكتب نبذة عن كل أثر من هذه الآثار أو منطقة أو مناطق الآثار ، تشمل موجز تاريخ المنطقة أو الأثر وأهم رسومه ، في حدود ٤٠٠ إلى ٦٠٠ كلمة عن كل أثر أو منطقة حسب أهميتها الأثرية . على أن يسبق آثار كل قطر عرض عام عن تاريخه منذ أقدم الأزمنة إلى اليوم ، أخصه فيما يتصل بتلك الآثار ، على ألا يزيد هذا العرض على ألفي كلمة .

٦ - يوصى المؤتمر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالعمل على وضع قاموس موضح بالرسوم للتفاصيل الفنية في جميع الآثار على اختلاف العصور ، على أن يكتب أمام كل رسم الاسم الشائع في مختلف الأقطار ، فإذا ما اتفق الاسم في أكثر من قطر ذكر الاختلاف في الأقطار الأخرى ، وإذا تبين أن الاختلاف ناشئ عن تحريف أو كان متقارباً توحد .

٧- يؤيد المؤتمر إقامة معرض ثقافي عربي متنقل في البلاد الأجنبية لإبراز المعالم الحضارية في الدول العربية - قديماً وحديثاً - بالصورة التي وضعتها الحلقة المتقدمة بدعوة من الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية . ويوصى إدارات الآثار والمتاحف في الدول العربية أن تهجئ مشروع المعرض وأن تنقله خلال العامين القادمين .

٨ - يوصى المؤتمر الدول العربية بأن تعمل جامعاتها على إنشاء معاهد أو فروع خاصة للدراسة الآثار وتوفير كل أسباب الازدهار لهذه الدراسة وإلحاق متاحف أو مجموعات تعليمية بهذه المعاهد ، وذلك لإعداد جيل مطلع بصورة علمية دقيقة على آثار البلاد وتاريخها .

٩- يوصى المؤتمر الأمانة العامة للدول العربية بأن تقدم إلى المجلس في دورته المقبلة مشروع ميزانية لإنشاء فرع للدراسات الأثرية في معهد للدراسات العربية العالية التابع لها إذا توفرت الإمكانيات (اعترض على هذه التوصية السيد رئيس وفد جمهورية السودان) .

١٠- يوصى المؤتمر الدول العربية بتشجيع الجمعيات الأهلية للآثار أديباً ومادياً ، وذلك حتى تحقق الأهداف المرجوة من إنشائها ، ومن ذلك : نشر الوعي الثقافي الأثري في البلاد العربية .

١١- يوصى المؤتمر حكومات الدول العربية بأن تقوم بالأعمال الآتية :
(أ) تأليف كتب مبسطة في قواعد أساليب الآثار لتعريف النشء باللغة الفنية وتمتية النوق العام . *

(ب) تأليف مجموعة كتب عن تاريخ الآثار في البلاد العربية يقوم بها جماعة من الاختصاصيين العرب بالآثار .

(ج) ترجمة الكتب الأثرية المهمة المؤلفة باللغات الأجنبية إلى العربية .

١٢ - يوصى المؤتمر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالعمل على تسجيل التراث الموسيقى العربى فى تونس والجزائر والمغرب وتصوير نوت هذه الموسيقى وطبعها ونشرها .

١٣ - يوصى المؤتمر الدول العربية المتقدمة فى الدراسات الآثارية والمعروفة بنشاطها الأثرى أن تخصص منحا سنوية لتربية ودراسة للدول العربية المحتاجة إلى المختصين فى هذه الدراسات .

ثالثاً - التنقيبات الأثرية :

١٤ - يوصى المؤتمر حكومات الدول العربية بأن تبذل العناية بالحفر والتنقيب فى المواقع الأثرية التى يمكن أن تظهر التنقيبات فيها ما يوضح ما خفى من حوادث تاريخ الأمة العربية وما يزيد معرفة خصائص مدينتها .

١٥ - يوصى المؤتمر حكومات الدول العربية بأن تمنى إداراتها الأثرية لدى القيام بأعمال التنقيب ، بالمواضع الأثرية المنقب فيها وأن ترمم هذه المواقع وأن تنظمها ، وأن تعدلها للزيارات ، وأن تعمل على تأمين صيانة ما قد يوجد فيها من صور جدارية وألواح فسيفسائية متخلفة بذلك كل الطرق العلمية المناسبة .

١٦ - يوصى المؤتمر حكومة الجمهورية التونسية أن تقوم بإجراء حفريات ودراسات بين القصر الحفصى والجامع الكبير بالمرسى وقصر العدلية الصغرى بالصمصاف وذلك لإيضاح تاريخ المواقع المذكورة .

١٧ - يوصى المؤتمر الدول العربية بأن تعمل جهدها لتنمية إدارات الآثار والمتاحف بها وأن تسمح لها بإعداد عدد وافر من الفنيين فى جميع الاختصاصات وأن تزودها بالاعتمادات اللازمة وذلك لتفكها من القيام بأعباء التنقيب عن الآثار التى تزخر بها بلاد العالم العربى ، وبأعباء صيانة هذه الآثار ، وبالاستفادة منها .

رابعاً - حماية الآثار وصيانتها :

١٨ - يوصى المؤتمر الدول العربية بالعمل على صيانة المواقع والأبنية الأثرية عند القيام بمشاريع التنمية الاقتصادية والمنشآت العامة ، والعمل على ألا يمس شيء مما في هذه المواقع من معالم وتقادى شق الطرق فيها ومنع إقامة المنشآت الصناعية التي تهددها بقرها .

١٩ - كما يوصى المؤتمر بضرورة إشراك الإدارات التي تقوم على تنفيذ مشاريع التنمية الاقتصادية في تحمل كافة نفقات أعمال البحث العلمي والحفر والتنقيب وإنقاذ الآثار الواجب إجراؤها في المناطق المراد استثمارها ، وأن تستطلع إدارات المشاريع الكبرى في كل دولة عربية آراء الهيئات المختصة بالآثار في الأعمال التي تنوى القيام بها مقدماً والتي تهدد المناطق الأثرية وأن تلحق مستشاراً أثرياً دائماً يكون حلقة الوصل بينها وبين هيئات الآثار المختصة .

٢٠ - يوصى المؤتمر جامعة الدول العربية والحكومات العربية بأن تعمل وفودها لدى منظمة اليونسكو على إنهاء بحث الاتفاقية الدولية التي تحظر بيع الآثار وشرائها وتصديرها بشكل غير مشروع ، واستصدارها وذلك بأقرب وقت .

٢١ - يوصى المؤتمر الدول العربية بالعناية بالصناع المختصين في ترميم الآثار وإصلاحها ، واتخاذ كل ما يلزم لرفع مستواهم وتشجيعهم على العمل وتدريب مساعديهم وتأمين الأعمال اللازمة لهم ، للاستفادة من مواهبهم الفنية وخبرتهم المهنية في ترميم الآثار . كما يوصى المؤتمر بتشجيع المتقنين من هؤلاء الصناع وترشيحهم للقيام بأعمال الترميم التي تشرف عليها الهيئات الدولية .

٢٢ - يناشد المؤتمر الحكومة التونسية أن تعمل على المحافظة على قصر

العديلة الكبيرة (برج السلاسل) لأنه مثال فريد عن طراز النهضة المدنية في المغرب العربي وأن تغنى بترميمه وإعادة روثقه إليه .

خامسا - إدارات الآثار والمتاحف :

٢٣- يوصى المؤتمر الدول العربية بأن تطلب من منظمة اليونسكو زيادة الاعتمادات المالية التي تخصصها لإدارة المتاحف والآثار لتمكين هذه الإدارة من تقديم مساعداتها إلى الدول المشتركة في المنظمة المذكورة على نطاق أوسع في مجال اختصاصها .

٢٤- يوصى المؤتمر المتاحف الأثرية والمتاحف التاريخية في الدول العربية أن تعمل جهدها عند تصنيف وعرض المجموعات التي تملكها ، أن تتبع المفاهيم الحديثة في علم التاريخ وأن تسعى لتمثيل الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنيكية والفنية في تطورات تاريخها الوطني ، دون إهمال للحوادث البارزة في هذا التاريخ .

٢٥- كما يوصى المؤتمر المتاحف الأثرية والمتاحف التاريخية في الدول العربية مع المحافظة على استقلالها التام ، أن تنشئ تعاونا وثيقا مع القائمين على تدريس مادتي التاريخ والآثار في الجامعات ومؤسسات التعليم العليا ، وذلك في مضمار البحث العلمي وتصنيف المجموعات وعرضها :

٢٦- ويوصى المؤتمر كذلك إدارات المتاحف الأثرية والتاريخية في الدول العربية ، أن يكون التطور المتحفي في كل منها متوخيا لإنشاء وتنمية متحف مركزي على الأقل في العاصمة تمثل ما أمكن في أجنحته المختلفة كل الحضارات التي مرت عليها منذ أقدم عصور تاريخها حتى العصر الحاضر ، ومتوخيا كذلك إنشاء متحف أو أكثر من المتاحف الإقليمية في كل مدينة من مملتها الأخرى ، تكون الغاية منها موازنة المتحف أو المتاحف المركزية ، وتمثيل حضارة أو حضارات المنطقة التي تنشأ فيها ، وذلك لحسن توزيع

الهرات الأثرية والتاريخية التي تملكها البلاد ، ولتعميم رسالة التربية والتثقيف الواجب تأميمها لكل المواطنين .

٢٧- يوصى المؤتمر الدول العربية أن تهتم إدارات المتاحف بها للمتاحف الاثنوغرافية والاثنولوجية العامة والخاصة وأن تنشئ عددا وافيا من هذه المتاحف التي غابها الاهتمام بالحضارة المادية ، ودراسة الحالات الاجتماعية ، والمحافظة على مخلفات الفنون الشعبية والفلكلورية والزخرفية ، وإجراء تسجيلات عن التراث الموسيقى ، كما يوصى المؤتمر أن تقوم إلى جانب هذه المتاحف مؤسسات البحث العلمي الاثنوغرافي والاثنولوجي التي تقوم بإجراء الدراسات المجردة .

٢٨- يوصى المؤتمر الدول العربية أن تزود متاحفها الأثرية والتاريخية بآثار ووثائق من بقية الدول العربية عن طريق التبادل المتكافئ ، حتى يكون عرضها لخلفات المدنية العربية والمدنات التي هيأت هذه المدنية ممثلا وحلة الأمة العربية وشاملا لحركات الإبداع والابتكار التي قامت بها شعوبها .

٢٩- يوصى المؤتمر الدول العربية أن تحوى متاحفها بقدر الإمكان ، بعض الآثار والوثائق التي تمثل حضارات الدول الأوربية والأمريكية والآسيوية والإفريقية ، وذلك حرصا على نشر المعلومات الصحيحة عن هذه المدنات بين جماهير الأمة العربية ورغبة في توطيد التفاهم الدولي بين شعوب العالم العربي وبقية للشعوب الأخرى .

٣٠- يوصى المؤتمر الدول العربية - حيا في النهوض بعلم الآثار العربي الناشئ - بأن تعزى علاقات إدارات الآثار والمتاحف فيها بالمؤسسات والمنظمات الدولية المهتمة بشئون الآثار والمتاحف كمنظمة اليونسكو والمجلس الدولي للمتاحف ، ومؤتمر المستشرقين ومؤتمر الآثار الكلاسيكية ، ومؤتمر

آثار ما قبل التاريخ والتاريخ المباشر ، وأن تسهم في نشاط هذه المؤسسات والمنظمات الدولية ، وأن تحضر اجتماعاتها .

٣١- يوصى المؤتمر الدول العربية أن تكون لإدارات المتاحف والتقيب والمباني التاريخية مجموعة في كيان إدارى ومالى مستقل لتسهيل وتنسيق العمل بين الإدارات المذكورة التى تقوم بأعمال مماثلة .

سادساً - قوانين الآثار في البلاد العربية :

٣٢- يوصى المؤتمر بأن يكون مشروع قانون الآثار الذى كان قد تقدم به وفد الجمهورية العربية المتحدة إلى المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية المعقود في مدينة فاس عام ١٩٥٩ أساساً لمشاريع قوانين الآثار في البلاد العربية .

نوصيات عامة :

٣٣- يوصى المؤتمر الدول العربية بتحسين أوضاع الاختصاصيين في إدارات الآثار والمتاحف والقائمين على هذه الإدارات وإنشاء ملاكات (كادرات) جديدة لهم ، تجعلهم من حيث التعيين والترقية (الترفيع) ونوال العلاوات في مصاف أساتذة الجامعات (إذا تكافأت الشروط) ، وذلك لرفع مستوى الوظائف الأثرية والمتحفية وتشجيع الشبان على التمييز لها والإقبال على أشغالها .

٣٤- يوصى المؤتمر الجهات المختصة في الدول العربية والامانة العلمية لجامعة الدول العربية بالعمل على تنفيذ ما لم ينفذ بعد من مقررات مؤتمرات الآثار السابقة ومنها إنشاء مكتب دائم للآثار يتبع الجامعة للعربية ويعمل على التعاون العلمى والفنى بين المؤسسات الأثرية في البلاد العربية وعلى تنفيذ مقررات مؤتمرات الآثار .

٣٥- يوصى المؤتمر حكومة الجمهورية التونسية بتأليف لجنة للعمل في خزائن الوثائق بمصلحة أملاك الدولة ودفتر خزانة الأملاك العقارية لتنظيم تنقلات ملكية السواقي والآبار والمروج فيما بين قمرت وسكرة والمرمى وقرطاجنة صهاها تتوصل إلى كشف شيء عن حقيقة تلك البساتين في الدولة الخفصية - تطبقه على أعيان الأراضي بالمسح وتستهدى فيه بما يؤخذ من نصوص الأدب وكتب التاريخ .

٣٦ - يقترح المؤتمر أن يعقد المؤتمر الخامس للآثار في غضون عام ١٩٦٥ في جمهورية الجزائر بناء على الرغبة التي أبداهها وفد الجزائر في هذا المؤتمر .

بيان

بالآثار والمناطق الأثرية المقترحة لتكون موضوعات كتاب

« المعلم الأثرية في البلاد العربية »

١ - الأردن و فلسطين :

عرض عام للآثار : فيلادلفيا . مدينة القدس : جرش : البتراء :
قصور البادية (قصر عمرة المشتى ، حمام الصرح) ، قبة الصخرة ، المسجد
الأقصى ، كنيسة القيامة ، الأسوار والأبواب بالقدس : قصر هشام
بخربة المقجر . الخليل . كنيسة المهد . متحف فلسطين :

٢ - تونس :

عرض عام للآثار : المتاحف . آثار قرطاجنة : كركوان : الضريح :
النوميدي بدقة . ميدان (فلروم) سبيلة : دقة . كوليزة تيزدورت
(الجلم) . المنازل الرومانية : الحمامات الرومانية : الكنائس القديمة :
القبروان . سوسة : المهديّة : المنستير : صفاقس : تونس :

٣ - الجزائر :

عرض عام للآثار : أيكوزيوم (الجزائر القديمة) ، مرعى راشقون :
تيمغاد : لامبيز . شرشال : تيبازا : سطيف جميلة . سيقا : تيديس :
قلعة بنى حماد . أشير . بجاية . بونه : منصورّة : تلمسان : المشور بتلمسان :
متحف سيدي أحمد بن الحسن : صومعة أغادير بتلمسان . هنين :
مدينة البطحاء :

٤- السودان :

عرض عام للآثار . متحف الآثار بالخرطوم . أهرام السودان :
آثار دنقلة . آثار بوهن . الآثار المسيحية :

٥- العراق :

عرض عام للآثار : أور . آشور . نينوى . غرود . دورشركين
(خرسباد) بابل . الحضر الأخضر . المستنصرية . سامراء . القصر
العباسي . جامع مرجان . خان مرجان . العتبات المقدسة . الكوفة .
قبة السهرودي . الجامع النوري . مشهد يحيى بن القاسم . دير الحب .
متحف بغداد . متحف الموصل .

٦- المملكة السعودية :

عرض عام للآثار . مداين صالح (الحجر) . نجران . الحمران
الشريفان .

٧- سورية :

عرض عام للآثار . متحف الآثار بدمشق . متحف حلب . تدمر .
مسرح بصرى . الجامع الأموي . ضريح صلاح الدين . دمشق . قلعة حلب .
خان الوزير بحلب : قصر العظم بدمشق . قصر العظم بحماة . قلعة المرتب .
قلعة الحصن . نفاصيل من قصر الحبر . الرقة . قبر أبي العلاء المعري
بالمرة . جامع خالد بن الوليد بمحصر . نواير حماة والقنوات الرومانية .
دير جبل سمعان العمودي . الرصافة . ماري الصالحية (دورا أوروبوس) .

٨- الجمهورية العربية المتحدة :

عرض عام للآثار . المتحف المصري . الأهرام . أبو الهول . سقارة
في حسن . تل العمارنة . تونة الجبل . أيبندوس . دنطرة . معبد الأقصر .

معبد الكرنك . وادى الملوك . الدير البحرى . الرمسوم . المقابر الخاصة :
مدينة هابو . معبد ادفو . معبد أنس الوجود . مقابر أسوان . أبو سنبل :
جامع عمرو بن العاص . الجامع الطولونى : الجامع الأزهر . أبواب القاهرة
وأسوارها . قلعة الجبل بمشتملاتها . قبة الإمام الشافعى . مدرسة وقبة
الناصر قلاوون . مسجد السلطان حسن . جامع الماردانى . جامع آق سنقر :
مسجد برقوق بالنحاسين . مسجد المؤيد شيخ . خاتقاه فرح بن برقوق
والقباب حولها . مسجد قايتباى بالصحراء . مسجد قجماس الإسلامى :
مسجد الغورى ووكالته . خان الخليلى . مسجد البردى . منزل جمال الدين :
منزل السحيمى . متحف الفن الإسلامى . منزل الكريتلية . المتحف
القبطى . كنيسة الملقة . كنيسة أبى سرجة . دير السورىان بوادى النطرون :
المتحف اليونانى فى الإسكندرية . متحف الجزيرة .

٩- البسى :

عرض عام للآثار : مأرب وآثارها . سد مأرب . صرواح . بلاد
الجوف . جامع صنعاء الكبير . مسجد الحند . مساجد تعز :

١٠- الكويت :

عرض عام للآثار : متحف الكويت . الآثار القديمة من جزيرة
فيلكا : مجموعة الآثار الشعبية . منطقة الآثار فى جزيرة فيلكا . الآثار
اليونانية . الآثار من العصور البرونزية . متحف جزيرة فيلكا للآثار
القديمة . متحف فيلكا للآثار الشعبية . أبواب مدينة الكويت القديمة .
القصر الأحمر التاريخى فى واحة الجهراء . قصر السيف . معلم الآثار
فى كاظمة .

١١- لبنان :

عرض عام للآثار : متحف بيروت . جبيل . بعلبك : أفقا . قلعة

طرابلس . قلعة جيل . قلعة شقيف . صيدا . صور . بلدة مجدل
عنجر . بيت الدين .

١٢ - المحرقة النيبية :

عرض عام للآثار : عين شحات : جرتا : المسجد الكبير . بعض
الأسوار . سباطا . لبد . متحف طرابلس .

١٣ - المحرقة الحضرية :

عرض عام للآثار : قصبة الوداية . متحف الوداية . شالا . جامع
حسان . جامعة القرويين . المدرسة البوعنانية . متحف دار البطحاء :
زاوية المولى إدريس . مدينة ويلي . بقايا قصر البديع . قصر الباهية .
جامع الكتيبة . مدرسة أبي يوسف . كنيسة أسميون . صهريج قلعة
الجديدة . المهديّة . لوكوس (العرائش) . تموده (تطوان) . دار البحر
(آسفى) . متحف تمودة .

ملاحظة :

إن هذه الآثار والمعالم الموضحة آنفا قد ذكرت على سبيل المثال .
ولن يكتب عنها حرية استبدال بعضها بما هو أهم منها .

النفاير المقدمـة الى المؤتمر

تقرير الجمهورية التونسية عن أشغال الترميم والصيانة

في السنوات الثلاث من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٢

أولا - الإسلاميات

٦ - المجموع :

جامع الزيتونة بتونس :

تجرى فيه منذ ثلاث سنوات أشغال ترمى إلى تدعيم المبنى تدعيا شاملا .
وهذه المناسبة وقمت تعرية عدّة عناصر معمارية وفنية جديدة أفادتنا
بإفادات طريفة عن أطوار البناء التي مرّ عليها الجامع وخصوصا عن النواة
الأولى للهيكل قبل أن يقام الجامع على مساحته الحالية سنة ٨٢٥٠ . بأمر
من الخليفة المستعين العباسي .

جامع القصبة بتونس :

يعني منذ ثلاث سنوات بترميم هذا الجامع الذي بناه الأمير الحفص
أبوزكرياء الأول في الثلث الأول من القرن السابع هـ . وتشتمل الأشغال
على التدعيم وكذلك على إعادة ما انهدم منه منذ أمد بعيد أو تداعى للانهيار :
ومن ذلك : الرواقان الشمالى والشرقى المحيطان ببيت الصلاة وهما من بناء
الأتراك (القرن الحادى عشر هـ .) وكذلك قبة المخراب المصنوعة على
نمط القباب المغربية في عهد الموحدين وهى نسخة من قبة المخراب بجامع
الكنشيين في مدينة مراكش .

جامع التوفيق :

بنت هذا الجامع الأميرة عطف زوج أبي زكرياء الأكبر مؤسس الدولة الحفصية وذلك في أواسط القرن السابع هـ . اقتصرت الأشغال هذا الجامع على التدعيم .

جامع صاحب الطابع :

يرجع هذا الجامع إلى بداية القرن الثامن ، وهو مبني على الطرز التركي يتخلله شيء كثير من الطراز الإيطالي وقد لاحت عليه بوادر السقوط منذ خمس سنوات حتى عني بإصلاحه فشرع في ذلك في مفتتح سنة ١٩٦٠ وعني بتدعيم جدرانها وإعادة كسوها بالزليج والجبس المنقوش .

جامع القبروان :

عني منذ سنتين بإعداد مشروع لترميم جامع القبروان ترميها كاملا . وقد عرض المشروع في خلال هذه السنة على فخامة رئيس الجمهورية فصادق عليه ورصد له اعتمادات مالية وفيرة . وسيقع الشروع في الأشغال ابتداء من هذه الصائفة .

الجامع الكبير بالمنستير :

يرجع هذا الجامع إلى أواسط القرن الخامس هـ . إذ بناه الأمير الصنهاجي المعز بن باديس وتجرى فيه منذ عامين أشغال ترمي إلى تدعيمه وتعميره العناصر الفنية المهمة كالتى غمرها التلييس في المحراب وهى كتابة وزخارف .

مسجد السيدة في المنستير :

وهو مسجد معاصر للمسجد السابق . قد كان مغمورا بالبناءات المتعلمة القيمة والصحة فوقع تدعيمها لإبراز هذا المعلم الجليل ، فلما أزيلت عنه هذه البناءات بآن أنه مبني على برج وسطاني من هيكل متسع الأرجاء له

أبراج في الأركان وفي وسط كل ضلع من مخططة المربع ، والمظنون أن هذا الميكل قد كان قلعة من تلك القلاع المسماة عندنا بالرباطات .

مسجد التوبة بالمستير :

وهو مسجد من القرن الخامس هـ . قد كان متداعيا للسقوط حتى تداركته بالإصلاح والتدعيم من حيث جداره الشرقى وجداره القبلى .

جامع صفاقس :

بهذا الجامع المعاد بناؤه في القرن الرابع هـ . قد كانت أخلال خفيفة في السقوف فوق تداركها سنة ١٩٦٠ .

مسجد البقالين في مدينة سوسة :

يرجع تاريخ هذا المسجد إلى القرن الخامس هـ . حسبما يلوح ذلك على محرابه ، وقد وقع تسقيف بيت الصلاة منه بتربعة واحدة قد كان وزنها الضخم سببا في تفكك أوصالها إلى أن انهارت في السنة الفارطة وقد وُضع لها برنامج أشغال سوف يقع الشروع فيها عما قريب .

الزوايا والتربات وغير ذلك :

زواية سيدى قاسم الزليجي بتونس :

وهي مجموعة معمارية بها مسجد ومدرسة للطلبة وتربة تطوها قبة من الطرز المغربى الإسبانى وقد بناها صاحبها وهو عاقل من عقلاء رجال الأندلس النازحين من إسبانيا بعد سقوط غرناطة مباشرة . فالزواية حينئذ من نهاية القرن التاسع هـ . وهي تزخر بمجموعة من القراميد المطلية بالطلاء الأندلسى المنعملة المثلل . وقع تدعيم المسجد ويعنى الآن بإعادة الأروقة المنهارة .

الزاوية العيساوية بمدينة الكاف :

وهي قبة ومسجد يرجعان إلى أواسط القرن الثامن وقد أعيدت النقوش الجبسية الموجودة في القبة ووضع مشروع لترميم بيت الصلاة التي زال عنها سقفها وزخارفها الجبسية .

الزاوية العيساوية ببلدة تربة :

ترجع هذه الزاوية إلى منتصف القرن الثامن مثل السابقة وبها نقوش وقراميد مطلية . وقع لإصلاح الزاوية مع تعويض بعض القراميد الناقصة وإعادة نقش المناطق الجبسية الفاسدة .

تربة البايات في تونس :

هذه التربة نرى فيها مزيجاً من الفن التونسي والأندلسي والتركي والإيطالي وهي ترجع إلى القرن الثاني عشر هـ . وقد وقع في خلال سنة ١٩٦١ تدارك ما ظهر في مبناها من الخلل ورفع الضرر في انتظار ترميم في سوف يشرع فيه ابتداء من السنة المقبلة .

مبضأة السلطان :

بنت هذه المبضأة في القرن التاسع هـ . بأمر من أحد أمراء الدولة الحفصية . وهي تمتاز بطرزها المغربي الإسباني المكيف حسب النوق التونسية . وقد اشتملت الأشغال على إصلاح المناطق المتخربة وتدعيم الأقواس وإعادة تجهزتها الرخامية .

دار حسين بتونس :

وهو القصر الذي كان يأوى المجلس البلدي لمدينة تونس قبل انتصاب الحماية الفرنسية ، وقد قاوم أفراد هذا السعي الأجنبي ، فلما غلبت تونس على أمرها وقع تشريدكم وجعل من هذا القصر مقراً لجيوش الاحتلال

الفرنسي وذلك من سنة ١٨٨١ إلى سنة ١٩٥٨ . فلما غادرته قيادة الجيش الأجنبي أسندته الحكومة الوطنية إلى دائرة الآثار ليكون مقرها الإداري ، فشرعت هذه في ترميمه وإرجاع أصوله المعمارية والزخرفية حسب القواعد الفنية المعمول بها عند تأسيس هذا القصر في القرن الثاني عشر هـ .

رباط المنستير :

وهو القلعة التي بناها هرثمة بن أعين قائد الخليفة هارون الرشيد سنة ١٨١ هـ . وذلك تحصيناً للسواحل التونسية ودفاعاً عنها من غارات النصارى القادمة من البحر . وقد زيد في هذا المعلم زيادات عديدة عبر العصور حتى صار له الاتساع الخارق الذي نشاهده عليه اليوم . وقد أقيمت اللوائح المختصة منذ ثمان سنين على ترميمه وتدعيمه وإرجاع أصوله متى سمحت لها الفرصة بذلك .

٢ - المعالم السابقة للعصور الإسلامية :

قصر ألنجم :

هذا الملعب الروماني يرجع تاريخه إلى الثلث الأول من القرن الثالث م : وهو من حيث الاتساع في الميزة السادسة بعد (كوليزي) روما ولكنه أكثر ارتفاعاً وأشمل عناصر . وقد شرعت الحكومة في إعداد برنامج ترميمه ونزع البناءات الملاصقة له والمشوهة لمظهره الميكلي ، كما رصنت للآثار مقداراً من المال ليس بالهين ليصرف على خمس سنوات .

هذه جملة الإنجازات التي وقعت في تونس في بحر السنوات الثلاث الأخيرة (١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢) بالنسبة إلى ترميم وإصلاح المعالم التاريخية .

ثانياً - المتاحف

في السنوات الأخيرة اهتمت الحكومة التونسية غاية الاهتمام بالمتاحف وكان العمل في الميادين الآتية :

١ - تعصير عرض القاعات القديمة طبق المبادئ الجديدة للفن المتحف الجديد .

٢ - تأسيس متاحف جديدة .

٣ - تحضير مشاريع متاحف جديدة .

٤ - جعل المتاحف آلة لبث وتبسيط الثقافة القومية .

• • •

تعصير عرض القاعات القديمة طبق المبادئ الجديدة للفن المتحف الجديد :

بمتحف باردو القوي وقع تعصير وتنظيم القاعات الآتية :

قاعة ألبروس

قاعة دقة

قاعة وذن

وكذلك وقع ترميم سقف قاعة قرطاج ونظم في طابقها الأعلى عرض مجموعة من اللقى العتيقة مع مجموعة من أشياء برنزية ذات الحجم الصغير ومجموعة من أواني البلور وكل ذلك من العصر الروماني .

أضف إلى ذلك أننا اتبعنا سياسة إكثار الإرشادات المكتوبة بالعربية والفرنسية والانكليزية وذلك في أكثرية القاعات .

توسيع المتاحف القديمة بتأسيس قاعات جديدة :

فإننا بهذا العمل بالمتحف القوي يباردو و بمتحف سومة العتيق .

بمتحف باردو القوي وقع تأسيس قاعة كبرى لمرضى المجموعة الكبرى من الفسيفساء التي اكتشفت بأشولة العتيقة بين الشابة وصفاقس :

ودشت هاته القاعة سنة ١٩٦١ بمحضر السيد كاتب للدولة للرئاسة والدفاع وضيف تونس المرشال تيتو .

وفتحت قاعة ثانية سنة ١٩٦٢ مخصصة للرسوم الزيتية لأمرأ ووزراء الدولة الحسينية .

وفي الطابق الأسفل للمتحف القوي فإننا على وشك إتمام أعمال قاعات ثلاث مخصصة للفن النصراني القديم حول معرض تعميد قلبية ويرجع تاريخه إلى بداية القرن السادس بعد المسيح .

أما متحف سوسة فإنه وقع إعداد ثلاث قاعات جديدة خصصت لمجموعة الفسيفساء المكتشفة بسوسة والجلم وعلقطة ومن بينها فسيفساء أشهر السنة من الجلم ، وفسيفساء الأسد من السلقطة .

تأسيس متاحف جديدة :

(١) متحف الآثار الإسلامية بدار حسين بتونس وهو مخصص لمجموعة من الآثار الإسلامية المكتشفة بالبلاد التونسية أو المستوردة من الشرق .

(ب) متحف الآثار الإسلامية بالقبروان ودشن سنة ١٩٦٢ بمحضر فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة والسيد كاتب الدولة للشؤون الثقافية والأخبار السيد الشاذلي القليبي .

(ج) المتحف العتيق بدار الطيور بقرطاج دشن بصيف سنة ١٩٦١ بمحضر فخامة رئيس الجمهورية الحبيب بورقيبة وعرضنا في هذا المتحف مجموعات بونيقية ورومانية ووندالية وبيزنطية اكتشفت معظمها بجرائب

قرطاجنة . أضف إلى ذلك أننا دخلنا في طور إنجاز متاحف بمكنين

مخصص للتراث والفنون الشعبية :

بصفاقس بوردانين - للفنون والتقاليد الشعبية .

ونريد أن نعرض بهاته المتاحف الثلاثة الأزياء الشعبية الجهوية :

آلات العمل التقليدي - آلات الموسيقى التقليدية وكل الوثائق التي ترتبط بالحياة التقليدية .

تمهيد مشاريع ومخططات لمتاحف جديدة :

تتبع كتابة الدولة للشؤون الثقافية والإرشاد سياسة اللامركزية في المتاحف وهو مما جعلنا نعمل لتأسيس متاحف في الإطار الجهوي . فاعدا متاحف المكنين وصفاقس والوردانين التي هي اليوم في طور الإنجاز ، فإننا نحضر اليوم مشاريع المتاحف الجديدة الآتية :

(أ) متحف الجلم للآثار التي اكتشفت في خرائب الجلم وهي « تسدروس » العتيقة المشهورة بملعبها العملاق ، وسوف نعرض فيه مجموعة من الألواح الفسيفسائية الوحيدة من نوعها في العالم العتيق .

(ب) متاحف الفنون والتقاليد الشعبية لمدينة تونس وجهتها - سوسة وجهتها - للقيروان وجهتها - لجزيرة وجهتها - للكاف وجهتها - لبنزرت وجهتها :

(ج) متحف لتاريخ العهد التركي والحسيني بقصر البلي بقرطاجنة .

(د) متحف للثورة والاستقلال .

(هـ) متحف الفنون التونسية العصرية من رسم ونحت وخزف .

جعل المتاحف آلة حية لبث الثقافة القومية وتبسيطها :

ولهذا المهدف وقع نشر كتاب عنوانه : كنوز متحف باردو وهو الأول

من مجموعة يتواصل نشرها .

وظهر بالمشاركة بين تونس واليونسكو كتاب ثانٍ مخصص لمجموعة الفسيفساء عنوانه « تونس العتيقة » .

ومن جهة أخرى فإن قسم التصوير للمتحف القوي يباردو يمدّ كل الباحثين والأساتذة بالوثائق الفوتوغرافية المتعلقة بالتراث التونسي .

وفي داخل المتحف تقام محاضرات متجولة وقارة في مواضيع أثرية وتاريخية ، وأشرف على هذا المشروع السيد كاتب الدولة للشؤون الثقافية بنفسه ، وفي نهايتها أن تكون المحاضرات دورية في داخل المتاحف التونسية .

أضف ذلك أن المتربصين لإدارة دور الثقافة والمعلمين المكلفين بالتربية الاجتماعية قضوا مدة بالمتحف القوي من حيث استمعوا دروسا ومحاضرات أشعرتهم بأهمية المتاحف التثقيفية .

وفي الميدان التثقيفي المتحفى نظم معمل لصنع النسخ الجصية للمعروضات ، وتباع اليوم بأثمان معقولة للمدارس والعموم . هكذا فإن سياسة كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار ترمى قبل كل شيء إلى جعل المتاحف أحسن آلة تثقيف للأمة بجميع طبقاتها بوسائل محسوسة وملموسة .

ثالثا - البحوث الأثرية والتاريخية

كوّنت كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار خلال سنة ١٩٦٢ مركزا للبحوث الأثرية والتاريخية عهدت له بمهمتين :

١ - الحفريات في المواقع الأثرية .

٢ - النشاط العلمي .

والمركز وإن كان حديث العهد تنقصه بعض الإطارات الفنية إذ ما زال من أفراداه من يتابع دروس التخصص في البلاد الأجنبية فهو مع ذلك قطع شوطا في إنجاز خطته التي تكون من أجلها .

وها هو اليوم يشترك لأول مرة في مؤتمر الآثار البلاد العربية فيقدم لكم تقريراً عاماً عن نشاطه ومنجزاته .

١ - الحفريات الأثرية

يقوم المركز بحفريات منتظمة موسمية في المواقع الأثرية التالية :

(١) في المواقع الكلاسيكية

هنشير الفوار :

وهي قديماً Belalis Major كما بينته نقيشة قدّمتها إلى أكاديمية النقائش بباريس سنة ١٩٦٠ .

وتقع هذه المدينة على بعد ١٠٨ ك.م غربى مدينة تونس على مقربة من مدينة باجه .

وتواصلت الحفريات بها مدة موسمين اكتشفت فيها المعالم التالية :

١ - كنيسة الأسقف Restitutus ويرجع تاريخ بنائها إلى القرن

السادس الميلادى .

٢ - الميدان Forum وهو ساحة ط 34 م - ع - 25 م .

وهذا الميدان صغير الحجم إذا قايلاه بالمادين الأفريقية الأخرى كدقة ومكثر وسبيطة .

٣ - وحول الميدان عدّة مباني نذكر منها الحمام العموى وقد أدخلت عليه منحورات عديدة غيرت هيكله خاصة أثر تكبير القناة التى كانت تجلب إليه المياه من العين وتعويضها ببئر - هذا من الناحية المهارية .

أما من الناحية الفنية فلقد تبرز بهنشير الفوار مميزات الفن النوميدي في

ميدان النحت وتبين صبغته الأهلية رغم سيطرة الفن الروماني الرسمي على بعض عناصره .

• • •

ومن النقائش اللاتينية التي اكتشفت أثناء التنقيب ما يهم الحياة الدينية .
من ذلك جمع من المشاهد للإله Saturne « بعل » البونقيين :
ونقشة تثبت لأول مرة أن يافريقية الرومانية كان يعبد الإله Sábazios ،
وهي عقيدة شرقية الأصل . ونصب المذبح الذي عليه النقشة تعززا
لـ Dionysos بوحى من Sabazios .

أما ما يهم الحياة السياسية فنقائش عدة تعزز القيصري لإمبراطور رومة
فهذا Hadrien وهذا Marc Aurèle وهذا Elagabal وغيرهم . ولعلنا عند
مواصلة الحفريات نعر على ما يدلنا قطعيا - من الناحية التأسيسية - ما نعتقده
اليوم وهو أن مدينة Belalis قبل أن تصبح بلدية رومانية لها ذاتيتها السياسية
كانت تابعة لإقليم قرطاجنة Colonia Karthago أى قرية محصنة من الاثنين
وثمانين قرية (82 castella) التي كان يحويها هذا الإقليم ، ومن الأدلة التي
توضح اعتقادنا انتهاء سكان مدينة Belalis إلى قبيلة Arneusis التي ينتمى
إليها مواطنو قرطاجنة .

هنشير المست :

وهي قديما موستيس Mustis - ويسهر على الحفريات بها الأستاذ
عز الدين باش شلوش - وتمتد آثار هذه المدينة بمقربة من بلدة الكريب
الحديثة على بعد ١٢٠ ك . م غربى تونس (طريق تونس الكاف) حول
زاوية سيدى عبدربه .

وتواصلت الحفريات بها مدة موسمين اكتشفت أثناءهما المعالم التالية :

- ١ - كنيسة الأسقف فيكتور Victor وقد بنيت فوق دار رومانية
وجدنا منها بيتا به فيفساء ودهليزا ربما استعمل في العهد المسيحي .
- ٢ - معبد إله الخصب والحير Pluton .
- ٣ - ثم إننا أتممنا في الموسم الأخير كشف الحصن الرومي البيزنطي
(Pl III Penceinte) وبه استعملت جل النقائش اللاطينية التي كانت من قبل
منصوبة بالميدان البلدي في العهد الروماني .

النقائش :

- وتثبت لنا هذه النقائش وجود عدة معابد لم نكشف عليها بعد .
- معبد Dionysos .
- معبد اسكولاب Esculape إله الطب .
- معبد الأرض باعتبارها الأم المغذية Tellus .
- معبد الزهراء Venus .
- معبد ربتي الفلاحة والخصب Cereres .
- معبد إله البحر Neptune .
- ثم أنها تمكنتنا من معرفة الحياة السياسية داخل البلدية .
- إن « موسيس » قديما بلدية رومانية لها كيائها الذاتي يدير شؤونها مجلس
بلدي يرأسه رئيسان (Ordo decurionum et II viri) وترجع بالنظر
إداريا إلى النائب حاكم إقليم نوميديا Légat de Numidie باسم الوالي
Proconsul . وجل المواطنين بها تنسب ألقابهم إلى « يوليوس » قيصر
والقيصرة جوليين Julii .
- وتنتهي المدينة إلى قبيلة Cornelia ، وهي المدينة الوحيدة في إفريقية
الرومانية التي تنتمي إلى هذه القبيلة الشاذة . ولعل هذا أثر من أيام القائد
الروماني Marius الذي وطن جنده ومن ناصره من البربر في فحص

الكريب وسوق الأربعاء على شاة الحفر « Fossa Regia » الذى كان يحد بين أفريقيا الحقة Africa Vetus وأفريقيا الحديثة Africa Nova أى نوميديا .

(ب) فى المواقع الإسلامية

رقاده :

تقع أطلال رقادته على بعد تسعة ك . م جنوب القيروان — ويسهر على الحفريات بها الأستاذ محمد الشامى . ابتدأت بها الحفريات سنة ١٩٦٢ ، لمدة موسمين . اكتشفنا بها قصرا بلى وصفه : هو بناء مستطيل يحيط به سور خارجى تدعمه أبراج نصف دائرية ، أما برج المدخل فربع دائرة .

يتجه مدخل القصر إلى الشرق . وهو باب عريض يقود إلى دهليز يميل إلى اليسار يؤدى سقيفة نافذة إلى الصحن . وفى جانب الدهليز الأيمن النبر نافذة ماجل للماء .

وقد فرش الصحن بالآجر الأغلبى . به ماجل كبير نخزن الماء ، تتخلله كثير من السواقي التى كانت تجلب له ماء السطوح . تفتح أبواب الغرف كلها إلى الصحن ، وبعضها بقايا تليط بالآجر ، وتمر أمام الغرف بقايا أعمدة مما يدل على وجود رواق كان يظلل الجهات الثلاث المعروفة لحد الآن .

أضيف إلى بناءاته الأصلية جدران أحدث منها استعمل بعضها لسد بعض أبواب الغرف الأغلبية والتصقت بعض الجدران المضافة بخارج الجدار الجنوبي مستندة على الأبراج أحيانا مكونة غرضا أخرى تتجه إلى الجنوب . اعتمد فى مواد بنائه على قوالب الطين التى واستحكت أسسه بأنواع من الأخشاب جعلت للربط تمر تحت الجسدران فى أربعة خطوط متوازية :

وجدت به كسرات من الفخار تحمل زخارف نباتية وفي بعضها الآخر بقايا من صور حيوانية ، واستعملت فيها الألوان الأخضر والأصفر والأسود . ووجدت أيضا بعض زخارف جصية كانت على الجدران داخل الغرف تمثل وريادات وزخارف نباتية وهندسية محفورة تعتمد على الألوان الأحمر والأخضر . كذلك وجد بالماجل الزليج ذو البريق المعدني وهو يشبه الزليج المحيط بمحراب جامع القيروان مما يؤيد النظرية القائلة أن هذا الزليج صنع بإفريقية وليس مجلوبا من العراق على أنها كانت تقليد للزليج العراقي .

ويبدو أن هذا القصر هو قصر الصحن لأن ابن عذارى يذكر أن المهدي القاطم حينما أراد قتل أبي عبد الله الشيعي أمر عروبه بن يوسف الملوحي ، وجبر بن ثعالب الميلي أن يكتموا خلف قصر الصحن فإذا مر بهما أبو عبد الله الشيعي وأخوه أبو العباس طعنوهما بالرماح حتى يموتا .^٢ وبعث لهما المهدي يدعوهم للأكل كما دته فإذا مرّا بالمكان الذي فيه الكمين خرج عليهما وطعنهما فاتا . . . ومكنا صريعين على حف الحفير المعروف بالبحر إلى ما بعد الظهر^(١) . ويقع الحفير المذكور وراء القصر الذي به الحفريات الآن مباشرة مما لا يدع مجالا للشك أنه هو قصر الصحن .

٢ - النشاط العلمي

(١) المنشريات :

نشرتُ علاوة على التقرير الذي صدر بمجلة (Les Cahiers de Tunisie) حول الحفريات بمحة باجه دراسة تناولت بالبحث ما كشفه الموسم الأول للحفريات بمدينة Belalis (انظر نشرة أكاديمية باريس للنقاش) .

وإنتى بصدد تحضير تقرير جديد عن حفريات هنشير الفوار في موسم

١٩٦٢ - ١٩٦٣ :

(١) ابن عذارى : البيان ص ١٦٤ . ط . ليدن .

وجعل السيد عز الدين باش شاوش من حفريات «موسيس» موضوع بحثه الذى يقدمه فى السنة القادمة إلى جامعة باريس للأحرار على شهادة الدراسات العليا . وسينشر بالمركز تقريراً عن القناش اللاتينية المكتشفة .

ونشر السيد الهادى سليم الذى كلف فى هذه السنة بحفريات الجلم Thysdrus دراسة عن الحياة الاقتصادية بهاته المدينة فى فترة ازدهارها وهو بصدد تحضير دراسة عن الفسيفساء التى اكتشفت أخيراً .
وقدم السيد محمد الشاذلى للطبع كتاب «سجل النقود العربية فى أفريقيا» .
وهو يعد تقريراً خاصاً عن حفريات قصر الصحن برقاده .

(ب) المشاركة فى الملتقيات العلمية :

شارك مركز البحوث الأثرية خلال شهر مارس ١٩٦٣ فى الملتقى الثانى للآثار بسوسة وقدم أفرادها الدراسات التالية :

١ - الأستاذ عمار المحجوبى

« نقيشة لاطينية اكتشفت بالقبروان تثبت وجود مجموعة مسيحية بهذه المدينة فى القرن الخامس للهجرة - الحادى عشر ميلادى » .

٢ - الأستاذ الهادى سليم

« أضواء حول الحياة الاقتصادية بالجلم فى القرن الأول قبل المسيح »

٣ - الأستاذ عز الدين باش شاوش

« فسيفساء تمثل مصارعة السباع بالملاعب عليها نقيشة لاطينية تبين كيف يقام هذا الحفل وأسباب إقامته وما اتصال ألعاب الـ amphithéâtre بالحياة البلدية فى أفريقية الرومانية » .

وستنشر هذه الدراسات فى عدد خاص من مطبوعات الجامعة التونسية

تقرير الجمهورية العراقية

عما قامت به من أبحاث أثرية وحفائر وما أصدرته من مؤلفات

في السنوات الثلاث من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٢ .

أولاً - الحفائر الأثرية

١ - حفائر سهل شهرزور :

سهل شهرزور سهل واسع عظيم يقع إلى الجنوب الشرقي من لواء السليمانية بشمال العراق ، وفضلاً إلى كون هذا السهل معروفاً في التاريخ فهو من أغنى مناطق العراق بالآثار وأوسعها مجالاً للتنقيب والبحث الأثري ، لأنه يضم في الحقيقة مجموعة كبيرة من المواقع والتلول والمستوطنات الأثرية التي سكنت في مختلف العصور والأزمنة منذ العصر الحجري الحديث إلى يومنا هذا . ولما كانت بعض هذه التلول ستغمر بمياه سد « دريندى خان » الذي شيد في أعالي نهر ديبالى عند ملتقاه بنهر « التانجرو » و « سيروان » ، أوفدت مديرتنا العامة في أوائل شتاء عام ١٩٥٩ و ١٩٦٠ و ١٩٦١ هبات فنية من موظفيها ومستخدميها لإجراء سلسلة من الحفائر والتحريرات الاستكشافية في أول التلول التي ستغمرها مياه السد المذكور لمعرفة ما تحويه في بطونها من آثار وما تعاقب عليها من أدوار السكن . ولقد توصلت تلك الهيات بعد جهود كبيرة من العمل والبحث المتواصل إلى معلومات حضارية جديدة من بينها حضارتان متمثلتان في نوعين من القفار النادر لم يسبق لأحد أن كشف مثله من قبل لا في العراق ولا في الأقطار المجاورة له . يرتقي زمن الحضارة الأولى إلى الألف الخامس قبل الميلاد وتمثل في مجموعة من أوان من القفار ذات أشكال غريبة متنوعة ترينها رسوم كثيرة تشبه إلى حد كبير قفار حلف

الملون، وقد سمينا هذه الحضارة مؤقتاً بحضارة «بيكم» نسبة إلى الموقع الذي كشفت فيه . والثانية تتمثل أيضاً في نوع من القنار الحرز والغزل من الحزوز يرتقي زمنها إلى منتصف الألف الثاني قبل الميلاد . وقد سمينا هذه الحضارة بحضارة «شاملو» نسبة إلى المستوطن الذي كشفت فيه : ويبدو أن الزمن الذي صنعت فيه كل من تلك الحضارتين كان عهد عمران ورخاء في منطقة شهرزور . ومن التلول المهمة التي شملها الحفر في السهل المذكور تل كبير يعرف حالياً بـ «بكر آوه» وقد عُثر في هذا الموضع على مستويات سكنية كثيرة مع جملة من الآثار النادرة من بينها ألواح من الطين المشوى منقوشة بكتابات مسمارية يرتقي زمنها إلى عهد حوراني ، وأغلب الظن أن هذا الموقع كان من المراكز الإدارية المهمة في منطقة شهرزور . وفي خارج منطقة الانغار تم العثور على سور كبير مشيد بالحجر والجص مزين بأبراج ومزاغل دفاعية ، ويبدو من تصميم هذا السور أنه يعود إلى قلعة أثرية تعرف بقلعة «خورمال» التي يظن أنها بقايا مدينة شهرزور التي شيدت في أواخر العهد الساساني واشتهرت في العصر العباسي .

٢ - الحضر :

من المدن العربية المعاصرة لتدمر وبعبك وجرش . وتقع أطلالها في البادية الكائنة بين دجلة والفرات على نحو ١٤٠ كم جنوب غربي مدينة الموصل . وأظهر البحث الأثري الذي قامت به مديرتنا العامة أن موقع الحضر كان مستوطناً لعرب البادية وقاعدة لدولة عربية حكامها من «آل نصر» أطلقوا على أنفسهم لقب «ملك العرب» .

وقد ازدهرت حضارة الحضر وتجارتها في الفترة التاريخية المعروفة بالعصر القرني أي من القرن الأول قبل الميلاد حتى منتصف القرن الثالث الميلادي . كما اشتهرت بمناعة أسوارها وعظمة قصورها ومعابدها ومنحوتاتها الجميلة . ولأهمية هذا الموقع من الناحية التاريخية والأثرية والسياحية ، وبالنظر لبقاء آثار

الحضر سالمة وبعيدة عن أيدي العابثين خلافا لما أصاب أخواتها من المدن التي نشأت على أطراف بادية الجزيرة العربية . فقد قامت مديريتنا العامة منذ عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٥ بالتنقيب فيها فعثرت على اثني عشر معهدا في أماكن مختلفة من المدينة وكشفت في تلك المعابد على مجاميع نفيسة ونادرة من التماثيل والكتابات الآرامية المهمة قد تلقى ضوءاً كثيراً على التراث العربي قبل دخول الإسلام إلى العراق . ولأهمية المواقع كما ذكرنا عادت مديريتنا في نهاية عام ١٩٦٠ إلى إجراء سلسلة من التنقيبات والصيانة الأثرية في آن واحد .

وبعد جهود كبيرة من العمل توصلنا إلى العثور على معبد جميل مشيد على الطراز الملمنسي الإغريقي الشرقي قوامه غرفة مستطيلة الشكل تقوم على دكة محوطة بأعمدة تتألف من الحجر . ووجدت في هذا المعبد تماثيل نادرة كانت مطمورة في الأقباض من بينها آلهة يونانية شهيرة مثل الإله « أبولو » و « بوسايدن » وإله البحر المعروف « نيبتون » والإله « كيبيد » إله الحب والإله « هرمز » ، وتمثال من النحاس ربما يعود إلى الإلهة « أرتميس » (العذراء) ، وجملة تماثيل صغيرة من النحاس تعود إلى البطل الأسطوري « هرقل » ومن الاكتشافات الخطيرة المهمة العثور على أربعة تماثيل بالحجم الطبيعي تقريباً وجدت في المعبد الكبير ، وقد نقشت قواعد هذه وغيرها من التماثيل المكتشفة بكتابات آرامية مطعم بعضها بالرماس تذكر أسماء ملوك الحضر منهم « ولحش » و « سنطرق » و « عبد ميميا » و « سنطرق الثاني » الذي تفهقرت أمامه جيوش الرومان بقيادة إمبراطورهم تراجان في عام ١١٦ م . وهكذا فقد تخلصت الحضر من التدمير الواسع الذي حل في مدن العراق الأخرى على أيديهم . كما عثر أيضاً على مجموعة كبيرة أخرى لتماثيل نحاسية صغيرة تمثل آلهة وكهنة ورجال من عليبة القوم وكذلك آثار نفيسة دقيقة الصنع من النحاس والحجر والذهب والفضة . وتأمل مديريتنا أن تجعل الحضر بعد إتمام أعمالها الفنية من صيانة وحفر من أعظم وأشهر المواقع الأثرية والسياحية في شرقي الوطن العربي :

٣ - الأخيضر :

يقع هذا القصر جنوب غربى كربلاء على على نحو من ٥٠ كم : ويبعد عن العاصمة بغداد بـ (١٥٢ كم) ، ويفرد هذا القصر بفخامته وهندسته وطرز بنائه .

يرسم قصر الأخيضر على أرض مساحتها ١٢ × ٨٢ كم محوط من الخارج بمحصر شاهق منبع أبعاده ١٧٥ × ١٦٩ م . أما أقسامه الداخلية فتضم مرافق متعددة من بيوت وساحات ومسجد وأروقة وإيوانات مشيدة على طراز يعرف بالطراز الجبرى المركب وهو نمط من العمارة نشأ وتطور في العراق وصار مركبا في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع للميلاد ، ولأهمية هذا القصر من الناحية التاريخية والأثرية والسياحية قامت مديرتنا بإيفاد هيئة فنية من موظفيها ومستخدميها في أواخر ربيع عام ١٩٦٢ للقيام بأعمال الحفر والصيانة الأثرية في آن واحد أيضاً . فرفعت الأنقاض والأثرية المتراكمة في مرافق القصر ثم باشرت بصيانة بعض الأجزاء المتداعية والمائلة إلى الانهدام . أما النتائج الأثرية المهمة فقد عثرت هيتنا على مجموعة كبيرة من الفخار والزجاج والخزف الجميل يرتقى زمنه إلى حدود القرن الثانى للهجرة على غرار ما كشف منها في حفائر المدينة العربية الإسلامية الكوفة . ومن المكتشفات الأثرية الأخرى العثور على مسجد آخر في الطابق الثانى من القصر المذكور كما ثبت لدينا أن محراب مسجد الأخيضر الأول هو من صلب البناء وليس منحوتا في جدار القبلة كما كان يظن ، أما في خارج موقع القصر فقد تم العثور على بقايا سور كبير مما يظن أن قصر الأخيضر وما يحيط به ربما كان في الأصل موضعا لمدينة . وهذا تكون مديرتنا قد أضافت كشفا جديداً يقرب الزمن التاريخي لقصر الأخيضر الذى ما زال معلقا إلى الآن . ومن المهم ذكره العثور على حمام داخل القصر لم يكن معروفا في السابق وهو في تخطيطه شبيه بما هو موجود في قصر عمره وفي حمام السرخ من العهد الأموى .

٤ - تل الضباعي :

بذلت مديريتنا مجهوداً كبيراً في تل « الضباعي » وهو أحد التلول الأثرية الكثيرة المنتشرة في شرق بغداد على مقربة من تل « حرمل » الشهير . وقد سبق لمديرتنا أن أجرت تنقيات استكشافية فيه عام ١٩٤٧ واستخرجت منه مجموعة كبيرة من ألواح الطين المكتوبة بالخط المسامري مع جلة آثار فخارية وطبقات سكنى تعود لأدوار سكنية مختلفة . ولأهمية هذا الموقع من الناحية التاريخية والأثرية باشرت مديرتنا في صيف عام ١٩٦٢ أعمالها الاستكشافية في التل المذكور ، وبعد جهود كبيرة من العمل المتواصل أسفرت حفائرتنا عن اكتشاف ألواح رياضية خطيرة ملونة على الطين بالخط المسامري يرتقى زمنها إلى حدود ١٧٥٠ قبل الميلاد منها لوح عليه قضية هندسية تثبت أن العراقيين القدماء عرفوا النظرية المنسوبة إلى فيثاغورس قبل اليونان بما يتجاوز (١٢) قرناً . كما عثرت هيثتنا على أبنية وطبقات سكنية مختلفة وآثار متنوعة يرتقى زمنها إلى أدوار مختلفة من تاريخ العراق القديم . وسنواصل البحث والتحرى في هذا الموضع ريثما تتوافر الاعتمادات المالية القادمة .

٥ - سامراء :

وفي سامراء باشرت مديريتنا بأعمال التحرى في خرائب المسجد الجامع الذى شيد عام ٣٥٢ هـ من قبل المتوكل على الله والذى يعد أكبر مسجد في العالم حيث تقارب مساحته (٣٣) ألف متر مربع عدا الزيادات التى ألحقته به فتضاعفت مساحته . فاستظهرت التباييط الأصلية وبقايا الأروقة تمهيداً لصيانة هذا المسجد العظيم على الشكل المطلوب . وقد تمكنت هيثتنا من رفع القسم الأكبر من الانقاض المترامية من وسط الصحن وأروقتها فُعرت بين النقص على قطع من القسيّفاء الجميل منه ما هو مطلى باللذهب كانت تزين الجدران الأربعة للنافورة المعروفة بكاس فرعون . وعثر أيضاً

على نماذج فريدة بجثة آجر مربع من الزجاج كان يزين القسم السفلى للجلد القبلي من الداخل . وكشف على أساطين رخامية وجلدت بين الأنقاض وكانت في الأصل تزين مداخل الجامع ، وسوف نياشر بأعمال الصيانة الأثرية على غرار ما قتنا به من ترميم وصيانة جامع « أبي دلف » في سامراء قبل سنوات .

ثانياً - حفائر البعثات الأجنبية

لم تقتصر الحفائر الأثرية في العراق على مديريتنا فحسب بل واصلت البعثات الأجنبية الموفدة من الجامعات الأوروبية والأمريكية أعمالها الأثرية في بعض المواقع التي تعودت العمل فيها منذ سنين طويلة . وأول هذه البعثات الأجنبية البعثة الأمريكية التابعة للجامعة شيكاغو وبسلفانيا حيث واصلت أعمال التنقيب في خرائب « نقر » السومرية جنوب العراق برئاسة الأستاذ الأستاذ هينس . وأسفرت حفائرها في مطلع عام ١٩٦٠ على جملة تماثيل سومرية نادرة من الحجر الجميل ومجموعة طيبة من فخار وأواني وألواح تضم على كتابات مسمارية عادت معظمها إلى المتحف العراقي . كما عثرت البعثة المذكورة على جملة معابد وطبقات سكنى مهمة قد تضيف إلى تاريخنا القديم جديداً .

أما البعثة الأثرية الألمانية فقد باشرت أعمالها برئاسة الأستاذ ه . لينزن في خرائب بابل أولاً حيث تحرت في برجها المشهور لاستكمال بعض الحفائق العلمية عنه . وكذلك حاولت التنقيب في موضع البرج المدرج لمدينة بابل ثم انتقلت بعدها إلى خرائب الوركاء السومرية جنوب العراق فواصلت أبحاثها في منطقة المعابد التي تعرف بـ (أى - أنا) فعثرت على جملة معابد مهمة وآثار وكتابات مسمارية ملونة على ألواح الطين . وتناولت التنقيب في قصر واسع شيده (سين - كاشد) أحد حكام الوركاء في القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، والقصر مشيد بالآجر وقد عثر فيه على مجموعة قيمة من ألواح الطين عدها ما يقارب من نحو أثنى لوح ملونة بالخط المسماري تشمل نصوصا

إدارية ودينية وأدبية من بينها رسالة تاريخية ذات أهمية بالغة في تاريخ العراق القديم - أنها رسالة بعث بها ملك الوركاء (أن - نام) إلى الملك البابلي (سين مبلط) والد الملك الشهير حوراني تضمنت إقامة التحالف والروابط بين مدينة بابل والوركاء في حربهما ضد العيلاميين . ومنها أيضا ختم منقوش بكتابة مسماوية تذكر اسم زوجة ملك الوركاء « سين كاشن » وتذكر اسم أبيها (سومو لا ايلو) . وفي مطلع هذا العام عثرت على معبد جميل التشييد وجملة آثار من بينها زورق من الفخار صغير الحجم والأواح طينية تحمل كتابات مسماوية في طورها الأول عادت جميعها إلى المتحف العراقي حسب أحكام قانون الآثار .

أما البعثة الأثرية البريطانية فقد باشرت أعمالها برئاسة الأستاذ ديفيد أوتس في موقع (نمرود) المدينة الآشورية المعروفة بشمال العراق . وأسفرت نتائجها إلى العثور على جملة عجايب دقيقة الصنع وعلى منصة حجرية للملك الآشوري شيامنصر الثالث (القرن التاسع ق . م) عليها كتابات مسماوية وزخرفة جميلة تبين أعمال هذا الملك عادت جميع آثارها أيضا إلى المتحف العراقي . ولا يخفى بأن جميع أعمال هذه البعثات تخضع لقانون الآثار العراقي وتحت إشراف ومراقبة الفنيين والمختصين في مديرتنا .

ثالثا - أعمال الصيانة الأثرية

لم تقتصر أعمال مديرتنا على الحفاظ الأثرية خلال الثلاث سنوات الأخيرة الماضية بل شملت الترميم والأعمار لبعض الأبنية الأثرية الشاخصة نظراً لما لها من شهرة تاريخية وسياحية وأول هذه المواقع التي جرت فيها أعمال الصيانة هي : -

١ - المدرسة المستنصرية :

والمدرسة المستنصرية من أهم المباني العربية الإسلامية المتبقية في بغداد اليوم . ومن الثابت تاريخها أن مؤسسها وبانيها الخليفة العباسي (المستنصر

بالله) الذى خلفه من سنة ٦٢٣ إلى ٦٤٠ هـ (١٢٢٦ - ١٢٤٢ م) .

وبدأ بتأسيسها سنة ٦٢٥ هـ (١٢٢٧ م) ويبدو أنها تكاملت فى سنة

٦٣١ هـ (١٢٣٤ م) .

وترسم المدرسة المستنصرية على أرض مستطيلة الشكل مساحتها ٤٨٣٦ متراً مربعاً تطل على الضفة اليسرى من دجلة تتألف من طابقين متناظرين بالشكل والتصميم . الطابق الأرضى يحتوى على غرف وقاعات وأروقة وإيوانات ومسجد وحمام ومطبخ وحجر للطلبة كلها تطل على فناء مستطيل مساحته (١٧١٠) متراً مربعاً أما الطابق العلوى فيشتمل على مجموعة من الغرف فقط . ومن الملاحظ أن واجهات الجدران والإيوانات والمخلى الرئيسى محلى بزخرفة آجرية جميلة كل منها على نظير الواجهة المقابلة للأخرى مع اختلاف طفيف من ناحية التصميم والتشكيل ويلف حول جدرانها من الخارج شريط زخرفى من الكتابة محفورة على الآجر بصورة ناتئة تشير إلى مشيد البناء وتاريخه وتجديده فيما بعد .

كانت هذه المدرسة فيما تشير إليه المصادر لتدريس علوم القرآن والدين واللغة والطب والرياضيات وغيرها من العلوم الإنسانية الأخرى

ولما كان هذا البناء من الأبنية العربية الإسلامية الفريدة يفتاد واصلت مديرتنا جهودها فى صيانة وأعمار هذا البناء وإبرازه إلى سابق عزه حيث رمت جميع مرافقها وأقسامها وإعادةها إلى الشكل المطلوب ولعل أبرز ما قامت به مديرتنا أخيراً فى هذا البناء صيانة إيوان دار القرآن وإظهاره على الوجه المطلوب كما رمت بقايا الواجهة المطلية من المدرسة على نهر دجلة بمقاساتها وزخرفتها وسنواصل أعمال البناء والصيانة حتى تتكامل جميع أجزائها ومن الجدير بالذكر أننا قد اتخذنا من بناء المدرسة المستنصرية متحفاً فنياً للخط العربى وداراً لجميع المخطوطات والكتب الأثرية .

٢ - منارة سوق الغزل :

ومن أعمال الصيانة الأخرى التي ركزت مديريتنا عليها ترميم وصيانة منارة سوق الغزل وهي أقدم ما بقي من مآثر بغداد العباسية القائمة اليوم ببغداد ، وما يذكر أنها كانت تقوم في موضع جامع الخلفاء الذي يعزى تشييده إلى الخليفة العباسي المكتفي بالله (٢٨٩ - ٣٩٥ هـ) (٩٠٢ - ٩٠٨ م) ولقد استطاعت مديريتنا أن ترمم وتعيد جميع زخارف هذه المئذنة وما سقط من منبتها كما عملت لها سلم وسياج من الحديد يحميها من العبث .

٣ - خان مرجان :

شيد هذا الخان الذي يعرف بخان « الأورنمة » أي الخان المسقوف - أمين الدين مرجان حاكم بغداد في عهد السلطان أويس بن الشيخ حسن الجلائري عام ٧٦٠ هـ (١٣٥٨ م) وقد قامت مديريتنا عام ١٩٣٥ م بترميم وصيانة هذا الخان وافتتح عام ١٩٣٦ م ليكون متحفاً للآثار العربية الإسلامية إلا أن ثمة تشقق وتصدع حدث في جدرانه فإل إلى الانهدام فأُسِّرت مديريتنا لإعمارهِ وصيانته فحُفرت الأسس وقويت بالسمنت المسلح ثم رمت جميع جدرانه الداخلية لأن هذا البناء تحفة نادرة في تاريخ العمارة الإسلامية من حيث الشكل والتصميم .

٤ - بابل :

لا يخفى ما لبابل من شهرة تاريخية وصياحية في آثار العراق ولقوا واصلت مديريتنا أعمال البناء والصيانة في هذا الموقع منذ عام ١٩٥٨ وإلى الآن . ولعل أبرز ما قامت به صيانة شارع الموكب (شارع الاحتفالات الدينية) وتشديد باباً على نمط بوابة عشتار وكذلك صيانة وإعمار معبد (نن ماخ) بالشكل المطلوب تقريباً ونظم للموقع متحف

موضوعى واسع يحتوى على بعض آثار بابل وما اكتشف بها من جديد :

٥ - عقرقوف :

وبأنى موقع عقرقوف من الناحية الأثرية والسياحية بعد « بابل » وقد ثبت تاريخياً أن زمن تأسيس هذه المدينة يعود إلى عهد الملك « كوريكازو » الأول فى مطلع القرن الخامس للميلاد وقد ظلت هذه المدينة مأهولة بالسكان إلى العصور المتأخرة مثل العهد البابلى (١١٠٠ - ٥٤٨ ق. م) والعهد العربية الإسلامية .

ولا يخفى بأن مديرتنا سبق لها وأن أجرت فى هذا الموقع المهم سلسلة من الحفائر الأثرية فى عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٥ فشرت على جميع نادرة من التحف والآثار عرض معظمها فى المتحف العراقى ولأهمية هذا الموقع من الناحية التاريخية والسياحية أعدت مديرتنا منهجاً كاملاً لصيانة وأعمار موقع عقرقوف فصانت بعض معابدها المهمة وبعض أطراف برجها المدرج وسواصل العمل فى هذا الموقع ليكون محطاً سياحياً مهماً فى شرق الوطن العربى .

٦ - اور :

وهى المدينة المقدسة التى إليها تنسب التوراة سيدنا إبراهيم الخليل من بداية الألف الثانى قبل الميلاد . سكنت هذه المدينة منذ الألف الخامس قبل الميلاد إلى أن ابتعد عنها نهر الفرات كثيراً (حوالى ١٢ كم الآن) فى نحو القرن الثانى للميلاد وأصبحت مدينة مهجورة منذ ذلك الحين وقد ازدهرت هذه المدينة فى الألف الثالث قبل الميلاد وأصبحت عاصمة للعراق القديم ثلاث سلالات سومرية حكمت فيها .

وقد بدأت الحفريات فى هذا الموقع عام ١٩١٨ - ١٩١٩ و ١٩٢٢ إلى نهاية ١٩٣٤ . قام بها السير ليونارد وولى فكشف عن جملة أبنية مهمة منها

قصر مؤسس سلالة أور الثالثة الملك أورنمو ومعد للإله «سن» الإله القمر .
وحلة سنية يرتقى زمنها إلى ما قبل أربعة آلاف سنة لا زالت معظم جدران
أبنيتها شاخصة إلى السقف وهي ذات خطط تتجمع على جانبي دروب ضيقة
تلتقي في ساحة يقع فيها معبد خاص لساكئي هذه المحلة . وقد وجدت آثار
نفسية في هذه الدور لعل أهمها رقيم طيني متقوش بكتابة مسبارية جاء فيها اسم
سامي من أسماء الأموريين الذين كانوا يسكنون هذه المحلة وقد ورد الاسم بشكل
(آب - رامو) ذهب البعض إلى عله الصيغة البابلية القديمة لاسم إبراهيم .
كما أظهرت الحفائر المقبرة الملكية الشهيرة بآثارها وبأسلوب الدفن
القريب عن العراق القديم ، فقد وجدت في حفائر هذه المقبرة جثث أفراد من
الحاشية دفنوا أحياء مع الملك المتوفى ومعهم جهاز الميت من نفائس الآثار .
على أن أعظم أثر شاخص بقي في مدينة أور هو برجها المدرج (الزقورة)
ولا بد لنا هنا من القول بأن البرج السومري عبارة عن بناء صلد اصم من
الطين مغلف بجلد عريض من الآجر ، والقبر مزين بغضون عمودية تضفي
عليه علوا إلى علوه وهذا البرج رغم البساطة في مظهره فإنه يتم على فن رفيع
للرياسة يستند على دراسات هندسية واسعة لا سيما بإدراك ظاهرة الخداع
النظري والإفادة منها في بناء هذه الأبراج وكان في كل مدينة عراقية صرح
واحد من هذه الصروح مخصصا لعبادة كبير آلهة المدينة ومنها برج بابل
المشهور الذي ورد ذكره في التواريخ والكتب المقدسة .

على أن برج أور هو أكبر الأبراج الذي تركه لنا الزمن من العهد
السومري طوله ٢٠٠ قدم وعرضه ١٥٠ قلما يتكون في الأصل من ثلاث
طبقات متتالية الواحدة أصغر من الأخرى ويقوم على الطبقة العليا منها معبد
صغير كان مخصصا لعبادة الإله «سن» الإله القمر كبير آلهة مدينة أور .

وقد قامت مديرتنا بعمليات الصيانة في هذا الموقع في نهاية عام ١٩٦٠
وتم إنجاز القسم الأكبر من عمليات صيانة البرج وأعماله سيا بناء الطبقة

السفلى (وهى أكبر الطبقات) وأعيد بناء السلام الثلاثة المؤدية إلى سطح تلك الطبقة والتي ينسب بناؤها إلى الملك السومرى أورنمو :

ولقد روعى أثناء الصيانة المحافظة على معالم الترميمات القديمة التى أجريت على هذا البرج فى مختلف العهود لاسيما الإصلاحات التى أجراها الملك كوريكالزو فى منتصف القرن الثالث عشر قبل الميلاد والتغييرات التى قام بها الملك الكلدى نابونائيد فى القرن السادس قبل الميلاد فقد حور هذه الزقورة وجعلها سبع طبقات كل طبقة ذات لون خاص .

كما شملت أعمال الصيانة قصر أورنمو (٥٥ + ٥٤ م) فقيوت جدرانها وشيدت أجزاء لم يبق منها سوى الأساس . وقد روعى فى هذه العمليات جميعاً أن تكون الأجزاء المعمرة بالآجر والقبر على غرار ما كانت عليه وأن يكون الآجر المستخدم حديثاً مماثلاً للآجر القديم من حيث الحجم واللون والصلابة وذلك لتلافى ما قد يحصل من تشويه فى الناحية الفنية الاستثنائية لهذه الابنية أما الأجزاء المشيدة فى هذا القصر فلم ترتفع بها أكثر من متر واحد عن أرضيته .

وإننا سنستمر على عمليات الصيانة فى ابنية هذه المدينة لما لها من مكانة مرموقة فى تاريخ الحضارة وتطورها ولكثرة ما لدينا فى المتحف العراقى من آثار نفيسة من هذا الموقع وكذلك فى متاحف عالمية أخرى .

٧ - تل حرمل :

هو أحد التلول الأثرية الواقعة ضمن حدود مدينة بغداد ولقد ظهرت أهمية هذا الموقع بعد حفائر مديريتنا الواسعة التى ابتدأت عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٤٩ إذ كشف فيه عن ما لا يقل عن ثلاثة آلاف لوح طينى منقوشة بكتابات من بداية الألف الثانى قبل الميلاد وبمختلف نواحى المعرفة من بينها الصكوك والعقود التجارية والرسائل الرسمية بين موظفى مدينة حرمل ومملكة اششونا وسجلات واثبات بأسماء الملوك المهمة القديمة . كما كان الطلاب يمارسون الخط المعارى والإملاء الصحيح .

فكان تل حرم للبلدة جامعية حتى أن اسمها هو « شاديم » قد يدل على ذلك إذ أن هذا الاسم يعنى بالمهارة مكان الكتابة .

ومن أهم ما عثر عليه لوح فيه قضية هندسية تسبق نظرية إقليدس بـ ١٧٠٠ سنة كما كشف التنقيب عن مبان مهمة منها أربعة معابد صغيرة ومعبد كبير كان يحرس بملأه تماثيل أسود من الفخار بالحجم الطبيعي . وقد قامت مديرتنا بصيانة معابد هذه المدينة وسورت منطقة المعابد بسياج للمحافظة عليه . هذا وأن العمل والتنقيب سيستمر في هذا الموقع لمواسم أخرى .

٨- الحضر :

أما في الحضر فقد باشرت مديرتنا صيانة بعض أبنية الموقع منذ عام ١٩٦٠ وركزت جهودها في ترميم وصيانة المعبد الكبير القائم وسط المدينة وهذا المعبد مستطيل الشكل (طوله ٤٢٠ م) وعرضه ٣٢٠ م يقسم بحداد إلى صحن واسع وإلى حرم المعبد الذي فيه جملة أبنية ماثلة تقريباً كل منها كان مخصصاً لعبادة إله أو آلهة من آلهة الحضر ومنها (شمش) وهو كبير الآلهة اللات والسحر والثالوث الحضري المتكون من مرن ومرتن وبر مرين . وشملت أعمال الصيانة ترميم المدخلين الضخمين المؤديين من صحن المعبد إلى حرمة . وتمت صيانة أحد الأواوين الكبيرة بعد إزالة الانقراض من داخله وارتفاع هذا الأيوان (٢٨ م) وعرضه (١٥ م) وغمقه (٣١ م) فهو يعتبر بعد طاق كسرى المشهور ثاني إيوان معروف من تاريخ العراق القديم من حيث الضخامة والارتفاع إلا أنه أقدم منه بما لا يقل عن ثلاثة قرون وينسب تشييده إلى حاكم للمدينة اسمه « وروود » وجد اسمه منقوشاً في أماكن مختلفة من جندران هذا الإيوان كما وجدت أسماء العمال الذين اشتركوا في بنائه وعلى رأسهم « برني » الذي لقب نفسه بالبناء المهنتس النحات وكذلك « أبا » الذي صنع الصفائح المعدنية المزينة بالرسوم والتقوش والتي كانت تزين

هذا البناء . كما تناولت أعمال الصيانة أحد أبنية المعبد الكبير وهذا البناء عبارة عن غرفة مكعبة الشكل تقريباً محوطة بدهليز من جوانبها الأربعة كانت على ما يظن كعبة من الكعبات المألوفة لدى عرب الجاهلية وضعت فيها أصنام القبائل للعربية التي كانت تتجول في بادية ما بين التهرين حيث تقع مدينة الحضر . وأنجز أيضاً ترميم الإيوانين الصغيرين الكائنين على جانبي الإيوان الكبير وكذلك الحجرات المعقودة الواقعة وراء هذين الإيوانين .

ولا بد لنا من الإشارة إلى إحدى العوامل التي ساعدتنا على القيام بأعمال الصيانة والاستمرار فيها وهو وجود العمال الفنيين من أبناء مدينة الموصل الاختصاصيين بقطع الحجر ونحته وزخرفته فسرعان ما تفهموا وتلقوا أسلوب الفن المميز لأبنية الحضر . فتمكنا من صنع زخارف جديدة على غرار الزخارف القديمة لتكتمل السلسلة الزخرفية في جدران الأواوين المذكورة وواجهتها ومن إعادة بناء بعض الجدران بالأحجار المهنمة إلى الشكل الذي كانت فيه .

فبأعمال الصيانة هذه التي ما هي في الحقيقة إلا بداية لمشروع واسع أخذت الحضر هذه تشرق ثانية في الصحراء وتحكي قصة المجد التليد الذي كانت تنعم فيه دولة الحضر .

رابعا - أبحاث أثرية مطبوعات

أما في مجال الأبحاث الأثرية فقد أجريت عدة بحوث ومواضيع مختلفة من قبل اختصاص مديرتنا أهمها نشر أبحاث تتعلق بفك رموز الكتابة الآرامية اكتشفت من قبل هيأتنا الفنية في موقع الحضر وكذلك دراسة ونشر نتائج الحفريات الأثرية التي قامت بها مديرتنا في سهل شهرزور بشمال العراق وكذلك نشر بعض نتائج أعمال الصيانة الأثرية وما يتعلق بالمباني الأثرية وقد تم نشر بعض منها في مجلة سومر التي تصدرها مديرتنا العامة :

ولا يخفى بأنه قد أم العراق فريق من بعض علماء الآثار الأجانب بموجب اتفاقيات التبادل الثقافي ووفقاً للشروط التي وضعتها مديرتنا للدراسة واستفساخ الكتابات المسجارية المكتشفة في الحفائر الأثرية أو في الاستفادة منهم في تنظيم المتاحف وعرض الآثار وقد نشرت بعض أبحاثهم في القسم الأجنبي من مجلة «سومر» أيضاً . وتابعت مديرتنا في ميدان الكشف والتحرى على مواقع الآثار خصوصاً المواقع التي ستقمرها مشاريع الرى في أعلى القررات فأعدت التقارير والخرائط اللازمة تمهيداً لإجراء الحفائر الأثرية ، كما قامت مديرتنا بإحصاء وتحرى المواقع الأثرية في جميع أنحاء العراق فجمع لديها إلى الآن حوالى (٦٦٠٧) موقعا أثريا نشرت وأعلنت في الجريدة الرسمية بموجب المادة (٨) من قانون الآثار لسنة ١٩٣٦ . كما استمر العمل على وضع الخرائط اللازمة لتزويد مديريات الإصلاح الزراعى في الألوية للعمل على استثناء المواقع الأثرية من التوزيع من جهة ومن جهة أخرى فقد تم إعداد جداول خاصة بالمواقع الأثرية المعلنة عنها في الجريدة الرسمية حسب التسميات الإدارية البلدينة سيتم طبعها قريباً كما تم طبع ونشر دليل باللغة العربية للمتحف العراق وما يحتويه من آثار يضاف إلى ذلك أننا قمنا بعمل فهرس كامل لمجلة «سومر» وقد تم طبعه ونشره عام ١٩٦٠ وقمنا بإعادة طبع قانون الآثار باللغة الإنجليزية لتنفاذه من مخازننا وأصدرنا المجلد السادس عشر لسنة ١٩٦٠ والمجلد السابع عشر لسنة ١٩٦١ من مجلة «سومر» أما المجلد الثامن عشر لسنة ١٩٦٢ من المجلة المذكورة فخاضع للطبع وسوف يصدر قريباً

خامسا - أعمال متحفية

أما في مجال المتاحف فقد باشرت مديرتنا بالانتقال إلى أبنية المتحف العراقي الجديدة في بغداد والعمل قائم على إعداده وتنظيمه بالشكل المطلوب .
أما في خارج بغداد فقد تم فتح متحف جديد في لواء السليمانية في شمال العراق وقد عرضنا في هذا المتحف تحفا أثرية تمثل مختلف العصور من تاريخ العراق وزودنا هذا المتحف بمكتبة تضم مجموعة نفيسة من المراجع والكتب التي تهتم بالبحث والمتبع لتاريخ العراق .

تقرير الجمهورية العربية السورية

عن أعمال التنقيب الأثرى

(فى المدة من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٢)

إعداد : الأستاذ عمر ناه البنى

كانت أعمال التنقيب الأثرى التى تمت فى سورية ، بين المؤتمرين الثالث والرابع للأثار فى البلاد العربية من الاتساع والأهمية بحيث يصعب إدراجها والإلمام بنتائجها جميعاً فى هذا العرض الموجز ومع ذلك فلا بد أن نجهد حتى نعطي زملائنا فى البلاد العربية الشقيقة فكرة ولو سريعة عن النمو الكمي والكيفي فى ميدان التنقيب الأثرى فى بلادنا وعن الجهود التى صرفت وتصرف فى هذا السبيل .

وتسهيلاً للبحث نقسم أعمال التنقيب الأثرى إلى وطنية وأجنبية ونتبع فى إيرادها الترتيب الزمنى .

أولاً - أعمال التنقيبات

(١) أعمال التنقيب الوطنية :

كانت أعمال التنقيب الوطنية والبعثات التى نفذتها ودرست نتائجها بإشراف الدكتور سليم عادل عبد الحق والمتقنين العرب السوريين السادة : الأستاذ عدنان البنى ، الأستاذ نسيب صليبي ، الأستاذ خالد الأسعد ، ومن المهندسين والمحققين والمساعدين الفنيين الأساتذة والسادة : نظمي خير ، زكي الأمير ، أغوب كيريشيان ، رثيف الحافظ ، صبحي الصواف ، عبيد الله ، سليمان المقداد ؛ ومن المراقبين الفنيين والمربين والرسامين السادة : غالب العامر ، كامل شحادة ، مصطفى المملوك ، حسن زرقش ، أنطون مالمو ، نوبار برطميان ، محمد مكى .

١ - موسم خريف ١٩٥٩ :

في تشرين الثاني ١٩٥٩ كانت بعثة من بعثات المديرية العامة للأثار والمتاحف تجرى موسماً جديداً في معبد مدينة عمريت (ماراتوس) على الساحل السوري ، جنوبي طرطوس ، وهذا المعبد الشرقي المصنوع في الصخر ذي الحوض المقدس هو من أهم الأوابد الأثرية في سورية وقد كان محور جدل طويل بين علماء الآثار منذ عهد أرنت رينان من حيث عصره وعمارته والشعائر التي كانت تجرى فيه . وقد انجلى ذلك الموسم الذي استمر - حتى نهاية كانون الثاني عن الوصول إلى بعض أعماق الحوض المقدس والعثور فيه على عناصر معمارية فريدة مناهة من الأجزاء العليا للهيكل المركزي والأروقة التي تكتنف الحوض وتبين أن هذه العناصر المعمارية ذات نسب بفن العمارة في البتراء . كما أدى الموسم للكشف في منجبي النور عن مجموعة نادرة من التماثيل ذات الأسلوب اليوناني المبكر الذي يرد للقرن الخامس وهي دلالة قاطعة على تاريخ المعبد وبرهان على العلاقات الحضارية الوشيعة التي كانت تربط الساحل السوري بعالم البحر المتوسط .

وفي الوقت نفسه زودتنا التنقيبات الاستكشافية في موقع دير العلس جنوبي دمشق بعدد من لوحات الفسيفساء المسيحية الرائعة من أواخر العهد البيزنطي وأوائل الدور العربي هي من الناحيتين الأثرية والفنية في غاية الأهمية ، تمثل مشاهد صادقة من حياة القوافل وحياة الحيوان في بلادنا وفيها زخارف جميلة وكتابات يونانية وصريانية مقيمة .

٢ - عام ١٩٦٠ :

وفي مطلع كانون الثاني من عام ١٩٦٠ لم تحل رداءة الأحوال الجوية دون التنقيب في مدفن من العهد الروماني في محافظة حمص . وفي الوقت نفسه بدأت الاسبار التمهيدية في تدمير للموسم الثالث في الشارع الطويل والحمام المجاور له .

وفي شباط نفذت في جوار تل رأس الشجرة الشهير تنقيبات استكشافية أدت إلى توضيح بعض أساليب السقاية في العهد الروماني في تلك المنطقة الزراعية الهامة .

وفي مايس كانت أعمال التنقيب تسير على قدم وساق وبشكل واسع . معزز بالمعدات الميكانيكية في الشارع الطويل بتدمر وتستمر حتى آخر حزيران . وتؤدي إلى الكشف عن أجزاء جديدة من حمامات تدمر (الردهة الحارة ، وقسم الرياضة والتدليك والمواقد الخ) وتتضح الصلة الوثيقة بين تلك الحمامات والشارع الطويل وتعطى للباحثين إمكانية تصحيح تاريخ هذه الحمامات التي تنسب خطأ إلى زمن الإمبراطور ديوقلسيان ، وردها إلى عهد بناء هذا الجزء من الشارع في القرن الثاني الميلادي أو النصف الأول من القرن الذي يليه :

وفي شهري حزيران ومايس تم الموسم الأول لتنقيبات من أهم وأوسع ما قامت به المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية . فبعد دراسة طوبوغرافية تاريخية ، وأسبار طبقية في عدد من مناطق الساحل الجنوبي طرطوس بحثاً عن مدينة (سميرا) العاصمة الكنعانية التي ذكرت في النصوص التاريخية منذ عهد تل العمارنة حتى القرن الثاني قبل الميلاد ، اهتمينا إلى تل الكرل الذي دلتنا الأسبار فيه على أنه يضم بقايا هذه المدينة بشكل شبه مؤكد .

وفي آب ١٩٦٠ رغم شدة الحرارة نفذت حفريات استكشافية في مجرى العاصي القديم قرب اللطامنة (محافظة حماه) أدت إلى ظهور أدوات ومستحاثات حيوانية تعود للدور الحجري القديم الأوسط والآخر . وقد بينت الدراسة العلمية لهذه الأدوات الحجرية أن إنسان الدور الحجري القديم كان على جانب كبير من رقي الصناعة الحجرية وتطور أساليب الصيد ، سابق بألوف السنين معاصريه في أوروبا .

وفي المنطقة ذاتها والوقت نفسه أدت أسبار سريعة إلى العثور على مقابر تعود للألف الثالث قبل الميلاد .

ويعر الصيف ويحل تشرين الأول فتم أسبار طبقية في تل يعرود الأثرى لدراسة سوياته وتاريخه . وفي الشهر الذي يليه أسهمت المديرية العامة للأثار والمتاحف فنياً ومادياً في الموسم الثالث والعشرين لبعثة رأس الشمرة .

وفي تشرين الثاني وكانون الأول أنجز موسم رابع في معبد عمرت الذي ذكرناه سابقاً ، فانضحت أجزاء هذا المعبد وتفاصيله بشكل كامل وبده يداسة جانب من عناصره العمرانية الماهرة تمهيداً لإعادة بنائه بالشكل الذي كان عليه في القرن الخامس قبل الميلاد .

٣ - عام ١٩٦١ :

وما أن حل عام ١٩٦١ وفي ظرف من أقل الظروف ملائمة للحفريات كشفنا عن مدفن من العهد الروماني في حمص وبدأنا بعشرات الأسبار في بصرى تمهيداً لإجراء المخطط الأثرى التاريخي لهذه المدينة العربية الشهيرة .

وكان موسم الربيع من أخصب المواسم الأثرية ، ففي مايس وحزيران كانت هناك ثلاث بعثات تشق بطن الأرض في ثلاثة مواقع هامة من مواقع بلادنا .

الأولى تجري الموسم الثاني في تل الكزل على نطاق واسع . والثانية تكتشف إحدى ثكنات تدمر القديمة وتوضح أحد أبراج الدفاع في سور زونيا . والثالثة تنقب في موقعين أثريين مجهولين (رسم طنجرة ، ورسم خنزورة) كشف عنهما مشروع تجفيف سهل الغاب .

وفي آب تم سبر في تل شيخان عند مدينة شهباء .

وشاهد موسم الحريف عدداً أكبر من البعثات ، أولها بعثة متنقلة تجوب المناطق الأثرية في حوران خلال شهر أيلول وتجري عدداً من الحفائر في تل

الأشعري وطفيس وزيزون والبادودة وعثمان . وثانيتهما تعمل في مدافن من العهد الروماني يخصص انجملت عن كنوز أثرية ثمينة من الزجاج السورى الشهير والقنار والحلى الذهبية وأدوات الزينة . والثالثة في معبد عمريت . والرابعة في منطقة الصابونية بجماه : والخامسة تنقب في مدفن تلمرى في المقبرة الجنونية الغريبة بتلمر وتكتشف « ٢٠ » تمثالاً دفعة واحدة وعشرات من القبور المنفردة فيها لطائف من الأثاث الجنائزى التلمرى . والسادسة تسير من جديد وادى العاصى القديم في اللطامنة وتكتشف مركزاً للصناعة الحجرية في الدور الحجري القديم .

٤ - عام ١٩٦٢ :

وكان شتاء هذا العام خيراً وأفر الأمطار فإبرحت الأرض بليلة حتى آذار حيث بدأ ينقطع تهطل المطر ، فبادرت المديرية العامة للأثار والمتاحف إلى السماح بإجراء أسبار واسعة في شها عاصمة الإمبراطور فيليب العربى استمرت حتى نيسان وانجملت عن كشف جانب من دارة رحية من القرن الثالث الميلادى فيه أربع لوحات من التسيفساء الدقيقة جداً المتينة التكوين تمثل مشاهد من الميتولوجيا اليونانية تمثل حياة البحر والغاب والخمر والحب وتسرى النواظر بألوانها الضاحكة وتشكيلاتها البديعة وتناسق أوضاع شخصوها .

وفي الوقت نفسه تقريباً كانت بصرى أم اللدائن العربية منذ إنشاء الولاية العربية عام ١٠٦ ، تشهد القيام بعدد من الأسبار الاستكشافية في شارعها الرئيسى ومعبد الهنطى ومقابرها وضواحيها توضح مخططاتها وأسواقها ومبانيها وأسوارها المنسية .

وأخر أعمال التنقيب الأثرى في ربيع هذا العام تمت في مايس وحزيران أولاً في تلمر حيث أكمل التنقيب عن حمامات تلمر وظهر حدها الشمالى وانجملت معالمها بشكل كامل ووضعت عشرة مخازن تجارية في الشارع الطويل ، كما

حفر على بناء جديد مجاور للأغورا (الميدان) فيه باحة مروقة ذات أعمدة وشيقة مغلدة وصف من قواعد التماثيل وعلى مقربة منه أخرجت جفنة حجرية ضخمة جداً تحمل كتابة تلمرية من أقدم ما عرف من كتابات تلمر (عام ٢٩ ميلادى) تشير إلى وجود معبد جديد ومجهول فى تلمر لابد أن يظهر قريباً فى تلك الناحية .

ثانياً فى تل الكزل حيث أدت التنقيبات إلى نتائج واستنتاجات تؤكد تأكيداً شبه نهائى أن علم الآثار العربى السورى هو فى الطريق الصحيحة إلى اكتشاف مدينة سميرا المفقودة إذ أن السوية الخامسة فى هذا التل المعاصرة لعصر تل العارنة الذى ازدهرت فيه سميرا ، تدل معالمها على مدينة زاهرة من حيث عمارتها وبيوتها وفخارها وآثارها على الجملة ولا تقل بحال عن المعروف فى رأس الشمرة وجبيل .

(ب) أعمال بعثات التنقيب الأجنبية :

إن أعمال بعثات التنقيب الأجنبية التى تمت بين خريف ١٩٥٩ و ربيع ١٩٦٢ هى أيضاً متعددة وهامة ، ولابد أن نذكر أن ممثلى المديرية العامة للآثار والمتاحف لدى هذه البعثات ، وجلهم من المتقنين والفنيين الاختصاصيين ساهموا مساهمة علمية وفنية واسعة فى أعمال البعثات ولا يضمنون بخبرتهم خاصة على البعثات الجديدة التى تنمو لأول مرة على أرض موقع ما والمصاعب النوعية الخاصة به .

وفى البعثات الكبيرة كبعثة رأس الشمرة هناك منذ عشر سنين اثنان أو ثلاثة من اختصاصى المديرية العامة للآثار والمتاحف يعملون كأعضاء ثابتين فى البعثة . كما أن المديرية أسهمت مادياً فى بعض مواسم رأس الشمرة والرصافة .

ونجعل أعمال بعثات التنقيب الأجنبية على أساس ما تم فى كل موقع من

للمواقع خلال الفترة التي نحن بصددھا من النشاط الأثرى مع إيراد أهم نتائج الأعمال عند الضرورة :

١ - رأس الشجرة (أوغاريت) :

فى تشرين الثانى ١٩٥٩ أنهت البعثة الفرنسية العاملة بإدارة كلود شيفر فى رأس الشجرة - أوغاريت - موسمها الثانى والعشرين ، وفى تشرين الثانى ١٩٦٠ أتمت موسمها الثالث والعشرين الذى أسهمت فيه المديرية العامة للأثار والمتاحف فى سورية مساهمة مادية قيمة إضافة لمساهمتها الفنية التى تؤيدھا فى كل المواسم كما ذكرنا من قبل . وقد ظهرت فى هذا الموسم أحياء صناعية جديدة فى المدينة ومجموعات من التماثيل البرونزية المنحبة النادرة والحلى الفضية مع بضع مدافن أوغاريتية بعضها سليم تماماً . أما الموسم الرابع والعشرين فقد أتمج فى تشرين الأول ١٩٦١ وأدى للعثور على لوحات فخارية محورة بالأبجدية الأوغاريتية يبلغ عددها قرابة خمسين لوحة وهى ذات مواضيع دينية وميتولوجية تلقى ضوء ساطعاً على الأدب الكنعانى فى الألف الثانى قبل الميلاد .

٢ - تل الحريرى (مارى) :

فى هذه الفترة قامت البعثة الفرنسية العاملة بإدارة آنلوه بارو بإجراء موسمها الحادى عشر والثانى عشر فى تل الحريرى - مارى - على القرات الأوسط ، الأول فى آذار ونيسان ١٩٦٠ والثانى بين تشرين الأول وكانون الأول ١٩٦١ . وفيهما نقتب زقورة المدينة ووضحت علاقتها بعبادة الإله داغون ويعتقد أنها تقوم على بقايا معبد للداغون سابق لعصر سارغون .

٣ - تل سوكاس :

أجرت البعثة الدنمركية العاملة فى هذا التل الواقع جنوبى جيلة على الساحل البورى بإدارة بول ريس ثلاثة مواسم فى خريف ١٩٥٩ و ١٩٦٠ و ١٩٦١

أدت إلى الكشف عن معبد من العهد اليوناني وإلى توضيح علاقات هامة بين العالم اليوناني والشرق خلال الألف الأول قبل الميلاد .

٤ - تل الخويرة :

ما تزال البعثة الألمانية بإدارة أنطون مورتغات في صدد البحث عن آثار الحضارة الميتانية في تل الخويرة الذي يتوسط منطقة ميتاني في الجزيرة العليا ، وكانت تتوقع أنه موقع مدينة واشوكاني عاصمة الميتانيين الأمر الذي لم يتأكد بعد . وخلال هذه الفترة أجرت موسمين في خريف ١٩٥٩ و ١٩٦٠ ولم يحضر في خريف ١٩٦١ بسبب مرض مديرها .

٥ - معسكر ديوقلسيان (تلمر) :

في ربيع ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢ استأنفت البعثة البولونية العاملة بإدارة كازميرز ميخالوفسكي حفرياتهما في المكان الملقب بمعسكر ديوقلسيان في تلمر وفي وادي القبور وحصلت على نتائج في المكان الأول قد تعدل ما عرف من تاريخه ، ووجدت فيه كنزاً بيزنطياً ذهبياً من النقود والحلي ، ومجموعة غنية من المنحوتات ، كما عثرت في وادي القبور على مدفن زبلنا وفي هذا وذاك وقتت للعثور على كتابات تلمرية هامة .

٦ - الرصافة :

أجرت بعثة الرصافة الألمانية بإدارة جوهانس كولويتز موسمها الرابع في خريف ١٩٦١ في مدينة هشام ، وفي الكنائس التي تعود للعهد البيزنطي .

٧ - تل رفعة (أرباض) :

باشرت البعثة الإنكليزية بإدارة الأنسة سيتون ويليمس في موسمها الأول في صيف ١٩٦٠ في تل رفعة شمالي حلب بحثاً عن معالم مدينة أرباض التي كانت عاصمة مملكة آرامية هامة ووقفت للعثور في التل المذكور على سوية آرامية كثيفة .

٨ - القصر الأموى فى جبل سيمس :

فى ربيع ١٩٦٢ أجرت بعثة ألمانية بإدارة كلاوس برىش موسمها الأول فى جبل سيمس بادية الشام الجنوبية ، ووقفت للكشف عن قصر أموى يزيد ضلعه عن ٦٥ مترا ، ويشابه فى عمرانه وتفصيله القصور الأموية الشهيرة فى بادية الشام كقصر الحير الشرقى والغربى .

* * *

وأخيرا تنهى المديرية العامة للآثار والمتاحف وهى على أبواب الحريف فى هذا العام لاستقبال ثلاث على الأقل من البعثات الأجنبية ، وتبني لأعمال تنقيب وطنية فى تدمر والساحل والجنوب .

ثانيا - ترميم الأبنية الأثرية

إن تعاقب مختلف الحضارات على البلاد السورية قد ترك فيها عدداً وافراً من الأوابد الأثرية التى لا مثيل لها من حيث الروعة والجمال وخاصة وهى تؤلف مجموعة فريدة تروى تاريخ البلاد منذ عصر ما قبل التاريخ حتى يومنا هذا . فإلى جانب الأوابد والقبور الشرقية القديمة نجد الأبنية والمعابد اليونانية والرومانية والكنائس البيزنطية والقلاع الصليبية والمساجد والقبور الإسلامية على مختلف عصورها ، وقد وصلتنا مع الأسف بحالة يرثى لها من التفتك والتداعى تكاد تفقد معها معالمها . ولا شك أن الجهود الجبارة التى بذلها المهندسون فى المديرية على قلة عددهم فى ترميم هذه الأبنية قد أعاد لها كيانها ورونقها .

لقد قامت مديرية الهندسة فى المديرية العامة للآثار والمتاحف خلال الفترة الأخيرة بحملة واسعة النطاق لترميم كافة الأبنية الأثرية فى مختلف المناطق وصرفت فى سبيل ذلك ما يزيد على المليون والنصف من الليرات

السورية متبعة بذلك أحدث النظريات العلمية في الترميم ، وأن مدن بصرى والجامع الأموى والقلاع الأثرية والقبور والمعابد في تدمر وغيرها من بقية المناطق أصبحت الآن مزار الإعجاب بدقة ترميمها بالإضافة إلى روعة وجمال بنائها . ولا يتسع المجال في هذا البحث لسرد كافة أعمال الترميمات وإنما نكتفي بذكر أهمها وهي :

(١) ترميمات مسرح بصرى :

يعتبر مسرح بصرى من أهم المباني الأثرية من نوعه في العالم ، ويعود تاريخه للقرن الثاني بعد الميلاد ويتميز بكونه الأبدية التي حفظتها العصور التاريخية من الهدم والتخريب . ويعطينا بذلك المثال الكامل عن بناء المسارح السورية في أزهى عصور فن العمارة القديم ، ويتسع هذا المدرج لاثني عشر ألف متفرج ، ويبلغ قطره ١٠٢ م وعرض منصة التمثيل ٤٥ متراً تقوم خلفها ممرات ومماشي أعدت لانتظار الممثلين . ويتألف المسرح من ثلاثة أقسام : العلوى ٥ درجات يعلوها رواق مسقوف مستند على أعمدة من الطراز الدري ، أما القسم الأوسط فيتألف من ثمان عشرة درجة ، ويبلغ عدد درجات القسم الأول ١٤ درجة يفصل بين كل منها مماشى عريضة تفتح عليها الأبواب المعينة لخروج الممثلين ودخولهم بصورة تسمح بتفريغ المدرج خلال عشر دقائق . ولا تزال ساحة العازفين محتفظة ببلاطها القديم . وكذلك حفظت لنا الأيام قسماً من الأعمدة التي كانت تزين واجهة المسرح والألواح الجانبية التي أعدت لجلوس كبار المتفرجين وحكام المدينة . وقد يوشى منذ عام ١٩٥٦ بكشف هذا البناء وترميمه وبذلك لذلك جهود جارية حتى أعيد إليه رونقه وجماله . وفيما يلي أهم الترميمات التي جرت خلال الفترة ١٩٥٦ - ١٩٦٢ :

- ١ - تم هدم وإزالة الطابق الأوسط والأرضى من العنابر التي كانت قائمة على المدرج ،

- ٢- تم رفع ونقل أتربة وأنقاض من مختلف أقسام القلعة والمدن ،
وتقدر الكميات التي رفعت بمئات الألوف من الأطنان .
- ٣- تم ترميم الألواح وتقويتها وتعبئة جدرانها بالأسمنت وإعادة
سقوفها وترميم ملاخلها ونوافذها وتجديد الأدراج المؤدية إليها .
- ٤- تم ترميم المداخل والمخارج العلوية مع إدراجها وسقوفها وتجديد
المهدم منها .
- ٥- تم ترميم جميع الأدراج الداخلية التي تصل الرواق الأوسط
الداخلي بالمشى الفاصل بين القسم الثاني والثالث في المدرج .
- ٦- تم ترميم الجدار الخارجى المستدير من الجهة الشرقية والجنوبية
من المدرج مع ترميم المداخل التي تحيط به وتجديد الناقص والمهدم منه
حتى ارتفاع النوافذ التي كانت موجودة في الرواق العلوى المستدير .
- ٧- إعادة بناء أعمدة الجهة الشرقية من الرواق العلوى المستدير مع
قواعدها وتيجانها ومدماك الأرشيفات الذى يستند عليها .
- ٨- ترميم السقف للعقد المجرى للبهو الأوسط الشرق والغرب والأقواس
المتداعية التي تستند عليها درجات الطابق الأوسط .
- ٩- تم فك وبناء الواجهة الشمالية الرئيسية المطلّة على القسم العلوى
والغربى من المدرج مع فك وبناء الواجهة الخارجية الشمالية المقابلة لها
المطلّة على الناحية الغربية والمدرج الفاصل بينها .
- ١٠- ترميم الواجهة الشمالية الرئيسية لمنصة التمثيل وتكميلها وترويبها
وبناء المهدم منها .
- ١١- تزيين منصة التمثيل من الأتربة والأنقاض وترميم جدرانها
ودعامتها وتغطيتها ببلاط من الأسمنت المسلح .
- ١٢- ترميم جدران الكواليس الداخلية وتقويتها وإعادة بناء المهدم
منها مع ترميم سقوفها وتجديد بعض أقسامه وتوريقها .

١٣ - ترميم الجدران والسقوف والأروقة المؤدية للمسرح وتبليط أرضها ببلاط حجري بازلتي .

١٤ - تجديد البلاط الحجري في مدخل القلعة والتاحية الشرقية حتي الاستراحة والمقصف .

ولإي جانب المسرح قامت مديرية المتلمة بالإشراف على ترميم الجامع العمري في المدينة وهو من أنذر المساجد التي تعود إلى عهد الخليفة عمر ابن الخطاب وتعتبر حجر الأساس في بناء المساجد الإسلامية .

وهناك مشروع لترميم جامع مبرك الناقة الشهير، كما تجرى الدراسات أيضاً لترميم دير الراهب بحيرا .

(ب) محافظة السويداء :

تعتبر محافظة السويداء من أهم المناطق التاريخية الغنية بآثارها المختلفة ومن أهم مدنها مدينة شهباء التي قام بتوسيعها وتنظيمها الإمبراطور فيليب العربي خلال توليه عرش روما (٣٤٤ - ٣٤٩) ميلادية وسميت باسمه (فيليببوليس) ، وأولاهها عناية هامة وازدهرت كثيراً في عهده . ومن أهم أبنيتها الأثرية التي خلّدت شهرتها مدخلها الأربعة والحمامات الكبرى التي تعتبر من أهم الحمامات في العهد الروماني ، ومسرحها ومعابدها ومختلف الأبنية والقصور التي كانت أراضي غرفها مفروشة بالفسيساء الضخم النادر . وقد اهتمت المديرية العامة للآثار والمتاحف بهذه المدينة التاريخية العظيمة وأولتها عناية خاصة حيث قامت بترميم مدخلها والكشف عن بقايا البيوت التي كانت أرضها مبلطة بأجل وأروع أنواع الفسيساء : وقد يوشر بترميم الدور الرومانية والمسرح والفيليون والمداخل الشمالية ، كما تم ترميم المداخل الجنوبية وأصبحت هذه المدينة تحتل الدرجة الأولى من المدن السياحية العالمية .

(ج) مدخل مدينة شها :

تألف المداخل الجنوبية لمدينة شها من مدخل رئيسى كبير فى الوسط ومدخلين فرعيين جانبيين ، يفصل المدخل الرئيسى عن المدخلين الجانبيين برجان مستطيلان بارزان للجهة الخارجية وينتهى كل من المدخلين الفرعيين برج مضلع بارز من جهتى المداخل الداخلية والخارجية .

وقد ساءت حالة هذه المداخل حتى كادت تفقد معالمها . وفى عام ١٩٦٠ بوشر بأعمال الترميم وقامت مديرية الهندسة بإنشاء السقالات وفك الأقسام المتداعية من البناء ، واضطرت إلى فك أساسات الأبراج لتداعياها وأعيد إنشاء المدخل الرئيسى والمدخلين الجانبيين القه عين . وفى ١٩٦١ - ١٩٦٢ تم ترميم الأبراج الأربعة ، كما أتمت الأقسام العلوية من المداخل وإعادة بناء سقفها الذى فى شكل عقد لسقف مستدير . كما تم ترميم قسم من سور المدينة الملاصق للبرجين المضلعين الجانبيين ، وأعيد بناء الدرع المؤدى إلى القسم العلوى من المدخل ورممت الواجهات الجانبية للأبواب وأعيدت إليه عناصره الفنية والزخرفية وبلغ طول البناء المرمم حوالى ٣٨ مترا وارتفاعه فى الوسط عشرة أمتار تقريبا . وكذلك بدئ العمل فى ترميم المداخل الشمالية ، وتم الكشف عن المسرح ورممت الأقسام المتداعية منه . وهناك مشروع لترميم الفيلبيون والدرار الرومانية التى اكتشف فيها الموازيك مؤخرا . وقد أصبحت مدينة شها فى عداد المدن السياحية الأثرية الكبرى فى العالم كىومبى وغيرها .

(د) ترميمات مدينة تلمر :

إن أطلال مدينة تلمر وأوابدها التاريخية لها شهرة عالمية واسعة . وليست شهرتها بمعاييدها وقبورها ومسارحها وأسواقها وشوارعها ونصبها التذكارية فقط ، بل بمدافنها المتنوعة فهنا المدافن فى أبراج ومنها فى بيوت ومنها المنفردة والأرضية فى شكل مغر . وقد تم ترميم مدغنين أرضيين

خلال عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ وفي عام ١٩٦١ تم ترميم مجموعة من أعمدة الشارع الرئيسي الواقعة قرب المسرح .

١ - ترميم المدفن ٥ والمدفن ٧ الواقعين في المقبرة الجنوبية الشرقية من تدمر :

إن هذين المدفين من المدافن المحفورة في كتل ترابية صلبة في باطن الأرض يتحدر إليهما المرء على سلم حجري تزيد درجاته عن ٢٠ درجة ، ويتألف المدفن ٥ من فسحة سماوية ومدخل حيث تنزل منه على بضع درجات فتصل بهو داخلي مسقوف في شكل مهد مقلوب محفور في كتلة غضارية صلبة . ويتفرع من هذا البهو ثلاثة أواوين مستطيلة محفورة في التراب ، والإيوان المقابل للمدخل مفتوح في نهايته ويتصل بهو ثانٍ داخلي . ويتفرع من هذا البهو أيضاً ثلاثة أواوين الذي في صدر المدفن هو الرئيسي فيها . وإن جميع هذه الأواوين محفورة بالتراب في باطن الأرض شقت فيها ٦٨ معزبه طولانية تسع كل منها خمسة قبور فوق بعضها البعض . ويتسع هذا المدفن لأكثر من ٣٥٠ شخصاً ، وزينت واجهات أواوينه وقبورهِ بإطارات حجرية مزخرفة وبمحاريب وأقواس حجرية منحوتة ومزينة بعناصر زخرفية جميلة . كما يزين بعض واجهات قبوره ما يزيد عن ٣٠ تمثالاً نصفياً منحوتاً في حجر كلسي صلب . ويزين صدر المدفن سرير جنازتي يمثل صاحب المدفن وأولاده وعائلته ، ومنها يمكننا التعرف على عائلة تدمرية كاملة وعن علاقاتها وصلاتها ببعضها البعض . ويعتبر هذا المدفن من المدافن الهامة جداً والفنية بعناصرها الفنية والزخرفية وبثروته الأثرية . وقد تبين بعد كشفه أن الكتل الترابية التي يتألف منها بناؤه وتستند عليها عناصره الزخرفية متشككة ومتداعية كما تساقط الكثير منها ، لذا فقد قنا بنقل جميع هذه الكتل الترابية وأنشأنا مكانها جدران حجرية وصيات أصمنت مسلحة ، ورممنا واجهاته الحجرية وأقواسه وجلدنا المتهدم والناقص منها حتى أعدناه كما كان عليه حيث بنائه . وبلغت تكاليف ترميمه ٢٥٠٠٠ ألف ليرة سورية بدأت في

أواخر عام ١٩٥٩ وانتهت في حزيران عام ١٩٦٠ وأصبح صالحاً للزيارة .

٢- ترميم المدفن ٧ :

وهو أيضاً من المدافن المخفورة في باطن الأرض وأصغر حجماً من المدفن ٥ ، فهو يتألف من منحدر ومدخل وهو داخلي تتفرع منه ثلاثة أواوين فقط . ويعتبر من المدافن الأرضية الغنية جداً بثروتها الأثرية ، فقد عثر فيه على ما يزيد عن ٣٠ تمثال نصفي وسريرين جنازتين ضخمين وفيه عناصر بنائية وزخرفية رائعة . وقد تم نقل جميع كتلة الترابية التي تستند عليها واجهاته عدا أبواب الصلر الذي سيرم قريباً وانشيء بدلا عنها جدران حجرية وصبات من الأحمت ثم رمت واجهاته وسرره ومدخله ودرجه وأعد للزيارة وكان ترميمه خلال النصف الأول من عام ١٩٥٠ وبلغت تكاليف ترميمه . حوالي ١٢٠٠٠ ألف ليرة سورية .

وفي عام ١٩٦١ تم ترميم مجموعة من أعمدة الشارع الرئيسي الواقعة قرب المسرح وتتألف من ثمانية أعمدة ، فقد أنزلت إلى الأرض ورممت أساساتها وأعيدت كما كانت عليه وأعيد القسم الكبير من البناء العلوي الذي يزينها والذي يتألف من ثلاثة مداميك (الارشيراتف ثم الافريز وفوقه الكورنيش) . وقد بلغت تكاليف ترميمه حوالي ٨٠٠٠ آلاف ليرة سورية .

كما أن الدراسات جارية لإعادة الترابيل الشهير وترميم الشارع المستقيم وبقية المدافن . وكذلك معبد الإله بل وبعل شمين . ولن تصبح تدمر عروس الصحراء فقط بل عروس المدن الأثرية في العالم .

(هـ) ترميمات مدينة دمشق :

قامت المديرية خلال الأعوام الأخيرة بمجولة واسعة لترميم الأبنية الأثرية في دمشق وإظهار رونقها وجمالها وفيما يلي أهم هذه الأعمال :

١ - المدرسة الحقيقية :

لمحلى الأوابد الأثرية الرائعة من العصر المملوكى وتعتبر دعامه أساسية في تاريخ المدارس ، وقد أصابها قنبلة فرنسية أثناء العدوان الفرنسى على دمشق عام ١٩٤٥ أودت بما تبقى منها . وقامت مديرية المتلصه بإعادتها إلى حالتها الأصلية وهى الآن في طور الانتهاء ، كما أن أهم الأعمال التى تمت خلال الفترة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ :

— عمل دهانات للأعمدة الخشبية لسقوى المصلى وربة الباحة من دهانات مزخرفة حسب النماذج الفنية وتركيبها في مكانها وصب أسمنت فوقها .

— إكمال وضع وترميم الأقسام الموجودة من الزخارف الرخامية من نقوش ومشققات في الجدران الثلاث في المصلى والإيوان الشمالى والجدران الأربع في التربة وتركيبها بكاملها ، وكذلك تركيب الكتابات فوق أجزائها السابقة بالمصلى والتربة .

— تبيط المصلى من بلاط لاطون كالبلاط السابق . صنع أبواب وشبابيك إلى المدرسة بكاملها . تجديد سقافى الشبابيك من خشب والدهانات الزخرفية كالموجود .

— صنع ملاين إلى الشبابيك ودهنها بزخارف نباتية وتركيبها بإطار حولها من الخشب المحفور .

— صنع شبابيك جصية ملونة للنوافذ العلوية .

٢ - قصر العظم :

يعتبر قصر العظم بدمشق أحد مفاخر فن البناء العثمانى ، وقد بناه والى دمشق أسعد باشا العظم ، وهو غنى بالزخارف والسقوف والنقوش البديعة التى لا مثيل لها ، وقد بدأت هذه الزخارف تتآكل وتتفكك على مر الأيام مما اضطر المديرية العامة للأثار لاستملاكه وإعادة زخارفه ونقوشه بكاملها

إلى حالتها الأصلية . وقد جمع فيه من روائع النقائس الدمشقية من صناعات وملابس وغيرها وجعل منه متحفاً للتقاليد الشعبية . وأهم الأعمال التي جرت خلال الفترة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ :

- إعادة تبليط الممرات من الحجر المزى والأسود .
- فك الجدران المتصدعة وإعادة بنائها وتجديد الأحجار المهلومة منها .
- إصلاح جميع الأقواس في الرواق الشمالى والنقوش المزخرفة وإعادة حفر النوافذ .
- إصلاح جميع الأسقف وإعادة دهانها .

٣ - التربة العادلة البرانية :

إحدى الأوابد الأثرية الرائعة تشرف على دمشق في افخم أحيائها . وقد أعيد بناؤها كما أعيد بناء زخارفها الحجرية وكذلك النوافذ والأبواب .

٤ - باب شرقي :

وهو الباب الوحيد لدمشق الذى وصلنا منذ العصر الرومانى ذو هنتسة لا بدبعة دمرت جيوش الفاتحين قسماً كبيراً منه على مختلف العصور . كما تسلفه جيش خالد بن الوليد حين فتح دمشق . ولم يبق منه حالياً سوى بعض الأقسام الشمالية . وقد تم مؤخراً الكشف عليه كما تم تحضير معظم الأحجار لإعادته كما كان عايه فى الحالة السابقة .

كما جرت ترميمات لكثير من الأبنية الأثرية فى دمشق وخاصة فيما يتعلق بإعادة نقوش وفسيفساء الجامع الأموى وكذلك ، بعض الحمامات الإسلامية الشهيرة بدمشق .

(و) ترميمات مدينة حماه :

إن قصر العظم فى حماه لا يقل روعة وجمالاً عن مثيله فى دمشق ، كما أن

القاعة الكبرى في الطابق العلوى تعتبر فريدة في نوعها في كافة البلاد الإسلامية . وقد بدئ بترميم نقوشها وزخارفها منذ عام ١٦٩٠ . كما أن إصلاح أخشاب وزخارف السقوف وكذلك تزيينات الجدران أصبحت معه القاعة مثارا لإعجاب الزوار والسائحين . كما أن هناك دراسات عديدة لإصلاح القصور والقلاع في هذه المنطقة وخاصة قصر ابن وردان وقلة مصيف .

كما تم أيضاً في منطقة اللاذقية الكشف على مدرج مدينة جبلة الرومانى . وقد بوشر بترميمه وكذلك ترميم كاتدرائية مدينة طرطوس الشهيرة . كما أن هناك دراسات واسعة لترميم القصور الملكية في مدينة أوغاريت .

(ز) ترميمات المناطق الشمالية :

لا شك بأن هذه المناطق الواسعة لغنية بأوابدها الأثرية الرائعة وتضاهى مناطق بصرى وجبل العرب بقلاعها وقصورها ومعابدها الفخمة ، ولكنها مع الأسف بحالة يرثى لها من التدهاى والانهيار . وقد بدأت مديرية الهندسة في المديرية العامة للآثار والمتاحف بدراسات واسعة للترميمات الأثرية وقد بوشر فعلا في الأعمال وأهمها :

١- قلعة الحصن :

تعتبر من أهم القلاع في هذه المنطقة وقد دخلها الصليبيون عام ١١١٠ ميلادية وقاموا بتوسيعها ، وقد غدت أهم قلاعهم . وقد استرجعت منهم من قبل الملك الظاهر بيبرس الذى بنى فيها أبراجا عديدة . وقد جرى فيها مؤخرا ترميم الأماكن الخطرة وهناك مقصف جميل بنى مؤخرا للسياح وأصبحت ينلك من أهم القلاع الأثرية .

٢- قلعة سمعان :

عبارة عن عدة منشآت بيزنطية أهمها الكاتدرائية والدير ، وقد اتخذت

من قبل الصليبيين ككان محصن . كما أن الكاتدرائية تقوم حول عمود اعتصم فوقه القديس سمعان في القرن الخامس . وتعتبر مكانا سياحياً هاماً لأهميتها اللبنيّة والأثرية . ولا تزال أعمال الترميم جارية وقد تم تدعيم جميع الأقسام الخطرة .

٣ - قلعة حلب :

وهي من أهم آثار المدينة وتتألف من مجموعة من الأبنية أنشأت في عصور مختلفة وأهمها السور والصهاريج والحمام والمأذنة وقاعة العرش : وقد تم ترميم معظم الأقسام المتداعية وأن معظم الاهتمام موجه الآن لإعادة قاعة العرش إلى حالتها السابقة . ولا تزال أعمال الترميم فيها قائمة على قدم وساق .

ولا يتسع المجال للذكر كافة الأعمال التي يجري فيها الترميم غير أن أهمها بيارستان الأرغون ذو المقرنصات البديعة ، وحمام اللبابيدية الذي يعتبر من أهم حمامات سورية .

ثالثاً - النهضة المتحفية

تقوم في الجمهورية العربية السورية نهضة مباركة تعتبر المتاحف أحد ميادينها . وتعتمد نهضتنا المتحفية على ما يلي :

(١) توسيع المتاحف القديمة وزيادة عدد فروعها

١ - المتحف الوطني في دمشق :

كان في دمشق متحف صغير مؤلف من بضعة قاعات عرضت فيها الآثار السورية القديمة من العصر الروماني ، وبعض التحف التي وصلت إلى المتحف عن طريق الإهداء أو الشراء . ثم أخذت المديرية العامة للآثار والمتاحف بناء بقية أجنحة المتحف حتى أصبح يعتبر من أكبر متاحف

الشرق ومن ، أهم المتاحف العالمية غنى وتنظيماً ، ويضم خمسة فروع كل منها يعتبر بمثابة متحف وهي :

فروع ما قبل التاريخ :

عرضت فيه الأدوات الصوانية المكتشفة في جرف العجلا وثنية البيضاء قرب تدمر ، وبقايا حيوانات انقرضت وأدوات صوانية اكتشفت في منطقة اللطامنة في حوض العاصي : وتعتبر هذه المجموعات نواة هامة لفرع ما قبل التاريخ .

فروع الآثار الشرقية القديمة :

نظمت فيه التماثيل المكتشفة في ماري والحث والخلي الذهبية والتماثيل وقطع العلاج المكتشفة في أوغاريت . أضف إلى ذلك روائع الفن المكتشفة في عرمت وتل سوكناس وتل خويصرة وسيميرا وتل رفعت . وقد عرضت كل هذه الروائع مؤخراً في بناء بني حديثاً وفق أحدث الأصول المتبعة .

فروع الآثار السورية من العهود اليونانية والرومانية والبيزنطية :

عرضت في واجهاته روائع الزجاج والفخار بشكل يعطى الزائر فكرة عن تطورهما التاريخي ، وعرضت في قاعاته روائع الفن التلمري ، وروائع الفن المكتشفة في حوران وجبل العرب . كما عرضت في قسم الحلى روائع ما أبدعه الصائغون من أطواق وأقراط وأساور وخواتم ووريقات ذهبية ، وعرضت في قسم النقود مجموعات من النقود المكتشفة في سورية . كما خصص جناح للفن البيزنطي عرضت فيه روائع فن النحت السوري المسيحي والزجاج والفخار والمخطوطات والمنسوجات والموزاييك .

فرع الآثار العربية والإسلامية :

يعتبر من أهم فروع المتحف الوطني أعيد فيه بناء واجهة قصر الحير الغربي وعرضت فيه النوافذ الحصية ، والآثار المكتشفة في الرقة ، ومجموعات النقود والجلل والسيوف وروائع الزجاج والخزف الإسلامي والمخطوطات العربية والمتحف الحشوية . وقد نظم العرض في هذا الجناح خلال العامين الماضيين تنظيماً جديداً في قاعات جديدة ، وتم فيه أيضاً إنشاء قاعة ثانية كان قد أهدى المرحوم السيد جميل مردم بك إلى المتحف الوطني معظم أخشابها التي تعود إلى ١١٥٠ و ١٧٣٧ م .

فرع الفن الحديث :

عرضت فيه أجمل ما أبدعه الفنانون السوريون المعاصرون مثل الأستاذ محمود جلال وسعيد نحسين ونصير شوري وميشيل كرشه وناظم الجعفرى ومحمود حماد وصلاح الناشف وعبد الوهاب أبو السعود ورشاد قصيباتي ولؤي الكيالي وفتح المدرس وغيرهم .

كما عرضت فيه بعض اللوحات التي أبدعها فنانون أجانب أقيمت لهم معارض فنية رسمية أو خاصة في المتحف الوطني بدمشق . وقد أضيفت قاعات ثلاث جديدة إليه خلال العام الماضي .

وأخيراً لا بد أن نشير إلى أن حديقة المتحف قد نظمت وعرضت فيها الآثار الحجرية البازلتية عرضاً جميلاً وسط إطار من الورود والأزهار والأغراس والأشجار مما جعلها بمثابة متحف في الهواء الطلق .

٢ - متحف التقاليد الشعبية والصناعات الوطنية :

يعتبر قصر العظم من أجمل المساكن الدمشقية القديمة . وهذا ما جعل المديرية العامة للآثار والمتاحف تهتم به وتحرص عليه وتقوم بترميمه وتحويله

إلى متحف للتقاليد الشعبية ، ثم أخذت المديرية تعرض في بقية قاعاته مخلفات الصناعات الوطنية التقليدية . ويعتبر هذا المتحف من أكثر المتاحف السورية زواراً . وقد نظم فيه خلال العامين الماضيين جناح الصناعات الوطنية وسيفتح هذا الجناح تقريباً جذاً إلى الجمهور .

في حلب :

١ - المتحف الوطني في حلب :

وكان في حلب متحف وطني عرضت آثاره النادرة في بناء لم يعد للث . وهذا ما جعل المديرية العامة للآثار والمتاحف تقوم بوضع وتنفيذ مشروع بناء متحف وطني كبير في حلب يليق بعاصمة سيف الدولة . وأجريت مسابقة دولية لاختيار تصميم له . وقد بوشر في البناء ولن يمضي وقت قصير حتى يتم نهائياً تشييد البناء وعرض الآثار النادرة المكتشفة في شمال سورية .

(ب) تأسيس متاحف جديدة

وأخذت المديرية العامة للآثار والمتاحف تؤسس متاحف جديدة في مختلف المدن السورية :

في دمشق :

١ - متحف الخط العربي :

تمت أعمال ترميم مدرسة الحنظلية ، وقررت المديرية أن تحول البناء إلى متحف للخط العربي .

٢ - المتحف الحربي :

شعرت المديرية العامة للآثار والمتاحف بحاجة البلاد إلى متحف تاريخي ومتحف حربي ، وقد رحبت وزارة الدفاع بفكرة تأسيس المتحف الحربي

الذى أصبح من أجل المتاحف الحربية ؛ يضم قاعة تاريخية وقاعة السيوف وقاعة الأعلام وقاعة الأسلحة . . الخ . وهو أجل المتاحف الحربية في الشرق العربي ؛

٣- المتحف الزراعى :

ورحبت وزارة الزراعة بفكرة تأسيس متحف زراعى وقد بوشر بالتنفيذ وأسس المتحف ، وفتحت بعض قاعاته للجمهور .

فى حلب:

١- المتحف التجارى :

بعد ما تم ترميم المطبخ العجمى فى حلب تقرر تحويل بنائه إلى متحف خاص بتجارة حلب القديمة .

٢- متحف التقاليد الشعبية فى حلب :

تقوم المديرية العامة للآثار والمتاحف بترميم قاعة العرش فى قلعة حلب لتكون متحفا للتقاليد الشعبية .

فى طرطوس :

بعد ما تم ترميم المبد الأثرى الكبير فى طرطوس حول إلى متحف إقليمى يضم روائع الآثار الزجاجية والفخارية والحجرية المكتشفة فى مختلف مناطق الساحل السورى (مثل رأس شمرا وتل سوكناس وعمرت وجبله وسيميرا . . . الخ) . والى من شأنها أن تعطى الزائر فكرة واضحة عن الحضارات التى ازدهرت فى منطقة الساحل السورى . كما عرضت فيه النقود ونماذج المراكب القديمة ، وأدوات الصيد البحرى وأزياء المنطقة الساحلية مما جعل هذا المتحف من أكبر المتاحف الإقليمية وأكثرها طرافة ، وهو أحسن نموذج للمتحف الإقليمى فى الجمهورية العربية السورية .

في تلمر :

إن ما أخرجته أعمال الحفر والتنقيب من روائع الفن التدمري أظهر ضرورة تأسيس متحف يليق بتلمر عروس الصحراء وعاصمة زينوبيا . وقد تم البناء وعرضت فيه الآثار وفق أحدث المفاهيم المتحفية . وجعل أيضاً متحفاً إقليمياً وقسم إلى جناحين ، خصص أحدهما بمخلفات المدينة التدمرية ، والثاني جعل متحفاً لبادية الشام تمثل فيه تقاليد البدو والحضر : وقد افتتح من سنة ونصف .

في حماه :

وبعدما تم ترميم قصر العظم في حماه جعل متحفاً وطنياً يضم الآثار المكتشفة في وادي العاصي ومناطق حماه ، كما عرضت فيه الأزياء الشعبية ومجموعات من نماذج الصناعات المحلية . وهو أيضاً نموذج آخر عن المتحف الإقليمي في سورية .

في دير الزور :

إن الآثار الهامة المكتشفة في مختلف مناطق الفرات تطلب تأسيس متحف إقليمي في دير الزور . وقد بدأنا بالعمل في هذا السبيل ولن يمضي وقت قصير حتى يحفل رسمياً بتأسيس هذا المتحف .

وما زالت المديرية العامة للآثار والمتاحف تعد كل ما يلزم لإنجاز مشروع متحف كبير في دمشق خاص بالآثار الشرقية القديمة التي تتكاثر لديها يوماً بعد يوم ، ومتحف آخر بالفنون الحديثة ، ومتحف ثالث في رأس شمرا كي تعرض فيه الرقم الهامة التي تعتبر وثائق تاريخية نادرة ، وتزين قاعاته بروائع الفن المكتشفة في أوغاريت الأثرية .

كما أنها تسعى لتشييد بناء خاص يلبق بالآثار المكتشفة في منطقة جبل العرب والمحافظة حالياً في متحف صغير في مدينة السويداء ، ومتحف آخر إقليمي في حمص تعرض فيه :

(ح) عرض الآثار وفق أحدث المفاهيم المتحفية والنظريات العلمية

عرضت الآثار القديمة ، والتحف الثمينة ، والروائع الفنية حسب التسلسل التاريخي والتطور الزمني ، والموقع الجغرافي ، والتصنيف النوعي ، ضمن أجهل الإطارات الحديثة ووفق الطرق التربوية المعاصرة ، مما جعل المتاحف السورية بمثابة مراكز للإشعاع العلمي والفني والفكري .

نشر الثقافة والوعي الآثاري

١ - النشاط الثقافي :

ولم تقتصر جهود المديرية العامة للآثار والمتاحف على زيادة فروع المتاحف القديمة وتأسيس متاحف جديدة ، والاهتمام بحسن عرض كنوزها الثمينة بل أخذت تعنى بالنشاط الثقافي وذلك بإصدار (مجلة الحوليات الأثرية السورية) التي تعتبر مرجعاً لكل باحث في التاريخ الحضاري . كما نشرت عدداً من الكتب الهامة التي من شأنها أن تعرف المواطنين والأجانب بأبنيتنا الأثرية ، وروائعنا الفنية .

٢ - النشاط الفني :

وخصصت المديرية العامة للآثار والمتاحف جناحاً خاصاً بالمعارض الرسمية من وطنية وأجنبية مما أتاح للزائرين من مواطنين وأجانب الاطلاع على ما أبدعه الفنانون من روائع فنية معاصرة متشكل فصلاً جديداً في تاريخ

البلاد الحضارى المعاصر ، ومستعبر خير هدية يقلمها المعاصرون إلى
الأبناء والأحفاد .

• • •

والخلاصة : إن النهضة المتحفية التى تقدم فى الجمهورية العربية
السورية تسهم فى تعميم الثقافة وحفظ ما أبدعه الآباء والأجداد وتنشيط
النهضات الفنية ، وتنمية النوق الفنى والإحساس بالجمال ، كما تثير الهمم
باستمرار لإبداع روائع فنية نضيفها إلى تراثنا الحضارى الذى تزهو به
الإنسانية .

تقرير دولة الكويت

عن سير الحفريات الأثرية فيها

أهمية الخليج العربي :

. يعتبر الخليج العربي من أهم مناطق الشرق الأوسط التي كانت تمر بها الطرق التجارية القديمة ، ويعتبر همزة الوصل بين حضارات وادي السند وحضارات وادي الرافدين وحوض البحر المتوسط .

وبالرغم من أهمية هذه المنطقة التي ما زالت قوية بارزة في العصر الحديث حيث أن الحركة التجارية بين الشرق الأوسط وبقية بلدان العالم التي تعتمد على هذا الطريق الدولي نشطة وقوية .

وبالرغم من هذا كله فإن تاريخ هذه المنطقة الحساسة من العالم العربي مجهول وغير معروف . واندثر تاريخ سكان الخليج الذي يبلغ طوله الساحل الغربي من مضيق هرمز إلى رأسه عند مصب شط العرب في العراق ، حوالي (٨٠٠) . كيلومتر واستمر علماء التاريخ في زعمهم بأن بعض جزر الخليج الكبيرة وهي جزر البحرين كانت مقابر لسكان الساحل الغربي من الجزيرة العربية المحاذي للبحرين . وساعد على اعتقادهم هذا قرب الساحل من الجزيرة ، وأصبح كل ما نعرفه وتبقى لنا من معلومات عن تاريخ الخليج العربي القديم هو بعض التلميحات التي وردت في الكتابات المسمارية من حضارات وادي الرافدين . وأحيانا يرد اسم (ماكان) أي عمان حاليا وتذكر هذه الكتابات أن أهل (ماكان) اشتهروا بصناعة السفن وأنهم كانوا يستخرجون النحاس من جبالها ، ويصلون الأخشاب التي تنقلها سفنهم من الهند وعرفت

الحضارة البابلية بعض الجزر في الخليج باسم (دلون) وذكروا أنهم كانوا يحملون من (دلون) الصوف والأحجار وعيون السمك (اللؤلؤ) والعاج والماس . ويحتمل أن يكون بعضها مما كان ينقل إلى هذه الجزر من أقطار أخرى كالهند وعمان .

وفي عهد الرومان قلت أهمية الخليج العربي بعد أن تحولت عنه الطرق التجارية إلى البحر الأحمر بعد أن سادت العلاقات السياسية بين بقايا الدولة السلوقية ثم الدولة الرومانية مع القرص الذين كانوا يسيطرون في وداء الرافدين فقل وضعف شأن الخليج كما ضعف شأن تدمر في الصحراء السورية التي كانت تعتمد بلا شك على نشاط الملاحة والتجارة في الخليج .

وبعد اتحاد الشرق العربي تحت راية الدولة الإسلامية عادت الحركة التجارية إلى الخليج العربي وأصبح ممراً دولياً يربط الشرق والغرب ، غير أن تاريخ حضارات الخليج اخفى تماماً وكان منسياً في بداية الدولة الإسلامية . وفي سنة ١٩٥٣ م توجهت إلى جزر البحرين بعثة نمركية أثرية وأخذت على عاتقها التنقيب عن آثارها . وبعد الكشف عن مجموعة التلال في المدافن الأثرية التي بلغ عددها حوالي مائة ألف ، وبعد اكتشاف مناطق سكنية وهياكل عديدة يعود تاريخها إلى الألف الثالثة قبل الميلاد تبين أن الجزيرة كانت مركزاً للتجارة البحرية في الخليج وأن أهلها استفادوا من التبادل التجاري وأن التلال العديدة المنتشرة في صحراء البحرين تضم قبور هؤلاء التجار وأسرم الذين ورد ذكرهم في ألواح (أور) باسم (ألك دلون) . وعثر في هذه المناطق السكنية على أختام مستديرة مدنية لها قيمة تاريخية عظيمة لأنها من نوع غير معروف وجد منه نماذج قليلة في البلدان المجاورة .

دور دولة الكويت في حضارة أهل الخليج :

تقع الكويت في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج العربي ، وهي مدينة حديثة العهد نشأت منذ أوائل القرن السابع عشر . وقد استقرت القبائل العربية في هذا الموضع لوقوعه على خليج صغير (هو خليج الكويت) وسهل لأهلها السفر في البحار والغوص في منطقة بحرية اشتهرت منذ القدم بالؤلؤ وكثرة الأسماك . كما أن القبائل العربية بالجماعة ونجد كانت تمر بهذه المنطقة في طريقها إلى جنوب العراق وحوض الفرات للتبادل التجاري . وعلى بعد نحو عشرين كيلومترا كانت تقع كاظمة غربي مدينة الكويت ، وإلى الشرق من مدخل جون الكويت بمسافة عشرين كيلو مترا تقع جزيرة فيلكا ، وهي تابعة للدولة الكويت طولها اثنا عشر كيلو مترا وعرضها ستة كيلو مترات على شكل مثلث مستطيل الأضلاع بها تلال أثرية ومياهها عذبة خصبة التربة ولها موانئ طبيعية حسنة صالحة لحماية المراكب عند هبوب الرياح .

وحيث أنها كانت واقعة على الطرق البحرية التجارية بين وادي الرافدين وبقية مناطق الخليج ، لذلك فقد توفرت فيها جميع المقومات لقيام حضارة غنية تعتمد على التبادل التجاري وعلى الرسوم البحرية من السفن التي كانت تمر في موانئها .

وعلى ضوء المكتشفات الأثرية المهمة في البحرين قررت حكومة الكويت استدعاء تلك البعثة للتنقيب في جزيرة فيلكا المعروفة عليا بكثرة تلالها الأثرية التي كان سكان الجزيرة ينقلون حجارتها لبناء البيوت . ومن ضمن الأشياء التي عثر عليها في عمليات التنقيب تلك هو حجر عليه كتابة

يونانية هذا نصها : - (سوتيلس المواطن الأثيني والجنود قدموا هذا إلى زوس سوتر المخلص وإلى بوزيدون وإلى ارتميس المخلصة) ، فبادرت البعثة المذكورة بالتنقيب في جزيرة فيلكا وهي على ثقة بأنها ستكشف معلم مستعمرات من زمن الإسكندر الكبير ولكن سرعان ما تبين أن في الجزيرة تلالاً عديدة يعود بعضها إلى العصر البرونزي القديم وتركز العمل في تلين متقابلين هما سعيد وسعيد .

دار الضيافة (المعبد والخان) :

وعلى مقربة من الساحل الغربي من الجزيرة كشفت آثار بيت مؤلف من اثنتي عشرة غرفة ، غرفتان منها في وسطه ويرجح أنها كانتا توفنان ساحة البيت ، أما جدرانها فهي لاتزال قائمة وهي مبنية في أجزائها من الآجر المربع من النوع المعروف في بابل ، ويرجح أنه استورد منها . وتبين أن إحدى الغرف اتخذت ورشة حدادة فقد وجدت فيها قوالب كثيرة من الآجر - قالب منها صبت فيه مادة طرية فخرج منها صورة صغيرة لوجه الإسكندر ، وصبت في قالب آخر فخرج منها تمثال صغير يوناني لإلهة النصر . ومن هذا يظهر الأثر اليوناني في الجزيرة ، وربما مر بها جنود الإسكندر فقدموا هذه التحف حمداً لآلهتهم التي نصرتهم في الهند على أعدائهم وأعادتهم سالمين إلى هذه الجزيرة القريبة من بابل عاصمة الإسكندر الشرقية ، وقد يكون الحجر اليوناني الذي عثر عليه في هذه الجزيرة سنة ١٩٣٧ معاصراً لهذه التحف اليونانية .

أما القلعة أى تل سعيد فقد برز قسم كبير من سورها وعثر فيها على قطعة من عمود من حجر مصقول وعلى قطعة حجرية أخرى مما يوضع على مدخل المياكل . ويرجح أن تكون القلعة قائمة في هذا المكان لحماية المدينة وأن يكون في وسطها هيكل لآلهة الإغريق من عهد الإسكندر ،

وفي التل أى تل سعد حفر خندق طويل بعمق ثلاثة أمتار تقريبا وجد فيه قطع من الفخار استدل منها على أن التل يرجع إلى الألف الثالثة قبل الميلاد . كما عثرت على عدد كبير من الأختام المستديرة بلغ عددها (٤٣) . ختمًا أكثرها من النوع المستدير وعلى الوجه منها رسوم وأشكال غريبة . ثلاثة أختام منها من النوع الاسطوانى الذى يشبه الأختام العراقية . وتدلنا هذه الأختام على أن حضارة أهل هذه المنطقة كانت لها صفات خاصة ، وعلى أن مستواهم الفنى كان عاليا بالنسبة إلى زمانهم كما يبدو من الرسوم المختلفة المنقوشة على الأختام .

وفي مطلع عام ١٩٦٠ م استمر التنقيب عن الآثار في فيلكا في ثلاثة مواقع : ففي تل سعد توصلت إلى التربة العذراء وإلى المراحل التى تحدت بنمو التل التلريجي في العصر البرونزى وفي العصر الحديدي نوعا ما ، وفي تل سعيد كان ما اكتشف قد زاد في معرفتنا للحضارات المحلية خصوصا في ميدان الفخار . والمكان الحصن الذى وجد تحت هذا التل يمثل العصر الحديدي بأصيق وأشهر صوره - العصر الملبى - وهو أقدم سكن هناك .

ففي الموسم السابق وجدت قاعدة عمود مزخرفة جميلة ترتبط بأرضية وجدران من صخر أحسن قطعه ، كما اكتشف قاعدة عمود كبيرة مزخرفة بنحيلات . ووجد معبد يقوم فيه مذبح وإلى جواره معبد آخر أصغر منه . كما وجد لوح جبرى يحمل كتابة يونانية طويلة ملقيا على الأرض وعلى مقربة من مكانه الأصلى فى الواجهة الأمامية من المعبد الأول : كما وجد فى بنائه قطعة تحمل كتابة أصغر ، وعدد من التماثيل المصنوعة من الطين المشوى وكثير من الفخار وكية من النقود لاسيا مجموعة من النقود تتألف من ثلاث عشرة قطعة فضية هيلينية من فئة أربع دراهمات :

وحول المبد وجدت بقايا مبان غير منتظمة لعلها كانت للسكن : وهناك
تخصينات ذات نفع قليل وقد دمرت وبنيت عدة مرات . كما حفر حول المكان
خندق عميق وعريض ، وهناك افتراض يقول إن هذه المباني قد شيدها
الإسكندر الكبير أو أحد خلفائه . ولا شك أن هذه المستعمرة من ضمن
المباني التي كان الملوك السلوقيون يقيمونها في أمكنة متباعدة من مقاطعاتهم
الشرقية . والكتابة اليونانية التي اكتشفت تشير إلى أن هذا المكان كان مركزاً
ثقافياً وإدارياً للجزيرة في العهد الهليني ، وربما كان همزة الوصل بين الجزيرة
والعالم الخارجي . ولعله كان مركزاً دينياً أيضاً . والكتابة التي وجدت كانت
موجهة إلى سكان الجزيرة كلها ، أما المبد فلامعه المعمارية تشير إلى أنه
هيليني الطراز : فالمذبح في خارجه وهناك بقايا قاعدة مستطيلة لتمثال
الطقوس ، وأرضية مدخل القاعة من الطين أما أرضية الهيكل فهي مرصوفة
بحجارة أحسن قطعها .

والجدران مبنية من مواد متوسطة القيمة وشكلها الخارجي يوحي
بأنها بنيت من حجارة مربعة على الطريقة اليونانية . ويظهر الأسلوب المحلي
في البناء من وضع الطين بين الحجارة ، ويشير عدم الانتظام في شكل
الحجارة إلى أن أسافين بدائية قد استعملت في قطعها وهي حجارة جيرية
ملساء ومرجبة التركيب ومع الزمن أصبح لونها رمادياً يشبه لون الطين :
وتتمثال الطقوس قد يكون ورد الجزيرة جاهزا ، فرمما جاء هدية من أحد
هامة الجزيرة ولكن أمر صنع إطار له قد ترك لعمال الجزيرة . وربما أنه
ليس هناك ما يدل على وجود نوافذ في الهيكل . فإن تمثال الطقوس هذا
كان في مكان مظلم لا يصله النور إلا في النهار ويأتيه خافتاً . أما العتبة
فلم توجد فيها أي حروق لوضع عود يحسك الباب الذي يقفل المداخل .

ونجد بالمر الحظوف بالعمدان بقايا قاعدتي عمودين ، الجنوبية منهما كاملة وتتألف من ثلاثة أجزاء منفصلة : الجزء الأسفل مؤلف من حجر مربع رقيق وفوقه قاعدة مستديرة مزخرفة بأوراق شجر من طراز كان معروفًا في فن الممار الأحمدي (في بيرسبولس وسوزا) وفوقها قرص منخفض وهذا الأخير لا يوجد على قاعدة العمود الشمالى . وفي موضع آخر نجد أن قواعد الأعمدة من طراز فارسي ، أما تيجانها بشكلها اللولبي فتشبه التيجان الأيونية (اليونانية) وقد يكون هذا داعيًا لنا إلى التحدث عن أسلوب فارسي يوناني . فالقواعد الفارسية قد أعيد استعمالها ولعلها قد أحضرت من بنايات أقدم من المبدى بنيت على الطريقة الفارسية .

ولم نجد هناك ما يدل على وجود أقبية لزول الأمطار عن السطح ، ولم يوجد أى حجر ليغطي السطح ولعل هذا السطح كان منبسطةً يتألف من طبقة أو أكثر من خشب السقف وفوقها حصر من سعف النخيل وطين . أما التأثير الزخرفي فقد ازداد بالطريقة اليونانية وهى الدهن بألوان فاقعة ، فالنخيلات كانت محاطة بألوان حمراء فاتحة ويمكن أن يقال إن تيجان الأعمدة الأيونية الحلزونية قد أظهرت كهذه . ولا شك أن ألواناً أخرى استعملت ، وإن كان لم يبق منها أثر .

وقد وجد تاج عمود من الطراز الدورى وراء هيكل للمبدى الأول مباشرة ، كما وجد تاج أحسن من هذا في الجانب الثانى من جدار المدينة . وكذلك آثار المبدى الثانى وهو على طراز المبدى الأول وإن كان أصغر منه كما أن تيجان أعمدته دورية وليست أيونية .

ويمكننا من كل ما تقدم أن نستنتج أنه كان في جزيرة فيلكا في العهد الهليني مدرسة محلية للبناء اعتادت أن تعمل بأدوات بسيطة ومواد سهلة وبسيطة أيضا وتأثرت ببعض المعلومات عن فن الممار اليوناني . وهذه المعلومات عبارة عن انطباعات البنائين من أهل الجزيرة أثناء سفرهم أكثر

منها دراسة دقيقة لنماذج لا يعتقد أنها وجدت فوق أرض هذه الجزيرة .
 وكان الأمر عبارة عن نسخ للمظاهر السطحية لفن البناء الأجنبي : ولا يمكن
 أن نحدد بسهولة زمن هذا الفن المعماري المحلي ، فانتشاء أوراق النخيلة
 يشير إلى الطراز الهليني ولعلها من الطراز الذى كان فى عهد الإسكندر :
 ويمكن أن يقال مثل هذا عن التيجان اللورية . أما التيجان الأيونية فهى
 تقليد مبسط لطراز كان شائعا فى آسيا الصغرى فى القرن الرابع . وقد
 وجد نصب ضخم محبب من مكانه الأصلي فى واجهة المعبد الأمامية . وقد
 تكسر بعد سحبه من مكانه ونقل إلى متحف الكويت وطوله ١١٦ سم
 وعرضه عند أعلاه ٦١,٣ - ٦٢ سم وعند أسفله ٦١,٣ سم أما سمكه فيبلغ
 فى بعض جهاته ١٦ سم . وعلى هذا النصب رسالة موجهة إلى أهل ايكاروس
 (أى فيلكا) والرسالة تغطى معظم وجه النصب وسطورها ٤٤ سطرا مقسمة .
 وهناك عدد من كلماتها أو أحرفها قد طمس أو ضاع ولم يبق منها سوى
 آثارها الحمراء ، وقد كان التفسير الأول لهذه الكتابة أنها ماثلة للكتابة
 البطلمية التى كانت فى القرن الثالث .

والرسالة هذه تشير إلى أن أيكاديون قد تلقى رسالة من الملك ، وهو
 يشير إلى رسالة الملك التى لا بد وأنها كانت تتضمن أشياء غير ايكاروس ،
 فيكتب (ايكاديون) إلى (انكراروخس) بأمره بأن يرسل الرسالة إلى أهل
 ايكاروس . ويمكننا أن نستنتج من الرسالة أن انكراروخس لم يكن يعيش
 فى ايكاروس ولعله كان حاكما لإحدى مدن الخليج العربى عند دلتا الفرات
 ودجلة . ولعلنا يمكن أن نفترض أنه كان مرزبانا لسوزا بالرغم من أن المصادر
 التاريخية المتوفرة لم تذكر مرزبانا بهذا الاسم أما اسم ، الملك فلا يظهر فى
 هذه الكتابة .

IBLIOTHECA ALEXANDRINA

ولكننا نستطيع أن نستنتج من الأجدية أن الملك لا يوجد فى النصف
 الثانى من القرن الثالث ق . م : أو النصف الأول من القرن الثانى ق . م :

ولعلنا يمكن أن نستنتج من الكتابة أنها كانت حوالي ٢٣٩ ق. م. ولذا فالملك المشار إليه هو سلوقس الثاني (كلينيكيوس). وكانت حياة هذا الملك مليئة بالحروب غير أن الفترة الواقعة ما بين ٢٤١ - ٢٣٩ ق. م. من عهده كانت هادئة نسبياً فأتاحت له أن يبحث أموراً ليست عظيمة الأهمية كأمر إيكاروس. ومحتويات الكتابة ليس من السهل إدراكها كلها ولكننا يمكن أن نوجزها بما يلي :

« إن أسلاف الملك أرادوا أن يقيموا معبداً يكرسونه إلى المتقدمة ، وقد كتبوا إلى ضباطهم بذلك فلم يتم شيء . وعندما تلقى إيكاديون الرسالة قام بالعمل في الحال وعين الألعاب الجيمنازية كما عين الرهبان لترتيبها طبقاً لرغبة الملك وأسلافه . ولعل هذه الألعاب تتصل بالتضحيات والطقوس الأخرى التي تسبق تأسيس معبد المتقدمة . ثم تنتقل الرسالة إلى بعض جوانب الاحتفال بإيجاز وهناك مجموعة من الأوامر حول حقوق الشعب ولعلها أصدرت بالنظر إلى المشاركين في المهرجانات الدينية . وهناك بند يدافع عن الملكية والمستأجرين المشار إليهم كان موضع كره سكان إيكاروس الأصليين لأنهم كانوا يدفعون الأجور إلى الملك . وقد حددت امتيازات الزائرين الأجانب في عبارات قصيرة وقد ذكرت بعض التقييدات (لكي تحمي الاحتقار الملكي) » .

كما وجدت مجموعة من النقود في مارس ١٩٦٠ م ، وإحدى قطع هذه النقود تحمل صور أنطيوخس الثالث الذي حكم الإمبراطورية السلوقية ما بين ٢٢٣ - ١٨٧ ق. م. ويرجح أن تكون قد سكّت في سوريا ما بين ٢٢٣ - ٢١٢ ق. م. ويحمل الوجه الثاني لقطعة النقود هذه صورة الإله أبوللو الذي كان يعتبر حامي الأسرة السلوقية . أما النقود الباقية وهي اثنتا عشرة قطعة فهي مسكوكة من نفس قطعة النقد السلوقية على وجه التقریب . وعلى أحد وجهي القطعة من هذه النقود صورة البطل هرقل وعلى الوجه

الثاني صورة كبير الآلهة زيوس . والنقود هذه مسكوكة باسم الإسكندر الأكبر وإن كان هناك ما يقرب من قرن بين وفاته وتاريخ ضربها.. وهناك ما يحمل على الاعتقاد بأن هذه النقود قد ضربت في فيلكا وإن كان هناك اعتراض على ذلك هو أن فيلكا كانت تحت الحكم السلوقي إبان تلك الفترة كما ظهر من قطعة النقود الأولى . وهناك احتمال ثالث هو أن هذه النقود ربما ضربت في جرها مقابل البحرين . والبحرانيون اشتهروا بالتجارة وكانت طريقهم التجارية من جرها إلى مدناخل الفرات ودجلة ؛ أى تمر هذه الطريق بفيلكا وتستمر حتى سلوقية وسوزا . وكان هؤلاء التجار يسبرون مع الأنهار في طرق القوافل القديمة إلى سوريا وفينيقية ، بل لقد وجدت كتابات في هذه الجزيرة تشير إلى أنهم وصلوا إلى ديلوس في البحر الإيحي . ومما يذكر أن أنطيوخوس الثالث قد جرد حملة على البحرانيين سنة ٢٠٥ ق.م . وليس هناك ما يشير إلى إخضاع بلادهم . وهناك ما يحملنا على أن نربط بين هذه الحملة وبين الكنز المدفون في فيلكا . (وهناك احتمال قوى إلى أن هذه النقود قد ضربت في جرها ، وهنا لا يعدو كونه فرضا يجب أن يعاد بحثه عند اكتشاف أشياء جديدة) .

وفي حملات التنقيب التي جرت عام ١٩٥٨ وعام ١٩٥٩ م وجدت بعض النقود هنا وهناك وثلاث قطع منها نحاسية سلوقية أنت من سوزا أو سلوقية على نهر دجلة . وإحدى هذه القطع ضربها سلوقس الأول باسم الإسكندر الأكبر (حوالى ٣١٠ - ٣٠٠ ق.م .) . أما القطعتان الأخريان فهما من عهد أنطيوخوس الثالث (٢٢٣ - ١٨٧ ق.م .) أى أنها معاصرة للكنز الذى اكتشف في عام ١٩٦٠ . ومع أن هذه القطع قليلة إلا أنها توضح كثيراً العلاقات الاقتصادية المتينة التي كانت قائمة بين فيلكا والمدن الكبيرة في المقاطعات الشرقية من إمبراطورية سلوقية . أما العلاقات مع الجنوب فتشير إليها قطعة نقود فضية صغيرة (دراخما) ويمكن أن تعزى هذه القطعة إلى

البيانيين وهم من قبيلة عربية كانت تعيش جنوب الجزيرة العربية على بعد بضعة مئات من الأميال إلى الشمال من منطقة عدن .

وقيمة هذه القطعة في ندرتها . ومثل هذا السك لم يعرف إلا في قطعة وحيدة (أربع دراهمات) في أبردين وهي مطابقة لهذه في التفاصيل . كما أنها تقليد لتقود الإسكندر الأكبر ولكن الكتابة اليونانية مستبدلة بالاسم الملكي (ايباتا) مكتوباً بالكتابة العربية القديمة . ونحن لانعرف شيئاً عن حكم ايباتا هنا غير أننا نرجح - لأسباب تتعلق بطرازها - أنها ترجع إلى ما يقرب من عام ١٥٠ ق . م . وهذا الطراز أقرب إلى اليونانية من مجموعة النقود التي وجدت في فيلكا وهذه أقدم من هاتين القطعتين بستين عاماً :

(ف - ٥) :

وفي عام ٦١ - ١٩٦٢ م أظهرت الحفائر في تل سعيد (القلعة اليونانية) التي يرجع عهدها إلى القرن الثالث قبل الميلاد ، يحيطها خندق دقيق الصنعة وكان من الصعب تحديد الشكل الهندسي الأصلي للقلعة منذ بداية إنشائها ، غير أن استمرار الحفريات قد أظهر بعض الأخطاء : وقد ثبت لدينا في الموسم الأخير سنة ٦١ - ١٩٦٢ أن القلعة بنيت على شكل مربع طول كل من جوانبه ٢٠٠ قدم وفي كل زاوية برج مربع ولها بوابتان واحدة شمالية والأخرى جنوبية وقد أضفيت إلى مبان أخرى فيما بعد أفقدتها الشكل الأصلي في هندستها الرتيبة بعد أن خربت عدة مرات كما ذكرنا سابقاً . وقد تبين من الحفريات المستمرة في منطقة القلعة اليونانية بأنها بنيت على منطقة سكنية يعود أقدمها إلى الألف الثالثة قبل الميلاد ، وذلك باكتشاف ثمانية أختام في الطبقات السفلى من هذه المنطقة ويعود تاريخ هذه الأختام إلى حوالي ٢٥٠٠ ق . م . وتمتد آثار هذه المنطقة إلى أعماق طبقة في التل الشبلى للقلعة الذي يعود تاريخه إلى العصر البرونزي والذي سنورد ذكره فيما بعد . هذا بجانب اكتشاف عدد من التماثيل الصخرية واحد منها يمثل

فينوس إلهة الجمال والثاني رأس الإسكندر والثالث مبخرة من الفخار عليها تمثال رأس بنت بارز ، كما تم أيضاً اكتشاف عدد من النقود الفضية اليونانية شبيهة بالنقود المكتشفة في حفريات عام ١٩٦٠ م الآتية الذكر .

حفريات سنة ١٩٦٢ - ١٩٦٣ :

لقد أظهرت ملامح المنطقة الرئيسية والتي ذكرنا أوصافها سابقاً . ويبدو أن النصف الشرقي كان مقدساً يحتوى على معبدتين ومذبحين بينما النصف الغربي عبارة عن منطقة سكنية . وقد بنيت الإضافة الأخيرة في التحصينات على امتداد الجهة الشمالية إلى القلعة ثم أضيف إليها خندق حول الحصن ، وأن التقاسيم الداخلية توضح مداخل القلعة ويحتمل أن تكون البوابة الجنوبية هي المدخل الرئيسى للمعبد ولكنها ما لبثت أن انطمست ومن ثم استعملت البوابة الشمالية فقط . ولقد تبين من الخندق الممتد من الشرق إلى الغرب بأن البناء بالنصف الغربي من القلعة كان يتألف من بنيان ضعيف من اللبن وربما شيدت لتكون مخزناً يستعمل كملجأ عند محاصرة القلعة . وفي متحف الكويت مجموعة ثمينة من التماثيل والأواني الفخارية وغيرها .

وهذا فقد انتهت حفريات آثار القلعة اليونانية لهذا العام عن أن يستأنف العمل في السنوات القادمة .

(تل سعد ف ، ٣) :

ابتدأت الحفائر الأثرية في تل سعد الكبير الذى يقع في الجهة الغربية من تل سعد ، وتبين من بداية التنقيب أن المنطقة السكنية في هذا التل كانت معاصرة للطبقات السكنية في جزر البحرين . وقد تم اكتشاف أواني حجرية من الحجارة السوداء المسماة استيانايت وكذلك اكتشاف أختام مستديرة مدنية بعضها مستدير ذو وجهين عليها رسوم أشخاص بلباس يشبه اللباس السومري وعلى أغلبها رسوم غزلان وثيران . وفي حفريات سنة ١٩٥٩ م

بوشر العمل بحفر خندق يبلغ عمقه من ٤٠٠ - ٤٠٥ م مخترقاً تل سعد من الجنوب إلى الشمال ، وقد وجدت فيه طبقات متعاقبة وفي كل طبقة قطع كثيرة من الفخار وعظام الحيوان والأصداف البحرية . وبعد فحص الفخار المستخرج من الطبقات ظهر أنه يمثل عدة عهود مختلفة . ووجد أيضاً وعلى عمق مترين ونصف المتر تقريباً من مستوى التل أسس جدران غرف مبنية بالحجارة التي توجد على ساحل الجزيرة ، وعثر في هذه الغرف على قطع كثيرة من النحاس منها رأس حرب ، وكذلك اكتشاف جرة كروية سالمة قطرها ٥٦ سم ومجموعة من الأختام المصنوعة من الحجر المشبأ الاستياثيت ، وقد بلغ عددها في ذلك العام ٤٠ ختماً وعلى ظهرها المذهب ثلاثة خطوط متوازية وأربع حلقات وتكرر هذه الخطوط والحلقات في جميع الأختام المكتشفة في جزر البحرين ، وهي تختلف عن أختام العراق الاسطوانية وأختام الهند المربعة وهي فريدة في أسلوبها ورسومها الغريبة المتنوعة وبحاجة إلى دراسة فقد تجمعت رموز صورية كثيرة من هذه الأختام تشابه بعض الأشياء ، الكتابة العلامية الصورية ويحتمل أن يعود تاريخها إلى بداية الألف الثالثة قبل الميلاد . وقد اكتشف ضمن هذا الموقع أيضاً قطعة من رقيم عليها كتابة مسمارية تذكر اسم أنزاك إله دلون والمصطلح عليه حتى الآن أن دلون هي البحرين وقد تكون فيلكا هي مقر دلون أو جزءاً منها .

وفي مطلع عام ١٩٦٠ بوشر العمل مرة أخرى في تل سعد غربي الخندق الرئيسي وشرقي في خنادق متوازية مربعة الشكل على طريقة الصناديق ، وقد قسمت هذه الخنادق إلى عدة أقسام متساوية وقد بلغت مساحتها ٥٧٥ متراً وتراوح عمقها من ٣ - ٤ أمتار . وفي القسم الجنوبي من الخنادق عثر على بقايا بيوت وحجرات كثيرة متزاحة أقيمت في صفوف باتجاه شرق وشمال شرق وغربي إلى جنوبي غربي ومساحة الغرفة ٣ × ٣ متراً مربعاً ، وجدران هذه البيوت مبنية من الحجر الموجود على ساحل الجزيرة والأحجار المبنية بالجص وكذلك الجدران مخصصة في بعض الحالات .

وعثر على جدار واحد عليه قليل من الصبغ الأحمر ، وكذلك وجدت بعض الجدران مطلية بالقار ، أما ارتفاعها فقد بلغ ١/٥٠ متراً وفيها مداخل أبواب ولها درجة أو أكثر وفي الدرجة والعتبة موضع حفرة يركز فيها الباب . ويمكن الدخول من حجرة إلى أخرى مجاورة لها وهذا يدلنا أن كل مجموعة من الحجرات المتصلة بالأبواب كانت تؤلف بيتاً واحداً ، ويظهر أن كل حجرة كانت تستعمل لغرض معين يستدل على ذلك من الأوعية التي عثر عليها في الحجرات . فقد عثر في إحداها على منضدة حجرية مخصصة عليها أنية خزفية وحجرية وهاون (جرن) من الحجر ، وفي المنضدة حفرة يحتمل أنها كانت حوض صغير ، واكتشف في الغرف الأخرى أفران مبنية بالطين والحجر ، وفي خارج أكثر البيوت عثر على آبار غير عميقة كان يؤخذ منها الماء كما كان يفعل سكان الجزيرة قبل وقت قريب وقد تكون خزانات صغيرة كالبرك لحفظ الماء بها . وفي الطرف الجنوبي من الخندق لم يعثر على بيوت أو غرف بل عثر على أربعة أفران مبنية من الحجر لحرق الأواني الخزفية وغيرها وفي شمال هذه الأفران عثر في الخنادق الشرقية على بناء يختلف عن البيوت الصغيرة التي وجدت أنقاضها في الجزء الجنوبي ، والجدران أضخم وأوسع مساحة في هذه الناحية وطول الجدار ١١٫٧٥ متراً وعرضه ٦ مترات على الأقل والأرض داخل الجدار بعضها مبلط بحجارة مسطحة ومثبتة بالطين وفيها دكان من الحجر إحداها فوق الأخرى ولعلهما كانتا قاعدة لعمود ثقيل ولم يتم الحفر في هذه البقعة لذلك لا يمكننا وصف هذا البناء ومعرفة الغاية منه . وقد ظهر من دراسة آثار هذا التل (ف ٣) أن سكانه أقاموا فيه مدة طويلة متصلة وأن البيوت الجديدة كانت تبني فوق البيوت القديمة المتهلمة حتى ارتفع هذا التل ووصل إلى ارتفاعه الحالي ولوحظ أيضاً أن جدران البيوت القديمة اتخذت أساساً للبيوت الجديدة ولا يمكن تعيين طبقات التل وعصورها إلا بعد دراسة أوفى للآثار والجدران . وهكذا فقد كان هذا الموقع غنياً

بالقطع الأثرية وأكثرها من الأختام المستديرة المدببة وقد بلغ عددها في حفريات هذا العام (١١٤) ختمًا وهي ترجع إلى عهد واحد من الحضارة ولا يمكن الآن تقدير طول العهد الذي تمثله هذه الآثار إلا بعد الاستمرار والبحث والكشف عن بقية الآثار في هذا الموقع .

حفريات سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ م :

وعلى ضوء هذه الاكتشافات المهمة لذلك فقد استمرت الحفريات في هذه المنطقة في عام ١٩٦١ م ، وقد تركز العمل على جهتين من تل سعد الواقعة في الجنوب الغربي بالجزيرة بمحاذاة اتجاه البيوت التي تمتد على الشاطئ الغربي للجزيرة ، وفي جنوب هذا التل افتتحت خمسة خنادق على شكل مربعات أو صناديق طول كل منها سبعة أمتار وعرضه أربعة أمتار . وفي شمال التل نفسه افتتح أحد عشر خندقًا وبنفس المقاييس والطريقة التي تم فيها الحفر سنة ١٩٦٠ تاركين مسافة متر واحد بين كل خندق كما أن جميع هذه المنطقة رسمت بدقة في خلال هذا الفصل بينما درست جميع الأبنية المكتشفة وتم فحصها وتلخيص رسوم الخرائط لكل بيت واختلاف عهدها السكنية ، وبالحفر على خط امتداد البيوت توصلنا إلى معرفة امتداد السكن من الجنوب الشرقى إلى الجنوب الغربى . وإلى مدى عدة أمتار ظهر أن البيوت بنيت بالأصل على شكل مربع واسع ثم قسمت إلى غرفتين وبعضها إلى ثلاثة ونظمت على صفين متقابلين ومواجهين إلى الجهة الجنوبية الشرقية على طول امتداد الممر الضيق بينها . وعلى كل زاوية أو بيت وجد بئر رفعت فتحته بالحجارة كما وجد في بعض البيوت مواقد للنار مبنية داخل الجدران وموائد مبنية من الحجر يرتفع بعضها عن أرضية البيت مسافة ١٠ سم وقد اكتشف في أحد البيوت مخزن للمواد البنائية وبه هيكل عظمى لحيوان ربما كان لماز سقط إلى قعره .

كما أن أرضية الغرف وجدرانها قصرت ويحتمل بأنها طليت بالكلس الأبيض عدة مرات وأما خارج جدران الغرف فلم تقصر غير أن أكثر مداخل الغرف قد قصرت وفي بعض الأبنية أضيفت إليها أبنية أخرى بعد مرور زمن طويل من إنشائها الأول وفي الناحية الجنوبية الشرقية من البيوت وجدت بيوت على شكلين مختلفين وذلك جنوب القرن الذى اكتشف سنة ١٩٦٠ م . والقرن الأوسط وجد غير كامل سوى أرضية البناء بينما بنى القرن الجنوبي وترك على علو البناء الأصل . وقد شغرت هذه الأفران الساحة الخارجية من البيوت وقد بنيت من الحجارة المربعة ومادة البيتومين وكانت توحد النيران من هذه الأفران من خلال ثقب مربع مواجه للجهة الجنوبية وبالقرب من الأفران وجدت تراكبات من طبقات الرماد على علو متر تقريباً وكذلك تراكبات الأتربة الحمراء وهى بقايا الأتربة الطينية المخروطة الشكل التى تحكم بها الأفران عند البدء بكل عملية والتى جرفت من الأفران وقذف بها إلى الخارج . وأما البيوت فى الجنوب فكانت صغيرة ، وأقرب البيوت التى تقع إلى جهة الجنوب وجدت جدرانها مواجهة لمساحة تقدر بمائتين من الأمتار المربعة ويظهر بأنها ساحة سماوية لم يكن لها أى سقف وربما كانت مكاناً مقلداً (معبد) ، وذلك بسبب اكتشاف ثلاثة مذابح بداخلها ، كما عثر أيضاً بوسط الساحة على خمسة أعمدة وسادس بقيت منه القاعدة فقط وعلى مقربة من الجدار الغربى للبناء وجد مذبح آخر مستدير الشكل ، لم يعرف القصد منه فى تقريرنا السابق بينما الحجر الشاملى كان مركز لاستعماله كبخار ، وعلى أحد الأعمدة الستة الموجودة بالوسط اكتشفنا تمثال ضفدع صغير من البرنز وخرز من العقيق وقد رصفت أرضية البناء من الداخل بالحجارة المسطحة وكان المدخل مواجهاً للجهة الشرقية من البناء والتى هدم بابها ، وقد ردمت جدران هذا المعبد ثلاث مرات ولكن أقدمها كان أقصر زمناً للمدة السكنية فيه . وكذلك فإن جميع

المذابح التي تم الكشف عنها تعود للعهد الثاني من ترميم المعبد وإصلاحه وفي شمال هذه المنطقة عثرنا على بناء كبير وجدران مقصورة من الداخل والخارج وقد قسمت هذه البناية إلى ثلاث غرف طويلة ومتوازية ويستمر امتدادها إلى ما تحت المنطقة التي لم يتم حفرها في هذا العام وعلى أرضية الغرفة الغربية من هذا البناء عثرنا على أختام اسطوانية أخرى وتحت هذا البناء بناء آخر أقدم منه ، وقد انكشف نصف غرفة منه حتى وصلنا إلى أرضية الغرفة ، ويعود تاريخ هذا البناء إلى أقدم عهد سكنى أنثى في هذه المنطقة في تل سعد كما وأن هذا البناء يختلف اختلافا كبيرا عن بقية الأبنية الجنوبية التي ربما كانت منازل أو ورش وقد اكتشف في حفريات هذا العام (٤٠) ختما من الطراز السلوني المستدير المدب وقطع من الكتابات المسارية وبضع قطع منحوتة من أواني حجرية (استيايات) وثلاثة أواني حجرية أخرى مزخرفة كاملة الشكل .

وهكذا فإن وجود الأختام بالطبقات السفلى والكتابات المسارية يرجع عهدها إلى تاريخ العهد الأكادي والطبقات الأخرى التي تليها فيرجع تاريخها إلى العهد البابلي القديم والتي تدل على مدى امتداد حضارة هذا التل بالصور البرززية .

وقد بلغت المساحة التي كشفت عنها الحفريات في هذه المنطقة خلال مواسم الحفريات الخمسة من سنة ٥٨ - ١٩٦٣ م حوالي (٢٠٠٠) مترا مربعا ، ويبدو أن الجزء الشرقي من هذه المنطقة قد سكنها صانعو الخزف . واكتشف هنا ثلاثة أفران منها واحد في حالة جيدة وفي وسط التل يقع المعبد وهو عبارة عن ساحة مربعة مرصوفة ومحاط بجدران حجرية وفي الساحة ثلاثة مذابح قائمة واحد منها مستدير والثاني مربع والثالث محتويا على ستة أعمدة أقيمت في وسط الساحة .

إن الكتابات المسارية والأواني الحجرية والأختام والجرات والألواح الطينية التي اكتشفت بالتل تعني بأن المعبد للإله أنزاك كبير آلهة دلون .

وقد أعيد بناء المعبد ثلاث مرات وفي شمال المعبد بناء كبير وبما كان قصر أو بناء مهما بنى في الزمن الأخير من العصر البرونزى وبقي هذا على أقدم جزء من المنطقة السكنية على جدران حجرية جيدة كما أن البيوت التي تقع بالقسم الغربى من الأحياء السكنية على امتداد الشاطئ مهلهمة ومن المؤكد أن يستمر كذلك في الجهة الغربية التي لم تحفر حتى الآن .

التل الشمالى ، للقلعة اليونانية (ف ، ٦) :

لقد تقرر العمل في هذا التل سنة ١٩٦٠ م . محاولة لإيجاد بعض الصلات بين هذه المنطقة وكل من تل سعد وسعيد أو العصر البرونزى واليونانى أو إلى أى عصر آخر ، وقد اتبع في الحفر نفس الطريقة التي اتبعت في التلال الأخرى من الجزيرة وقد ظهر من آثار هذا التل أنها ترجع إلى العصر البرونزى في جميع مراحلها ، فقد وجد في هذا التل أختام بلغ عددها سنة ١٩٦٠ م ستة وثلاثون ختما كالتى عثر عليها في تل سعد ، وكذلك أظهرت الحفريات مخزنا للأواني الفخارية وجرات عديدة يعود تاريخها إلى العصر البرونزى الأخير ويرجح أن آثار المساكن التي تم الكشف عنها من آثار قرية كانت في هذا الموقع في العصر البرونزى في نفس الوقت الذى كانت فيه حضارة قديمة في تل سعد الكبير الذى يقع إلى الجنوب الغربى من هذا التل .

ولقد أظهرت الحفريات اسمي تأثيرات العصر البرونزى وبنائه في فيلكا ، ولقد بوشر العمل مرة ثانية في سنة ٦١ - ١٩٦٢ م وكان استمرار للكشف عن الجدران والمباني المختلفة العهود في امتداد أصغر من منطقتي (ف ، ٣ وف ، ٥) وقد اكتشف في هذا التل عدة أختام أخرى مستديرة مديبة كأختام تل سعد الكبير الآتفة الذكر وقطع حجرية منحوتة عليها رسوم مختلفة وبعض الكتابات المهارية . وما زال البحث مستمرا في منطقة سكنية قد تكون بيتا كبيرا يحتوى على غرف عديدة في الجزء الغربى منه ،

وفيه أيضاً أربعة أعمدة وساحة وغرف بالجزء الشرق منه كما تم الكشف عن فرنين مستديرين مبنيين من جدران حجرية وربما تكون أحدث عهداً من البيت الكبير وفي الجهة الغربية من القصر ظهرت أرضية مخصصة ولكنها مهلمة من الجهة الشرقية ، ولهذا فإنه من غير الممكن أن يرسم مخطط للكشف النهائي في هذه المنطقة ولكن بما أن هذه المنطقة أغنى وأحسن صيانة بمحتوياتها من منطقة تل سعد ، لذا فإن استمرار الحفريات في السنوات القادمة سيكشف لنا أهمية كبيرة لآثار هذه المنطقة وارتباطاتها في حضارة دلون أو بمعنى آخر حضارة أهل الخليج ، ويمكن أن تكون هناك صلات قوية بين حضارات وادي الرافدين ، بالإضافة إلى بعض الكتابات المسارية هنالك عدد قليل من الأختام الاسطوانية المعروفة في العراق القديم ولكن هناك أيضاً بعض الجمران الذي يشابه الجمران المصري ، كما أن صور جلجامش وجدت منقوشة على بعض الأختام المستديرة ذات الوجهين ، فالاستمرار في التنقيب في هذه المنطقة المهمة سيكشف القناع عن كثير من الأسرار والألغاز المرتبطة في أصل وجنس الإنسان الذي سكن الخليج العربي ، فحتى الآن لم يعرف أصل الإنسان في الخليج وكذلك لم يتمكن العلماء من معرفة أصل السومريين سكان جنوب العراق ، فربما نجد الحلقة المفقودة .

وفي جزر الخليج وعلى سواحله الغنية بالمناطق الأثرية والتي يعود بعضها إلى العصور الحجرية القديمة ، وبالإضافة إلى التنقيب في الكويت والبحرين فقد تم اكتشاف كميات من الحجر الصوان في قطر في مكان يسمى (الحملة ورأس عوينات على) وقد تم تحديد ما يقارب خمسين موقعا فيها آثار أحجار صوانية من العصور الباليوليثيكية ، والنيوليثيكية كلها على وجه الصحراء ، كما تم اكتشاف عدد كبير من الآثار في منطقة نيوليثيكية جنوب مكان يسمى (دخان في قطر) حيث تم العثور على ما يزيد على ٢٠٠ رأس نبل وعدد كبير من الفؤوس والمقاسير الحجرية .

وفي جزيرة أم النار في أبوظبي ثم التنقيب في عدة مقابر أثرية من الألف الثالثة قبل الميلاد ، وهنتمتها معقدة وتحتوى على هياكل عظمية وخرز وفخار عليه رسوم ، وهذه المقابر مغطاة بحجارة منحوتة . بعضها تحتوى على رسوم ونقوش بارزة على هيئة ثيران وجمال وأفاعي وحيوانات أخرى ، وهذا ما يبرهن على أن الساحل الشرقى من الجزيرة العربية كبقية مناطق الشرق الأوسط غنى بالآثار ، كما أنها مازالت منسية ومجهولة ومنفصلة تماماً عن بقية حضارات الشرق الأوسط التى سبق وكانت متصلة اتصالاً أوثق مما نتصور ، وبالتسبة للبحوث العلمية فإن الخليج العربى أخرى بالانتباه وأخرى بأن تبادر الجامعة العربية لتنظيم بعثات عربية أثرية فى هذه المنطقة ، التى أصبح كثير من آثارها مهدد بالزوال خاصة بعد عمليات التنقيب عن البترول التى تغير مساحات شاسعة من الصحراء تضيع معالمها بالإضافة إلى أن أى اكتشاف فى هذه المنطقة يعتبر اكتشاف جديد فى علم الآثار على خلاف التنقيب على الآثار فى البلاد العربية التى رمت قواعد دراستها وأصبحت مجرد روتين ودراسة منظمة ومعروفة .

• • •

وفى سنة ١٩٦٠ صدر المرسوم الأميرى بقانون الآثار فى الكويت ، وهو المنشور فى الصفحات التالية :

المرسوم الأميري رقم (١١)* لسنة ١٩٦٠

بقانون الآثار

في دولة الكويت

نحن عبد الله السلم الصباح أمير الكويت
بناء على عرض رئيس إدارة المعارف
قررنا القانون الآتي : -

الفصل الأول - أحكام عامة

(مادة ١)

تُحافظ الكويت داخل حدودها ، ووفقاً لأحكام هذا القانون ، على الآثار القائمة فيها ، وذلك صيانة لتراثها الثقافي الذي تركته عصور ماضيها المتعاقبة ، كما تحترم آثار الشعوب العربية والأمم الأخرى خارج حدودها ، وفقاً لأحكام الاتفاقيات والمعاهدات التي تعقدها .

(مادة ٢)

تتأط مهمة المحافظة على الآثار بإدارة المعارف ، ويعود إلى هذه الإدارة وحدها مسؤولية تقدير الصفة الأثرية والتاريخية للأشياء والمواقع والمباني ، والحكم بأهمية كل أثر ، وتقرير الآثار الواجب تسجيلها ، لحمايتها وصيانتها وحراستها والانتفاع بها .

* المرسوم الأميري رقم ١١ لسنة ١٩٦٠ المنشور في العدد ٢٧١ الصادر في ١٧ إبريل (نيسان) ١٩٦٠ هو (مرسوم) لا (مرسوم بقانون) وصمة رقمه (١) لا (١١) .

(مادة ٣)

كل ما صنعه الإنسان أو أنتجه أو شيد قبل أربعين سنة ميلادية ، يعتبر من الآثار الواجب دراستها وتسجيلها ، وصيانة ما تجلر صيانتها منها ،

(مادة ٤)

تقسم الآثار إلى نوعين : آثار غير منقولة ، وآثار منقولة . فالآثار غير المنقولة هي الثابتة التي اكتسبت هذه الصفة بطبيعتها كخرائب المدن وأطلال المنشآت البائدة ، والأبنية التاريخية المشيدة لغايات مختلفة . والآثار المنقولة هي المنفصلة عن الأرض مهما كانت مادتها والفرض من صنعها ووجوه استعمالها .

(مادة ٥)

جميع الآثار المنقولة وغير المنقولة الموجودة في باطن أراضي الكويت تعتبر من أملاك الدولة العامة . أما الآثار الظاهرة على سطح الأراضي الكويتية ، فتبقى في تصرف مالكيها إلى أن يتم لإدارة المعارف استملاك ما ترى ضروريا لاستملاكه منها .

(مادة ٦)

ملكية الأرض لا تمنح صاحبها حق التصرف في الآثار الموجودة على سطحها أو في باطنها ولا تحوله حق التنقيب عن الآثار فيها .

(مادة ٧)

لرئيس المعارف أن يستملك أي أثر منقول أو غير منقول يوجد في أراضي الكويت ، ويتم ذلك وفقا للأنظمة المقررة .

(مادة ٨)

يحظر حظرا باتا إتلاف الآثار المنقولة أو غير المنقولة ، أو إلحاق الضرر

بها ، أو تشويهها بالكتابة ، أو الحفر عليها ، أو تغيير معالمها ، أو فصل جزء منها ، أو تزييفها .

الفصل الثاني - الآثار غير المنقولة

(مادة ٩)

يدرس موظفو إدارة المعارف المختصون جميع الآثار غير المنقولة في الأراضي الكويتية ، ويجمعون الوثائق العلمية ، والمعلومات التاريخية المتعلقة بها ، ويفردون ملفا خاصا لكل منها ، ويقررون ما يجب المحافظة عليه منها ، ويطلقون حرية التصرف فيما عدا ذلك .

(مادة ١٠)

يقصد من تسجيل المواقع الأثرية والمباني التاريخية في الكويت ، تقرير أهلية هذه المواقع والمباني لأن تبقى ، وأن تنقل إلى الأجيال المقبلة وتوفير الحماية الرسمية لها ، وتأمين صيانتها . ويتم التسجيل المشار إليه بقرار من رئيس المعارف ، ويبلغ القرار المذكور إلى اللوائح المعنية ، ويؤشر على المواقع والمباني المسجلة في السجل العقاري .

(مادة ١١)

إذا لم تستملك إدارة المعارف الموقع الأثري أو البناء التاريخي المسجل خلال عام من تسجيله ، جاز لصاحبه أن يطالب هذه الإدارة بالتعويض عن التسجيل .

(مادة ١٢)

تقوم إدارة المعارف بأعمال الصيانة والترميم اللازمة لجميع المواقع الأثرية والمباني التاريخية المسجلة ، وتشرف عليها للمحافظة على ميزتها الفنية وطابعها التاريخي ، وتتفق عليها من ميزانيتها ، كما تقوم بتجميلها ، وإنشاء

الخطائق حولها ، وإعدادها لزيارة السائحين ، ونحو ما يمكن تحويله منها إلى متاحف أو معارض دائمة ، وتجهزها بالاستراحات اللازمة للزوار .

(١٣ مادة)

يجب على إدارة المعارف أن تدفع أى ضرر يلحق الموقع الأثرية والأبنية التاريخية المسجلة ، ولا يحق للمالك إجراء الإصلاح أو الترميم دون موافقة الإدارة المذكورة ودون إشرافها . وإذا هدم المالك عقاره المسجل أو قسما منه ، أو حور فيه دون موافقة إدارة المعارف ، أجبر على إعادة البناء إلى ما كان عليه فضلا عن العقوبات المنصوص عنها في هذا القانون .

(مادة ١٤)

يجوز ترتيب حقوق ارتفاق ذات نفع عام على كل عقار أو أرض يقعان بالقرب من موقع أثرى أو بناء تاريخي ، وكذلك لانبجوز إقامة بناء جديد على أرض أثرية أو إلصاق هذا البناء على بناء تاريخي مسجل ، دون ترخيص إدارة المعارف ، ويدفع إلى أصحاب العقارات المتضررة من وضع الوجائب وحقوق الارتفاق ، عليها تعويض عادل :

(مادة ١٥)

تستشير دائرة الأشغال العامة وكل هيئة مختصة أخرى ، عندما تضع تصاميم مدينة الكويت وتوابعها ، أو عند بلتها تنفيذ هذه التصاميم ، إدارة المعارف فيما يتعلق بالأبنية ، وتعين شروط ونماذج الأبنية الجديدة المجاورة لها ، بما ينسجم مع بيئتها التاريخية القائمة .

(مادة ١٦)

تتخذ إدارة المعارف مع سلطات الأمن في زمن السلم والحرب ، كل التدابير اللازمة لحفظ المواقع الأثرية والأبنية التاريخية وبقية الممتلكات الثقافية

الأخرى المنصوص عنها في الاتفاقية الدولية لحماية الممتلكات الثقافية لدى وقوع نزاع مسلح .

الفصل الثالث - الآثار المنقولة

(مادة ١٧)

تحتفظ الآثار المنقولة في متحف مدينة الكويت ، وفي المتاحف الأخرى التي تنشأ في المستقبل ، حيث تدرس ، وترمم ، ويعرض ما يجب عرضه منها ، ويخزن ما تبقى . ولا يمكن أن تباع أو تهلى ، إلا أنه يجوز تبادلها بآثار أخرى مع متاحف الدول العربية والأجنبية .

(مادة ١٨)

يجوز للأفراد اقتناء بعض الآثار المنقولة ، بشرط عرضها على إدارة المعارف ، لتسجيل ما هو مهم منها ، واستصدار وثيقة رسمية بذلك تعطي إلى صاحب الأثر، والسماح له بحرية التصرف في الآثار غير المهمة .

(مادة ١٩)

تمنح مهلة ثلاث سنوات إلى الأفراد بعد صدور هذا القانون لتسجيل ما لديهم من آثار ، ويصادر بعد انتهائها كل أثر منقول غير مسجل ، أو لم يرخص لصاحبه في حرية التصرف به .

(مادة ٢٠)

يجوز انتقال ملكية الآثار المنقولة المسجلة . وعلى من يبيع أثراً منقولاً مسجلاً أن يعرضه على إدارة المعارف ، لتستعمل حق الرجحان في شرائه : وعلى بائع الأثر المسجل أن يبلغ إدارة المعارف اسم المشتري الجديد ومحل إقامته .

(مادة ٢١)

على كل من يكتشف أثراً منقولاً أو يعثر عليه بطريق الصدفة ، أن

يجب إدارة المعارف بذلك خلال (٤٨) ساعة من اكتشافه أو العثور عليه ،
وللإدارة المذكورة أن تقرر إذا كانت تود الاحتفاظ بالأثر ، ويتعين
عليها في هذه الحالة ، أن تدفع مكافأة نقدية مناسبة ، أو أن تقرر تركه
في حيازة مكتشفه .

(مادة ٢٢)

على كل من يستورد أثرا من خارج حدود الكويت ، أن يبلغ عنه
إدارة المعارف ، خلال ثلاثة أيام من وصوله ، ولا يجبر المستورد على
التخلي عن ملكية أثره ، إذا كانت نيته اقتناؤه ، لا الاتجار به .

(مادة ٢٣)

لا تحور الآثار المنقولة المسجلة ، ولا نرم ، ولا تنقل من مكان إلى آخر
دون ترخيص إدارة المعارف .

الفصل الرابع - الحفائر الأثرية

(مادة ٢٤)

يقصد بالحفائر الأثرية جميع التحريات التي تستهدف العثور على آثار
منقولة وغير منقولة ، وتجري عن طريق دراسة سطح الأرض أو حفرها ،
أو الغوص إلى أعماق المياه البحرية الإقليمية الكويتية .

(مادة ٢٥)

يحصّر حق إجراء الحفائر الأثرية في إدارة المعارف ، وفي الهيئات
العلمية والعلماء بالآثار العرب والأجانب الذين ترخص الإدارة المذكورة
لهم بذلك ، وفقا لأحكام هذا القانون . ولا يجوز لأحد أن يقوم بالحفائر
الأثرية دون أن يحصل على إجازة رسمية ، حتى لو كانت الأرض ملكا له .

(مادة ٢٦)

يحق لإدارة المعارف ، أن تجري حفائر أثرية في أية بقعة من أراضي الكويت . وعليها أن تعيد بعد التنقيب الأراضي الخاصة التي قُبت فيها إلى أصحابها ويحق لمولاء أن يطالبوا بتعويضات عن الأضرار اللاحقة بأراضيهم من جراء الحفائر ، إلا إذا أُجريت استملاك هذه الأراضي :

(مادة ٢٧)

تمنح إدارة المعارف إجازات للقيام بالحفائر ، إلى البعثات الأثرية العربية والأجنبية بعد التأكد من مقدرتها وكفاءتها في التنقيب من الوجهتين العلمية والمالية ، وتكون هذه البعثات طيلة مدة إقامتها بالكويت ، في حِمى قوانينها ، ورعاية سلطاتها .

(مادة ٢٨)

يتعهد رئيس البعثة الأثرية خطياً ، قبل حصوله على إجازة الحفائر بما يلي : -

(أ) التقيد بكل أحكام هذا القانون .

(ب) قبول بعثته لمرافقة ممثل أو أكثر عن إدارة المعارف طيلة موسم الحفائر .

(ج) إرساله تقارير مختصرة عن سير أعمال التنقيب ، ونتائجها ، مرة واحدة كل خمسة عشر يوماً ، وذلك خلال موسم التنقيب .

(د) تسليمه نسخاً من كل الرسوم والمقاطع والصور الشمسية التي صنعها لجميع الآثار المكتشفة ، متقولة وغير متقولة ، وذلك بعد انتهاء موسم التنقيب .

(هـ) إيداعه نسخة عن سجله المفصل الذي يصف فيه جميع الآثار

المكتشفة بالتفاصيل العلمية اللازمة ، والذي ينظم بشكل يتفق عليه مقدماً بينه وبين إدارة المعارف .

(و) نقله جميع الآثار المنقولة المكتشفة إلى متحف الكويت لدى انتهاء موسم التنقيب ، وتسليمها لأمين المتحف ، وفق السجل المفصل .

(ز) أن يقدم بالعربية أو الإنجليزية أو الفرنسية خلال ستة شهور من انتهاء كل موسم من مواسم الحفائر تقريراً تمهيدياً مهياً للطبع عن أهم النتائج العلمية التي حصل عليها .

(ح) أن يصدر خلال سنتين من اختتام الحفائر المرخص بها دراسة علمية مفصلة عن نتائج حفائره ، ويجوز أن تمتد هذه المهلة حتى خمس سنوات .

(ط) أن يسلم إدارة المعارف عشر نسخ من كل كتاب أو نشرة أو مقال يصدره عن أعمال التنقيب ونتائج .

(ي) أن يساعد إدارة المعارف على تنظيم منطقة الحفائر ، وإعدادها لزيارات العلماء والسائحين والمثقفين والطلاب ، وأن يوازر أمانة المتحف في تصنيف الآثار المنقولة المكتشفة ، وفي عرضها وتخزينها على الشكل العلمي .

(مادة ٢٩)

يجوز لإدارة المعارف أن تشارك مع إحدى البعثات الأثرية للتحري عن الآثار في موقع ما . كما يجوز لهذه الإدارة أن تقدم مساعدة مالية إلى بعض البعثات التي لا تكتفي بمواردها للقيام بأعمالها ، إذا ثبت أن هذه الأعمال ذات أهمية علمية كبرى .

(مادة ٣٠)

تدرج في اجازات الحفائر التي تمنح إلى البعثات الأجنبية الأمور الآتية : -

(١) شروط إسهام إدارة الآثار علميا وفنيا وماليا ، إذا كان يوجد ثمة مثل هذا الإسهام .

(ب) تحديد الموقع الأثرى المراد إجراء التنقيب فيه .

(ح) أسماء العلماء الاختصاصيين رئيس وأعضاء البعثة .

(مادة ٣١)

إذا خالف صاحب الاجازة في الحفائر أى شرط من شروط تعهده الواردة في المادة (٢٨) من هذا القانون ، فلإدارة المعارف أن توقف حفائره وتسحب إجازته . وإذا انقطع خلال موممين في سنتين متلاحقتين دون علم مقبول على مواصلة حفائره ، فلإدارة المعارف اعتبار إجازته ملغاة .

(مادة ٣٢)

تكفل إدارة المعارف حقوق الملكية العلمية ، عن نتائج الحفائر التي تجريها البعثات الأثرية الأجنبية ، وتحفظ لها حق الأسبقية في نشر كل المعلومات عن الآثار التي تكشفها ، وذلك خلال خمس سنوات بعد اكتشاف هذه الآثار . وإذا انقضت هذه المدة دون أن تقوم البعثات بنشر مكتشفاتها جاز لإدارة المعارف أن تنشر كل ما توافر لديها من معلومات عن الآثار المذكورة وأن تكلف غير المكتشف بنشرها .

(مادة ٣٣)

تكون جميع الآثار التي تعثر عليها البعثات الأثرية ملكا للكويت ، وتودع هذه الآثار في المتحف لتؤلف فيه مجموعات تامة تمثل مدنات المنطقة وتاريخها وفنونها . ويجوز أن تعطى البعثات الأثرية مكافأة على أتعابها : بعض الآثار المنقولة أو مجموعة منها ، يمكن لإدارة المعارف أن تستغنى عنها لمائلتها من حيث المادة ، والصنعة والدلالة التاريخية والقيمة الفنية ، لبعض الآثار المكتشفة خلال الحفائر نفسها ، والتي أودعت المتحف ، وذلك بعد نشر كل المعلومات العلمية المتعلقة بها .

(مادة ٣٤)

تسمح إدارة المعارف للبعثات الأثرية الأجنبية أن تستعين مؤقتاً ببعض الآثار التي تكتشفها ، ويجب أن تكون الآثار المعارة متينة ، تختم السفر ، وأن تكون دراستها متعلّقة في الكويت :

كذلك يجوز لإدارة المعارف أن تسمح بإخراج بعض الآثار الكويتية إلى البلاد العربية والأجنبية ، إخراجاً مؤقتاً ، على سبيل الدعاية للحضارة البلاد ، والتعريف بثرواتها الأثرية ، والإسهام في المعارض والمناسبات الدولية المختلفة .

الفصل الخامس - تجارة الآثار وتصديرها

(مادة ٣٥)

تشرف إدارة المعارف على تنظيم الاتجار بالآثار لمنع تسرب آثار البلاد خارج الحدود ، وتوفير الإمكانات لنشوء ونمو المجموعات الأثرية المودعة في المتاحف :

(مادة ٣٦)

لا يجوز لأحد أن يتجر بالآثار ما لم يحصل على رخصة رسمية بذلك من إدارة المعارف . والرخصة فردية ، وملكها سنة قابلة للتجديد ، ويجب أن تكون الآثار التي يتجر بها مسجلة ، أو أجاز التصرف بها وإذا ظهرت في حوزة التاجر آثار غير ذلك ، صودرت وأحيل التاجر إلى القضاء .

(مادة ٣٧)

يجب لمثل إدارة المعارف الدخول إلى حوانيت التجار ، وفتشها ويجب على التجار المذكورين ، التقيد بالتعليمات التي تصدرها إدارة المعارف .

(مادة ٣٨)

يمنع تصدير أى أثر من الآثار إلى خارج الحدود ، إلا إذا أجازت ذلك إدارة المعارف ، بترخيص خاص ، وبعد تأكدها من أن الآثار المنوى تصديرها لن تؤدي إلى إفقار التراث الكويتى الثقافى ، وأنه يوجد ما يعاقلها فى المتاحف ويمكن الاستغناء عنها .

(مادة ٣٩)

لإدارة المعارف أن تجيز التصدير ، أو أن ترفضه ، أو أن تبتاع ما نشاء من الآثار التى يراد تصديرها بسعرها الذى ثبت فى طلب التصدير . إلا أنه يترتب على الإدارة المذكورة أن تعطى اجازة تصدير للآثار التالية : -

- (أ) الآثار التى تقرر تبادلها مع المتاحف والمؤسسات العلمية خارج الكويت .
- (ب) الآثار التى خصصت لبعثة علمية على أثر حفائر رسمية ، أو الآثار التى أعيرت لتدرس لإعارة مؤقتة .

(مادة ٤٠)

يجب على طالب تصدير الآثار أن يخلف الآثار المراد تصديرها ، ويجعلها فى صندوق خاص ، ويحتم الصندوق بالرصاص بخاتم المعارف .

(مادة ٤١)

على موظفى الجمارك والبريد وسلطات الأمن مصادرة كل أثر لا يحمل صاحبه اجازة بتصديره ، ثم تسليم المصادرات إلى إدارة المعارف .

الفصل السادس - العقوبات

(مادة ٤٢)

يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن سنة ولا تتجاوز خمس سنوات ، وبغرامة نقدية ، لا تقل عن ١٠٠٠ روية (ولا تتجاوز ١٠,٠٠٠ روية) ، أو بإحدى

هاتين العقوبتين ، كل من أتلف قصداً أثراً متقولاً مسجلاً ولو كان هذا الأثر في ملكه ونحت تصرفه ، وكل من هدم بناء تاريخياً أو موقعا أثرياً مكتشفاً ، وكل من اعتدى على بناء تاريخي أو على موقع أثري ، مخالفاً بذلك أحكام المواد (٨ و ١٣ و ١٤) من هذا القانون .

(مادة ٤٣)

يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد عن سنة ، وبغرامة نقدية لا تقل عن (٥٠٠ روبية) ولا تزيد عن (١٠٥٠ روبية) ، أو بإحدى هاتين العقوبتين ، كل من كان ملزماً بإخبار السلطات عن اكتشاف أثر من الآثار وأحجم عن أداء هذا الواجب ، وكل من مارس التنقيب عن الآثار أو ساعد أو حرض على ذلك دون اجازة ، وكل من انجر بالآثار ، وكل من صدر أو حاول أو ساعد على تصدير الآثار دون رخصة ، مخالفاً بذلك أحكام المواد (٢١ ، ٢٥ ، ٣٦ ، و ٣٨) من هذا القانون .

(مادة ٤٤)

يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن أسبوع ولا تزيد عن شهر ، وبغرامة نقدية لا تقل عن (١٠٠ روبية) ولا تزيد عن (٥٠٠ روبية) ، أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من زيف أثراً ، وكل من شوه موقعا أثرياً أو بناء تاريخياً بالحفر أو الكتابة أو الدهان ، أو لصق عليها إعلانات أو وضع لافتات ، وكل من افنى آثار مسجلة ، وكل من أهدى أو باع أثراً مسجلاً كان في حوزته ، وكل من استورد أثراً من الخارج ، ولم يخبر بذلك إدارة المعارف خلال ثلاثة أيام ، وكل من نقل آثاراً من مكان إلى آخر ، أو أخذ أبقاضاً أثرية دون رخصة ، وكل من دخل إلى المتاحف والأماكن

الأثرية دون التقيد عمداً بالبلاغات والأوامر المعلن عنها ، مخالفًا بذلك أحكام المواد (٨ ، و ١٥ ، و ١٩ ، و ٢٠ ، و ٢٢ ، و ٢٣) من هذا القانون .

(مادة ٤٥)

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره ،
وتصدر القرارات اللازمة لتنفيذه من رئيس المعارف .

أمير الكويت

عبدالله السالم الصباح

صدر بقصر السيف يوم الخميس ١٩ شوال سنة ١٣٧٩
الموافق ١٤ أبريل سنة ١٩٦٠

مذكرة تفسيرية للقانون الخاص بالآثار

لابد من إصدار قانون خاص بالآثار يعمل به في الكويت ، بعد الاكتشافات الأثرية الهامة التي أخذت تتتابع في الأراضي الكويتية منذ بضع سنوات ، وعلى أثر نشوء متحف ، لإيجاد متحف كبير ، في المستقبل القريب ، يليق بهضة البلاد الحالية .

وينسجم هذا القانون مع القوانين الأثرية الحديثة المعمول بها في الدول العربية ، ومع مشروع قانون الآثار الموحد الذي أقره المؤتمر العربي الثالث للآثار المنعقد في مدينة قاس من المغرب العربي ، بين ٨-١٨ نوفمبر من سنة ١٩٥٩ ، كما أنه متفق مع أحكام (الاتفاقية الدولية لحماية الأبنية الثقافية في حالة وقوع نزاع مسلح) التي وقعت في مدينة (لاهاي) من هولاندا ، في ١٤ مايو من سنة ١٩٥٤ ، ومع بنود (التوصية المحددة للمبادئ الدولية الواجب تطبيقها فيما يتعلق بالحفائر الأثرية) التي أقرتها الجمعية العامة لليونسكو في تاسع دورة عقدتها في اليوم الخامس من شهر ديسمبر عام ١٩٥٦ ، في (نيودلهي) من الهند .

ثم إن القانون المذكور ، يراعى ، إلى التزامه بالمبادئ العامة في التشاريع المشار إليها ، الأوضاع الكويتية المحلية ، ويعمل على التوفيق بين هذه المبادئ ، وبين الحالة الراهنة للآثار في الكويت ؛ متوخيا المحافظة على كل أجزاء التراث الثقافي لهذه البلاد ، وصيانة مواقعها الأثرية وأبنيتها التاريخية ، والمساعدة على نشوء مجموعاتها الأثرية في متاحفها وإعنائها ، ونقل كل ذلك إلى الأجيال الصاعدة .

وقد نصت مواد الفصل الأول (١-٨) من القانون ، على حماية حكومة الكويت لتراثها الثقافي ، وأناطت بإدارة المعارف مهمة القيام بهذه

الحماية ، وأوضحت مجال الأعمال الأثرية المقبلة ، وعرفت الآثار بأنها كل ما صنعه الإنسان ، أو أنتجه أو شيده قبل أربعين سنة ميلادية . ويرر اتخاذ هذه المدة كقياس لتحديد صفة الأشياء الأثرية ، أن البلاد تتطور بسرعة مدهشة ، وأنه لا يمكن الانتظار مدة أطول ليجمع مخلفات ماضيها البعيد والقريب ، وأن الأولى إنقاذ كل ما يمكن إنقاذه من الذكريات المادية الكويّنة السالفة ، منذ الآن . كما أن أبواب المدينة وأسوارها التي تعد من أجل أبنيتها التاريخية ، يعود زمن إنشائها بشكلها الحالي إلى تاريخ سنة ١٩١٩ ميلادية . وقد قسم هذا الفصل الآثار إلى نوعين : — منقولة وغير منقولة لاختلاف التدابير القانونية وأعمال الصيانة الواجب تأمينها إلى كل منهما ، ثم تعرض ، إلى ملكية ما يوجد من الآثار في باطن الأرض ، فاعتبرها من أملاك الدولة العامة ، ولم يرد إخضاع الآثار الظاهرة على سطح الأرض إلى مثل ذلك ، وترك إدارة المعارف تتحمل نفقات استملاك ما هو هام منها ، وأجاز هذا الاستملاك ووفر وضمن مستقبل الآثار وحظر إتلافها وإلحاق الضرر بها .

وعرفت مواد الفصل الثاني (٩ - ١٦) من القانون نوع الرعاية الواجب على إدارة المعارف تأمينها للآثار غير المنقولة (المواقع الأثرية والأبنية التاريخية) ، وأوضحت معنى تسجيل هذه المواقع والأبنية ، وكيفية القيام بالتسجيل المذكور ، وصانت حقوق أصحاب المواقع والأبنية المسجلة التي لم تستملك ، فأرجبت التعويض عليهم ، وحصرت حق ترميم المواقع والأبنية بإدارة المعارف ، ونظمت شروطاً خاصة لارتفاع الأبنية الحديثة حول المناطق الأثرية والأبنية التاريخية للمحافظة على بيئتها الخاصة ، وأوجبت على دوائر الأشغال العامة وغيرها ، أن تلاحظ مواقع الآثار في تصاميم التنظيم التي تعدها ، كما أوجبت على سلطات الأمن أن تساعد إدارة المعارف على صيانة كل أجزاء التراث الثقافي الكويتي في زمن السلم والحرب ، توفيقاً

مع ما هو مثبت في الاتفاقية الدولية لحماية الممتلكات الثقافية لدى وقوع نزاع مسلح .

وتعرضت مواد الفصل الثالث (١٧ - ٢٣) من القانون إلى الآثار المنقولة فأوجب أن تحفظ هذه الآثار في متحف الكويت والمتاحف الأخرى التي تنشأ في المستقبل وأجازت للأفراد أن يقتنوا بعض الآثار المذكورة ، شريطة أن تكون مقتنياتهم معروفة ، ومسجلة لدى إدارة المعارف ، ومنحت المواد المشار إليها من يملك حالياً بعض الآثار ، مهلة كافية للقيام بعملية تسجيلها وتركت حراً بيع هذه الآثار ، على شريطة أن يظل اسم من تدخل في حوزته معروفاً لدى إدارة المعارف . ثم نظمت مواد هذا الفصل بالشئون المختلفة الناتجة عن اكتشاف الأفراد لبعض الآثار بطريق الصدفة ، أو استيرادهم لها من الخارج ، فأوجب التصريح عن ذلك ؛ ووضعت مكافأة نقدية مناسبة تعطى للمكتشف في حالة إبداء إدارة المعارف رغبته بحفظ الآثار المكتشفة في المتاحف . وأخيراً حظرت تحويل الآثار ، وترميمها ، ونقلها من مكان إلى آخر دون ترخيص إدارة المعارف ؛ لأن هذه الأعمال تعرض الآثار إلى إمكان فقدانها قيمتها أو للتلف والكسر ، إذا جرت دون مشورة الرجال الاختصاصيين .

وفي مواد الفصل الرابع (٢٤ - ٣٤) من القانون الأحكام المتعلقة بالحفائر الأثرية . وقد أوضح المقصود من هذه الحفائر ، وحصر حق إجرائها بإدارة المعارف والهيئات العلمية والعلماء المختصين الذين تسمح لهم الإدارة المذكورة بذلك ، بعد إصدار إجازة خاصة ، وصينت حقوق الأفراد الذين قد تجرى الحفائر في أراضيهم ، وعينت الشروط الواجب تقييدها للبعثات الأثرية الأجنبية بها لكي يوثق التعاون العلمي بين الكويت وبين هذه البعثات ثماره المرجوة من تسجيل حياة الماضي تسجيلاً صحيحاً ، وضمان حصول المتاحف الكويتية على مجموعات أثرية تامة تكون بمنزلة

لمدنيات الكويت وتاريخها وفنونها ، والحفاظ على حقوق البعثات الأثرية ، وخاصة على حقوقها في الملكية العلمية ، وكفالة مستقبل الخفائر الأثرية في منطقة الكويت ، بما تمنحه حكومتها من مساعدات مختلفة تقيم الدليل على رغبتها الأكيدة بالإسهام الفعلي في النشاط العلمي العالمي :

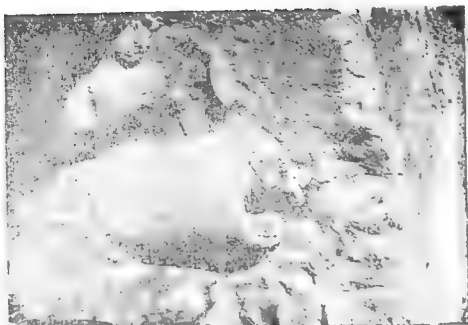
ثم إن مواد الفصل الخامس (٣٥ - ٤١) من القانون تتعرض إلى أحكام مختلفة ، تتعلق بإشراف إدارة المعارف على تنظيم الاتجار بالآثار ، وعلى تصدير هذه الآثار إلى خارج الحدود . وتوجب هذه الأحكام على تجار الآثار الحصول على رخصة رسمية بالاتجار ، وتبميز ممثلي إدارة المعارف بفتحيش حوانيت التجار المشار إليهم ، وتقيد هؤلاء بالتدابير التي تراها إدارة المعارف ضرورية لتأمين حق الأولوية للمتاحف في شراء الآثار التي يتجر بها ، ولمنع تصدير المام منها خارج الحدود الكويتية ، ولتنظيم شروط هذا التصدير تحت مراقبة السلطات المعنية .

وأخيراً فإن مواد الفصل السادس (٤٢ - ٤٤) من القانون تنص على ثلاثة أنواع من العقوبات بالسجن والغرامات النقدية ، الواجب تطبيقها على المخالفين للأحكام التي سبقت الإشارة إليها .



صور أختام حجرية من العصر البرونزي القديم - شر عليها في جزيرة ليلى

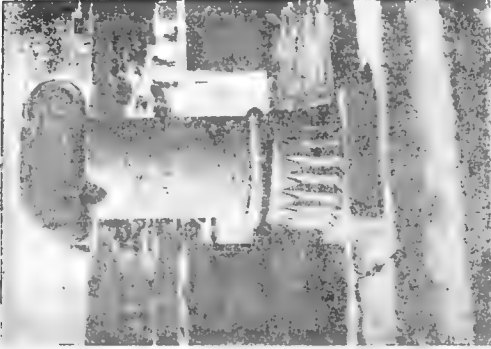
لوحة رقم ٢ - آثار الكويت



جزء من عمود وقاعدته - من المسجد اليربوعي
من طابها بجزيرة فليكا



رأس عمود صخري
من طابها بجزيرة فليكا



أحد أمثلة الحديد والتنج على الطراز الأوربي
البرونزي من القرن الثالث ق. م. - من عليه بجزيرة فلكا



منظر لسيد الخطين من الجهة الغربية ويبدو المذبح في مؤخرة
الصورة - من عليه في جزيرة فلكا

تقرير المملكة الليبية

عن النشاط والإنجازات الآثارية بها

إعداد : الأستاذ سليمان أيوب . مراقب الآثار

تعتبر ليبيا منذ أقدم العصور البحر الذي عبرت عليه الحضارات المتتالية من شرق العالم العربي إلى غربه والعكس ، وهي بحكم موقعها الجغرافي المتوسط كانت البوابة التي انصهرت فيها مدنيتا المشرق والمغرب طوال عصور التاريخ ؛ هذا فضلا عن أنها كانت موطناً لأقدم الحضارات الإفريقية التي تركت آثارها على صخور « الأناكوس » و « وادي » برجوج .

ففي عصور ما قبل التاريخ حيث كان الجو مختلفاً عما هو عليه اليوم إذ كانت الأمطار أكثر غزارة والنبات أكثر كثافة وكانت الوديان التي نراها اليوم في الصحراء تفيض بالمياه ، كان صيادو العصر البوليثيني يعبرون تلك المناطق بحيواناتهم الكثيرة ، وعندما تغير المناخ وانقطعت الأمطار بالصحراء وجفت الوديان هاجر الرعاة إلى وادي النيل شرقاً وإلى شمال إفريقيا غرباً بينما سكن قسم منهم الواحات بالصحراء الليبية . وأصبحت تلك الواحات مرتعا لنشاط حضاري كبير اعتمد على مركز البلاد الجغرافي كحلقة اتصال بين شواطئ البحر الأبيض المتوسط ووسط إفريقيا .

وكان من ضمن القبائل التي ورد ذكرها في كتابات « هيرودوت » الذي عاش في القرن الخامس ق . م قبيلة الجرمانت التي عاشت في دواخل ليبيا والتي ملكت الصحراء ، ونكاد نجهل للآن أصل تلك القبيلة وإن كانت الأساطير الإغريقية تشير إلى أنهم جاءوا من ساحل البحر (خليج تريتونس) ونستنتج من خلال ما كتبه أدباء العصر الكلاسيكي من أمثال بليني واسترابو وغيرهم من أن مملكة الجرمانتين قد مرت بنحس مراحل وهي :

العصر الهومري : وهي فترة ما بين استقرار الجرمانتين لوحات فزان حتى القرن الثاني قبل الميلاد .

عصر الكفاح ضد روما : من القرن الثاني ق . م حتى القرن الأول الميلادي .

العصر الذهبي : من القرن الأول الميلادي حتى القرن الخامس الميلادي .

عصر الاضمحلال : من القرن الخامس الميلادي حتى الفتح الإسلامي .

وقد ورد ذكر جريمة لدى الكثيرين من الكتاب نذكر منهم ابن عبد الحكم الذي أورد ذكر فتح عقبة ابن نافع لجريمة . وظلت جريمة في العصر الإسلامي مركزاً تجارياً هاماً وأن لم تبلغ من الأهمية ما بلغت قبل الإسلام حتى اضمحلت تدريجياً نتيجة لعدة عوامل سبب ذكرها فيها بعد .

وكانت البعثة الإنجليزية (رنهام) (كلابرتون) (أورفي) ١٩٢٢ هي أول من سجل وجود جريمة القديمة للعالم الأوربي ، وقد تعاقبت البعثات خلال القرن التاسع عشر من الفرنسيين (دوفريه) والألمان (بارث) وغيرهم ؛ وقد قاموا جميعاً بتسجيل الكثير من الآثار الموجودة بجريمة ، ثم توجت هذه الجهود أخيراً سنة ١٩٣٤ ببعثة أرسلتها الجمعية الجغرافية الملكية الإيطالية في ذلك الوقت برئاسة البرفسور سيرجي وعضوية الدكتورين كابوتو وبيشي ، وقد قامت تلك البعثة بتسجيل الكثير من المناطق الأثرية بفزان كما أنها قامت بحفريات على نطاق محدود .

وقامت مصلحة الآثار خلال العام الماضي بحفريات هامة في منطقة جريمة شملت المدينة القديمة حيث عثرت على بقايا معبد هو أكبر ما عرف في الصحراء من مباني هذا النوع وهو مشيد من قوالب كبيرة من الحجارة المنتظمة كما تبين للمسئول عن الحفريات بما لا يدعو مجالاً للشك

بأن المقبرة الكبرى هي مقبرة الأسرة المالكة ، وكذلك قامت بحفريات في منطقة زنككرة الواقعة على حافة الهضبة الجنوبية للحمادة وتمكنت من تحديد المستقر الأول للجرمانيين والذي يرجع للقرن الثامن قبل الميلاد ، كما عثرت على مقبرة ترجع للقرن الرابع الميلادي وهي تعاصر العهد الروماني بالساحل الليبي . وعثرت المصلحة على عدد لا بأس به من القطع الأثرية من ضمنها عدد كبير من الفخار وبعض القطع من الذهب وعدد كبير من عقود الزينة وغيرها وقد أودعت جميعاً متحف سبها الأثرى .

وتدل هذه المخلفات على أن الجرمانيين كانوا رسل حضارة كما أنهم في الوقت نفسه مارسوا التجارة في البر في نفس الزمن الذي بدأت فيه المستقرات الفينيقية على الساحل الليبي ، وقد أقام الجرمانيون مخازن كبرى لتجارهم في الواحات بالداخل وازدهرت تلك المراكز في القرنين الثاني والثالث التي تعتبر ضمن العصر الذهبي بمملكة جرمة .

ولقد أولى الجرمانيون الزراعة عناية كبرى فبنوا القنارات ، وهي سلسلة من الآبار المتصلة بقنوات جوفية ، والغرض منها توفير أكبر كمية من المياه للزراعة ، ولقد دلت الدراسات التي أجريت بوادي الآجال بفزان أن مساحة الأرض المزروعة كانت كبيرة وتدل المخلفات على علو كمهم في الصناعات المختلفة لا سيما الصناعات الدقيقة ، وربما كان ظهور الجملة في الصحراء الإفريقية أحد أسباب انهيار مملكة الجرمانيين ؛ فن المعروف أن ملوك جرمة كانوا يجهلون هذا الحيوان وكانوا يستعملون الخيول التي غنوا بتربيتها واستعمالها في جر العربات ، كما لم يعثر بمنطقة جرمة على أى أثر للجمال في العصور الأولى للمملكة ، ولم يشر الكتاب الكلاسيك له كأحد الحيوانات ببلاد الجرمانيين . فكان لظهور هذا الحيوان أثره في الانقلاب الاقتصادي الذي نشأ نتيجة لظهور قبائل الجمالة التي كان في

إمكانها قطع مسافات كبيرة على ظهر الإبل لا تستطيع الحيول والعربات قطعه ،
وربما هاجت هذه القبائل جرمة نفسها في أواخر القرن الخامس الميلادي
إذ تلبو آثار الحرائق بادية بوضوح على بقايا جدران معبد جرمة .

تدل الشواهد على أن ديانة الجرمانتين كانت خليطاً من العقائد المصرية
والقرطاجية إذ وجدت رموز دينية تدل على عبادة الشمس وأخرى تدل
على عبادة الإله تانيت كما كانت لديهم عقيدة عن البعث والعالم الآخر .

وظلت جرمة على الرغم من حوامل الفناء مدينة لها قدرها وأهميتها
حتى الفتح الإسلامي ، وقد عددها ابن عبد الحكم للمؤرخ العربي المعروف
ضمن البلاد التي فتحها عقبة بن نافع أثناء غزوه لقران .

ولا زالت مصلحة الآثار بليبيا تتابع حفرياتها الهامة لهذه المنطقة ؛ تلك
الحفريات التي ستؤدي يوماً ما إلى ملو الفراغ الشاغر حالياً بين تاريخ
المشرق العربي ومغربه الكبير .

تقرير المملكة المغربية

عن المواقع الأثرية في شمال المغرب

إعداد : الأستاذ أحمد المكتاس . محافظ الآثار القديمة

يمتاز شمال المغرب بتنوع مواقعه الأثرية الهامة ، التي تتجسم فيها جميع العصور التاريخية الغابرة ، مما قبل التاريخ إلى عصر الفتوحات الإسلامية واستقرار الحضارة العربية في جميع نواحي البلاد المغربية من سهول وجبال وصحراء .

ولقد دلت جميع الاكتشافات الأثرية ، خصوصاً في شاطئ البحر الأبيض المتوسط ومضيق جبل طارق وسهل المحيط الأطلسي على وجود مراكز غنية بالآثار المختلفة الأهمية ، منها ما يرجع عهده للعصر الحجري القديم والحجري الجديد وللمستعمرات الفينيقية وللحضارة الموريطانية – القرطاجية والرومانية والإسلامية ، الشيء الذي لفت نظر المشتغلين بالآثار الذين وجهوا عنايتهم الكاملة للتنقيب ودرس هذه النخبة النفيسة ، وذلك منذ النصف الثاني من القرن الماضي .

وبالفعل ابتدأت منذ سنة ١٨٤٥ م حملات اكتشافية عن هذه المواقع الأثرية العديدة من طرف بعض الرحالة الأوروبيين وعلماء التاريخ الذين أثبتوا في تقاريرهم ومذكراتهم معلومات وأخباراً عن وجود بعض المراكز بها بقايا ومخلفات أثرية قديمة مستعينة ببعض النصوص الإغريقية واللاتينية التي تشير إلى بعض أسماء المدن العتيقة المغربية التي يرجع عهد تأسيسها إلى الزيارات الأولى للفينيقيين بشواطئ المغرب . وبفضل تلك المعلومات الأولية التي توصلنا بها بواسطة المراجع التاريخية ، قام جيل علماء الآثار في الوقت الحاضر ، بحملات اكتشافية علمية مكررة على الأساليب الفنية المصرية للتنقيب وحفر تلك المراكز ، فكان ملخص ما اكتشف ، منذ

سنة ١٩٢٥ إلى يومنا هذا ، مدناً مثل تمودة الواقعة على بعد ٥ ك . م من تطوان ومدينة الشمس (ليكسوس) على بعد ٤ ك . م من مدينة العرائش ، وكوطة قرب رأس اسبرطيل بناحية طنجة ، واد ميركوري قرب مدينة أصيلا ، وطبرني بين أصيلا والعرائش ، وقصر مصمودة على شاطئ بوغاز جبل طارق ، وتيكيساس بغارة وبادس والنكور والمزمة وغصاصة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بإقليم الريف .

فالمجموعة الأولى التي تتكون من مدينتي تمودة وليكسوس تعتبر من الآثار الهامة ، وقد أظهرت عمليات الحفر بين أطلالها وفي طبقاتها الأرضية المختلفة أهمية كلتي المدينتين إذ استطعنا جمع نماذج كسرات الفخار الأحمر الفينيقي العتيق من عرق يبلغ خمسة أمتار ، ثم يليه في الطبقات العلوية الفخار الأسود المعروف باسم (الكينين) ، بشكليه أ وب ، ثم يليه مباشرة الخزف الروماني الذي اشتهر باسم (طيرا سيجيلاط) أي الفخار المطبوع ، بجميع أصنافه وألوانه . هذا بالإضافة إلى نماذج وتماثيل أخرى رخامية وبرونزية وفسيفساء ملون به رسوم هندسية جميلة وحيوانية وبشرية .

وقد استطعنا منذ سنة ١٩٥٠ جمع هذه الثروة الأثرية المختلفة في المتحف الإقليمي بتطوان بقصد دراستها وعرضها على الزوار .

أما المجموعة الثانية التي تتكون من أد ميركوري وكوطة وطبرني فهي من المؤسسات الرومانية إلا أن بعض طبقاتها السفلى كشفت لنا في بعض الأحيان عن بقايا أثرية يرجع عهدها إلى العصر الموريطاني - البونيكي والتي تتجلى حضارتها بوضوح في تمودة وليكسوس .

والمجموعة الثالثة والأخيرة هي التي تضم قصر مصمودة وتيكيساس وبادس والنكور والمزمة وغصاصة ، وكلها مدن صغيرة أسسها المغاربة القدماء . ويمكننا تحديد تأسيسها بعد سقوط الحكم الروماني في شمال المغرب ، أي بين القرن الخامس والسادس الميلاديين : وازدهرت بعض تلك المدن مع

الفتح الإسلامي ، وتأسس البعض الآخر مع الفاتحين العرب : لقد لفت نظرنا منذ اللحظة الأولى ، عند بداية عملنا في حفر تلك المدن (سنة ١٩٥٧) قصر مصمودة الواقع في وسط شاطئ البوغاز . وذلك لأهمية هذا الموقع الاستراتيجي المقابل لعلوة الأندلس ، ولتاريخه الحافل في هذه الناحية من بلادنا :

وضع أسسه رجال من قبائل مصمودة الأماجد وسمى باسمهم ، ثم أطلق عليه مؤرخو العرب مثل ابن حوقل وابن خلدون اسم « قصر الأول » ، نسبة لمؤسسه الأولين والرومان الذين ربطوا به ، جاعلين منه مركزاً هاماً لرقابة شاطئ البوغاز . وسمى كذلك بقصر الحجاز لأنه كان موضعاً ممتازاً لتجمع الجيوش الموحدية وعبورها إلى علوة الأندلس ، وفي الأخير سمي بالقصر الصغير تمييزه عن القصر الكبير (قصر كتامة) الواقع في جنوب هذه الناحية .

ونحكي لنا مصادر التاريخ أن تأسيس قصر مصمودة كرباط للجهاد يرجع إلى رابع أمراء الدولة الموحدية يعقوب المنصور ، كما أن كتاب القرطاس من جهته ينص على أن السلطان المريني أبا يعقوب هو الذي شيد أسواره سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٧ م) ، ويتأكد هذا القول في الخصائص المعارية لما هم ظاهر في بقايا الباب الكبير « باب البحر » الذي يوجد وسط القلعة التي شيدها البرتغاليون حينما استولوا على هذا القصر سنة ١٤٥٨ م وجعلوا منه معسكراً لحماية مواصلاتهم البحرية والبرية التي كانت تربط سبتة وطنجة . ولكن سرعان ما اشتد على البرتغاليين حصار القبائل المجاورة لهم فأرغوا على الانسحاب بعد أن خربوا المدينة تخريباً كلياً (سنة ١٥٤٠ م) ، وبقي قصر مصمودة منذ ذلك الحين يلحقاً ببابا .

وتستحق هذه المدينة الأثرية النموذجية عناية خاصة من طرفنا ، لأنها تنطوي على عصور مختلفة أهمها تلك العصور الإسلامية التي عاشتها باتصال

مباشر مع الأندلس زمن الفتوحات والانتصارات الموحدية في شبه الجزيرة الأيبيرية :

وقد طبقنا في عملية حفر آثارها الطريقة الفنية الحديثة بفتح حفر متسعة وترتيب طبقاتها الأرضية لجمع الأدوات المستخرجة أثناء الحفر ، وهكذا استطعنا جمع نماذج الفخار والخزف وفرزه ودراسته دراسة شاملة مع تحديد عصوره التاريخية وعلى هذا المنوال تعمقنا في باطن الأرض حتى أن وصلنا إلى الأرض البكر الخالية من البقايا الأثرية . وتبينت لنا في هذه العمليات ثلاث طبقات رئيسية : الأولى توجد في عمق يبلغ أربعة أمتار ، وهي الطبقة التي تحتفظ ببناء التأسيس وبنوع الفخار القديم بغير مينا مزخرف بعصائب من دهان أسود اللون أو مائل إلى الحمرة أحياناً . وفوق هذه الطبقة طبقة ثانية اتساعها متران تقريباً وتحتفظ ببقايا البنيان الموحدي والمريني وبالخزف الإسلامي المغربي الأندلسي الجميل الذي كان يستورد بعضه من مصانع مالقة وأشبيلية وقرطبة وغرناطة ، وهو مختلف الصنع والنمط حسب الشكل والمواد التي كان يصنع بها ، أقدمه يرجع عهده إلى الخلافة الأموية بقرطبة وبعضه الآخر بعد هذه الخلافة ، زمن ملوك الطوائف إلى عصر دولة بني نصر بقرطبة .

ونماذجه الرئيسية هي : نموذج تسميه « بالعلل » للون المينا المدهون بها فهي تشبه كثيراً لون العسل ، ويظهر هذا الخزف أحياناً مغطى بالفخار القديم الذي سبقت الإشارة إليه ، وألوانه هي : أصفر فاتح ، أصفر غامق وبني فاتح وبني غامق وأخضر زجاجي فاتح ، واللون الأصفر والبني يكثر في الطبقة الثانية المذكورة مزداناً بعصائب وزخارف هندسية بسيطة وفي بعض الأحيان بكتابة يصعب قراءتها . وأدهشنا كثيراً وفرته في تقيّاتنا بقصر مصمودة وغيرها من المدن الآفة الذكر ، إذ كانت صناعتها شائعة في الدولة الإسلامية الغربية ، خصوصاً في المغرب والأندلس : وكانت الأدوات المصنوعة

منه عبارة عن أواني منزلية صغيرة ومتوسطة الحجم تستعمل بكثرة في المطبخ والمائدة .

وبعد هذا النوع يأتي مباشرة الخزف رفيع اشهر في بلاد الأندلس باسم « الحبل اليابس » (Cuerda seca) الذى يرجع تاريخ صنعه إلى ما بين القرنين التاسع والثالث عشر الميلاديين ، وقد أفرزنا بين كسراته العديدة نوعين مختلفين ، الأول بلداني خشن والثاني متقن الصنع فيما يرجع لطينه وشكل زخارفه وألوانه . وقد عثر على كسراته في بجاية بالجزائر وفي قلعة بني حماد الشيبيرة ، وفي المغرب : في فاس وتمارة وشلا (قرب الرباط) وفي مراکش : أما ما وقع العثور عليه في مدينة سلا فهو أهم ، ومن المرجح أن يكون أصل هذا الخزف من المشرق ، وبلغ في العصر الوسيط من الروعة الزخرفية شأواً عالياً . وعاد هذا الفن الخزفي للظهور في أيامنا هذه ، في جهات عديدة من أسبانيا . واختار منه الأستاذ الاسباني غوميث مورين وكذلك الفنان غونثالث مرطى صنفين من حيث شكله الزخرفي : يتكون الأول بإحاطة الآنية كلها بشبكة من الحبل اليابس وتعمير فجواتها بالطين والآخر بتعمير هذه العناصر بالغشاء الملون فقط .

وعثرنا كذلك على نوع آخر منحدر من هذا الخزف صنع في القرن الثاني عشر وامتد إلى حدود القرن الرابع عشر ، وتزينه أشكال نباتية بالطين الخضراء على رقعة بيضاء . وكان هذا النوع معدا للاستعمال العادى ، أما الألوان المستعملة في صنع الحبل اليابس هي : الأبيض القصد يرى ، والأخضر الزمردى ، والأصفر الطينى ، والبنى الغامق ، والأخضر الزجاجى ، والأزرق .

وبعد هذه الطبقة الغريبة الفنية تأتي الطبقة الأولى التى تنقسم إلى قسمين : القسم الأول يحتوى على بقايا الفخار المتقوش بالقوايب والذى كان يوضع في القرن مرة واحدة ، وهذه الطريقة كانت تستخدم لصنع القطع ذات

الحجم الكبير من سيافات الآبار وخواري كبيرة وجرار وأوان ذات شكل دائري ، وأشكالها الزخرفية هي عادة أزهار ورسوم هندسية ونجوم وكتابة بالخط الكوفي وأسماء أعلام في بعض الأحيان . وقد ظهر هذا النوع في المغرب وأسبانيا منذ القرن الثاني عشر ودام حتى أواخر القرن الخامس عشر . وهو الذي كان سائلا في العهد الفرناطي كله ، وكان شائعا دهن هذا الفخار المنقوش بالطين الأخضر ، ويحاطه عثرنا على خزف أخضر به نقوش دائرية وأخرى تشبه جوزة الأناناس .

القسم الثاني من هذه الطبقة ، الموجود على سطح الأرض ، هو عبارة عن بقايا أثرية برتغالية ممزوجة بالآثار العربي المتأخر ، ويظهر بواسطته وبوضوح كيف تخربت المدينة من طرف البرتغاليين في أواسط القرن السادس عشر .

هذا ملخص اكتشافاتنا في المدن الأثرية الواقعة في شمال المغرب ، وسنواصل بحول الله الجهود في خلية الآثار العربية في بلادنا حتى نبرز للإخصائيين ولعموم أفراد الشعب أهميتها ومكانتها بالنسبة لماضيينا المجد .

تقرير منظمة اليونسكو عن نشاطها في مجال الآثار

بالتأييد عن منظمة اليونسكو الشرف أن أعبر عن تقدير المنظمة للدعوة التي وجهتموها إليها. مرة أخرى لا تتداب أحد أعضائها للاشتراك في مؤتمر الآثار في البلاد العربية - حصل أن حظيت بتمثيل اليونسكو في المؤتمر الثالث الذي عقد في المغرب في نوفمبر ١٩٥٩ وأنه لمن دواعي الاحتياط حقاً أن أجد نفسى ثانية بين الزملاء الذين أصبحت تربطني ببعضهم أواصر الصداقة المتينة منذ زمن بعيد .

إن أغلبكم يعلم أيها السادة المحترمين برامج أعمال اليونسكو في مضمار صيانة الآثار القديمة وتطور المتاحف ، فبعض هذه الأعمال الطويلة الأمد مثلا تشمل تطبيق مبادئ الاتفاق الدولي التي وضعت لصيانة التراث الثقافي في حالة وقوع نزاع مسلح ، ومؤازرة اللجنة الدولية للمتاحف أى الإيكوم (Icom) ، ونشر مجلة موزيوم (Museum) وبعض النشرات الأخرى وإعطاء الإرشادات الفنية وهلم جرا . في هذه المرحلة سأقتصر كلمتي هذه على تلك الأعمال التي طرأ عليها بعض التبدل من جهة ، ومن جهة أخرى سأحدث عن مدى التقدم في بعض الأعمال وأنوه بالمشاريع الجديدة التي ظهرت إلى حيز الوجود منذ سنة ١٩٥٩ .

١- إن المركز الدولي للبحث عن طرق لصيانة التراث الثقافي والحفاظ عليه قد تأسس فعلا وأخذ يقوم بأعباء المهمة الموكلة إليه بتقديم وساق ، وهو يضم الآن ٣٢ دولة بينها ٩ من البلاد العربية هي العراق والأردن والكويت ولبنان وليبيا والمغرب والسودان وسورية والجمهورية العربية المتحدة ورغم حداثة عهده فلقد قام هذا المركز بأعمال عديدة

مؤقتة وخصوصاً في إعداد البرامج التعاونية في البحوث في غبترات البلدان المختلفة وأصدر المركز سلسلة من المنشورات الغنية ، نشر بعضها بمساعدة اليونسكو من جهة ومؤازرة الإيكوم من جهة أخرى . ومن الأعمال الجديدة التي قام بها المركز إعداد نشرة عن تكييف الهواء في خزائن العرض في المتاحف وهو حالياً قيد بالطبع .

والمركز يعد الآن نشرة عن الطرق الناجمة لصيانة التراث الثقافي والمحافظة عليه :

٢- أما على الصعيد الدولي ففي الدورة الثانية عشر للاجتماع العام اتخذ قرار جديد في سبيل صيانة جمال المناظر الطبيعية والحفاظ على رونقها والمحافظة على المواقع الأثرية - أرسلت نسخ من هذه النشرة إلى حكوماتكم الموقرة وكانت هذه التوصية متممة لتوصية سابقة أقرها الاجتماع العام في دورته التاسعة حين وضع الأسس للمبادئ الدولية بخصوص الحفريات الأثرية .

وهناك توصية أخرى تتعلق بزيارة المتاحف جلبت معي عدة نسخ منها لوضعها على بساط البحث في الاجتماعات القادمة .

٣- أما فيما يتعلق بالمساعدات المباشرة للنول الأعضاء ، فلقد قنا بمشاريع عديدة حققنا البعض منها مثل إنقاذ بعثات أخصاء إلى العراق والمغرب وتونس والجمهورية العربية المتحدة ، وعلا ذلك فإن أضخم مشروع قنا به في سبيل الحفاظ على الثقافة العامة وتاريخ المدينة في وقتنا هذا هو الحملة التي قنا بها لصيانة آثار ومعابد النوبة المصرية والسودانية . إن هذه الحملة كما تعلمون قد لاقت نجاحاً باهراً خصوصاً في نطاق الأبحاث الأثرية وفي صيانة جميع المعابد إلا معبد أبي سنبل الذي لا تزال معالجته قيد البحث :

٤- يهكم بدون شك أن تقوموا على بعض البرامج الجديدة المنوى إحداهما وتنفيذها ، إن الاجتماع العام قد وافق على مخطط لشن حملة دولية تنبه الرأى العام عن أهمية الآثار التاريخية ، وهذه الحملة ستكون على نمط للدعاية الدولية التى أقيمت فى سبيل تنوير الرأى العام عن أهمية المتاحف التى قام بها اليونسكو سنة ١٩٥٦ . إننا ننوى القيام بهذه الحملة بعد سنة على أن نتمد مدتها من ستة أشهر إلى سنة وفقاً للسرعة التى يجب بها الأعضاء على سلسلة من الأساتذة ستقدمها لهم عما قريب - المرجو من الدول العربية ، نظراً لما لتراثهم العظيم من أهمية كبرى أن يساهموا فى هذه الحملة وأن يذكروا العالم بالآثار الموجودة فى أراضيهم . فلو فرضنا أن الجامعة قررت أن تنشر كتاباً عن أهم الآثار الموجودة فى البلاد العربية ، فهذا العمل سيكون بدون شك مساهمة كبرى ولائقة فى هذا السبيل وسيؤدى خلية جلى للحملة المنوية - لقد وضعت مسودة توجيه تتعلق بالخطوات التى يجب اتخاذها للحوول دون تصدير أو استيراد أو بيع التراث الثقافى بصورة غير شرعية ، ستقدم هذه التوصية للبحث فى الاجتماع العام المقبل وستصاغ التوصية بشكلها النهائى فى الاجتماع الدولى للاختصاصيين الحكوميين الذى يعقد فى السنة القادمة ، وربما عقد اجتماع تمهيدى لهذه الغاية فى النمسا فى وقت لاحق إما فى هذه السنة أو فى السنة المقبلة .

إننا الآن نبحث فى إمكانية إرصاد مبلغ دولى لسد نفقات صيانة الآثار ، ولكن حقبة كبرى تواجهنا فى هذا السبيل إذ أن هذا المصروف يجب أن نجد من يغذيه بالنفقات الضرورية ، لأنه كما ولا شك تعلمون أن صيانة الآثار تحتاج إلى مبالغ باهظة . لقد برز اقتراح لتزويد هذا المصروف بالمال الضرورى عن طريق بيع بطاقات للسواح تؤهلهم زيارة المتاحف والأماكن الأثرية دون مقابل آخر ، وصيد ربع ثمن التذاكر لصيانة آثار البلاد التى ستساهم فى المشروع .

وأيضا كما كانت الحالة في الماضي سيكون بإمكاننا مساعدة الدول مساعدة مباشرة في نطاق البرامج التعاونية ، ولكن نظرا لموازنتنا المحدودة ستقتصر هذه المساعدة على إرسال أخصاء إلى الدول الأعضاء ومساعدة المواطنين للتخصص في الخارج . أود أن ألفت أنظاركم إلى إمكانية أخرى نحن الآن في صدد بحثها ونود تشجيعها وتنميتها ، إن هنالك برنامج كما هو معلوم لدى القسم الأكبر منكم ، تدبره منظمة اليونسكو يدعى بالبرنامج الموسع للمساعدة الفنية ويلخص بعبارة أبنا . إن المساعدة المقدمة في برنامج المساعدة الفنية تركز على التقدم الاقتصادي وكل منا من الذين اشتغلوا في المشاريع ذات الصبغة الثقافية الصرفة يعرف الصعوبة التي نواجهها للحصول على المال المطلوب من الوزارات عندما تكون الثقافة المقياس المهم ، فيها ويعرف عن عدم الاهتمام أو الاكتراث في هذه المشاريع من قبل المراجع الإدارية العليا لأن الوضع الاقتصادي في أغلب البلدان محصور ، ولكن رغم هذه الصعوبة أن هنالك في كثير من المناطق ظهر اهتمام في ما يسمونه بالسياحة الثقافية ، أعني إعداد مشاريع يمكن بواسطة تحقيقها اجتذاب السواح للمواقع الأثرية التي تزيد في مفهوم السواح لتاريخ الثقافة وتطورها . إن هذه النقطة قيد البحث من قبل اللجنة الاقتصادية والاجتماعية للأمم المتحدة وربما حصلت بعض البلدان على قسم أوفر من المساعدة عن طريق أبنا لصيانة الآثار كقسم من مخطط لتشجيع السياحة الثقافية ، فهذا سودى مباشرة إلى فوائد اقتصادية للبلدان صاحبة العلاقة .

إن مندوبي الأمم المتحدة في بلدانكم يعدون البرامج في هذه الآونة لتقديمها للأمم المتحدة عن الفترة الواقعة بين ١٩٦٥ و ١٩٦٦ ، وربما من المستحسن أن تفكروا في طلب المساعدات ضمن برنامج أبنا فور عودتكم إلى بلدانكم ، إن هذه البرامج يجب مثلا أن تنطوى على مخططات لتحسين

شكل المواقع الأثرية كما فعل الدكتور سليم عبد الحق في البلديج الرومانى
 فى بصرى وبناء الفنادق والفنادق الشعبية السياحية (موتل) ،
 وتعميد الطرق وهلم جرا ، حتى يجعل الوصول إلى المواقع الأثرية
 سهلا للسواح ، فنحن نحت تصرفكم للإجابة على أى سؤال تطرحونه
 متعلق بالاقترحات التى قدمناها .

تقرير المجلس الدولي للمتاحف

عن رسالته ونشاطه

تفضلت الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بتوجيه الدعوة إلى المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) لحضور هذا المؤتمر للآثار الذي يعقد في هذا البلد المضيف وقد قبل المجلس الدولي هذه الدعوة شاكرًا .

وتهم المنظمة الدولية المستقلة المذكورة بكل الشئون العلمية والفنية والمسلكية المتعلقة بالمتاحف على اختلاف أنواعها ، وتؤلف نخبة للأفكار الجديدة التي يتم تبادلها خلال الاجتماعات العامة والمؤتمرات والمناظرات الدولية التي يقيمها بصورة دورية بين الحين والآخر ، وتنشر الكتب والمجلدات ، وتصدر النشرات التي تهدف إلى إحداث نهضة متحفية شاملة وتبديل المفاهيم التقليدية عن المتاحف ، وتحويل هذه الدور إلى معاهد ثقافية يشع منها بأبسط التعامل وخلال أجل الإطارات ما اجتمع للعالم من معرفة .

وتشارك في أعمال المجلس الدولي للمتاحف نحو ٦٦ دولة منها عدد من الدول العربية هي الجمهورية التونسية والجمهورية العربية السورية والجمهورية العربية المتحدة والمملكة المغربية ، وكل يكون هذا المجلس سعيدا إذا سارعت بقية الدول العربية لتأليف لجائها الوطنية التي ينص على تأليفها نظام المجلس ، وأن تأخذ كل اللجان الوطنية العربية مكانها اللائق إلى جانب اللجان الوطنية الأخرى ، وبذلك يصبح بالإمكان توجيه الحركة المتحفية العالمية نحو آفاق جديدة وفي سبيل خيمة الثقافة الإنسانية ؛

المحاضرات النبى أُلقيتْ فى المؤتمر

آثار تونس

لدرستاز مصطفى زبيس

مدير مصلحة المعالم الأثرية في الجمهورية التونسية

كانت السفن الفينيقية تجوب البحر الأبيض بين الشرق والغرب من مدينة صور والمدن الفينيقية المجاورة لها إلى المضيق بين تونس وصقلية ، وقد كانوا ينزلون للاستراحة واللاجار في المنازل العديدة التي أنشأوها على شواطئ البلاد التي كانت في طريقهم ، وأخذت هذه المنازل تنمو بطول الزمن حتى صارت دويلات لها بعض الشأن مثل عتيقة وسوسة وقرطاجنة .

وقد كتب لهذه الأخيرة أن تبلغ من الأهمية وسعة السلطان ما جعلها تسيطر على المراكز الأخرى وتفرض عليها نفوذها وتحول نهائياً بينها وبين أم وطنها الأولى فينيقيا .

ومن ذلك العهد استقل فينيقيو المهجر أو فينيقيو المغرب تحت لواء قرطاجنة وكان ذلك إثر رحلة (نبوخذ نصر) المظفرة على المدائن الفينيقية وإخضاعها إلى سيطرته في القرن السادس ق . م .

ومن ذلك الوقت استهل العالم القرطاجني عهداً جديداً أسماه المؤرخون بالعهد البونيقى .

ثم أخذت قرطاجنة تنتشر نحو الغرب إلى أن عبرت سفينها مضيق جبل طارق وراحت سائرة في المحيط الأطلسي إلى (إقلىترا) تحت قيادة (عمقون) وإلى (الكبرون) تحت قيادة (حنون) فغنمت قرطاجنة على أيلسهما ذخيرة لا تنفذ من الذهب والفضة ساعدتها على توطيد سيادتها في العالم الشاسع الذي مسكت زمامه .

وقد توسعت في التراب التونسي خارج منطقتها الأولى توسعاً عميقاً متوخلة إلى ما وراء الساحل جنوباً وإلى ما وراء الكاف غرباً وذلك ليس فقط لاستغلال الأرض بل وأيضاً لتجعل من ذلك حرماً يقيها عند الحاجة من الغارات المفاجئة ٥

وقد بلغت قرطاجنة من سعة السلطان في أواسط القرن السادس ق . م شأوا لم تقته بعد ذلك . وقد كانت مظاهر عظمتها سبباً في إثارة منافسة قوية وإيجاد نفرة شديدة بين اليونان وبينها - واحتدم الأمر بينهما حتى حملوا عليها حملة عنيفة في صقلية تصدعت من أجلها أركان الهيكل القرطاجني الرهيب وكان ذلك سنة ٤٨٠ ق . م .

واستمر الكفاح بين الطرفين في صقلية بدون أن يسفر عن نتيجة حاسمة إلى أن اصطدمت قرطاجنة في القرن الثالث بقوة جديدة هي قوة روما الفتية العاتية ذلك الاصطدام الطويل المعروف بالحروب البونيقية الثلاث التي دامت من سنة ٢٦٢ ق . م إلى سنة ١٤٦ ق . م والتي نتج عنها القضاء على النظام القرطاجني وتخريب قرطاجنة .

وقد ظلمها الرومان بعد الظفر بها إذ عمل مؤرخوها على تشويه سمعتها وتصويرها في صورة مقبحة، ثم ظلمتها ثانية بعض المدارس التاريخية التي عكفت منذ قرن على درس آثارها الوطنية درساً يعمل بداية ونهاية على إحياء التراث الروماني، فقررت مبدئياً أن كل ما يُعثر عليه في المواقع القرطاجنية إنما هو روماني وذلك بناء على قرار تقرر بموجبه أن البونيقيين لم تكن لهم حضارة وأنهم كانوا عالة على الحضارات الأخرى .

ولترك الجدل في هذا الموضوع ولنشر إلى أن هناك تقييات حديثة ودراسات جديدة قد جاءت لرفع ظلامه شديدة الوطأة على قرطاجنة وإحياء تراثها .

فقد عثر في ضاحية لقرطاجنة اسمها اليوم (سلامبو) على معبد بونيق

قد يرجع إلى عهد تأسيس قرطاجنة أى إلى بداية القرن التاسع ق . م ولعله هو الموقع الذى انتحرت فيه (علية) مؤسسة قرطاجنة وذلك نفورا منها من الزواج بالملك البربرى المشار إليه فى قصة مأساة هذه الأميرة التسة .

وبالقرب من هذا المبد توجد اليوم آثار للمرسى القرطاجنى القديم ويلوح فى صورة ، بركة مستطيلة للسفن التجارية ، تتبعها بركة مستديرة للسفن الحربية وهى صورة تطابق الأوصاف التى جاءت فى تواريخ القدماء مثل تيمى (Timée) وجوستان (Justin) وفرجيل (Virgile) .

وقد عثر أيضاً حديثاً بواسطة الصور الجوية على الخط الخارجى للاستحكامات المحيولة لتحصين قرطاجنة ويشتمل على حفير قد رفعت حافته الداخلية بالتراب المخرج منه وجهزت بالأجهزة الخشبية - هذا هو الخط الخارجى الأول ويوجد وراه سور أول من الحجارة وراه سور آخر أكثر ارتفاعاً من الحجارة أيضاً، ومثل هذا الترتيب قد اتبعه الرومان فى إقامة خط الدفاع الذى أقاموه على تخوم الصحراء فى الجزائر وأسموه « ليماس » (Limes) - كما اتبعه الموحدون فى مراکش فى القرن السادس (الثانى عشر م) لبناء أسوار مدنها وقلاعهم وقصباتهم .

وإن معظم الآثار البونيقية التى عثر عليها إلى هذا اليوم تشتمل على المقبريات كالشواهد التى وضعت على القبور وما وضع فى هذه القبور من أدوات وأوان :

أما الشواهد فقد رسم عليها بالخفر أو بالنحت صور للأشخاص والآلهة والحيوان والطيور والنبات ورموز وزخارف هندسية أخرى لها مدلولها ومغزاها .

كما مثلت فيها بعض المشاهد للطقوس الدينية مصحوبة عادة بأمثلة للفن المعمارى البونيقى التى اضمحلت معالمه ولم يصلنا منها شئ .

وأما الأواني الخزفية فهى لا تُحصى أشكالها وحجومها وأنواع زخارفها

وتشتمل الأدوات الأخرى على الخواتم والفصوص من الحجارة الكريمة
المقوش عليها أنواع الرموز والثرخارف والصور ، وتشتمل أيضاً على القناديل
والأقنعة والتمائيل الصغيرة المصنوعة جميعاً من الفخار وقل منها ما لا يحمل
زخرفة أو أثراً ما لعمل فني مقرون غالباً بصورة أو رسم يُشير إلى الإله
(بعل عمون) وإلى الإلهة (تانيت) :

وقد أخذت قرطاجنة الكثير من فنونها وروحانياتها عن فينيقيا وعن مصر
القديمة وعن اليونان وعن الأتروسك ولكنها جعلت من جملة تلك العناصر
المختلفة المتناثرة وحدة لها شخصيتها وطرافها .

وعلى كل فإن الحضارة البونيقية قد خلقت أثراً عميقاً وانطبعا قويا في
نفوس البربر الذين كانوا يعيشون في كثفها فلما أفل ظلها قويت شوكة
ملوكهم ووقفوا في وجه رومية محاولين النود عن استقلال بلادهم وتوحيد
كلمتهم تحت الراية الوطنية .

وقامت هذه الحركة على كاهل الملك ماسينيسا وخلفائه ودامت ما يقرب
من قرن ونصف انطلقت خلالها الشخصية البربرية — وقد وصلتنا من ذلك
العصر آثار ليست بالهينة أشهرها قبر كليب الهيكلي في جبل مَسْجُوج قرب بلدة
السُّرس ، والضريرح الملكي الموجود في مدينة دُقَّة الأثرية .

وقد تبرمت رومية من سلطان ملوك البربر المتزايد فحاولت الفست في
استفحالها حتى جرت بها ذلك إلى حرب ضروس طاحنة عرفت بحرب جوغورطا
التي أسفرت على هزيمة الملك جوغورطا وقلته .

وهكذا صفا الجولرومية ولكنها احتاطت على ألا يعود إلى الميدان مثل
جوغورطا فيضايقها ، فقسّمت مملكته بين طائفة من الرؤساء وكسبت بذلك
راحة بال وطمأنينة ، إلى أن حل قيصر حملته الشهيرة الموقفة على البلاد التونسية
سنة ٤٦ وجعل منها مقاطعة رومانية لإفريقية أسماها « أفريقيا » (Africa) —
وهي تسمية ما زالت مستعملة عندنا إلى اليوم بالنسبة إلى الشمال الغربي التونسي

وهي أيضاً التسمية التي وجدها العرب شائعة عند الناس أيام فتحهم للبلاد
فجرت على ألسنتهم وفي كتبهم بصيغة (إفريقية) .

وقد دام النفوذ الروماني في هذه الربوع خمسة قرون تقريباً من أواسط
القرن الثاني ق . م إلى سنة ٤٤٠ م فازدهرت أثناءها معالم الحضارة بصورة
تدعو إلى الإعجاب وكان السرّ في ذلك استتباب الأمن مدة طويلة حتى انقطع
الناس إلى العمل المثمر المتواصل ولم يكن هذا الأمن نتيجة لنظام عسكري
أو نظام بوليسي أقرهما الحكم الروماني ليضمن لنفسه الدوام فجعلهما يعتمدان
على جيش وشرطة وفيرة العدد، بل أن الحاميات الرومانية المنتشرة في الآفاق
لم يكن عدد الواحدة منها يفوت بعض المئات بدليل أن كوكبة الجند المجهزة
لحماية قرطاجنة لم يفت عددها ستمائة جندي يضاف إليها فصيلة من الشرطة
المدنية . وعلى كل فإن عدد الحاميات جميعاً لم يفت ٣٥٠٠٠ رجل .

لقد كانت البلديات الوطنية هي التي تسهر على الأمن والنظام وذلك بوسائلها
الخاصة ، معنى هذا كله أن العهد الروماني في البلاد التونسية لم يكن بصفة
عامة عهد استعمار واستغلال وكبت وتعسف ، بل كان عهداً انطلقت فيه
الشخصية التونسية فساس التونسيون شؤونهم بأنفسهم تحت رعاية حاكم
أجنبي اختار عن السيطرة الغاشمة سياسة التعامل على أساس الاحترام المتبادل ؛
ولهذه العوامل آثارها البينة في الحضارة الرومانية التونسية فهي حضارة
رومانية باعتبار العهد الذي ظهرت فيه وباعتبار ضرورة مجارة مظاهر العصر
كتقليد رومية في معمارياتها وتخطيط مدنها وغير ذلك من الأمور ذات الصبغة
الرممية، ولكن هذه الحضارة تلبو تونسية صميعة خصوصاً عندما ننظر إليها من
خلال الإنتاج المتّصل بجوهر الحياة اليومية والمتعلق بنشاط المرء في المنزل
والضيعة والمعبّد ولإزاء أضرحة الآباء والأجداد .

ومن حسن حظ هذه البلاد أنها تكسب عددا لا يحصى من مفروشات
الفسيفساء قد صوّرت لنا المجتمع التونسي في العصر الروماني في مختلف مظاهر

نشاطه كما صوّرت لنا مشاهد كثيرة من الميثولوجيا الإفريقية، وهى مزيج من الميثولوجيا البونيقية واليونانية والرومانية .

وعلى كل فإن هذه الثروة الفنية الخارقة نمت على ثروة مادية واسعة وهى التى ساعدت على انتشار هذا العدد الضخم من المدن الرومانية المتدثرة التى نشاهد أطلالها فى مختلف أنحاء قسطنطينية ، وفى هذه الثروة المادية سرّ نموها وازدهارها - وهناك مدن كثيرة على السواحل - منها طينة قرب صفاقس وطبارورا (صفاقس) وقُصِّي (المهديّة) وتابسوس الصغرى (لمطة) وروسيينا (المنستير) وهيبودياريتوس (بنزرت) .

وفى الوسط التونسى آثار لمدينة عظيمة منها تلابت (فريانة) وسيلوم (القصرين) وسيطة التى اشتهرت شهرة فائقة فى صدر الفتح العربى .

وفى الشمال والشمال الغربى من البلاد التونسية مدن أخرى لا تقل عظمتها عن السابقة ومنها أميلدرا (حيدرة) وسيكا فينيريا (الكاف اليوم وقد جاءت فى كتب التاريخ والجغرافيا العربية بصيغة « شق بناريا » ونضيف إلى ما سبق من المدن ألتيبوروس (المدينة) ومكثّر ودقّة وبولاريما ونوبوربو ماجوس وفى هذه المدن يشاهد الزائر الحفريات الفاخرة وأكثرها أناقة حمام الأنطونيين فى قرطاجنة وأكثرها صحة وسلامة حمام طينة - ويشاهد الزائر أيضا المعابد الجلييلة ، وأهل مجموعة منها هى المعابد الثلاثة المتوازية القائمة فى موقع حيطة - وهناك أيضا المسارح على أنواعها وأشهرها مسرح دقّة ومسرح قرطاجنة وأما الملاعب فأشهرها وأكثرها بهجة ملعب ألنجّم المشهور بقصر ألنجّم أو بمحصن ألنجّم وقد تحصنت فيه الكاهنة أيام حملة حسان ابن النعمان فى الربع الأخير من القرن الأول - وهو أكبر الملاعب الموجودة فى القارة الإفريقية .

وفى المواقع الأثرية التونسية فى العهد الرومانى أبواب ضخمة وأقواس

نصر كيرة ما زالت تتمتع بحالة جيدة ومنها قوس طراجان في مكتر وقوس سبتيموس سيفروس في سيطة .

وأما التحف الرومانية المنقولة من تماثيل وقناديل وأوان وآلات ومصوغ فإن مادتها الفنية والعلمية غزيرة إلى أبعد حد ، وهي ميدان للدرس لا حد له وأن هذا النوع من الآثار هو الذي يصور لنا الحضارة الوطنية الحقة ، بينما لا نجد في المعلم المعمارية الرسمية إلا مظهرا من التقليد عن رومية ومن النسيج على منوال معلمها .

وقد دام هذا التوازن إلى أن أخذت علام الانحلال تظهر في هيكل الإمبراطورية الرومانية ، وذلك من جرّاء التكاليف على السلطان فنذ نهاية القرن الثاني م أخذ الجند يساند هذا الحزب وذلك الشق وطق يعمل على إلقاء هذا فوق عرش الحكم وإقصاء ذاك الآخر عنه ، يجمع الطرق ويمختلف الوسائل ولو أدى ذلك إلى الاغتيال وسفك الدماء ، وقد زاد الجو تعكرا وتعفنا أزمات شديدة : اقتصادية ودينية وسياسية ؛ أزمات اقتصادية جابه فيها كبار الفلاحين حملة الرقيق العنيفة ، وأزمات دينية تسبب فيها انتشار الدين المسيحي واضطهاد معتنقيه ؛ وأزمات سياسية بموجب ثورات البربر المتوالية والرامية إلى التحرر من الحكم الروماني .

وهكذا سارت حالة الإمبراطورية من سيئ إلى أسوأ حتى إذا ما جاز الوندال مضيق جبل طارق وولج التراب الإفريقي لم يجدوا من يقف موقف الجند في وجههم فواصلوا سيرهم إلى قرطاجنة وفتحوها بدون عناء سنة ٤٣٩ م .

والوندال كما هو معلوم أقوام جرمانيون من الرحّل قد اكتسحوا فرنسا وإسبانيا ، وعبروا إلى العدوة الإفريقية فأدعوا إلى سلطانهم ، فكان تغلبهم على المدن الإفريقية تغلب البداوة والعنف والعجرفة على التحضر والرفق والطف ، فكان ملكهم من جراء ذلك ينلر بالزوال منذ البداية فلم يكن للوندال العدد

الكافي من الرجال لإقامة دولة منتظمة والسهر على كيانها بالانتشار في كل مكان ولم يكن لهم حضارة يستميلون بها ألباب الأفارقة ، فلم يبق لهم من المؤهلات للسيطرة إلا القوة والشدة بينما كانت الوسيلة الوحيدة هي تشريك الرعايا في الأمر وسلوك سياسة التعاون معهم .

ومن أجل هذا الوضع المفضل كانت مدة الوندال من سنة ٤٣٩ إلى سنة ٥٣٤ م : مدة عقيمة من حيث الإنتاج القوي ، وإننا لنعثر بين الفينة والأخرى على قطع من النقود الوندالية ولكنها لا تختلف عن النقود الرومانية من حيث طريقة صنعها ، وتصور لنا هذه النقودُ الملوكَ في لباسهم الرسمي أحياناً ، وتصور لنا أحياناً أخرى امرأة تحمل سنبلة إشارة إلى خصب البلاد ورفاهيتها إذ تُقرأ العبارة التالية تحت الصورة « قرطاجنة السعيدة » .

وعاش الوندال في مذهبهم الأولى حياة الخوشنة والسناجة التي دأبوا عليها منذ أجيال في حظيرة المعسكرات المتجولة ، حتى طالت بهم الإقامة في المدن التونسية وتنوّعوا حياة الترف والدعة والمتعة ، فكان ذلك من الأسباب التي أسرعت بدولتهم إلى الانهيار فاغتنم بربر الصحراء الفرصة للزحف إليهم وتضييق الخناق عليهم شيئاً فشيئاً ، حتى لم يملوا من شدة بأسهم السابق الطاقة التي تدفع بهم إلى رد هذا الخطر الداهم :

وبينما كانوا في هذا الصراع أقبلت عليهم جيوش بليزار البيزنطية فقضت عليهم قضاء مبرماً وشتتت جوعهم وأبادتهم عن آخرهم .

ولنا من آثارهم مخف طليقة العدد تشتمل على نقود وقناديل ومصوغ وأما المعماريات فلنأخذ تشتمل على طائفة من الكنائس كانت تقام فيها طقوس الديانة الآرية وعلى طائفة من المشاهد المقبرية .

وبزوال الحكم الوندالي دخلت البلاد التونسية تحت سيطرة بيزنطة فأعادت هذه النظام الإداري الذي أقامه الرومان من قبل ، وجعلت عليها والياً مدنياً ثم أهدل بعد مدة بحاكم عسكري ، إلا أن هذا النظام الذي أطلق

أبلى الحكام ورجال الإحارة أثقل كاهل الناس بالضرائب والمظلم ، حتى صاروا خصوما ألداء يتحينون جميع الفرص لتتعد وتخلص من الكابوس البيزنطى بأية وسيلة - وفى هذه القضية المفضية بالقتل سرت سهولة القتل العربى فإن الأمة الإفريقية لم تحرك ساكنا لمسائلة أولى الأمر من البيزنطيين فى هذه الربوع عندما بانت طلائع الجيش العربى الزاحف ، وتركت هؤلاء يحطّمون بأسرع من البرق قواعد الحكم البيزنطى فأنهار هذا بين عشية وضحاها بالصورة المعلومة .

على أن هذا العصر الذى دام من سنة ٥٣٤ م إلى سنة ٦٤٨ م . قد كان حافلا بالنشاط العمرانى والمعمارى والفنى ، فهناك عدد كبير فى مواقنا الأثرية من القلاع والأسوار التى تنبى على مهارة فائقة فى إقامة الاستحكامات الحربية ، وكثيرا ما أقيمت هذه القلاع والأسوار بتقاية السرعة فاقصرت على ترصيف الحجارة الضخمة بدون مراعاة التنسيق بين الهجوم والأشكال والتقطيع ، وما حملته أحيانا هذه الحجارة من كتابة أو زخرفة أو لون من ألوان الصناعة ، وكثيرا ما جلبت هذه الحجارة من المعالم الرومانية المجاورة ، وكثيرا ما استعملت المعالم القديمة نفسها حصونا بعد تعديلات خفيفة وسلم الأبواب والنوافذ وتعليق الجدران الخارجية .

ومن الآثار البيزنطية فى البلاد التونسية تلك الكنائس الزاخرة بأنواع المقروشات القيسفاية ، وروؤوس السوارى البديعة الزخرف مع جدران مكسوة بالواح قد رسمت عليها أنواع المشاهد المستوحاة مواضيعها من الكتب القلمية - ولدينا كثير من الأبنسة القيسفاية التى كانت تكسو القبريات وهى عملة بأنواع الزخرف والنصوص الطريفة نثرا ونظما .

ويزوال الحكم البيزنطى استهلت للبلاد التونسية عهدا جديدا ، تقرر لها فيه مصير واتجاه حضارى جعلها حلقة من سلسلة لم تنفصم عراها ، ودرة

من الدرر التي تألف منها عقد نفيس ألا وهما سلسلة العروبة وعقد الحضارة العربية المتألق في سماء الثقافة العالمية .

وإن للبلاد التونسية اليوم ثروة غريزة من الآثار العربية تلوح لنا في مظاهر عدة نحاول في بقية هذه الكلمة الإلماع إليها سريعا .

لقد نالت على البلاد التونسية التي أسماها المؤرخون العرب (إفريقية) - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - نوات على البلاد التونسية غزوات عربية عدة قبل أن تستقر قدم الحكم العربي إلى أن كانت أشهرها وهي الغزوة الحاسمة التي قادها عقبة بن نافع سنة ٥٠ هـ والتي أسفرت على بناء القيروان وجامعها وذلك سنة ٥٧ هـ ثم واصل العرب فتوحاتهم نحو الشمال إلى أن ظفروا بآخر قوة مقاومة تجمعت في قرطاجنة وتم ذلك على يد القائد حسان بن النعمان الذي هدم المدينة ونقل أهلها إلى تونس وكانت قرية متواضعة فأصبحت عاصمة عربية ثانية بعد القيروان وبنى بها جامع الزيتونية :

ودام حكم الولاة الأمويين والعباسيين على أفريقية إلى الربع الأخير من القرن الثاني هـ فبنوا جموام وسعوا في أخرى ولكنها اضمحلت كلها ولم يصلنا منها إلا ذكرها - وأما البناءات الأخرى الحربية منها والمدينة فكان الولاة لم يعنوا بإنشائها ، واكتفوا باستعمال العمارات الموجودة قبلهم إلا قصر الإمارة في القيروان لخلو موقع المدينة من بناءات سابقة وكذلك رباط المنستير الذي أسسه قائد الرشيد العباسي هرثمة بن أعين سنة ١٨١ هـ .

وعلى كل فإن الفن الإسلامي التونسي لم تظهر له معالم تمتاز عن غيرها بمميزات الخاصة إلا في أيام ملوك الأغالة التابعين للدولة العباسية وقد ساسوا البلاد بحكمة طيلة القرن الثالث هـ ، وأسسوا فيها المباني الفاخرة الزاخرة بأنواع الفنون كجامع القيروان ، وجامع الزيتونة بتونس ، على المظهر الذي يلوحان عليه اليوم ، وأسسوا على كامل السواحل سلسلة من الرباطات لرد غائلة الروم المغيرين عليها ، وأحكموا بنيانها حتى انقلبت سريعا من معقل دفاعية إلى قلاع

ينطلق منها الفزاة نحو العدوة الشمالية للبحر الأبيض المتوسط - حيث فتجوا مناطق عدة منها - وامتلكوا جزيرة صقلية وبذلك صار البحر بجزراً عربياً تونسياً ، ودامت لهم السيادة فيه دهرأ طويلاً ؛ وقد توفر لدى الأمراء الأغالبة بموجب ذلك ثروة عريضة ساعدتهم على تجهيز البلاد بالمرافق النافعة كصانع الماء ، وتصييد الطرقات وبناء الجسور كما ساعدتهم على إقامة معالم الترف كتشييد القصور والمدن الأميرية مثل القصر القديم الذى آل إلى مدينة سميت بالعباسية - ومثل مدينة رقادة التى صارت عاصمة الدولة فى النصف الثانى من القرن الثالث هـ .

ويعتبر فن الأغالبة بتونس كظهور من مظاهر الفن العباسى خارج العراق وفى مدينة رقادة نزل عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية قبل أن يبنى مدينة المهدية التى عرفت به - وقد بناها على الساحل ليعتصم بها إذا ما أحوجته الضرورة إلى ذلك - إذ كانت بواحر الثورة تلوح وخطرها يخيم ثم اندلعت هذه الثورة - وقام أبو يزيد فى وجه الدولة فاحتل كامل البلاد حتى لم يبق للقواطم إلا المهدية وكاد أبو يزيد أن يفوز عليهم فلم يوفق فظفروا به وقتلوه - ولم يبق لهم منازع فعادوا إلى القيروان وأسسوا يزارأها مدينهم المعروفة بصبرة المنصورية وذلك سنة ٨٣٣٧ هـ ، وجعلوا منها قاعدة للخلافة - وقد تخربت هذه المدينة ولكن التحف الفنية التى توجد فى أطلالها تدل على درجة رفيعة من الازدهار ، وأما المهدية فقد بقى فيها إلى اليوم مدخلها القديم المسمى بالسقيفة الكحلاء أو باب زويلة ، والجامع وأطلال قصر المهدي وقصر ولى عهده القائم بأمر الله - كما يوجد المرسى القديم . ولهذه الآثار قيمة عظيمة لأنها تمثل الطور الأول من فن القواطم والحقة التى بقيت غامضة من تاريخ حضارتهم .

ولما انتقل القواطم إلى القاهرة سنة ٣٦٢ هـ تركوا ولاية من قبلهم على البلاد التونسية ، وهم بنو زيرى من قبائل صنهاجة البربرية ، وقد ازدهر الفن فى

عهدهم ازدهارا خارقا كما تشهد بذلك مجموعة النقوش المكتوبة والزخرفة التي نراها في مقبرة الجناح الأخضر بالقيروان، وكذلك مقصورة الإمام بجامع القيروان، وسقف هذا الجامع وجميعها من الخشب البديع النقش والزخرفة .
وترجع أيضا إلى عهدهم طائفة من الطرف البلورية والخزفة والمعدنية ، نذكر منها المشكاة النحاسية المحرمة التي صنعت برسم ألمع ملوك صنهاجة وهو (المعز بن باديس) .

على أن ازدهار هذه الدولة لم يدم طويلا إذ قضت عليه الزحفة الهلالية التي اكتسحت البلاد التونسية أواسط القرن الخامس هـ ، فانقسمت البلاد إلى دويلات استبد أصحابها بالمدن الساحلية فكان عصر اضطراب وفوضى دام إلى أن نشر الخليفة عبد المؤمن ابن علي نفوذ الدولة الموحدية على كامل المغرب العربي وذلك سنة ٥٥٥ هـ .

ولكن الموحدين لم يخلفوا من آثارهم في البلاد التونسية شيئا يذكر .
على أن الفن التونسي قد عاد إلى الازدهار منذ الثلث الأول من القرن السابع عندما استبد بالأمر أبو زكرياء الحفصي أحد ولاة الموحدين على تونس ، فأسس الدولة الحفصية التي دامت إلى النصف الأول من القرن العاشر هـ .

وعلى عهد هذه الدولة ظهرت معالم تشترك في الأسلوب بين الفن التونسي العريق وبين الفن المغربي الإسباني ، ومن آيات هذا الفن الباقية : جامع القصة وجامع التوفيق بتونس ، وقصر العبدلية بضاحيها المعروفة بالمرسى ، ورباط سيدي قاسم الزليجي ، ويعتمد هذا الضرب الجديد من الفن على كسو الجدران بالزليج والجبس المنقوش وبتغطية القباب بالقراميد المطيلة وبتشكيل هذه الأغنية بالشكل المرئي .

ويزوال الدولة الحفصية نزل الإسميان في السواحل التونسية وينوا بها

قلاعاً منيعة كيفوا عمارتها بحسب استعمال السلاح الحديد في ذلك العصر
وهي المدفعية .

وإذ أجل الأتراك العثمانيون الإسمان عن البلاد استعملوا قلاعهم وزادوا
من تشييد عدد عديد آخر منها ، وما زال جلها موجوداً سالماً إلى هذا اليوم .
وفي عهد الأتراك العثمانيين أقبل على تونس وفود من الحالة الأندلسية
المسلمة بعد تغلب النصراني عليها فخلبهم النهائي في بداية القرن الحادى عشر هـ -
وكانوا أهل فن وأهل صنائع رقيقة فازدهرت الحضارة التونسية من جديد
على عهدهم ، إذ أقاموا لنا معالم على غاية ما تكون من الجودة والرقّة ، وتمتاز
هذه المعالم بمسحتها الأندلسية الطاغية أحياناً عليها ولكن المعن فيها يشاهد
أيضاً عناصر تركية وعناصر إيطالية وعناصر تونسية ، وكل هذه العناصر
تتمزج وتتفاعل وتنسجم بحيث تصعب تميزها .

ولتونس من هذه المعالم عدد وفير يشتمل على المساجد والمدارس والزوايا
والتربات والأمسلة والقصور والقناطر وغيرها ، مما يتمثل فيه أحدث مظهر
للفن التونسي وأقربه إلينا عهداً .

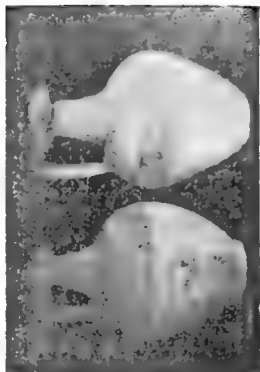
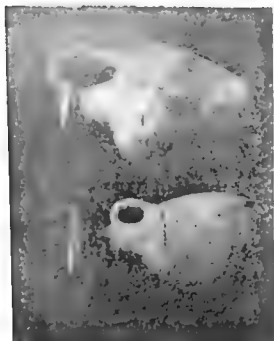


مرآة من جنبران

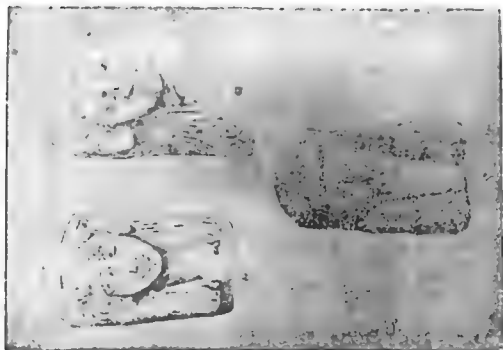


أقنعة من القصيدة الرابعة

لوحة رقم ٢ - آثار تونس



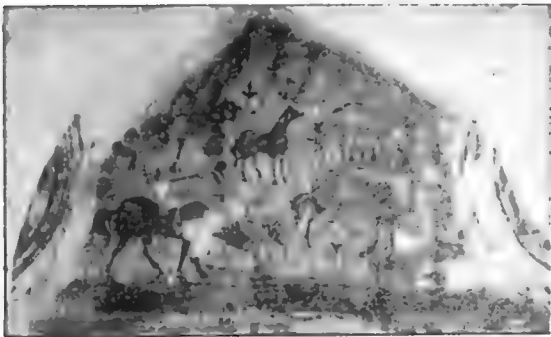
آنية فخارية من القيروان رقم ٩ و ١٠ و ١١



القبعة : (٩٦) من الطراز المصري (٩٧) من العصر للويسيل
(٩٨) من العصر الروماني

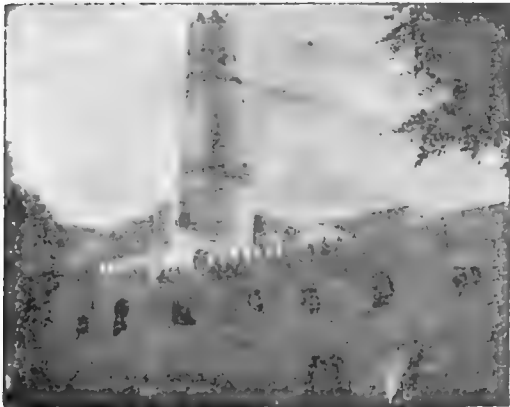
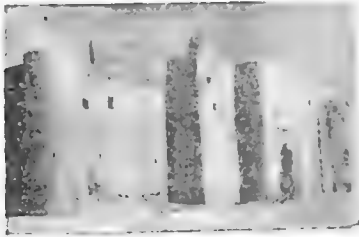


قبة بونية مصنوعة من البرحاج



لوحة فينيقية في حاتها الرامة

لوحة رقم ٥ - آثار تونس

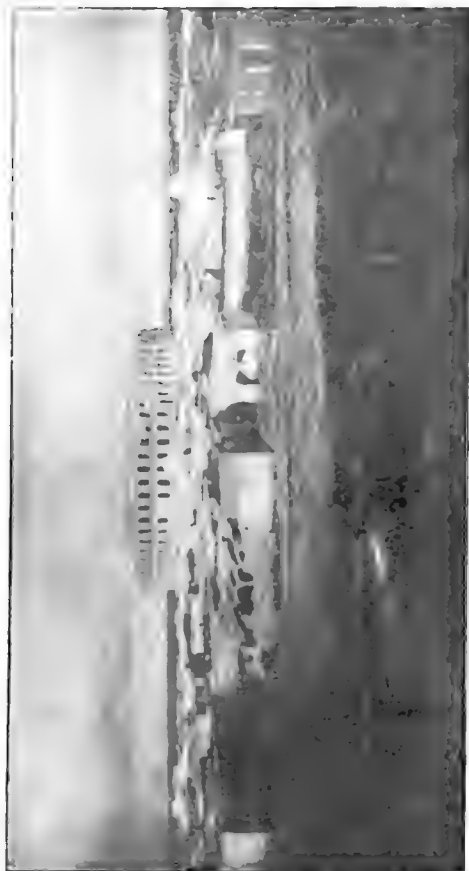


رباط المنستير ، وفي الصورة العليا منظر لواجهة القبلة

لوحة رقم ٦ - آثار تونس

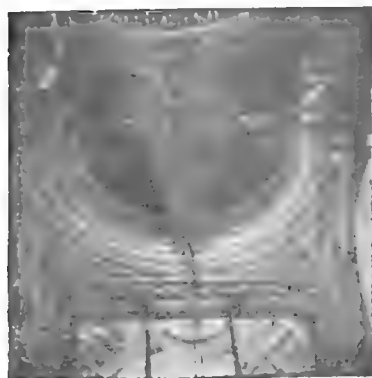


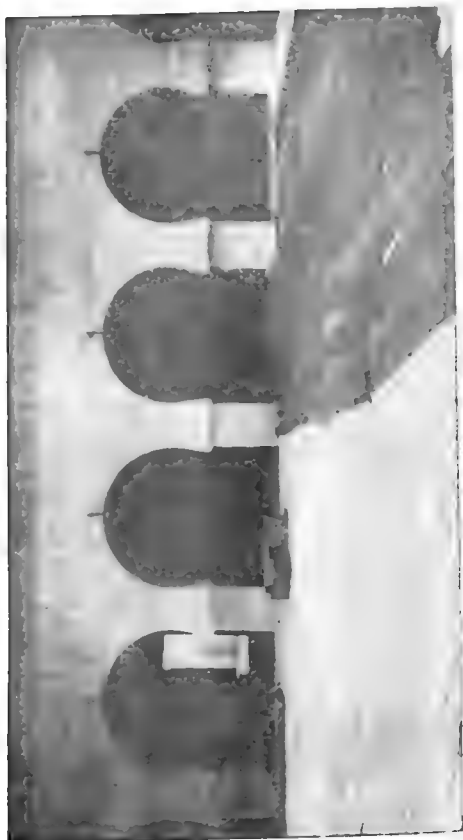
محراب الجامع الكبير بالمسجد



٧

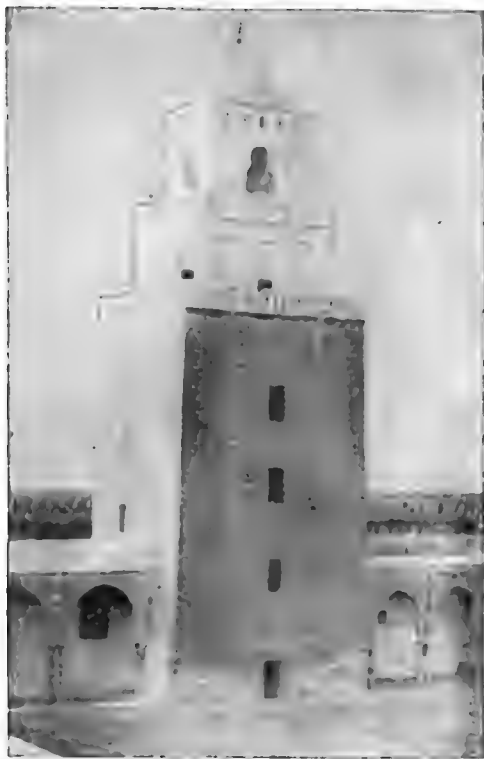
لوحة رقم ٨ - آثار تونس





العمارة
في تونس

لوحة رقم ١٠ - آثار نونس

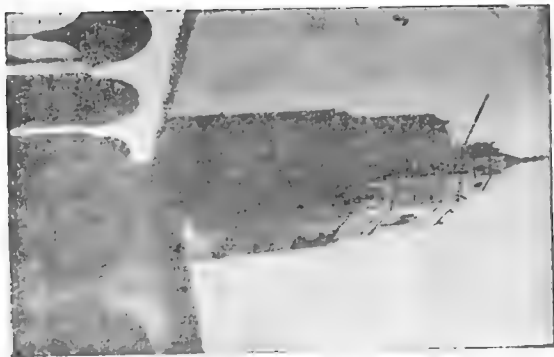


مع طقة بالقرى وال

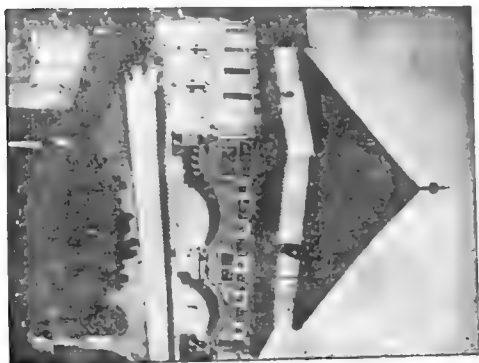


المنارة الكبير بكنة

لوحة رقم ١٢ - آثار تونس



المنارة بقرية بنيسور



مسجد جامع قرطاج ببنية تونس



جامع يوسف داي بمدينة تونس

لوحة رقم ١٤ - آثار تونس



منارة جامع يوسف داي بمدينة تونس

مسرح بصرى وقلعتها

للدكتور سليم عادل عبدالحق

المدير العام للآثار والمتاحف في الجمهورية العربية السورية

مدينة بصرى من أكبر حواضر بلاد الشام القديمة ، وتمتع في مهل حوران جنوبي دمشق ، وتولف قاعدة هامة للاستثمار الزراعى ، ومحطة للقوافل التى كانت تصل شمالى سورية بجنوبها . وقد تأثرت من المدنيات الآرامية والنبطية والهلنستية والرومانية والبيزنطية والغسانية والإسلامية التى تعاقبت على أرضها ، وخلفت فى منشآتها الرائعة المشيدة بالأحجار البازلتية السوداء سجلا حافلا تكتشف فى صفحاته أخيلة القرون المبدعة ، ومفاهيمها فى تنظيم الفراغ ، وجهودها فى ابتكار إطارات الحياة الإنسانية التى صرفت فى تلك المنطقة من الريف العربى السورى .

ومن أشهر مباني بصرى التاريخية قلعتها الأيوبية التى شيدت فى مسرحها الرومانى وحوله . وقد اعتدنا نحن المشتغلين بالآثار أن نرى حالات شتى فى تحويل بناء عن شكله الأول إلى شكل آخر واستبدال الغاية التى أنشئ من أجلها بغاية ثانية تخالفها ، فهدم جزء منه أو بعضه ، أو لا يبقى إلا أساساته أو يجعل معظمه فى مجموعة معمارية جديدة . أما حال مسرح بصرى وقلعتها فعجيب جدا . إذ تعايش البنيان ، وتراكب الواحد فوق الآخر ، ولم يفقدا أى عنصر من عناصرهما ، وامتدت منشآتهما إلى بعضهما واستعارت القاعة من المسرح أجزاء هامة ، وتكاملا ، وتوافقا ، وانسجما على اختلاف بين جدا فيما أريد من تشييد الأول ، وفيما رغب أن يتوفر فى الثانى . ولزام علينا أن نؤكد أنه لولا قيام القلعة فى مسرح بصرى لما انتهى إلى عصرنا الحاضر من هذا المسرح إلا بعض درجات مدرجة ، أو جزء من منصة

تمثيلية ، كما أن شكل المسرح لم يسيء إلى القلعة ، بل إنه منحها ككله المتراسة لتكون نواة لأبراجها ، وقلم لها ممراته وأدراجها لتكون وسائط الاتصال بين مختلف منشآتها . ونعتقد بعد طول دراستنا له ولخلفات العمارة العسكرية الأيوبية الرائعة في بلاد الشام أنه أسهم إسهاماً جديداً في نشوء نموذج من نماذج متعددة بنيت عليها القلاع والحصون المنيعة التي دفعت عن بلادنا إغارات الصليبيين وأبعدت عنها خطرهما في آخر القرن الثاني عشر وأول القرن الثالث عشر الميلاديين .

ودفعنا منذ سنة ١٩٤٧ إلى العناية بهذه المجموعة المعمارية العجيبة التي مرت عليها سبعة قرون دون أن تتلقى شيئاً من الإصلاح والترميم . وكان واجبنا عسيراً عندما حاولنا أن نعيد الحياة إلى البناءين اللذين تشملهما . فقد كان شأنهما كأخوين سيامين من نوع خاص متصلين ببعضهما لامن طرف واحد ، بل متعاقبين وملتزمين عناقاً والتزاماً كامليين . ولا يمكنني أن أعرض على حضراتكم مختلف القضايا والمشكلات الفنية حملنا على حلها من جراء ذلك قبل أن أتحدث على حدة عن كل من المسرح والقلعة ، حتى يتوفر الاطلاع على كل المعطيات التي وجب أخذها بعين الاعتبار خلال السنوات الماضية في الحلول المنفصلة .

بنى مسرح بصرى في النصف الأول من القرن الثاني الميلادي ، أى في الزمن الذي تألفت فيه الولاية العربية . ولم يكن هدية الاحتلال الروماني إلى المدينة البطيطة الكبرى التي أصبحت مركزاً للولاية الجديدة كما يدعى بعض مؤرخي العمارة القريبين المعاصرين ، لأن المدن السورية الشمالية والجنوبية كانت آنذاك في ذروة ازدهارها العمراني . وقد تكاملت أصول تنظيمها وفق رقعة الشطرنج ، ومبادئ زرع ميادينها ومبانيها العامة في أرجاء هذه الرقعة . وجرت العادة أن يجعل المسرح في المنطقة الوسطى من المدينة موازياً بحدار منصة التمثيل فيه إلى الشارع الطويل الذي يقطع المدينة من الشرق إلى الغرب وغير بعيد عن

الشارع المستعرض الذى يتعامد معه ، ويمتازها من الشمال إلى الجنوب .

وما كانت سورية في القرن الثانى الميلادى بحاجة إلى المهتمين الرومان ليرفعوا صروح منشأها - المعمارى ، لأنه كان فيها مهتمسون نابغون شيلوا مباني دمشق وحلب وتدمر وبلبك وجوش ، فنبه ذكرهم حتى أن الإمبراطور تراجان الذى بنى مسرح بصرى خلال حكمه دفع إلى استدعاء أحدهم وهو (أبوللودور الممشق) لتنظيم الميدان المشهور المعروف باسم (فوروم تراجان) ، وتشيد ما حوله من مبان في روما نفسها ، ولإلقاء جسر (اللوبروجا) المعروف على نهر الدانوب .

وقد انتشرت المسارح في كل المدن السورية آنذاك ، حتى بلغ عدد ما اكتشفت آثاره منها حتى الآن نحو الأربعين ، مما دعا العالم جونس لأن يقول : « إن بناء المسارح في سورية كان شائعاً حتى في القرى ، وكان ذلك شيئاً استثنائياً بين الولايات الرومانية وحتى في إيطاليا نفسها » . وأظن أن ذلك يمكن أن يعزى إلى أن السوريين في العصر الرومانى ، ما كانوا يستخدمون المسارح فقط لمشاهدة التمثيليات وسماع جوقات الموسيقى ، بل إنهم اتخذوها أيضاً لعقد الاجتماعات العامة التى يحضرها كل المواطنين استجابة لمقتضيات الحياة المدنية التى كانت تامة كل الناء آنذاك في شرق البحر الأبيض المتوسط .

وقد اختير لمسرح بصرى موقع لا يبعد إلا قليلاً عن خارج المدينة ، وجعل الجدار الخارجى لمنصة التمثيل فيه موازياً لشارع المدينة الطويل ، كما جعل محوره متفكاً مع محور الشارع المستعرض ، بحيث أن القسم المتوسط من منصة التمثيل يقع في امتداد مركز قوس النصر الكبير ، ومركز الباب الجنوبى للمدينة وأقيم إلى جواره ملعب كبير يظن أن أحجاره استخلمت في بناء ما استحدثت من مبان على المسرح في العهود الإسلامية . وأتى المسرح بخطوطه العامة وفق نموذج المسارح التى بنيت في السهول ، والتى حدد قواعدها المهندس (فيثروف) في القرن الأول قبل الميلاد في كتابه عن العبارة ، وانتشرت

فى كثير من أنظار البحر المتوسط كـمـسـرح (مارسلوس) فى روما ومسرح مدينة (هركولانوم) ، ومسرح مدينة (ساغونت) فى أسبانيا ، ومسرح مدينة (تيزازا) فى الجزائر ، ومسرح (بولاريجيا) فى تونس .

وأقـى مسرح بصرى من أعظم هذه المسارح ، جامعاً ضخامة الأبعاد إلى توازن البناء وقوته ، وجمال التنفيذ إلى رشاقة التزيين والزخرفة . وقد وصف العالمان (برونو) و (دومازويسكى) بعد رحلتهما إلى الجنوب السورى فى سنتى ١٨٩٧ - ١٨٩٨ ، فى كتابهما : (الولاية العربية) أقسامه الظاهرة ، ونشرا عنه مخطوطاً أثبتت أعمال التنقيب التى سأحدث عنها كثيراً من الأخطاء فيه :

ولذا كانت فكرة تحويل المسارح إلى حصون طبيعية كما يقول أحد المتحدثين عن قلعة بصرى ، لأنه رأى تطبيقاً لها فى مسرح (أورانج) وفى ملعب (آرل) ، فإن هذا التحويل جرى فى بصرى على شكل فى منتهى الراحة لا ينص فقط على الاعتماد على كتلة المسرح كنواة تنشأ حولها الأبراج الدفاعية وإنما يستعين بالكتلة نفسها لكى يدجها باستغلالها المحصنة ، ويخلق منها كلا عضواً يؤدى وظيفة دقيقة للغاية ، وتعتمد هذه الوظيفة على ما استحدث من مبتكرات فى عصور الملاحم الكبرى التى مرت بها بلادنا . وكان ذلك فى غاية من التأتى وعلى مراحل ثلاث :

١ - اقصر تحويل مسرح بصرى فى المرحلة الأولى ، بعد توقيفه عن أداء وظيفته التى شيد من أجلها وأثر انتصار المسيحية ، على سد مداخلة الخارجية بالجنود البازلتية الغليظة . ويشير إلى ذلك ما أورده المؤرخ ابن عساكر فى خبر ذكره عن أبى الهيثم زعيم قيس : « أنه ركب هو وابنه وغلماهم ، وكانوا فى بصرى ، وخرجوا فى الناس ، وهم منهزمون إلى ملعب الروم ، وهو محصن فى مدينة بصرى . . . »^(١) وأكبر الظن أن شكل

(١) انظر كتاب الأستاذ سليمان عبد الله المقداد ، بصرى ، الطبعة الثانية ، الصفحتين

المسرح العام لم يتغير آنئذ ، لا من الداخل ولا من الخارج ما عدا الأبواب وبعض التوافذ التي سدت ، وبعض طاقات الرى التي شقت هنا وهناك وخاصة فى الجدار الشمالى لمنصة التمثيل . وقد دامت هذه الحال إلى النصف الثانى من القرن الحادى عشر الميلادى . وما ذلك إلا لأن مدينة بصرى لم تلعب فى هذه المرحلة من حياة الدولة العربية دوراً استراتيجياً هاماً .

٢ - وتبدل هذا الوضع بعد انقسام الدولة العربية فى عهد أتابكة دمشق الذين آلت إليهم مدينة بصرى ، وخاصة لما نشأت مملكة الصليبيين فى القدس فى نهاية القرن الحادى عشر ، وبدأ الصراع بينها وبين مملكة دمشق . وقد اكتسبت بصرى من جراء ذلك هى وقلة صلخد المجاورة أهمية استراتيجية كبرى ، وأصبحتا قاعدتين من قواعد الدفاع عن بلاد الشام . ولم يتغير أيضاً فى هذه المرحلة شكل المسرح اللهم إلا نحو بعض الاستطالات منه التى بدأت تبرز حول جدرانه الخارجية . ومن هذه الاستطالات ما انتهى آثارها إلى عصرنا وهى : برج فى الجهة الشرقية من المسرح يستند على الطرف العلوى الشرقى من منصة التمثيل ، ولم يبق فى يومنا هذا إلا قاعدته المربعة التى كانت مملوءة بالأتقاض . وقد عثر بين هذه الأتقاض على كتابة تبين أن بانى درج البرج كان أبا منصور كشتكين سنة (٤٨١ هـ = ١٠٨٩ م) . ثم برج مربع ثان فى الجهة الغربية من نهاية مدرج المسرح وهو لا يزال إلى الآن محتفظاً بطوايقه الثلاثة على الرغم مما أصابه من تصدع وتداع ، ولم يعثر فيه على أية كتابة تدل على زمن بنائه . ويعتقد أنه معاصر للبرج الأول ويماكانه أن يعطينا فكرة عن الشكل الذى كان لهذا البرج . وأخيراً برج ثالث فى الجهة الغربية الجنوبية من مدرج المسرح . وقد وجدت فى منخل الطابق الأول منه كتابة حجرية تدل على أن مشيده كان الأتابك ألب غازى فى سنة ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ - ١١٤٨ م ، أى أنه من السنة التى تقدم فيها الصليبيون بقيادة ملكهم بودوان الثالث حتى أسوار بصرى ، يريدون الاستيلاء عليها ، فهزموا وعادوا

أدراجهم . وشكل هذا البرج مستطيل ، وطوله (١٥ متراً) وعرضه (١٠ أمتار) ، ولا بد من القول أن شكل المسرح لم يتغير في هذه المرحلة الثانية إلا قليلاً حيث وجب إجراء بعض التعديلات في المدرجات العلوية من المدرج وبعض جدران منصة التمثيل وبعض جدران المسرح المحيطة .

٣ - وكانت المرحلة الثالثة في تحويل مسرح بصرى إلى قلعة حاسمة وتامة . وقد جرى معظم الأعمال اللازمة لذلك دفعة واحدة وخلال ستة عشر عاماً ، وفق مفاهيم العمارة العسكرية الأيوبية المتمثلة في أكثر الحصون والقلاع العربية على خطوط الدفاع التي تشرف عليها رابية الإسلام أمام حصون وقلاع العدو الصليبي المتمركز على خطوط دفاع تقابل الخطوط الأولى في حدود المناطق الساحلية السورية التي استولى عليها الغرب مدة من الزمن .

وكان حظ قلعة بصرى من المنشآت الدفاعية الجديدة كبيراً جداً ، وذلك بفضل الملك العادل أبي بكر بن أيوب الذي آل على نفسه المحافظة على نتائج انتصارات أخيه السلطان صلاح الدين والدفاع عن مملكته الترابية الأطراف ، وتدعيم مقاومة مدينة بصرى التي أصبحت منذ توحيد مصر وسورية محطة كبرى على الطريق الموصل إلى بلاد النيل وعلى طريق الحج . وتابع هذا العمل بعده ابنه الملك شرف الدولة عيسى . وقد نظمت منشآت قلعة بصرى الدفاعية الجديدة حول خطوط محيطة بجدران المسرح الخارجية ، ومبتعدة عنها وسطياً نحو (١٠ أمتار) بعد أن غلفتها تغليفاً تاماً . وعلى هذه الخطوط أحدث عدد من الأبراج الضخمة ، ووصات هذه الأبراج ببعضها بسلسلة من الأسوار والباحت والسطوح والممرات والأدراج على عدة مستويات ، فتشكل من كل ذلك ومن مباني المسرح القديمة ، كل عضوى متوازن ذى حجم ضخم جداً . ولاشك أن كل هذا يتطلب تخطيطاً دقيقاً عاماً ، وأنه يحقق بموجب برنامج شامل :

وبدئ في تحقيق البرنامج المذكور ببناء برج ضخم هو برج النصر

سنة ٥٩٩هـ = ١٢٠٢ - ١٢٠٣ م في الزاوية الغربية من المسرح . وقد ذكر على مبنى البرج اسم مهندس البناء وهو إبراهيم بن علي الفهيد واسم والي بصرى سنقر طفرتكين في زمن الملك العادل .

وفي سنة ٦٠٨هـ = ١٢١١ - ١٢١٢ م في حكم الملك العادل أيضاً شيد البرج الشمالى الشرقى الذى يحمى مدخل القلعة ، ويعد من أروع أبراجها ، وجعل طوله (٣٤ متراً) ، وعرضه (٢٤ متراً) وكان ذلك في ولاية الأمير ركن الدين منكورس ، كما تفيد الكتابة التذكارية التى عليه ، وبعد سنتين أى في سنة ٦١٠هـ = ١٢١٣ - ١٢١٤ م ارتفع بناء البرج المستطيل الشرقى المتوازن الجميل الذى يقع جنوبى البرج المتقدم وشرق البرج الأتابكى القديم ، في ولاية الأمير نفسه ، الذى تحقق أيضاً على يده في سنة ٦١٢هـ = ١٢١٥ - ١٢١٦ م (١) البرج المربع الرشيق الواقع في شمال القلعة ، والذى حوى طابقه العلوى قاعة استقبال فسيحة .

وتابع الأمير منكورس تحقيق برنامج الملك العادل في تحويل مسرح بصرى إلى قلعة جبارة فعزز الجهة الغربية وشيد سنة ٦١٥هـ = ١٢١٨ - ١٢١٩ م برجاً جباراً من الأحجار المجهزة الكبرى ، وذلك بين برجى العهد الأتابكى الغربى والجنوبى الغربى ، ومتقدما عليهما إلى الأمام ، ووصل بينه وبين البرجين المذكورين وبين برج الزاوية الغربية بسور ضخم وممرات أرضية متقنة ، مما جعل منه مركزاً للدفاع عن الجهة الغربية كلها . ويظهر أن الدفاع للإسراع في إكمال جهاز قلعة بصرى الدفاعى كان اشتداد الحروب الصليبية الذى تجلى بهجوم بودوان الخامس ملك القدس على أراضي المملكة الأيوبية وبلوغه بلدة (نوى) من حوران في سنة ١٢١٧م ، ثم قيام الصليبيين بالهجوم على دمياط والمنصورة خلال السنة التالية . إلا

(١) لا تشير إلى ذلك كتابة تذكارية .

أن الملك العادل توفى وقام النزاع بين ورثته ، فتوقفت أعمال إكمال بناء قلعة بصرى مدة من الزمن ولم تعاود إلا بعد عشر سنوات من توقفها .

ومما يجدر ذكره أيضاً لما ذكرناه في أن هذه الأعمال كانت تنفذ وفقاً لمخطط مرسوم ، أنها توبعت في منطقة من القلعة لم تشغل إلا بمنصة التمثيل والأوركسترا وطوابق المدرج من المسرح الرومانى . وقد ذكرنا أن منشآت القلعة الدفاعية الحديدية قامت خارج هذه الأقسام وجعلت مستقلة عنها وزودت بجميع ما تحتاج إليه من قاعات وممرات وأدراج ، على أن مستلزمات الدفاع اقتضت إحداث منشآت أخرى وكان من الطبيعي أن يفكر في الاستفادة من منصة التمثيل والأوركسترا والمدرج عن طريق تغطيتها بجمان تكمل وظيفة ما ذكرنا من مباني القلعة . وباعتقادي أن مياه الأمطار كانت في القرن الثالث عشر تجتمع في الأوركسترا كما تجتمع الآن في الفصل المطير بسبب ارتفاع سوية الأراضي الخارجة عن القلعة مع الزمن . لهذا فإنه فكر بإنشاء صهريج دائم هناك يسد ماؤه حاجة حماية القلعة عن طريق جمع الأمطار ، ومدّها بما يأتي من بركة الحج الرومانية التي تقع خارج القلعة بواسطة قناة فخارية تسير جسر القلعة للموّد إلى مداخلها ويمر الجسر المذكور على خندق القلعة الذي أحدث في زمن إنشاء الأبراج الخارجية . وكان لابد من تغطية الصهريج المكشوف بعد تنظيمه .

وهكذا فإن الأيوبيين بنوا سنة (٦٢٥ هـ = ١٢٢٨ م) أو قبلها بقليل صهريجاً مستطيلاً ضلعه الأول (٣١٫٥ م) من الشرق للغرب وضلعه الثاني (٢٥ م) من الشمال إلى الجنوب ، واعتمدت جدران هذا الصهريج من جهة على منصة التمثيل التي ردمت وملئت أرضها الصخرية بالأتقاض ، وعلى درجات الطابق الأول من المدرج من جهة ثانية وزرعت الأوركسترا بأربع وعشرين دعامة مربعة متوسطة إحداها فقط ملتصقة بجدار الأوركسترا ودعامات جانبية وشمالية وجنوبية وغربية ملتصقة كلها بمبنى بالأحجار

المجهزة المتوسطة ، وضلع كل منها (١٤٠ م) ، وعقد فوق هذه الدعامات سقف (صمك ٢٥ م) على ارتفاع (٣٥ م) . ثم جعل المهتمسون فوق هذا البصريج الذى ملأوا فواصل جدرانته بالملاط القوى حفظاً على مائه من الترشيع ، قبوا امتدت جدرانته الشرقية والغربية والجنوبية على بقية درجات الطابق السفلى من المدرج واعتمد سقفه المعقود على ست دعائم ضخمة فى الوسط عرض كل منها (٢٠٥ م) والمسافة بين كل واحدة منها والأخرى (٥ م) وعلى ثلاث دعائم ملتصقة بالجدار الشمالى وثلاث أخرى ملتصقة بالجدار الجنوبى ، وكل هذه الدعائم تحمل أقواساً مجزوعة ويرتفع السقف المعقود بمقود محدودة من أحجار صغيرة وملاط عن أرض القبو بـ (٦ م) . وكانت إحدى دعائمه اليسرى بالقرب من مدخله الشمالى تحمل كتابة تشير إلى أن هذا المبنى شيد فى زمن السلطان الملك الصالح أبو القدا إسماعيل بن الملك العادل فى سنة ٦٢٥ هـ = ١٢٢٧ م ، وفى ولاية الأمير بدر الدين داوود أيدكين . هذا ويقع مدخل القبو فى الزاوية الجنوبية الغربية ، ويؤدى إليه درج جنوبى من الطابق العلوى . وله مدخل آخر من شرقه يؤدى بواسطة بعض الدهاليز إلى أحد ممرات المسرح . وأخيراً فإنه كان يمكن النفوذ إلى هذا القبو من جهته الشمالية بواسطة مدخل ثالث يقع فى جهة منصة التمثيل . وكانت تلحق به من الجهة الغربية أيضاً بعض القاعات المشيدة ضمن درجات المدرج الأوسط .

وبنى أيضاً على سوية أرض القبو ، وإلى الشمال منه فوق سوية منصة التمثيل مسجد صغير جعل مدخله فى الحنية المتوسطة من المنصة المذكورة ودلت كتابة على ساكف باب المسجد أن تشييده كان فى زمن الملك الصالح عماد الدين ونحت ولاية الأمير بدر الدين نفسه ، وقامت فوق القبو قاعة كبرى طولها (٣٠ م) من الشرق إلى الغرب ، وعرضها (٣٠ م) من الشمال إلى الجنوب . وقد كانت زردخانة (مستودع الزرد) ،

وذات بناء ضخم ومسقوفة بعقود مجزوعة عالية ارتفاعها (٦٠٥ م) ومحمولة على ست ركائز متوسطة ضخمة مربعة مجهزة بأحجار متوسطة الحجم ، ويبلغ عرض كل ضلع منها (١٩٥ م) وعلى ثلاث ركائز شمالية وثلاث جنوبية واثنين غربيين ملتصقة كلها بالجلدران المذكورة ، كما كانت المسافة بين كل واحدة وأخرى (٥٥ م) وفوق العقود والركائز المذكورة سقف صمكه (١٨٠ م) . وقد وجدت في القاعة كتابة تشير إلى أنها بنيت بأمر الملك الصالح عماد الدين أبو القدا إسماعيل . وفي ولاية الأمير بدر الدين باني القبو وذلك في سنة ٦٢٩ هـ = ١٢٣٢ م ولم يكن لها إلا منخل رئيسي في الجهة الشرقية ، وكان يوجد إلى جانب هذه القاعة الكبيرة قاعات صغيرة أخرى ومنها الممر الذي يقع إلى شرق القاعة ممتدا من الشمال إلى الجنوب ويبلغ عرضه (٦٣٠ أمتار) ، وكان أيضاً مسقوفاً بالعقود المجزوعة . ثم الدهليز الذي يحاذي الجدار الجنوبي من القاعة ، ومن هنا ينحدر الدرج إلى القبو الذي نحلثنا عنه . ولهذا الدرج درجات عريضة معقودة وكانت تقع قاعتان صغيرتان على الجدار الجنوبي من الزردخانه في امتداد الدرج المذكور . وأخيراً يلحق بهذا القسم رواق جنوبي ثان ورواق غربي وبعض الملحقات الغربية الأخرى . وكانت كل هذه المنشآت تركز على درجات الطابق الأوسط من مدرج المسرح . وأخيراً فإن سلك السقف الذي كان يعلو دعائم وعقود كل هذه المنشآت (١٨٠ م) . والخلاصة أن أحداثات الملك الصالح عماد الدين إسماعيل أنهت إخفاء أقسام المسرح ، ولم يعد يظهر منه إلا بعض مقاطع من درجات الطابق الأوسط للمدرج ، وإلا درجات الطابق العلوى التي انتزع قسم كبير منها في الجهة الغربية وأنشئ بدلا عنه ملحق للأبراج المتصلة بها .

ولا يدري أحد لماذا تركت الجهتان الجنوبية والجنوبية الشرقية الخارجتان عن كتلة المسرح دون أبراج مدة ثمانية عشر عاماً أخرى ؟ والظاهر أن خطر غزوات

المغول التي تدفقت على العراق وسورية في ذلك الزمن هو الذي دعا ملكاً أيوياً آخر هو الصالح نجم الدين أيوب لمتابعة سد نواقص التحصينات في الجبهتين المذكورتين . وقد أقام هذا الملك برجاً هائلاً في الجهة الجنوبية وزينه بكتابة على حجر أبيض ذكرت أنه أمر ببنائه في ولاية شجاع الدين أنر الصالحى في سنة ٦٤٧ هـ = ١٢٤٩ م ويظن أن البرج الذي بجانبه شيد أيضاً في ذلك الزمن أو بعده بقليل ولا توجد عليه أية كتابة . وفي سنة ٦٤٩ هـ = ١٢٥١ م ، أقيم في الجهة الشرقية جنوب مدخل القلعة ، وبعد البرج الذي بناه منكورس سنة (٦١٠ هـ = ١٢١٦ م) برج مستطيل أخير زين هو أيضاً بكتابة تذكر أن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي هو الذي بناه في ولاية شهاب الدين باقوت . والتاريخ المشار إليه آخر التواريخ التي عثر عليها في قلعة بصرى .

وخلاصة القول أن منشآت قلعة بصرى الأيوبية أتم رفعها كلها بين نصفى دائرتين متداخلتين وفي وسط هاتين الدائرتين حول منتصف القرن الثالث عشر الميلادى ، فأنت مثلاً رائعاً عن فن العمارة العسكرية العربية الإسلامية الذي بلغ آنذاك الذروة التي قدر له بلوغها .

وكان على القائمين بشؤون الآثار في سورية في عصرنا هذا أن يولوا اهتمامهم مسرح بصرى وقلعتها للأهمية الأثرية الكبرى التي يمثلانها . إذ أن الأبراج بعد مضي سبعة قرون على بناء أحدها قد تداعى معظمها وانهارت سقف طوابقها ، وطفحت ممراتها بالأنقاض والأتربة ، وتحطمت أدرجها وسدت مدخلها وغابت عن الأنظار مسالكها . أما المسرح فإ كانت تترك الأبصار منه إلا مشاهد جزئية لا تكاد تسمح لأشد الأحياء العلمية بجرأة على تصور ما كان عليه . وكنا نلقى المصاعب الجمة لما نتخاطر بأنفسنا ونحاول دراسة أحد التفاصيل المعمارية في المسرح أو القلعة ، فنزحف على بطوننا

حيناً ، وتغور أقدامنا وسوقنا في الوحول حيناً آخر ، ونحمل المصاييح الكهربائية خشية المتاهات ونحترس احتراس متسلق الجبال خوفاً من انهيارات مفاجئة بلحدران مائلة ومتصدعة تغلق علينا نهائياً هذه السرايب .

وقررنا أن نعمل كل سنة كل ما بوسعنا عمله لتقويم الوضع الذي وصفته ضمن الاعتمادات المالية التي تخصص للعناية بالمباني الأثرية السورية كل سنة . ولم تكن هذه الاعتمادات كبيرة في سنة ١٩٤٧ التي بدأنا فيها العمل ، ولا في السنوات التالية . وكان ما أمكننا تخصيصه منها لبصرى آنذاك سنوياً يتراوح بين (١٠ - ١٥ ألف ليرة سورية) . إلا أن براعة مراقب الآثار الأستاذ سليمان المقداد وخبرته بشؤون مباني بصرى الأثرية كانتا تفعّلان الأعاجيب بهذه المبالغ الصغيرة التي صارت تنضجهم تدريجياً بعد سنة ١٩٥٥ حتى بلغت في سنتنا الحالية (١٢٠ ألف ليرة سورية) . ولنا أمل وطيد أن نتمكن من مضاعفة هذا المبلغ الأخير في السنة المقبلة :

وانضمت في ذهننا خلال السنوات العشر الماضية تفاصيل خطة طويلة الأمد لإعادة الحياة إلى مسرح بصرى وقلعتها ، بعد تخليصهما من جميع الأنقاض التي تملأ درجتهما ، وبعد ترميم وإصلاح جميع منشأتهما ، ومنها أسوار القلعة وأبراجها وعمراتها ومدخلها وأدراجها لتكون مثلاً عن العمارة العربية الإسلامية العسكرية ، ثم تخصيص هذه الأبراج لعرض بعض مجموعات الأسلحة الإسلامية التي نملكها ، - ولعرض المجموعات الفولكلورية الشعبية التي جمعناها من بصرى ومن قرى المنطقة ، وتحويل أحد الأبراج إلى استراحة للزوار . وانصرفت مديرية الهندسة في مصلحتنا لتحقيق مفردات البرنامج المذكور بهمة ونشاط شديدين بإشراف المهندس نظمي خير الذي يصح أن يكتب اسمه في السجل الذهبي لهذه الأبدية . ولا يزال العمل يجري حتى اليوم في أقسام قلعة بصرى . وإليك ملخصاً عن النتائج التي أحرزناها في هذا المضمار :

لقد اكتشفنا أكثر من ثلاثة أرباع عمرات القلعة والمسرح ، وأزلنا آلافاً من أطنان الأنقاض منها ، وأصلحنا جدرانها ، وقومنا عقودها ، وأدخلنا الأنوار الكهربائية إليها وأصلحنا الأدرج وأرضيات البحاث المكشوفة بين الأبراج ، وكذلك فعلنا في أبراج القلعة التي خلصناها من أنقاض طوابقها العلوية المهارة ورمنا بعضها ، وأعدنا الحياة خاصة إلى البرج الشمالى الذى أحلناه إلى استراحة هادئة ينعم الزوار بجوها اللطيف ، وعرضنا فى قاعة داخلية منه بعض المصنوعات البصراوية الشعبية ، ودعنا موقعا الأبراج التى تهدد بالانهيار ، وإذا لم تنج لنا حتى الآن فرص إصلاحها كلها فيعود السبب فى ذلك إلى أسباب سأشرحها بعد قليل .

ومهما يكن فقد رسمنا مخططات هذه الأبراج ، وقمنا بدراسات هندسية وأثرية عليها ، مما أوضح لنا فروق سويتها ، ومتاعها وأسلوب عمارتها ، وتوفرت لنا معلومات فنية فى طرق استخدام العرب لأنقاض المباني القديمة فى منشآتهم ، وفى نحت الأحجار الجليدة على وجه ووجهين ، وفى تجهيز السافات (الدعاميل) ، وتركيب الدعائم ، وأركاز السواكف ، وغرس الميازين والعقبان ، ورفع القناطر وعقد العقود المهدية والمهدية المحددة والمتصالبة ، ومقدار بروز الأبراج ، ورصف الأحجار ذات السطوح الخارجية الناتئة (البوساج) فيها ، وانحدار المائلة التى ترتكز عليها فوق الخندق ، وكيفية تأذر هذه الأبراج فى حالات الدفاع ، وتنظيم السقاطات وطاقت الرى فيها ، ومدى عمل كل منها إلى الخارج ، وعددها فى كل برج ، وكذلك إعداد قاعات الرى والحراسة فى داخلها ، واتباع تخطيطات دقيقة فى ذلك تسهلا لتزويدها بالمحاربين وإقامة التعاون بينهم ، وسحبهم عند الانقضاض منها . حسبنا أيضا ما طرأ على كل ذلك من تطور بين عصر المنشآت الأتابكية وبين عصر المنشآت الأيوبية .

وكنا نتطلع أيضا إلى المسرح الرومانى المغطى بمنشآت القلعة الأيوبية ،

وندرس كل الحلول الممكنة لإظهار أقسامه ، وإبراز المزايا النادرة التي تتوفر فيه ، وقد تبين لنا أنه يستحيل ذلك طالما أن البناء المتوسط الأيوبي الذي يستر درجات الطابق الأول والطابق الثاني للمبرج والأوركسترا ومنصة التمثيل ، قائم بكتلته المربعة الضخمة التي تحوى كما ذكرنا صهريج القلعة وقبوها وزرديخاتها . وقد فكرنا طويلا في قول الأثرى (فوغه) الذى كتب سنة ١٨٦٨ فى مسرح بصرى بعد أن زاره وعابن حاله ، ما يلى :

« ما زالت هذه العمارة محافظة على جميع أقسامها ، وإذا قدر لها أن تتخلص يوما مما تراكم عليها من مبان أخرى لتمكنت من أن تبدى إلى الوجود شكل المسرح القديم أكثر من أية أطلال أخرى فى الشرق أو الغرب » .

وعز علينا أن نضحى بالمبنى العربى الجاثم فوق المسرح ، واستعرضنا حلولاً متعددة للمحافظة عليهما معاً إلا أنه تبين لنا استحالة إظهار المسرح والوصول إلى الممرات السفلية المؤدية إلى بعض طوابق الأبراج السفلية قبل إزالة كتلة المكعب الضخمة . واستعنا بمؤسسة اليونسكو واستقدمنا سنة ١٩٥٤ لجنة دولية درست المسرح والقلعة دراسة وافية ، وضمنت تقريرها عنهما ما يلى :

« هاتان العمارتان أختان مرتبطتان ببعضهما ببعض ، وقد قامت المديرية العامة للآثار والمتاحف بأعمال هامة لإظهارهما . ونعتقد أن على هذه المديرية أن تخطو خطوة جريئة أخرى وأن تهلم المكعب الضخم الذى ليس له إلا بعض الأهمية . وعندئذ يمكن إظهار هذا المسرح العظيم إظهاراً تاماً ، مع المحافظة على الأقسام الهامة من القلعة الإسلامية . إن مسرح بصرى من أكبر وأجمل وأكمل المسارح الرومانية الباقية ويقدم بمزاياه صفات خاصة فريدة . كما أن أبراج القلعة العربية تعد من أجمل آيات العمارة العسكرية فى العصر الوسيط . لهذا فوضاً أن تسمى كل من هاتين العمارتين الواحدة إلى الأخرى كما هو

حالياً يمكنهما أن تتحسنا معاً ، وأن تقدمنا مشتركتين للزائرين لذات سياحية متقطعة النظير » .

ووافقت الحكومة السورية على تقرير اللجنة الدولية ، وأقر مجلسنا النيابي الاعتماد المالى اللازم لتنفيذ المشروع وبدأنا نخطو الخطوة الجريئة الى نصحننا أن نقوم بها وذلك منذ سنة ١٩٥٦ . ووجب علينا أن نفكك بكل حذر وخسعين ألف متر مكعب من العمارة الضخمة المجهزة بالأحجار المنحوتة ، وأن نفرز منها كتل الأحجار التي كانت للمسرح القديم ، وأن نرحل الأنقاض الأخرى . وقد انصرفنا الى هذا العمل بكأيتنا ، وكنا نخشى الانهيارات المفاجئة ونتخذ الحيلة التامة فى هدم العقود التي تبلغ فتحاتها بين (٥ - ٦ أمتار) فى الزردخانة والقبو . ورأينا أن أضمن شكل لفكها ، أن نتخذ طريقة معاكسة للطريقة التي بنيت بموجبها . فنزع مفاتيح ذراها ثم الكتل التي تأتي بعدها ، وهكذا واستخدمنا لوقاية عمالنا السقائل الموائية والجسور الحديدية والحشيشة التي زادت أطوالها على عشرة أمتار ، وكان علينا أيضاً أن نتخلص من الأنقاض . ولم يكن بالإمكان استخدام الآلات الحديثة الضخمة فى ذلك ، لأنه لا يمكن بلوغ منطقة الهدم إلا بعد الانحدار إليها من درجات المدرج العلوية . ولم نتمكن من لإصالح بعض العربات والخطوط الحديدية الصغيرة إلا بصعوبة إلى المنطقة المذكورة ودفعنا لإنشاء بعض السطوح المائلة التي رفعنا عليها بالحبال المواد الواجب إخلالها .

ودامت عمليات فك المكعب الضخم ، وترحيل أنقاضه خلال سنوات ١٩٥٦ و ١٩٥٨ و ١٩٥٩ . وكانت النتيجة التي أدت إليها هذه الجهود أكبر مما تصورنا . إذ خرج للوجود ، بعد أن اخفى مدة سبعة قرون أعظم مسرح بنى فى الشرق فى العصر الرومانى ، عارضاً على أنظارنا المبهورة كتلته المائلة التي يبلغ قطرها (١٠٢ م) وأقسامه المختلفة القريدة التي تدل

دلالة أكيدة على ما بلغه فن العمارة المسرحية في شرقنا العربي في ذلك الزمن .

وسارعنا إلى مسح المسرح ورسم المخططات التفصيلية اللازمة له ، واتخاذ كل التدابير التي تؤدي إلى جعله مركزاً من المراكز السياحية الهامة في سورية . وكان في حاجة ماسة للترميم ، وقد بدأنا عملياته قبل أن تنتهي عمليات التنقيب وترحيل الأنقاض .

وتبين لنا أن درجات المدرج المسرح خمسة في الطابق العلوى وثمانية عشر في الطابق المتوسط وأربعة عشرة في الطابق السفلى . ووجدنا أن الواجب جعل أى شيء آخر يقضى بتقوية الأروقة التي تتركز عليها درجات المدرج ، فأفقرغناها من آلاف الأطنان من الأنقاض التي كانت تملؤها ، وأصلحناها عقودها ، وجدرانها ومدخلها وأدراجها ، وأعدناها إلى ما كانت عليه . وقد دفعنا خاصة إلى تقوية الجدار الخارجى المستدير الذى يستند عليه الطابقان المتوسط والعلوى من المدرج في الجهة الجنوبية الشرقية . وكان ذلك عملية معمارية كبرى اقتضت كثيراً من الدراسة والجهد والمال ثم التفتنا إلى المدرج نفسه ، فأصلحنا سواكف عدد كبير من مداخله ، وما وراءها من عقود ، واستبدلنا عدداً من الدرجات الواهنة ورممنا الأدراج الصغيرة الموصلة إلى كل طابق من طوابقه بعد الممرات المستعرضة التي تفرق الطوابق بعضها عن بعض .

وكان علينا أن نغنى بالرواق العلوى الجميل الذى يكلل هامة الطابق الأخير من المدرج معتمداً على عدد من الأعمدة الدورية . ولم يكن يوجد واقفاً من هذه الأعمدة إلا اثنان في الزاوية الشرقية من بدء عملية كشف المدرج . وقد أخرجنا من أنقاض المكعب الضخم عدداً من الأعمدة الأخرى نصبنا منها اثني عشر عموداً آخر إلى جانب العمودين الأولين ، وأربعة أخرى في منتصف الرواق المذكور ، بعد أن أعدنا لها قواعدھا وتيجانھا

وما تحمله من بساطيل . وأصلحنا زاوية المبنى الشرقية المشار إليها وبذلك اتصلت الأعمدة الدورية المذكورة بأنصاف الأعمدة الملتصقة على الجدارين الجانبيين من منصة التمثيل .

ووجدنا قسم الأوركسترا سليماً ، تمتد بلاطاته ذات الأحجام الكبيرة على نصف دائرة قطرها ٢٧.٥٠ متراً . وهنا كانت تجلس جوقة الموسيقيين في المسارح اليونانية ، وكبار المخرجين في المسارح الرومانية ، وكذلك الأمر في المسارح الشرقية . وأكبر الظن أن مسرح بصرى كان يستعمل كما ذكرنا سابقاً إلى جانب استخدامه لتمثيل وسماع الموسيقى لاجتماع المواطنين وتداولهم في شؤون مدينتهم العامة ، ويدل على ذلك وجود درجتين صغيرتين في واجهة منصة التمثيل كانا يصلانها بالأوركسترا .

وفي هذه الواجهة (البليثوم) ستة محاريب مستطيلة عرض كل منها (١٣٥ - ١٤٠ م) وعمقه (٧٥ م) وخمسة محاريب نصف مستديرة نصف قطر كل فاصلة منها (١٣٥ - ١٤٠ م) وعمق (٦٥ م) تتعاقب وراء بعضها ؛ وبين كل منها والآخر فواصل ؛ عرض كل منها (٢٥ - ٣٠ م) وارتفاع كل منها عن الأرض (٢٠ م) .

وكانت أرض منصة التمثيل مملوءة بالانقراض المتراسة ويظن أنها جعلت على هذا الشكل عمداً عند ما بئى ببناء كتلة المكعب . وكانت غايتنا من التنقيب في هذا المكان معرضة أوضاعه لأن العادة جرت أن توضع في مثل هذا المكان السفلى بعض أدوات التمثيل ولواحقه ؛ وأن ينزل إليه الملقن الذي يساعد الممثلين على أداء أدوارهم ، وقد وجدنا فيه صفاً من الركائز المربعة وبعض الركائز الأخرى الملتصقة على الجانبيين وعرض كل ركيزة (٤٥ - ٦٠ سم) وترتفع نحو (٦٠ - ٨٠ م) وكلها مبنية من الأحجار المجهرة . ويظهر أنها كانت تحمل أربادا حجرية تتألف منها أرض المنصة ؛ وقد

وجدنا عددا من حبات الفسيفساء الحجرية مما جعلنا نعتقد أن الأرباد المذكورة كانت مغطاة بطبقة من الفسيفساء الحجرية .

ومما يجدر ذكره أنه كان ينزل إلى هذا المكان من الكواليس من باب خلف جدار منصة التمثيل ورائه على درج مؤلف من عدة درجات إلى أرض منصة التمثيل . وأكبر الظن أن هذا الدرج كان يستخدم من قبل الملحن وربما الممثلين أو مستخدمي المسرح . وقد أعدنا إنشاء أرض منصة التمثيل التي نتحدث عنها من الأسمنت المسلح وسيصار إلى فرش سطحها الخارجي بألواح خشبية وذلك لتهيئة إمكانية إعادة الاستفادة من المسرح .

واقضى منا إصلاح جدران منصة التمثيل ولواحقها عناية خاصة . وقد اضطررنا لرفع كل الأحجار التي وضعها العهد الأيوبي في سافاتها العلوية ، وسدنا المدخل الذي أحدث في الجانب الغربي من حنيها المتوسطة . وأعدنا فتح النوافذ التزيينية التي كانت لها قديماً ، ونظفنا أسماها بالماء المضغوط الساخن ، وكجلنا فواصلها بالأسمنت . ونحن اليوم منصرفون إلى إعادة أعمدتها التزيينية إليها . وقد تبين لنا من الآثار المتبقية فيها أنه كان يحف بحنيها المتوسطة عمودان ضخمان من كل جانب . ويبلغ قطر كل عمود من هذه الأعمدة الأربعة (٩٥.م) ، ويبلغ ارتفاعه مع قاعدته وتاجه الكورنيش (٩٣.٥ أمتار) منها (٧٨.٧م) جزع العمود ، و (٥٢.٥م) للقاعدة و (١٠.٥م) للتاج . ويتبعد العمودان الأوسطان عن بعضهما من طرفي الحنية بين عمورهما بمسافة (٣٧.٠ أمتار) . وكانت هذه الأعمدة الأربعة تحمل فوقها كورنيشا من الأوراق الكورنتية التي تنسجم مع التيجان ، عرضه (٩٠.٥م) . ويعتقد أن كان فوق هذا الكورنيش جبهة مثثة مرتفعة .

وإلى طرفي الأعمدة الأربعة وحول الحنيتين الجانبيتين كان يتوزع (٢٨) عموداً أصغر من الأعمدة المتقدمة ويبلغ عددها في كل جهة (١٤) عموداً ، وقطر كل منها (٦٥.٠م) ، وارتفاعه مع قاعدته وتاجه الكورنيش

(٨٠ م) منها (٤٧٥٥ م) لخزج العمود ، و (٤٥٠ م) للقاعدة و (٨٠ م) للتاج . وقد عثرنا فقط على (١١ عموداً) قائمة في أماكنها أو مضطجة بين الأقواس ، أما الأعمدة الأخرى فقد زالت . وهذه الأعمدة من الحجر الجيري الأبيض ، وكان جدار منصة التمثيل خلفها ملبساً بألواح المرمر البيضاء التي وجدنا كسراً منها في حوائط منصة التمثيل التي تحدثنا عنها ، وقد رأينا أن نعيد صب الأعمدة المفقودة من الأسمنت المسلح الأبيض بعد تلوينه بلون الأعمدة الباقية كما رأينا أن ننحت لها تيجاناً وكرائش على شكل النافذ القديمة المتبقية ، والعمل في ذلك يجري اليوم بسرعة كبرى . وباعتقادي أن كل هذه الأعمدة ستكون بعد شهرين في أماكنها . وما لأشك فيه أنه كان يوجد فوق طابق هذه الأعمدة طابق ثان وربما ثالث لأعمدة أخرى ، وتجري أيضاً دراسات مفصلة مقارنة مع منصات المسارح الرومانية في إيطاليا وتركيا واليونان من قبل بعض مشهورى المهندسين بالمعارة القديمة للتأكد من أوضاعها الحقيقية في مسرح بصرى . وأخيراً لابد من الإشارة إلى ما يشعر به المرء من إحساس بالعظمة المنبجعة عن القوة المعمارية المتكشفة والمنبذية في حليات هذه الواجهة وفي أعمدها ، وتيجانها وكرائشها وفي الرواق العلوى للأعمدة اللورية في المدرج الذى تحدثنا عنه ، وفي الأعمدة الملتصقة في جدارى منصة التمثيل .

ومن الأمور التي تنفرد بها منصة التمثيل في مسرح بصرى سلسلتا الألواح المنظمة على الجدارين الجانبيين في مبنين متلاصقين أحدهما للألواح المنظمة على أربعة طوابق في كل جانب وثانيهما متصل بالأول وغخصص لأدراج موصلة إلى هذه الألواح ، ووضع الألواح على الشكل الموصوف ابتكار معمارى جرىء يجعل من مجلس فيها يشاهد التمثيل دون أن يراه المتفرجون الجالسون على درجات المدرج كما أن الوصول إلى هذه الألواح عن طريق

الأدراج يمتد قدمه وخروجه . ولاشك أن الألواح المتحدث عنها كانت مخصصة أيضاً لحاكم بصرى وكبار القواد ورجال الدولة .

ووجدنا جميع درجات الأدراج مهلمة ومنهارة فوق بعضها ولم يكن يوجد ما يدل عليها إلا أماكنها في الجدران . فرمت مبانيها وأعيدت درجاتها . وكذلك كانت الألواح متصدعة وقد أنهارت سقفها وتصدعت سواكفها ، ومالت جدرانها الخارجية ، ففكت هذه الجدران حجراً حجراً ، ثم جددت السقوف ، واستبدلت السواكف المتصدعة وأصبح الآن بإمكان كل الزائرين أن يصعدوا إليها ويهبطوا منها كما يحلو لهم :

ولم نجد حول منصة التمثيل في مسرح بصرى غرضاً كانت تلحق بها وتخصص للممثلين كما نعهد ذلك في المسارح الرومانية خارج سورية وفي مسرح مدينة تدمر . ولا بدري إذا كان الممثلون يهبطون للتمثيل في رواق الكواليس خلف منصة التمثيل في الطابق الأول أو في أحد الطابقين العلويين منه ، أو في المبنى القائم تحت المنصة المذكورة . ومهما يكن فقد أُنحلت كل الأنقاض التي كانت في طوابق الكواليس وأصلحت الجدران ، وأعيد إنشاء عقودها : وقد أسهم في هذا العمل المهندسان عدنان المفتي بتقان وإخلاص شديدين :

وتم اكتشاف باحة تقع غربي منصة التمثيل يطوف بها من طرفها الشرقي والجنوبي رواق قائم على أعمدة ولها في طرفها الشمالي ثلاثة أبواب . وهذه الأبواب الثلاثة كانت هي أبواب المسرح الخارجية التي كان يدخل منها جمهور المتفرجين ، الذين يتجهون جنوباً ويمتازون بابن وراء رواق الأعمدة في جنوبها سالكين ممرات المدرج الداخلية إلى درجات طابقه العلوى والأوسط ، وباباً ثالثاً في غربها يمرون منه تحت منصة التحكم (البارادوى)

إلى درجات طابق المدرج الأمفل ، وكذلك يوجد باب رابع في جدار الباحة كان يؤدى إلى الألوام التى جرى الحديث عنها .

وكانت هذه الباحة مملوءة بكمل الأحجار الضخمة المهاره التى يزيد وزن كل منها على عدة أطنان فأخليت كلها بعد جهود جبارة ، ورممت دعائم قناطر الرواق ، وأصلحت كل المداخل ، وكان ذلك خلال أعوام (١٩٦٠ - ١٩٦٢) .

ولا ريب أنه كانت توجد باحة شرقية من الطرف الثانى من منصة التمثيل تماثل وتناظر الباحة الغربية التى تحدثنا عنها ، وأنه كان لهذه الباحة ثلاثة أبواب خارجية للمسرح . وبإضافة هذه الأبواب إلى الأبواب المتقدمة ، وإلى بابين آخرين كانا فى الجدار الشمالى لرواق الكواليس تصبح أبواب المسرح الشمالى ثمانية . ويصعب علينا ذكر عدد أبواب المسرح الأخرى التى كانت تتوزع حول المدرج المستدير .

وقد شغلت المنشآت الأيوبية الدفاعية الباحة الشرقية لذلك فإنها غابت عن الأنظار ولم تجد فائدة من إعادتها إلى ما كانت عليه سابقاً . ومن المستحسن أن ننوه أخيراً بالمرات الأيوبية الواسعة التى أضيفت خلف الكواليس ، وكانت واسطة الاتصال بين الطوابق الأرضية للأبراج المنشأة فى الجهات الغربية والشمالية والشرقية من القلعة . وقد أصلحنا مؤخراً هذه الممرات الكبرى ، وأصبح بإمكاننا الوصول إلى كل الأبراج المذكورة .

ولاريب أنه مستمر سنوات طويلة أخرى قبل ترميم وإصلاح كل أجزاء قلعة بصرى ومسرحها . إلا أن إلحاح الرأى العام فى بلادنا علينا لمتابعة هذا العمل ، ومطالبته الحكومة بمنحنا كل ما نحتاج إليه من اعتمادات لمجملاتنا نصمم على أن يكون مشروع إعادة الحياة إلى قلعة بصرى ومسرحها بين المشاريع الأثرية الأولى التى نسعى لإنجازها .

وقد استقر الرأي على أن يكون مسرح بصرى التقديم بعد إنجازهِ مقرأ
لمهرجان دولي كبير تنظمه وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية ، وتدعو
إليه في شهر آب (أغسطس) من كل عام أعظم الفرق التمثيلية والموسيقية
الأجنبية والعربية والسورية لتسهم بإنشاء ظاهرة هامة من ظواهر الثقافة
الرفيعة في الشرق العربي . وبذلك تكافأ الجهود التي بذلت في هذا السبيل
بغير مكافأة .

لوحة رقم ١ - من مدرج مسرح بصرى وفلمها



صورة جوية للمدرج بصرى بعد انتهاء أعمال الترميم والتأهيل فيه

لوحة رقم ٢ - مدرج مسرح بصرى وقلعتها



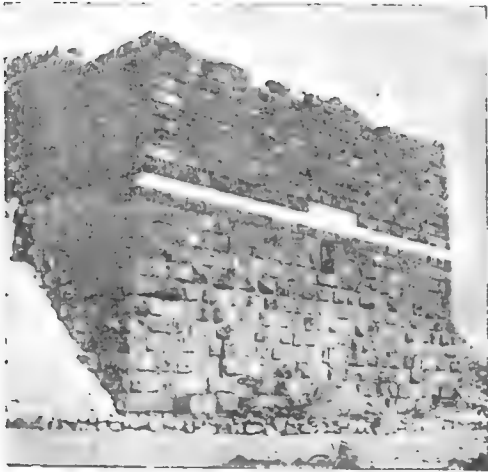
وضع مدرج بصرى بعد ترميمه جزء من أعمال الترميم فيه

لوحة رقم ٣ - ملوج مسرح بصرى وقلعتها



البرج الشمالى فى قلعة بصرى من الداخل

لوحة رقم ٤ - ملوج مسرح بصرى وقلعتها



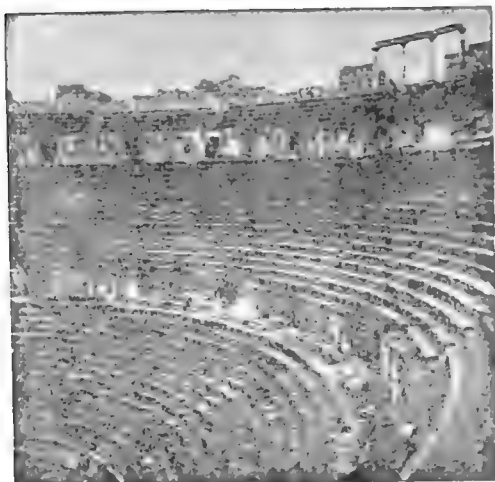
أحد الأبراج النورية في قلعة بصرى

لوحة رقم ٥ - ملوج مسرح بصرى وقلعتها



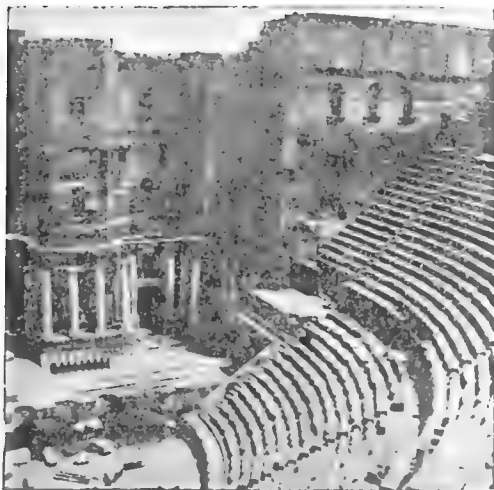
أحد الأبراج الجنوبية في قلعة بصرى

لوحة رقم ۶ - ملوج مسرح بصرى وقلعتها



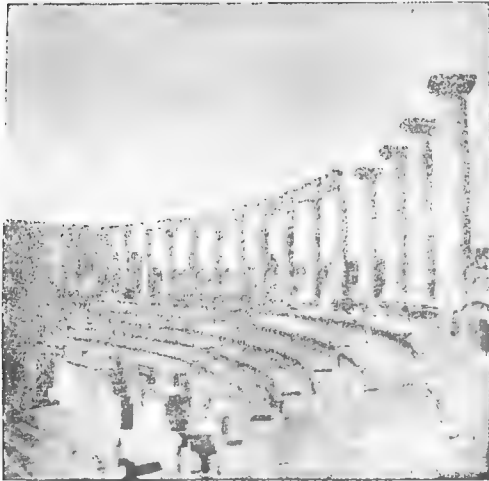
منظر عام لملوج مسرح بصرى بعد انتهاء عمليات التنقيب فيه

لوحة رقم ٧ - ملجأ مسرح بصرى وقلعتها



منظر جانبي للملجأ مسرح بصرى ومنصة التمثيل فيه بعد انتهاء عمليات كشفه

لوحة رقم ٨ - مدرج مسرح بصرى وقلعتها



الزاوية العلوية اليمنى من مدرج بصرى بعد تركيب الأعمدة الدورية

لوحة رقم ٩ - ملجج مسرح بصرى وقلعتها



داخل البرج الشمال بعد تحويله إلى استراحة لانتفا الزوار

لوحة رقم ١٠ - مدرج مسرح بصرى وقلعتها



سقف أحد الأبراج مرفوعا على عدد من الأقواس التي أُميد إنشاؤها

لوحة رقم ١١ - مدرج مسرح بصرى وقلعها



أحد أهداج الألواح الحجرية للـ جانب منصة التمثيل به إعادة إنشائها

لوحة رقم ١٢ - ملوج مسرح بصرى وقلعها



الجانب الشمالي من الساحة الواقعة غرب منصة التمثيل ، وفيها الأبواب الثلاثة الخارجية
التي كانت لمسرح بصرى

من روائع العمارة الإسلامية في مصر

لأستاذ مصر عبد الوهاب

عرض تاريخي فن نشأة العمارة الإسلامية
في مصر والتأثيرات التي وقمت عليها ثم انفرادها
بطرزها المميزة لها على سائر الأقطار .

كانت الفتوحات الإسلامية سبباً في نشأة العمارة والفنون الإسلامية ، ولقد
نجح العرب في تعريب الأقطار التي افتتحوها ، حيث اندمجوا في أهل البلاد ،
وتعلموا منهم الزراعة والصناعة ، وذلك بعكس ما اتهموا به من أنهم لم
يمارسوا زراعة ولا صناعة ، ويلحظ هذا الاتهام إجابة عمرو بن العاص على
سؤال عمر بن الخطاب ، حينما سأله من أين لك هذا - إذ قال « وإني أعلم
أمر المؤمنين أني بأرض السمر فيه رخيص وأنى أعالج من الحرفة والزراعة
ما يعالج أهلهم » .

ولا شك في أن المسلمين في صلب دولتهم استعانوا بعابرة الصناعة
وغيرها ممن وجدهم في الأقطار التي افتتحوها . كما أنه كان من بينهم عدد
من ذوى الصناعات لأنهم لم يكونوا كلهم من البادية كما توهم الكثير . بل
كان منهم من اليمن والشام وهي بلاد لها حضارات عريقة .

ويبدو أن استعانتهم بصناع تلك البلاد في مستهل فتوحاتهم كان غالباً
للمنشآت المدنية وغيرها من منسوجات وصناعات أخرى ، ولذلك كانت كل
المساجد الجامعة عند نشأتها في صلب الإسلام مثلاً للبساطة لا أثر للفن المعاري
فيها . فلا زخرف ، ولا بناء بالحجر ، ولا بياض ، ولا بلاط ، ولا محاريب
مجموعة ، ولا منارات ، ولكنها لم تلبث طويلاً حتى ساربت سنة التطور ، وهذا

نلمسه جليا في تتبع تاريخ جامع عمرو بن العاص المنشأ بالقسطنطينية سنة ٢١ هـ ٦٤١ م . فإنه رغم إنشائه وسط الكنائس المسيحية في عز ازدهارها ومجاورته لحصن قصر الشمع ، فإنه كان غاية في البساطة ، ببنى باللين ، وسقف بالحريد والطين ، واتخذت عمله من جنوع النخل ، ولم يكن له مثذنة ولا محراب . ثم تدرجت فيه أعمال الإصلاح مع الزيادات تبعا لأطراد التقدم والعمران ، وهذا ما كان يبدو أثره عاما بعد عام . وما انتهى القرن الهجري الأول إلا وكان الجامع هدم وأعيد بناؤه أكثر من مرة مع الإضافة والتجميل . فقد هدم سنة ٩٠ هـ (٧٠٨ م) وأعيد بناؤه وأحدث فيه المحراب المحبوف اقتداء بالمحراب الذي أحدثه بالحرم النبوي عمر بن عبد العزيز سنة ٨٨ هـ ٧٠٦ م وأقيم به منبرا خشبيا جديدا سنة ٩٤ هـ (٧١٢ م) . وأحدثت فيه المقصورة اقتداء بمعاوية حيث فعل ذلك بالجامع الأموي بالشام . ومن ثم سار الجامع في درجات الكمال ومسايرة التقدم المعماري في زخرفة المساجد وتذهيبها وارتفاع مناراتها وكسوة جدران المساجد بالرخام والفسيفساء .

وهذا أكبر دليل على نهوض المسلمين بالعارة والصناعة ، فإنهم ما تم لهم تمكين ملكهم الحديد وتوطيده . وما إن ألقوا عصا التسيار واطمأنت بهم الدار حتى نشطوا للفتح الثاني ، وهو الفتح العلمي والصناعي ، فأثروا في الفتحين على قصر المدة بما لم يسبق له مثيل مما أثار الإعجاب . وأحدثوا لهم مدينة خاصة صبغوها بصبغتهم في كل مظهر من مظاهرها ، وأبقوا لهم الأثر البين فيما نقلوه من علوم وفنون وعمارة . أما بالتنقيب والتهديب أو الزيادة والاختراع .

وكان للصناعة والعارة نصيب موفور تجل في منشآتهم منذ القرن الأول من مساجد وقصور وغيرها ، ينسب لهذا تاريخ المسجد النبوي والمسجد الأقصى وقبة الصخرة . وجامع عمرو .

وخبر دليل على عبقريتهم وميلهم لطبع كل شيء بطابعهم وأتهم
 نجحوا في تعريب وادى النيل تدريجياً في مختلف النواحي الإدارية ، والفنية
 والمعمارية ، حتى اللغة ، ذلك أنه لم يتقصر القرن الأول الهجري إلا وأمر
 عبد الملك بن مروان بتحويل ضرب الدنانير الرومانية إلى عربية ، وذلك
 في سنة ٧٧ هـ ٦٩٦ م . كما وأنه أمر في سنة ٨٦ هـ ٧٠٥ م بنسخ النواوين
 باللغة العربية وكانت تكتب بالقبطية .

ثم استطاع المسلمون بعد قضاء فترة الانتقال في القرنين السابع والثامن
 بعد الميلاد أن يولفوا فنا إسلامياً يطبعوه بطابعهم الخاص وبالمؤثرات
 التي وقعت عليه .

وأكثر من هذا أن العمارة والفنون في مصر كانت تتطور مع الدول التي
 حكمتها في العصر الإسلامي . وقد أضفى ولاية الدولتين الأموية والعباسية في
 مصر على جامع عمرو بن العاص التأثيرات الأموية والعباسية طبقاً لاعتدائهم في
 زخرفة المساجد .

وحيثما ولى عبد العزيز بن مروان مصر من قبل أخيه عبد الملك سنة
 ٦٥ هـ ٦٨٤ م حل معه إليها الاهتمام بفخامة البناء فبنى بالقسطاط دار
 الامارة ذات القبة المذهبة سنة ٦٧ هـ ٦٨٦ م سماها دار الذهب ، وما
 كانت مصر قبل ذلك تعرف القباب المذهبة ؛

ولا عجب فالدولة الأموية دولة بناء وتعمير . كان من أهم أهدافها
 مناهضة الشعوب المسيحية وإقناعها بأن المسلمين قادرين على تكوين
 حضارة عمارية تضاهي حضارتهم وأن مساجدهم فاقت معابدهم فخامة
 وزخرفاً ، وأن عبد الملك بن مروان لما رأى كثيسة القيامة وعظمتها أقام
 قبة فخمة على الصخرة بالقدس وهي الآن إحدى عجائب العمارة
 الإسلامية وفخرها .

وكنك فلان الوليد بن عبد الملك حيناً رأى بالشام يبعاً وكنائس غنى
بزخرفتها وفخامتها ، اتخذ للمسلمين الجامع الأموى بدمشق وجعله أحد
عجائب الدنيا .

وقد انتقلت إلى مصر التأثيرات الأموية والعباسية إبان تنقل ولانها
إلى مصر .

وحيثما ظهر الفن العراقى فى مصر بعد أن نشأ فى سامرا وأنشأ أحد بن
طولون مسجده بمدينة القطائع سنة ٢٦٥ هـ ٨٧٨ م فقد حل مهندسه تفاصيل
العمارة العراقية من منارة ذات سلم خارجى ، ومن تصميم ومن زخرفة .
وهذا يدعم نظرية أن العمارة كما هو شأنها أصبحت تتأثر بالدولة
الحاكمة . وأصبح التأثير والتنوع فى الطرز والفنون يشمل منشآت مصر
على اختلاف مللها ونحائها .

الدولة الفاطمية :

وكذلك فإن الدولة الفاطمية أحضرت معها فى مستهل حكمها بالقاهرة
بعض أساليب العمارة التونسية ، ولم تلبث طويلاً حتى تخلصت من تلك
المؤثرات وأصبحت لها طابعاً قاهرياً بحثاً فى جميع تفاصيلها ، وهذا ما تناولته
بالشرح والتصوير فى بحثى عن « الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة » :

الدولة الأيوبية :

وكان للعمارة والفنون التى ازدهرت فى ظل الدولة الفاطمية أثر كبير
فى الدولة الأيوبية التى أعقبتها نلحظه فى صناعة الجص ، وفى نقش
الأخشاب وفى المنارات .

والدولة الأيوبية وإن شغلها الحروب مع الصليبيين ، إلا أنها خلقت
وراءها ثروة معمارية فى مصر وسوريا ولكنها فى مصر انحدرت بطرزاها

واختلقت اختلافاً يَبْتَأُ عن سورية ، بل يزتها عمارة وزخرفاً ، اللهم إلا في التحصينات .

ورغم أنها حكمت مصر من سنة ٥٦٧ - ٦٤٨ هـ ١١٧١ - ١٢٥٠ م وأنشأت فيها مجموعة من المساجد والمدارس والتحصينات ، فإننا نأسف لفقدان أكثرها ووجود عدد قليل من تلك الآثار غير مكتمل . ولكنها مع قلتها اشتملت على تفاصيل معمارية هامة تعتبر أساساً نسج على منواله في كثير من الآثار التي أعقبها ، وكانت باكورة لتطور كثير من التفاصيل المعمارية التي دقت وتهدبت في كثير من القنون الفرعية .

وفي أيام هذه الدولة ظهر بمصر تصميم المدرسة ذات التخطيط المتعامد ، ثم شاعت بعدها في دولتي المماليك . وفيها ظهر على العمار والطرف الخط التسخي واتخذ أساساً للنصوص التاريخية . واستعمل الخط الكوفي المزهر يجانبه للآيات القرآنية .

ومن مميزات هذا العصر ، تطور المنارة وظهور طرز مخصوص للقبّة وبناء الإيوان منفرداً فوق القبور بدل القباب أو يجانبها وفيها كان ظهور الخوانق لإقامة الصوفية .

وفي هذا العصر انصرف الفنانون عن رسوم الإنسان والحيوان التي عاشت في العصر الفاطمي وأبدعوا في الزخارف النباتية والهندسية وقد نجحوا في هذا الميدان حتى أصبحت العناصر الزخرفية التي ابتدعوها طابعاً لفنونهم . ومن روائع تلك الدولة تابوت الإمام الشافعي .

هذا التابوت علف من عمارة صلاح الدين يوسف بن أيوب الأولى لقبر الإمام الشافعي . وهو تابوت فاخر من الخشب ، مستطيل وغطاؤه هرمي وجميعه حافل بالقوش والكتابات الكوفية والتسخية ، وجميع وجود هذا التابوت مكونة من أطباق هرمية كبيرة حشواً متقوشة بزخارف نباتية دقيقة ،

من غصون مفرّعة وأوراق مفرّقة ، في مجاميع متائلة تتخللها أشكال نجمية ومسدّسة ، وما زاد في أهميته اشتباهه على اسم صانعه « عيد النجار المعروف بابن معالي » وتاريخ سنة ٥٧٤ هـ ١١٧٨ م .

ويرجع إلى هذا العصر بل وأستطيع أن أنسبه إلى صلاح الدين أيضاً تابوت المشهد الحسيني ، وهو تابوت خشبي يزرى بالذهب والفضة . كان محتجباً تحت أرضية المقصورة بقية المشهد الحسيني نحو ثمانية قرون ، وكان لي شرف اكتشافه ، وهو مكون من ثلاثة أجناب بحكم موقعه ومقامه ١٨٥ متر × ٣٢ متر × ١٣٥ متر ، وهو مصنوع من خشب ساج هندي ، مكون من جنب ورأسين ، ومقسم إلى مستطيلات رأسية وأفقية ، يحيط بها ويفصلها بعضها عن بعض إطارات مكتوبة بالخطين الكوفي المزخرف والبسيط والنسخ الأيوبي ، وهذه المستطيلات تحتوى على حشوات نجمية ومسدسة ، محفور بها زخارف نباتية مورقة ، تنوعت أشكالها في جميع أجزاء التابوت .

وقد روعي في اختيار الآيات القرآنية المنقوشة عليه ما يناسب تابوت جثمان طاهر من فرع الدوحة المحمدية ومنها : « بسم الله الرحمن الرحيم - رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت - إنه حميد مجيد » .

« إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً » .

وإني أرجح نسبة هذا التابوت إلى صلاح الدين لأنه ثبت أنه غني بهذا المشهد وأنشأ بيواره ملبوسة ، ويحتمل جداً أن يكون أمر بعمل هذا التابوت كما أمر بصنع تابوت الإمام الشافعي سنة ٥٧٤ هـ وذلك لاتفاق صناعتهما واحتمال أن يكون صانعهما واحد . ولم يكتب صلاح الدين اسمه على كليهما .

ومن روائع هذا العصر قبة الإمام الشافعي التي أمر بإنشائها الملك الكامل محمد ابن الملك العادل في سنة ٦٠٨ هـ ١٢١١ م ، وهي قبة كبيرة من

لجل القباب الخشبية وأكبرها بمصر ، بلذ المهتمين جهله في زخرفها وكنوتها بالقاشاني وتقسها من الداخل والخارج : وقد حليت جدرانها الداخلية بإزار خشبي به زخارف ناتئة ، كما امتازت بحمال الكتابات الكوفية للمكوبة في أوتارها وبالكاتب الكوفية الأندلسية في قطعها .

وبهذه القبة تابوت آخر فوق قبر أم الملك الكامل لا يقل في أهميته عن تابوت الإمام الشافعي ، حليت جوانبه الأربعة بحشوات دقت بالأويزة ذات القروع النباتية تتوسطها حشوات نجمية اثنا عشرية آية في الدقة والجمال .

ومن روائع العمارة في تلك الدولة باب تربة الثعالب التي أنشأها الشريف السيد الأمير إسماعيل بن ثعلب سنة ٦١٣ ١٢١٦ م وهو مبنى بالحجر له مزرر أحيط بترابيع صغيرة حفرت بها كتابات كوفية وزخارف متنوعة .

باب ومنازة المدارس الصالحية :

ومن روائع العمارة في تلك الدولة المدارس الصالحية التي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤١ ١٢٤٣ م على رقعة من أرض القصر الكبير الفاطمي ، وقد تحربت ولم يبق منها سوى الإيوان الغربي بالمدرسة الشمالية وواجهها الغربية الحافلة أعتاب شبايكها الحجرية بنقوش متنوعة يتوسطها الباب تعلوه المنارة ، وهذا الباب تأثرت زخارفه المهيطة باللوحة التذكارية بالمحاريب الفاطمية في أواخر عصرها . ومنازته وإن كانت أقرب شياً بالمنارة الفاطمية إلا أنها امتازت عنها بالزخارف النباتية في طاقاتها المخصصة وبالتنوع الجديد في خوذتها المضلعة والمقرنصات تحتها .

ومن القباب الجميلة التي أنشئت في هذا العصر قبة الخلفاء العباسيين المنشأة في أواخر العصر الأيوبي حوالي سنة ٦٤٠ ١٢٤٢ م وهي وقبة شجر الدر ٦٤٨ ١٢٥٠ م على طرز واحد اقتصر ظهوره بمصر على هذا العصر ، وامتازت قبة الخلفاء العباسيين بدقة الزخارف الجصية الموجودة بداخلها

ويلاحظ الكوفي الأندلسي وزخرفة مقرنصها كما امتازت قبة شجر الدردقة تلك الزخارف وبالفيسفساء المذهبة في محرابها .

دولة المالك البحرية : ٦٤٨-٧٨٤ هـ ١٢٥٠-١٣٨٢ م :

في هذا العصر ازدهرت العمارة الإسلامية أيما ازدهار وذلك بسبب تنافس ملوكها وأمرائها في تشييد المنشآت الحجرية والمدنية :

وقد عمرت تلك الدولة زهاء ١٣٦ سنة وقامت بالحكم فيها أكثر هذه المدة أسرة واحدة توارثت الحكم ، على رأسها المنصور قلاوون الصالحى ، وفي عهد هذه الأسرة وقعت على العمارة تأثيرات جزئية سورية ، كما ظهرت عليها بعض التأثيرات الفارسية والأندلسية لم تكن عامة في جميع العناصر بل وقعت على بعض منشآت المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد .

ولم تلبث العمارة في هذا العصر أن تخلصت من تلك المؤثرات وتمحورت وأخذت طابعاً خاصاً بها ميزها حيث تركزت قواعدها وترقت ، وظهرت نحس رائع في المنارة والقبة وتنوعت أشكالها ، وشاع إنشاء الحوائق والربط وظهرت بوابير الكساء بالقيشاني في قم المنارات ورقاب القباب ، وظهر المنبر الرخاى بجوار الخشب ، وازدهرت صناعة الرخام وتنوعت الأبواب النحاسية مع تكفيت بعضها بالذهب والفضة .

إن الثروة المعمارية التى خلقتها تلك الدولة رغم ما ضاع منها كبيرة ، وقد تألفت الحيرة في اختيار ما عرضه ، ولكنى سأكتفى بنشر نماذج متميزة من روائعها ،

منارة زاوية الهنود بشارع التبانة :

أنشئت حوالى سنة ٦٦٠ هـ ١٢٦١ . وهى منارة جميلة النسب وقد جمعت بين المنارة الأيوبية والملوكية .

مدرسة وقبة وبهراستان قلاوون بشارع بين القصرين :

أنشأ هذه المجموعة السلطان الملك المنصور قلاوون على رقعة من أرض القصر القاطمى الصغير ، وكان البدء فى إنشائها فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ ١٢٨٣ م . وانتهت فى نهاية سنة ٦٨٩ هـ ١٢٩١ .

والناظر لهذه المجموعة يرى منظراً من أروع المناظر للعمارة الإسلامية بالقاهرة ، فقد اشتملت الواجهة على عقود محمولة على غمد رخامية ، وبدخل تلك العقود شبائيك مفرغة بأشكال هندسية ، وبها إفريز مكتوب به اسم المبنى وألقابه ، وتاريخ الإنشاء ، وعلى الطرف البحرى المنارة الفسحة المكونة من ثلاث دورات . وهذه المنارة جدد إنشاؤها ابنه الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٣ هـ ١٣٠٣ م .

وتصميم القبة غريب بالنسبة للقباب غيرها بمصر . لكنه مقتبس إلى حد ما من تصميم قبة الصخرة بالقدس . ومن أرضية هذه القبة إلى قمتها لا نرى إلا لوناً زاهياً ، وتذهيباً براقاً وزجاجاً ملوناً بالشبائيك الحصية وعقوداً محلاة بزخارف جصية موزقة . وكسيت الجدران بوزرة رخامية مطعمة بالصدف غاية في الدقة في تكوينها وألوانها . ومنها ما كتب فيه بالخط الكوفي المربع محمد مكررة ثمانى مرات أو اثني عشر مرة بشكل زخرفي . ومحراب هذه القبة من أكبر وأدق المحاريب ، فقد كسى بالرخام النقيط المطعم بالصدف ولا نظير له بين آثار مصر .

أجترى من وصف هذه القبة العظيمة بهذا القدر . لأنى مهما أطنبت في وصفها فلا أوفىها حقها مكتفياً بنشر صورها ولم يبق من البيارستان سوى إيوانين متقابلين .

وأمام القبة المدرسة ، وهى ذات تصميم خاص ، وقد احتفظت بتفاصيل إيوانها الشرقى بزخارفه الحصية والمحراب بمسيفساته المذهبة .

عصر الناصر محمد بن قلاوون :

لقد حكم هذا السلطان أطول مدة في دولة المماليك وأنشأ الكثير من المساجد والمدارس والقصور ، حتى إنه أنشأ ديواناً للأشغال . ولما كان الناس على دين ملوكهم فقد تبارى أمراؤه في إنشاء المدارس والمساجد والخانات .

وأذكر من روائع تلك العولة وخاصة عصر الناصر مدبرته بجوارقة
والله المنصور قلاوون سنة ٦٩٥ - ٧٠٣ هـ ١٢٩٥ - ١٣٠٣ م وبابها
الرئيسي منقول من أحد كتائب عكا . وامتازت بحمال الزخارف الجصية في
المنارة وفي الإيوانين الشرقي والغربي وهي زخارف دقيقة متأثرة بالزخارف
الأندلسية .

وزاوية زين الدين يوسف سنة ٦٩٧ هـ ١٢٩٨ م وقد امتازت بحمال
قبتها وبالطراز المكتوب برقبتها وبالزخارف المنتشرة في باطنها ومقرنصها ،
وبدقة الزخارف الجصية في أفاريزها .

ومنها خانقاه الأمير سلاسة ٧٠٣ هـ ١٣٠٣ م وقد امتازت بحمال
الواجهة المشتملة على قبتين ومنارة جميلة ، كما امتازت بالشقق الحجرية
المفرغة بزخارف موزعة وبالشبابيك الحجرية فوق الخلوى المفرغة بأشكال
زخرفية . وبالطراز الجصية المنقوشة داخل الخانقاه وفي حوشها ،

أما خانقاه الأمير بيبرس الجاشنكير ٧٠٦ - ٧٠٩ هـ ١٣٠٦ - ١٣٠٩ م
فقد امتازت بتصميمها وجمال وتنوع العقود بوجهة الإيوانين القبلي والبحري ،
حول الصحن وبفخامة مدخلها المكسو بالرخام الملون وبابها المكسو بالنحاس
الدقيق . كما امتازت بمنارتها الضخمة التي كانت قبتها مكسوة بالقاشاني .

ومن المحاريب النادرة محراب المدرسة الطبرسية بالأزهر سنة ٨٧٠ هـ ١٣٠٩ م
ذلك المحراب النادر الممتاز بتليس الرخام الملون بتشكيلاته الهندسية في
الرخام الأبيض ونماذجه نادرة ، وكذلك امتاز هذا المحراب بالفسيساء
المذهبة بتواشيعه .

ومثله محرابا المدرسة الأقباقوية بالأزهر سنة ٨٧٤٠ هـ ١٣٤٠ م فقد
امتازا بدقة صناعة الرخام اللطيم بالصدف وبالفسيساء المذهبة في طاقيتهما ،

ومدرسة وقبة سقر السعدى سنة ٧١٥ - ٧٢٢ هـ ١٣١٥ - ١٣٢٢ م
وقد امتازت بحمال مدخلها المبني بالحجر وبالاعتاب الحجرية المنقوشة ،

أما القبة فقد حفلت بزخارف جصية من الداخل والخارج ، وملحق بها منارة منفردة بطرزها وزخارفها وهلالها .

وعلى ذكر المنارات أذكر المنارة العظيمة الباقية من خانقاه الأمير قوصون بصحراء السيوطى سنة ٧٣٦هـ ١٣٣٦م ، تلك المنارة الحجزية المخلفة هي والقبة من خانقاه كبيرة . وامتازت بفخامتها مع تناسب أجزائها وخوذتها الفخوة . ولها ميزة أخرى وهي اشتغالها على سلمين فيما بين الدورة الأولى والثانية لا يرى الصاعد النازل فيها .

ومن المنارات الوحيدة فى طرزها منارة مسجد الأمير منجك اليوسفى سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م فقد اقتبست قبتها من المنارة الأيوبية .

ونذكر من منشآت الناصر محمد بن قلاوون مسجده بالقلعة المنشأ سنة ٧٣٥هـ ١٣٣٥م فهو من المساجد الجامعة ، وقد كانت وزرته ومحرايه غاية فى الدقة والجمال ، وانفرد بطرز منارتيه وتنوعهما وكسوة قتهما بالقاشانى ، وهو تأثير فارسي .

ومن الآثار الممتازة فى هذا العصر مسجد الطنبغا الماردانى سنة ٧٤٠هـ ١٣٤٠م وهو مسجد كبير جمع محاسن العمارة المملوكية من مداخل فخمة كسيت بالرخام . ومنارة رشيقة . ومقصورة خشبية وحيدة ورخام دقيق مطعم بالصدف فى الوزرات وفى المحراب المعدود بين المحاريب الدقيقة الصنع . وامتاز بمجموعة من الزخارف الجصية التى تمثل أشجارا وبخاريات مذهبة : هذا عدا منبره البقيق الصنع ومقوفه المنقوشة بالأويمة والألوان والتلخيص .

ومن المساجد التى اكتسبت شهرة فى هذه الدولة مسجد آق سقمر سنة ٧٤٨هـ - ١٣٤٨م وقد امتاز برشاقة منارته ومحرايه ومنبره الرخامى ، كما أنه انفرد بطرز عقوده والأكتاف الحاملة لها . وقد اشتهر بالجامع الأزرق نسبة إلى مجموعة القاشانى النادرة التى تكسو جداره الشرقى والذى

تكسو مدفن إبراهيم أغا مستحفظان الأمر بعمل هذه الكسوات في
سنة ١٠٦٢هـ ١٦٥٢ م

ومن الحمامات العامة حمام يشترك الذي أنشأه الأمير بشتاك
سنة ٧٤٢هـ ١٣٤٢ م وقد امتاز بجمال واجهته الوحيدة المكسوة بالرخام
الملون وعليها رنكه .

وقد تختلف من هذا العصر بقايا آثار تدل على ما كانت عليه من روعة
وجمال ، مثل خانقاه أم أنوك زوجة الناصر حوالي سنة ٧٤٨هـ ١٣٤٨ م
وقد امتازت قبتها بالقاشاني المكتوب برقبها مقلدة فيه . قبة مدرسة أصلم
السلحدار ٧٤٦هـ ١٣٣٥ م . وبلقة الزخارف الجصية في جانبي إيوانها .

ودرة منشآت هذه الدولة مدرسة السلطان حسن سنة ٧٦٤هـ ١٣٦٤ م
فهى غنية بفنونها وعمارتها ، ولا شك في أنها من مفاخر العمارة الإسلامية ،
فقد عني بها السلطان حسن عناية شديدة واستمرت العمارة جارية فيها من
سنة ٧٥٧هـ - ١٣٥٧ م ، وكان يصرف عليها بسخاء عظيم ، وقد أجاد
مهندسه محمد بن بيليك المحسن في وضع تصميمها ونجح كل النجاح في
تناسب أجزاء هذا البناء الضخم وأحسن في اختيار زخارفه الدقيقة وكتابات
الكوفية .

وقد وضع تصميمها على طريقة التعمد التي تشتمل على أربعة إيوانات
أكبرها إيوان القبلة ، وهو إيوان كبير لا نظير له في سعة وارتفاعه يحيط به
إفريز نادر من الجص مكتوب عليه بالخط الكوفي آيات من سورة الفتح ،
وبهذا الإيوان محراب رخامى دقيق يحاوره منبر من الرخام . وبه دكة رخامية
للمبلغ لبست محمد نواصبها برخام ملون .

وتقوم القبة خلف المحراب وهو وضع شاذ ، وهى قبة كبيرة كسيت
جدرانها ومحرابها بالرخام الملون ونقش مقرنصها بالنعب والألوان وكتب

بطرازها الخشبي آية الكرمى وتاريخ الفراغ من بنائها . ومصرعا بابها الجنوبي مشيان بالنحاس المنقوش والمكتف بالذهب .

والمدخل الرئيسي بالطرف الغربى بالواجهة الشمالية ويبلغ ارتفاعه ٧٠ ٣٧ متراً . ويعتبر هذا المدخل من طُرف العمارة الإسلامية ، فقد حل من جانبيه بالزخارف المتنوعة الممتدة إلى أعلى ، وكثير منها لم يتم إلى الآن ، ولا عجب فقد توفى السلطان حسن سنة ٧٦٢ هـ - ١٣٦١ م وكانت المدرسة كاملة عدا بعض الأعمال التكميلية التى أتم بعضها الطواشي بشير الجمدار . وفى ظل هذه الدولة تركزت قواعد المنارة المصرية وأخذت طابعها النهائى المميز لما فارتفعت وتعددت دوراتها ، حتى أنها فى نهاية هذا العصر اكتسبت رشاقة مثل منارة الأمير أسنبغا البوبكرى سنة ٧٧٣ هـ ١٣٧١ م وتأثرت بها المنارة الشرسية .

ومثلها القبة فقد تنوعت أشكالها وتطور بناؤها من الآجر إلى الحجر ووجدت منها نماذج رائعة ، مثل قبة عبد الله المنوفى نهاية القرن الثالث عشر التى سبقت قباب البندقية فى طرزها ، وقبة مدرسة الجماي الیوسنى سنة ٧٧٤ هـ ١٣٧٣ م . وقبة تكربغا حوالى سنة ٧٦٤ هـ ١٣٦٢ . وقد انفردت بطرزها .

دولة المماليك الجراكسة : سنة ٧٨٤-٥٣٩٢-١٣٨٣-١٥١٧م :

إذا أطلقنا على عصر العمارة فى دولة المماليك البحرية العصر الذهبى ، فجدیر بهذا العصر أن يطلق عليه العصر الماسى ، ذلك أنه بعد أن تطورت العمارة فى دولة المماليك البحرية وتم تمصيرها فى هذه الدولة أخذت زخرفها وازيَنت ، وتغلب تصميم المدرسة على المسجد وازدادت المنارة رشاقة وجمالا ، كما حفلت القبة من خارجها بنقوش هندسية وأخرى موزقة ، ويكفئني من روائع تلك الدولة بعض المدارس والمساجد .

مدرسة الظاهر برقوق بالنحاسين ٧٨٦ - ٥٧٨٨ ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م :

أمر بإنشائها الملك الظاهر برقوق أول ملوك الجراكسة ، وهى من المدارس الفنية بمختلف الفنون . فقد كسى الباب العمودى بالرخام وركب عليه مصراعان مغشيان بالنحاس المكفّت بالفضة وحليت الواجهة بشبايك خشبية مجمعة بأشكال هندسية حلت محل الشبايك الجصية وبها المنارة الشاهقة المطعم بدمها بالرخام ، والمدرسة من الداخل أربعة إيوانات متعامدة أهمها إيوان القبلة المقسم إلى ثلاثة أقسام أكبرها أوسطها وسقفه من رقعة واحدة حفلت بالزخارف الملونة والمذهبة .

وفى الطرف البحرى القبة وقد كسيت جدرانها بالرخام وهى غنية بالزخارف وخاصة طرازها ومقرنصاتها .

خانقاه فرج بن برقوق بالقرافة الشرقية :

هذه الخانقاه بصحراء قايتباى . أمر بإنشائها الملك الظاهر برقوق قبل وفاته ففقد ابنه الناصر فرج وصيته . وأنشأها لتؤدى عدة أغراض . أولها مدفنين للظاهر برقوق وأسرتة : ثانياً مسجد لإقامة الشعائر الدينية . ثالثاً خانقاه لإقامة الصوفية .

وكان البدء فى إنشائها سنة ٨٠١ هـ ١٣٩٨ م عقب وفاة الظاهر برقوق وانتهت عمارتها سنة ٨١٣ هـ ١٤١٠ م :

وهذه المجموعة تشغل مساحة تكاد تكون مربعة لها أربعة واجهات مبنية بالحجر ، فالوجهة الشرقية ينتهى طرفاها بقبتين كبيرتين حلى سطوحهما بتقوش دالية تعتبر من بواكير زخرفة سطح القباب يتوسطهما قبة صغيرة فوق المهراب .

ويتوسط الواجهة الغربية منارتين رشيقتين ، ويحيط بصحنها أربعة إيوانات

ذات سقف مقفولة ، بالإيوانين القبلي والبحري حجرات للصوفية تتصل
بالحجرات خلفها .

وقد أقيم على فتحي القبتين حجاب من الخشب المجمع بأشكال هندسية
وحلى باطنهما بزخارف وكتابات ملونة ، البحرية منهما طرازها المكتوب جمع
بين الخطين النسخي والكوفي :

ويحاور المهراب منبر حجري حضرت بجوانبه وقوائمه زخارف دقيقة . أمر
بعمله السلطان قايتباي سنة ٨٨٨ هـ ١٤٨٣ م وهو منبر فريد ،

مسجد المؤيد شيخ :

هذا المسجد داخل باب زويلة وملاصق له . وهو فخر المساجد في دولة
المماليك الجراكسة . أمر بإنشائه الملك المؤيد شيخ الممودي . وشرع في حفر
أساسه سنة ٨١٨ هـ ١٤١٥ م . وإلى أن توفي سنة ٨٢٢ هـ ١٤٢١ م لم تكن
قباب المسجد كملت فدفن في القبة البحرية . وهي قبة شاهقة حلى سطحها
بتقوش دالية واستمرت الأعمال جارية إلى أن كمل المسجد ، وقد احتفظ
بواجهته الشرقية الرئيسية ، وهي واجهة شاهقة البناء في طرفها البحري باب
كبير كسى بالرخام الملون والجرايت المرقط وغطى بمقرنصات دقيقة ، وقد
ركب عليه مصراعان مشيان بالنحاس من أكبر وأجمل الأبواب النحاسية
نقلهما المؤيد إليه من مدسة السلطان حسن :

وتتجلى عظمة هذا المسجد في الإيوان الشرقي المحتفظ بتفاصيله وبنجارته :
فالزخرف يغمره من الأرض إلى السقف : وقد كسى الجدار الشرقي بالرخام
الملون وبالزخارف المنحبة والكتابات الكوفية ، وقد تنوعت زخارف السقف
وهي أرق نماذج السقوف الخشبية ، ويتوسط هذا الجدار عراب مكسوة بالرخام
الملون يحاوره منبر كبير مطعم بالسن والثرنشان من أجل المنابر ، وكذلك فلن
مصاريح أبواب القباب مطعمة بالسن .

وقد انتهر مهنته فرصة وجود بدنى باب زويله بجواره فاتخذ منها قاعدتين لمنازق المسجد . وهما منارتان من أجل منارات مصر .

مسجد قايتباى بالقراقة الشرقية :

أنشأه السلطان قايتباى ، وهو من خيرة ملوك الجراكسة وأطولهم مدة ، فقد كان رحمه الله من المغرمين بالعارة وله منشآت خيرية كثيرة فى الأقطار الإسلامية ، وقل أن يخلو حى من أحياء القاهرة إلا وله فيه أثر لامع واتسمت جميع منشآته بدقة الصناعة .

شرع فى إنشاء هذا المسجد فى سنة ٨٨٧ هـ - ١٤٧٢ م ، وانتهى منه سنة ٧٨٩ هـ - ١٤٧٤ م ، والزائر له يستهويه بجمال فنونه ودقة تفاصيله لأنه جمع أرقى التفاصيل المعمارية ويتجلى جماله فى وجهته البحرية المشتملة على المدخل والمئذنة والسيل والكتاب والشرقية المشتملة على قبة الشاهقة المحلى سطحها بنقوش موزقة بلغت الذروة فى نقش القباب .

أما من الداخل فهو مخمفة فنية ، فالأرضيات فرشت بالرخام الملون برسوم مختلفة والسقوف نقشت بنقوش ملونة ملعبة ، والشبابيك ذات الجص والزجاج الملون من أدق وأرق النماذج ، وبه منبر وكرسى للمصحف دقت حشواتهما السن بالأويزة الدقيقة .

مسجد قجماس الإسحاقى بالرب الأحمر :

أنشأه الأمير قجماس الإسحاقى أحد أمراء السلطان قايتباى سنة ٨٨٧ هـ ١٤٤٢ م وهو من أجل مساجد المماليك الجراكسة ، فهو غنى بشئى الفنون وأينما انجهدت العين داخل هذا المسجد أو خارجه فلا ترى إلا صناعة دقيقة وألواناً زاهية . فالأرضيات بالصحن والإيوانات فرشت برخام ملون تنوعت رسومه ، وإيوان المهراب يستهوى الناظر إليه بما حواه من صناعات دقيقة وألوان أخاذة . وقد كسى صدره بوزرة رخامية ارتفاعها نحو خمسة

أمتار يتوسطها المحراب المكون من أشرطة رخامية ورخام مجمع ومطم بالمعجون الملون يتوسطه اسم صانعه (عبد القادر النقاش) يحاوره منبر خشبي جمعت حشواته بأشكال هندسية ومطم بالنس المدقوق بالأويزة . وهو من المنابر القيمة النادرة .

مدرسة أبو بكر مزهر :

أُسِّت هذه المدرسة سنة ٨٨٤ - ٨٨٥ هـ ١٤٩٧ - ١٤٨٠ م أمر بإنشائها أبو بكر محمد بن محمد الأنصاري المعروف بابن مزهر ناظر ديوان الإنشاء في دولة السلطان قايتباي . وتصميم المدرسة بني عن مهارة مهندسها لأن الأرض المزورة التي وضعت تحت يده قد تحصل منها على إنشاء قاعة للصلاة منتظمة ومستوفاة المضاهاة بالنسبة لمهورها ، وأجل ما في الوجهة الشرقية ، تلك المنارة الرشقة القائمة فوق الباب العمومي المشتمل على ترايع ومستطيلات رخامية منقوشة ومركب على هذا الباب مصراعين معشيين بالنحاس المنفرد بلفته وتقاسيمه . أما داخلها فهو على جانب عظيم من الأهمية فقد كسيت جدران المحراب والمحراب برخام ملون ورخام ملبس بالمعجون الأحمر والأسود بأشكال زخرفية يتوسطها اسم الصانع عبد القادر النقاش) ويلفت النظر فيه دقة النجارة ، وتنحصر في المنبر والأبواب والنوايب والازيرة وكلها على غاية من الأهمية .

مسجد الغوري بالغورية :

كان الملك الأشرف قانصوه الغوري مغرمًا بالمعمارة . وليس أدل على غرامه بها من إنشائه في منطقة واحدة مجموعة مكونة من مسجد وقبة وسيل وكتاب ووكالة ومقعد ومنزل .

وهذه المجموعة من بواكير منشأته المعمارية لأن الفراغ منها كان في سنة ٩٠٩ هـ - ٩١٠ هـ ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م .

ولا شك في أن هذا المسجد تحفة عصره ، فقد عني به عناية بالغة وأفرط في زخرفته إفراطاً أخرجه من وقار المساجد إلى بهرجة القاعات ، وتصميمه من الداخل أربعة لإوانات كسيت جدرانها بوزرة رخامية انتهت بإفريز مكتوب فيه بالخط الكوفي آيات من القرآن الكريم وتاريخ الإنشاء ، وبصلو الإيوان الشرق محراب دقيق يحاوره منبر قيم دقت حشوات السن فيه بالأويعمة وفرشت الأرضيات بالرخام الملون . وكما أسلفت القول فقد أسرف المهنس في زخرفته فلم يترك جزءاً منه بلون زخرف حتى العقود نقشت صنجها .

وكما حرص مهنسه على التماثل والمضاهاة في أجزائه الداخلية ، فقد تعدى هذا التماثل إلى خارجه ، فأنشأ تجاهه مدرسة وقبة وسيلا انفقاً معه طولاً وعرضاً وزخرفاً ، وهما لمن يعبر بينهما فرصة التمتع بجوفى يملأ النفس روعة وجلالا .

العصر العثماني :

كان لسقوط دولة المماليك ودخول مصر في حوزة الدولة العثمانية واستيلاء السلطان سليم عليها أثر كبير في تأخر الفنون والعمارة الإسلامية وذلك بحكم أن هذه نواياص الصنائع وإرسالم إلى استامبول ، وبحكم الحالة الاقتصادية التي سادت البلاد في تلك الحقبة المظلمة ، فإن المنشآت المعمارية كانت مصرية الطرز فقيرة التنفيذ بسبب قلة المال ، ووقعت على بعض منشآت هذا العصر تأثيرات عثمانية ، ومنها ما أنشئ على الطرز العثماني . أما نبوغ الصنائع فقد كان كامناً ، وحينما يجد من يستطيع الصرف يظهر الفن العربي بأجلى معانيه .

نلمس هذا في قبة الأمير سليمان بالقرافة الشرقية المنشأة سنة ٩٥١ هـ ١٥٤٤ م فإن مهنسه حينما وجد نفسه وسط مجموعة من أرقى القباب اضطراً لأن ينشئ قبة لا تقل عنها روعة ونراه ، أيضاً مثلاً في مسجد كريم الدين أحمد البرديني فإنه لما أنشأ مسجده بالداودية سنة ١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ ١٦١٦ - ١٨٢٨ م وصرف عليه بسخاء ظهر نبوغ الصنائع الكامل فكان مسجداً لا يقل روعة عن

جمال المساجد المملوكية ، فقد حفل داخله بمختلف الفنون ما بين وزرة رخامية تحيط بجدرانها ، ومحراب كسرى برخام ملون دقيق مطعم بالصدف يحاوره منبر صغير مطعم بالصدف يتناسب حجم المسجد ، وسقوف مقوشة ، وتقوم على يسار الباب منارة حجرية من دورتين متأثرة بالمنارة المملوكية .

مسجد سليمان باشا بالقلعة :

وأذكر من روائع العصر العثماني مسجد سليمان باشا داخل القلعة . وهو أول مسجد أنشئ بمصر على الطرز العثماني ، جدد إنشائه والى مصر سليمان باشا الخادم سنة ٩٣٥ هـ ١٥٢٨ م ، وهو في تصميمه يتقسم إلى قسمين ، الشرق المعد للصلاة ، تغطيه قبة كبيرة يحيط بها أنصاف قباب نقشت بنقوش دقيقة ملونة وكتبت بها آيات من القرآن بخطوط متنوعة وبشكل زخرفي ، أما القسم الغربى فهو الصحن وقد فرشت أرضيته بالرخام الدقيق ويحيط به أربعة إيوانات غطيت بقباب صغيرة كانت هى والقبة الكبيرة مغطاة بقاشانى أخضر . أما المنارة فقد جمعت بين المنارة المصرية من حيث أشكالها على دورتين ومقرنصات محكمة ، وبين المنارة التركية بأشكالها على مسلة كانت مكسوة بالقاشانى .

ومع أن المسجد منشأ على الطرز العثماني من حيث التخطيط وبعض الزخارف إلا أن الكثير من تفاصيله متأثر بالعمارة الإسلامية فى مصر .

ومن المساجد التى أنشئت على الطرز العثماني مسجد سنان باشا ببولاق سنة ٩٧٩ هـ ١٥٧١ م . أنشأه والى مصر سنان باشا . وهو مكون من قبة كبيرة تقوم على أربع زوايا مقعودة ، وبرقتها مجموعة من الشبايك الجصية واللوائى الحجرية .

ويحيط بالقبة من جوانبها الثلاثة البحرية والقبيلة والغربية لإوانات مغطاة بقباب صغيرة .

• أما زخارف الخراب الرخامى والمتبر فإنها مملوكة الطرز .

ومن روائع هذا العصر سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا بشارع بين القصرين سنة ١١٥٧ هـ ١٧٤٤ م أنه من أجل نماذج الأسيلة التى شاع انتشارها فى هذا العصر ، وامتاز بدقة النقوش فى رخام تواشيخ الشبايك وشبايكه النحاسية المصبوبة . وقد كسيت جدران السبيل من الداخل بقاشانى تركى به صورة الكعبة ، ولا عجب فقد امتازت منشآت هذا الأمير وما أكثرها بالدقة والجمال ، ومنها تلك الزاوية اللطيفة التى أنشأها بالسروجية سنة ١١٤٥ هـ ١٧٣٢ م. وأعماله بالجامع الأزهر .

وقد احتفظت الدار الإسلامية المصرية بطابعها فلم يطرأ عليها تغيير وظلت محتفظة بدقة الكثير من الصناعات وخاصة فى التجارة والرخام ونذكر من تلك الدور :

منزل السجيمى :

هذا المنزل من الدور القديمة التى احتفظت بجميع تفاصيلها . وهو يرجع إلى عصرين : فالقسم القبلى منه وبه المدخل الرئيسى وما يتصل به من مقعد وقاعات ومشربيات من إنشاء الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى سنة ١٠٥٨ هـ ١٦٤٨ م ثم امتلكتها الشيخ أحمد بن محمد السجيمى .

والقسم البحرى من المنزل من إنشاء الحاج إسماعيل بن الحاج إسماعيل شلبى سنة ١٢١١ هـ ١٧٩٧ م وأدمج فى القسم الأول . ويشمل هذا القسم التختبوش بعموده الرخامى والقاعة أعلاه بمشربيتها الكبيرة . وقد كسيت جدرانها بمجموعة من القاشانى .

ويتبع هذا الجناح القاعة الغربية بالدور الأرضى . وهى قاعة كبيرة ذات

إيوانين متوسطهما فسقية من الرخام الدقيق بنافورتها المقرغة بأشكال زخرفية :
ولاشك أن هذا المنزل من أكل المنازل الأثرية بالقاهرة ويعطى أحسن
فكرة على ما كانت عليه دور مصر .

ومن الدور المحفوظة بتفاصيلها - دار جمال الدين اللهي : بحارة خشتقدم :

أنشأ هذه الدار الخواجا جمال الدين الذهبي شاهبندر التجار بمصر
سنة ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م . وجمال هذا المنزل ينحصر في داخله ويتجلى جماله في
فناؤه حيث يشرف عليه المقعد ومحيط به المشربيات .

على أن أهم قسم في هذه الدار قاعتها الكبيرة فلها مثال راق لقاعات
الدور ، فقد غشيت جدرانها بوزرة رخامية دقيقة بتوسطها عراب ويصلرها
مشربية تعلوها شبابيك جصية :

هنا هنا الأسقف الموهة بالذهب والألوان . وبالإيوان البحري لهذه
القاعة توجد المغاني على جانبيه .

ومن روائع العمارة في القرن التاسع عشر مسجد المرحوم محمد علي باشا
بالقلعة وهذا المسجد من أجل منشآت القرن التاسع عشر في مصر وكان الشروع
في إنشائه سنة ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م واستمر العمل فيه بلا انقطاع حتى توفي
إلى رحمة الله سنة ١٢٦٥ هـ ١٨٤٨ م .

والمسجد في مجموعه مستطيل ومتقسم إلى قسمين الشرق منهما مربع الشكل
توسطه قبة قطرها ٢١ متراً وارتفاعها ٥٢ متراً نقشت بنقوش ملونة ملهبة
وكسيت جدرانها من أسفل برخام الألبستر المستورد من معاجر بني سويف ،
ومنبره القديم من الخشب المحلى بنقوش بارزة مذهبة .

والقسم الثاني الصحن تحيط به أروقة ذات قباب صغيرة متوسطه قبة الوضوء

للرخامية القائمة على ثمانية أعمدة من الرخام ، ويوسط الرواق للغربي الساعة
 البقاية التي أهداها ملك فرنسا لويس فيليب ملك فرنسا سنة ١٨٤٥ م للمسجد ،
 والمسجد منارتان رشيقتان بارتفاع ٨٤ متراً عن مستوى أرض الصحن ،
 وموقع المسجد من أجل المواقع ، إذ يشرف على القاهرة بمنارتيه وقبته
 الكبيرة ترمقه العيون من جميع أنحائها .

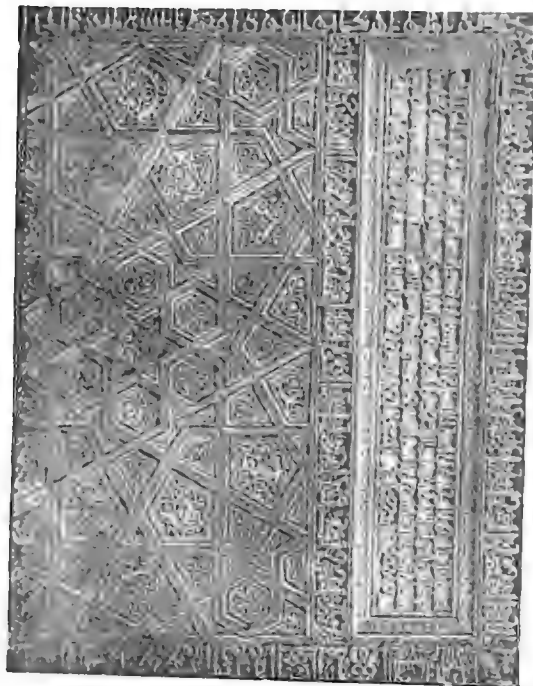
لوحة رقم ١ - روائع القاهرة في القاهرة



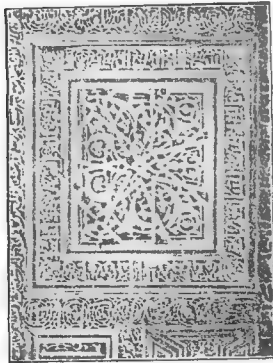
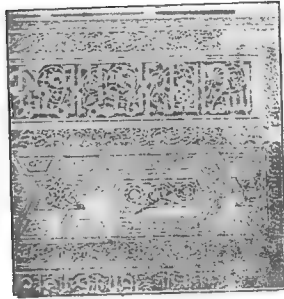
الجامع الطولي

(٢١ - طويع)

لوحة رقم ٢ - روائع العبارة في القاهرة



لوحة رقم ٣ - روائع العمارة في القاهرة

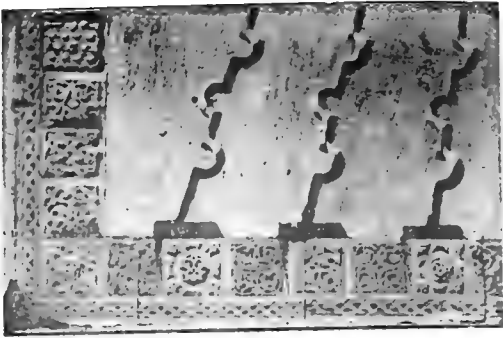


تفاصيل من تابوت الشهيد الحسيني

لوحة رقم ٤ - روائع العمارة في القاهرة



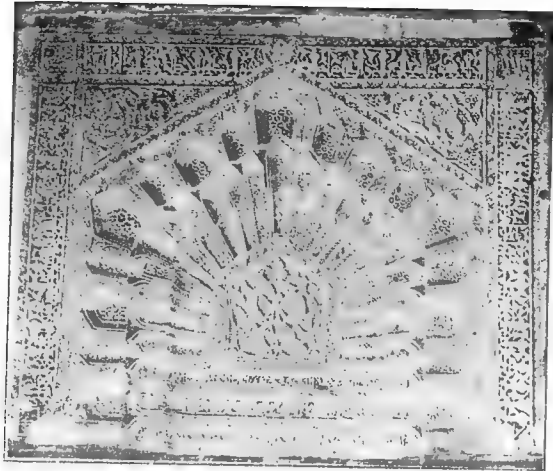
قبة الإمام التومي



باب إسماعيل بن طلب



باب مدارس الصالح نجم الدين



محراب قبة الخلفاء المباسين



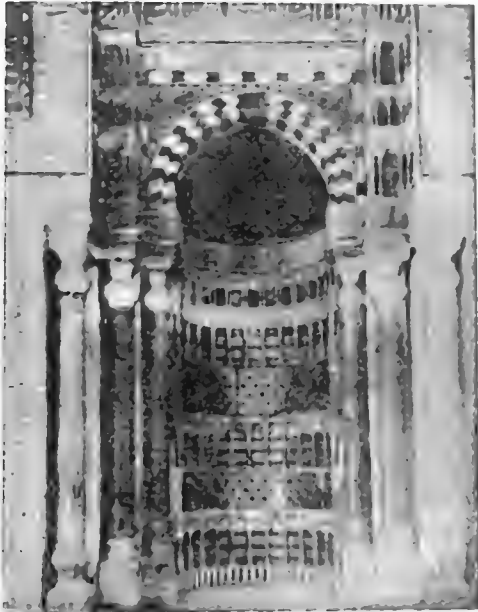
قبة شجر الدر

لوحة رقم ٧ - روائع العمارة في القاهرة



قبة و منارة المنصور قلاوون وفي طرفها قبة و منارة الطاهر برقوق

لوحة رقم ٨ - روائع العمارة في القاهرة



عرابية فلادون

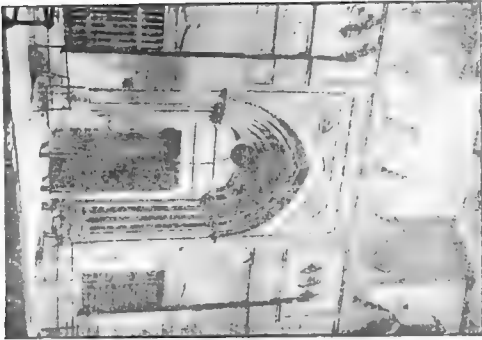


داخل قبة المنصور للأيوبيون



مزار جسي في زاوية زين الدين يوسف

لوحة رقم ١٠ - روائع العمارة في القاهرة



باب مدرسة الناصر محمد ابن قلاوون



داخل مدرسة قلاوون

لوحة رقم ١١ - روائع العبارة في القاهرة



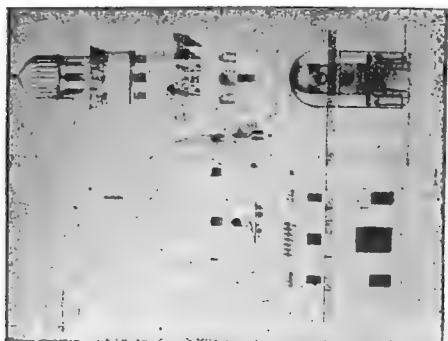
المنطقة الجارية

لوحة رقم ١٢ - روائع العمارة في القاهرة

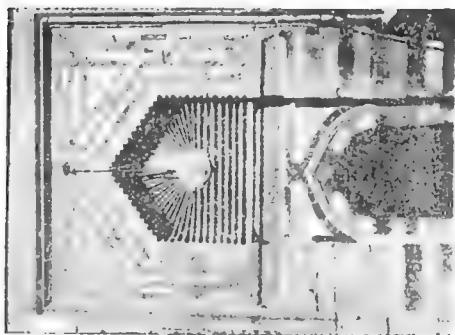


شباك من الحجر المنقوش بآيات القرآن الجليلة

لوحة رقم ١٣ - روائع العمارة في القاهرة



واجهة خاتمة بورس الجاشنكير



باب علم الأمير بشناق

لوحة ١٤ - روائع العمارة في القاهرة



مقبر المرومية الطيرية

لوحة رقم ١٥ - روائع العمارة في القاهرة



منارة قوصون



منارة زاوية الهند



منارة سيد السجدي

لوحة رقم ١٦ - روائع العمارة في القاهرة

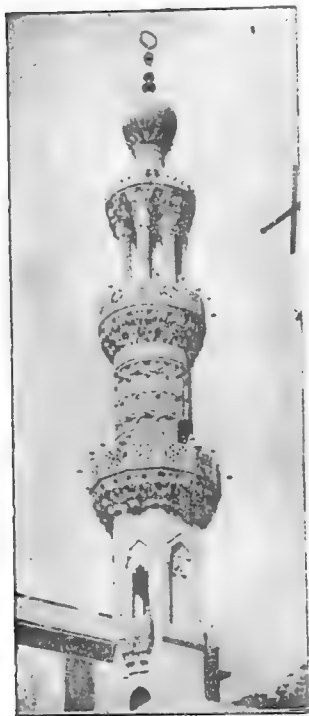


منارة مسجد ابن تولى



منارة مسجد الأمويين

لوحة رقم ١٧ - روائع العبارة في القاهرة



منارة مسجد آسفينا البريكري

(٢٢ - ملون)



منارة مدرعة الجبل اليرس

لوحة رقم ١٨ - روائع العمارة في القاهرة



داخل مسجد المسرداني

لوحة رقم ١٩ - روائع العبارة في القاهرة



مسجد أبي صقر (إبراهيم أبا)

لوحة رقم ٢٠ - روائع العمارة في القاهرة



مدرسة السلطان حسن

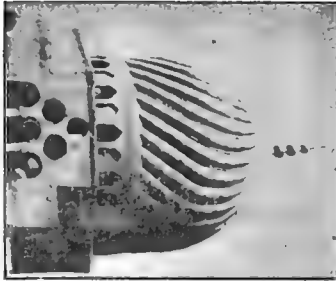
مسجد قراي



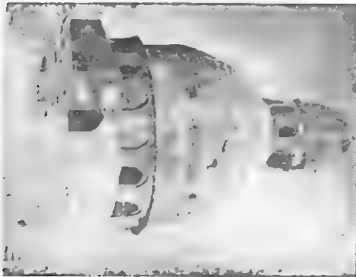
داخل مدرسة السلطان حسن

لوحة رقم ٢٢ - روائع العمارة في القاهرة

مسجد محمد بن عبد الله



باب النسي



لوحة رقم ٢٣ - روائع العبارة في القاهرة



قبة نكرها

لوحة رقم ٢٤ - روائع العمارة في القاهرة



واجهة مدرسة الظاهر بمرقوت

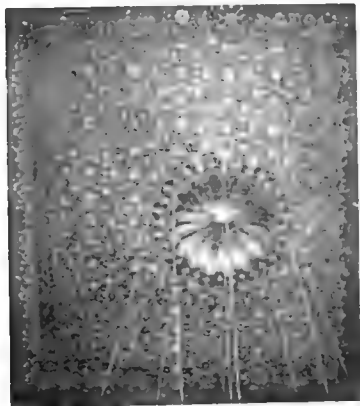


باب مدرسة يرقوق بالناسين

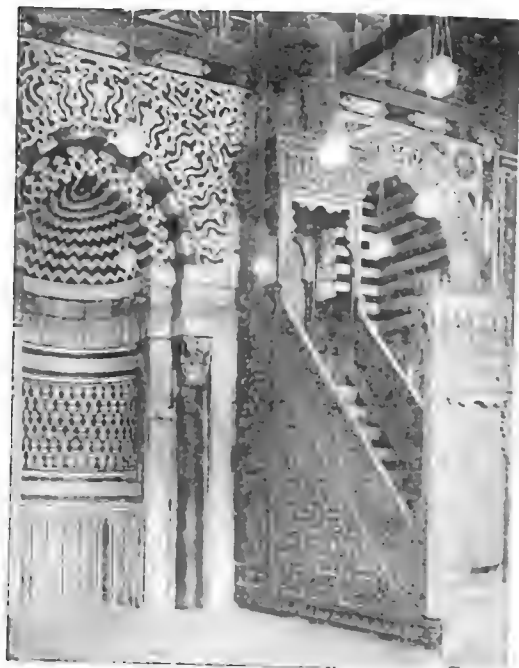
لوحة رقم ٢٦ - روائع العمارة في القاهرة



واجهة خانقاه فرح بن برقوق

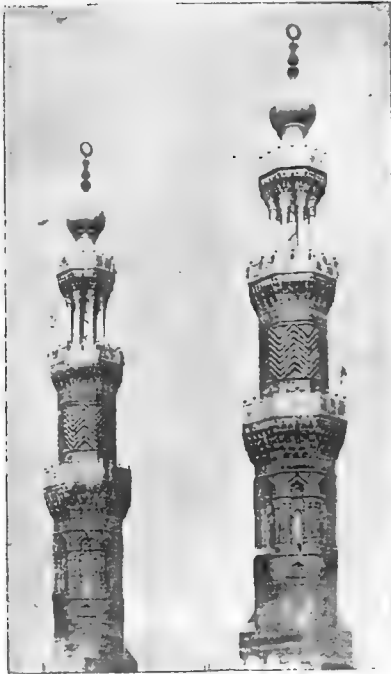


لوحة رقم ٢٧ - روائع العمارة في القاهرة



محراب ومنبر جامع المؤيد

لوحة رقم ٢٨ - روتلج العمارة في القاهرة



منارتا جامع المؤيد

لوحة رقم ٢٩ - روائع المارة في القاهرة



جامع قايماي

لوحة رقم ٣٠ - روائع العبارة في القاهرة



مسجد قبهاس الإنسانى (أبو حريه)

لوحة رقم ٣١ - روائع العمارة في القاهرة



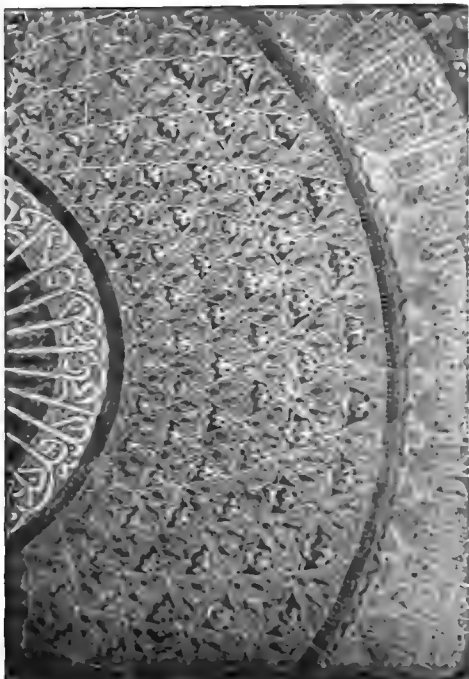
قبة الأشرف سبلى بالقرافة الشرفية

لوحة رقم ٣٢ - روائع العمارة في القاهرة



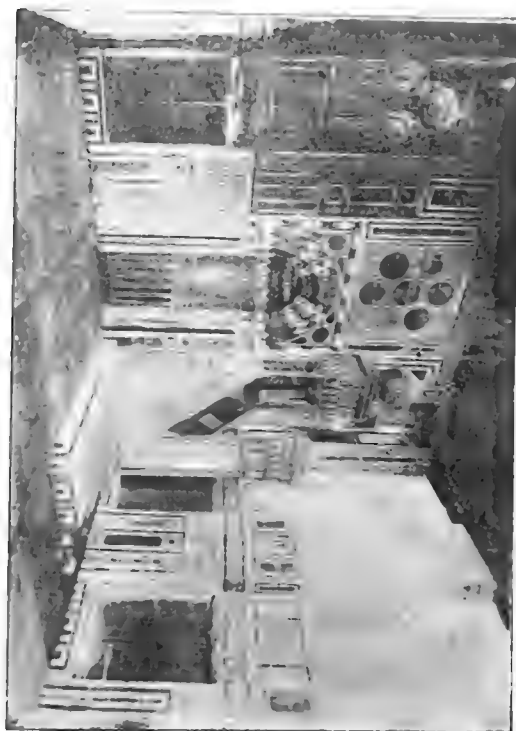
قبة الأمير سليمان بالقاهرة الشرقية

لوحة رقم ٣٣ - روائع العبارة في القاهرة



زخارف قبة سيد سليمان بادا بالقلمة

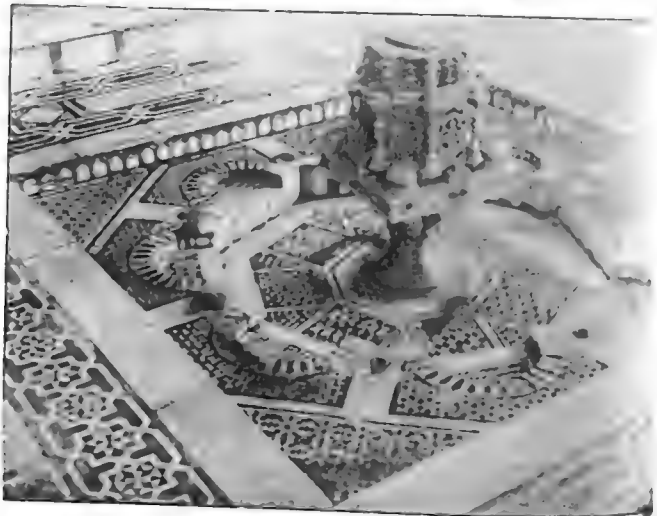
لوحة رقم ٣٤ - روائع العمارة في القاهرة



داخل مسجد الأبردين



نافذة
مدرسة
الشيخ



نافذة مدرستي

لوحة رقم ٣٦ - روائع العارة في القاهرة



جامع محمد علي بالقاهرة

البحوث المقدمة إلى المؤتمر

الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

للمؤتاز حسن عبد الوهاب

تونس الخضراء ، ذلك الاسم الحبيب إلى القلوب ، تربطه بمصر أواصر المودة والمحبة . كما تربطه أواصر العمارة والفنون ، والتعاون العلمي والسلمي منذ أقدم العصور .

ذلك أنه لما أراد عبد الملك بن مروان بناء ميناء تونس ، كتب إلى أخيه عبد العزيز بن مروان ، وهو وإلى مصر ، أن يوجه إلى معسكر تونس ألف قبلى من المتخصصين فى صناعة السفن . كما كتب إلى ابن النعمان أن يبنى لهم دار صناعة تكون قوة للمسلمين بمساعدة مسلمى البلاد^(١) .

ولاشك فى أن هذا العدد من الفنيين المصريين ساهم فى بناء دار الصناعة . كما ساهم فى بناء الأسطول وإعداده .

وأىضا فإن رأس دولة الأغالبة ومؤسسها ، إبراهيم بن الأغلب القيىمى نشأ بمصر ، وتلقى العلوم على الامام الكبير الليث بن سعد ، فقيه مصر ، وأحد أعلامها ، وكان مقربا منه حتى إنه وهبه عند سفره إلى أفريقيا السيدة جلاجل أم ولده زيادة الله ، وكانت من جواريه اللائى علمهن وتقفهن . ومن شعره يحى إلى سكن خطفه بمصر^(٢) :

ما سرت ميلا ولا جاوزت مرحلة إلا وذكرك ينى دائما عنى
ولا ذكرتك إلا بت مرتقا أرى النجوم كأن الموت مختبى

(١) المغرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب ص ٣٨

(٢) البيان للمغرب فى أخبار المغرب ج ١ ص ١١٦ - ١١٧

وكانت مصر ترسل سنويا إلى أفريقيا مبلغ مائة ألف دينار معونة لها . فلما عرضت إمارتها على إبراهيم بن الأغلب ، اشترط ألا يرسل إليه المائة ألف دينار التي كانت ترسلها مصر ، على أن يحمل هو إلى الرشيد أربعين ألف دينار كل عام .

ولما ولي إبراهيم بن أحمد بن محمد بن الأغلب أفريقيا سنة ٢٦١هـ - ٨٧٤م حسنت سيرته ، وبني الحصون والمخارص على ساحل البحر . فقد كانت توقد النار في أبراج من مدينة سبته إلى الإسكندرية إنذاراً بالعلو ، فيصل لإيقادها إلى الإسكندرية في ليلة واحدة^(١) .

هذا عدا التبادل الثقافي ، ورحلة علمائها إلى الإسكندرية والقاهرة طلبا للعلم ، وأداء لفريضة الحج ، وما دونوه في معاجهم ورحلاتهم النافعة من وصف للبلدان والآثار ، وأخبار من قابلوهم من العلماء ، فأفادوا واستفادوا . هذا عدا من توطن منهم القاهرة وتمصر ، ويكنى أن يكون في مقدمتهم العلامة ابن خلدون الفقيه والمؤرخ الكبير .

ومن الدول المتعاقبة على حكم القطر التونسي ، الدولة الفاطمية ، وأولهم عبد الله بن المهدي ، فإنه استحوذ على مغلقات بني الأغلب في ربيع سنة ٢٩٧هـ - ٩٠٩م ، وتسلم زمام الدولة ، وأنشأ مدينة المهدية سنة ٣٠٣ - ٩١٥هـ ٣٠٨ - ٩٢٠م واتخذها مقرا للحكم .

ومن خلفائه أبو الطاهر ، إسماعيل المنصور بالله ، وهو الذي أنشأ مدينة المنصورية بالقرب من القيروان تذكارا لانتصاراته سنة ٣٣٧هـ - ٩٤٨م ، وتعرف بصره^(٢) . وظلت مقرا للولاة حتى تخربت . وفي المدة التي حكمت فيها تلك الدولة أفريقية أنشأت مدينة المهدية وميناءها ومسجد المهدية .

أما المعز لدين الله فإنه بعد أن ولي الخلافة أرسل في سنة ٣٥٨هـ ٩٦٨م

(١) الأعلام ج ١ ص ٢٢ (٢) المؤنس في أخبار إفريقية وتونس ص ٥٩

القائد جوهـر الصـقـلى للاستيلاء على مصر ، فدخلها بدون مقاومة : وكانت غنما يسرا للدولة الفاطمية ، ولكنها كانت أسطع جوهرة في تلك الإمبراطورية الشاسعة التي سيطرت عليها . وقد توطنها الكثير من الغزاة الفاطميين ، وعرفت بعض أخطاط القاهرة بهم مثل حارة زويلة ، وحارة كنامة .

وفي سنة ٣٦١ هـ - ٩٧١ م غادرها المعز لدين الله ومعه ثروته وتوابيت آباءه فدخل القاهرة سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٢ م واستخلف على إفريقية الأمير بُلْكَيْن بن زيري الصنهاجي مؤسس الدولة الصنهاجية .

ظلت إفريقية خاضعة لحكم الفاطميين يصدر منها تقليد الخليفة الفاطمي للأمراء الصنهاجية ، ويتبادلون المودة والمدايا ، إلى أن تنكر لهم المعز بن باديس سنة ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م . وهنا نرى أن الدولة الفاطمية لم تحكم إفريقية حكماً مباشراً سوى ٦٤ عاماً . وكان المفروض أن يحمل المعز معه إلى القاهرة أساليب العارة التونسية سواء كانت فاطمية أو قبل العصر الفاطمي ، غير أن الباحث لتاريخ العارة الفاطمية القاهرية ، يجد أن التأثيرات التونسية التي وقعت عليها جزئية . منها ما هو في المسميات . ومنها ما هو في العارة ، فقد سميت القاهرة أول ما أنشئت بالمنصورية أسوة بالمنصورية القرية من القيروان إلى أن سماها المعز لدين الله بالقاهرة ، وسميت أبواب القاهرة بالاسماء التيمنية التي أطلقت على أبواب المنصورية - باب النصر ، باب الفتوح ، بعد أن كانت أسماءها العز والإقبال . كما سمى الباب الجنوبي بباب زويلة نسبة إلى القبيلة التي خضر أفرادها مع جوهـر وبسمية صنوه بالمهدية .

وكما أطلق على غدير كبير كان بتونس « غدير الصهايين » فقد أطلق هذا الاسم على السوق التي يقطن فيها إلى الآن بالقاهرة تجار المغاربة الذين يتجرون في سلع المغرب .

وتبادلوا مع القاهرة الكثير من مسميات المناطق والقصور بتونس . فاطلقوا اسم رأس الطابية ، على المنطقة الموجود بها قبر بلر الجمالي ، خارج

باب النصر ، وهي التي كانت تؤدي إلى بساتين الخلفاء الفاطميين ومناظرهم أسوة برأس الطائفة بتونس التي كانت تؤدي إلى بساتين أبي فهد والقصور بضواحي تونس . كما أطلقوا على أحد قصورهم بجزيرة الروضة ، اسم المختار أسوة بقصر المختار بتونس .

وهناك اقتباسات وتأثيرات معمارية ، وقعت على العمارة في الإسكندرية والقاهرة ، ومنها إبداع المنبر في حجرة خاصة به بجوار المحراب ، يجري على عجل ولا يخرج إلا عند خطبة الجمعة أو العيدين ، مثل ما هو موجود في جوامع الزيتونة وشفافس ، والمنستير وغيرهم . فقد كان كذلك منبر الجامع الأزهر عند إنشائه ، وبعض منابر مساجد الإسكندرية ، على ما رواه الزركشي في كتابه « اعلام المساجد بأحكام المساجد » .

وكما أن حشوات منبر جامع الزيتونة مربعة ، فإن الكثير من حشوات المنابر الفاطمية كانت مربعة ، مثل منبر الجامع الأقمر سنة ٥١٩هـ - ١١٢٥ م ، ومنبر مسجد دير طورسينا سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٦ م . وبقيتا منبر الحسن بن صالح بالبهنسا القرن السادس الهجري الثاني عشر الميلادي .

وفي تخطيط المساجد ، تأثر الجامع الأزهر بتخطيط مسجد القيروان والزيتونة إلى حد كبير ، وخاصة المجاز القاطع على المحراب ، والقبة فوق المحراب ، والقبة على رأس المجاز ، والرواق المضاف حول الصحن الذي أمر به الخليفة لدين الله ، كما حدث ذلك أيضاً في مسجد سوسة .

ونأسف لفقد القباب الفاطمية التي كانت فوق المحراب وعلى طرفي الرواق الشرقي بالأزهر ولعلها كانت متأثرة بالقبة التونسية ، وهذا ما أرجحه . كما نأسف لفقد منارته وقد كانت قائمة فوق مدخله الغربي ولعلها كذلك كانت متأثرة بمنارات تونس .

أما جامع الحاكم بأمر الله سنة ٣٨٠ - ٤٠٣هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢ م فقد شق لإوانه الشرقي مجاز مرتفع مثل مجاز الزيتونة . واقتبس من جامع المهديّة الباب البارز عن سمت الواجهة وتأثرت قبة بالقبة التونسية ، فقد قامت

القبة فوق المحراب على قاعدة مربعة فتحت في واجهتها الغربية شبابيك مثل قبة البهو بجامع الزيتونة ، كما وأن مقرنصها من طاقة واحدة . وكذلك اقتبس من مسجد الزيتونة أنه أقام على طرفه في الواجهة الغربية متارتين كبيرتين أسوة بالبرجين على طوق الواجهة البحرية لمسجد الزيتونة وسوسة ، وفي مسجد سوسة ، حول أحدهما منارة ، ووقعت على زخارف منارة الحاكم ومدخله تأثيرات من الزخارف الموجودة في رواق البهو بجامع الزيتونة والموجودة في باب الميضأة بجامع القيروان . وكذلك اقتبس مسجد الحاكم كتابة الإزار الكوفي تحت السقف ، من مسجد القيروان ، غير أنه في جامع الحاكم من الحص وفي القيروان من الخشب .

ونرى في طى عقد باب الفتوح سنة ٤٨٠هـ - ١٠٨٧ م ، زخارف مدقوقة في الحجر مقتبسة من مثلتها في مربع قاعدة قبة جامع سوسة .

وهناك تفاصيل زخرفية في الحجر تبودلت بين تونس والقاهرة :

وقد تأثر تصميم مشهد السيدة رقية سنة ٥٢٧هـ بتصميم مسجد أبي فتانة بسوسة سنة ٢٢٢هـ - ٢٢٦١/٨٣٨ - ٨٤١ م وذلك بإقامة رواق خارجي أمام قبة المشهد كما تأثر به مسجد الصالح طلائع بن زريك . فقد أقيم أمام واجهته الغربية رواق خارجي . وإذا كان برجا (منارتا) رباط سوسة ٢٠٦هـ - ٨٢١ م ومسجدها الجامع ٢٣٦هـ - ٨٥٠ م أسطوانيتين ، وانتهيا بقبة ، فقد وقع هذا التأثير إلى حد ما على منارة حنظل أسبو بشلال أسوان (القرن الرابع الهجري - العاشر عشر الميلادي) . وإلى حد ما على منارة بدر الجمالي بإسنا سنة ٤٧٠هـ - ١٠٧٧ م . وعلى منارة مسجد بهجوره بالصعيد المعاصرة لها ٥

وعلى ذكر رباط سوسة ، أذكر أنه كان للدعائم أو الأبراج القائمة على جوانبه وينتهي بعضها بقبة أثر في مشهد بدر الجمالي (الجيوشى) سنة ٤٨٧هـ - ١٠٩٤ م وذلك بإقامة دعائم على جانبيه القبلي والبحري وانتهت بقباب فاطمية صغيرة .

وعلى ذكر الرِّبَطِ المنتشرة في القطر التونسي ، أذكر أن سيدات الأسرة الفاطمية بالقاهرة أنشأن الكثير من الربط في القرافة الكبرى بمصر ، مثل رباط الحجازية . وقد أمرت بإنشائه السيدة فوز بجارية علي بن أحمد الجرجاني : وذلك في سنة ٤١٥ هـ - ١٠٢٤ م ، وأوقفته على واعظ زمانها السيدة الحجازية : ورباط التارنج ، وقد أمرت ببنائه الجهة الآمرية المعروفة بجهة الدار الجديدة سنة ٥٢٢ هـ - ١١٢٨ م - ورباط الأندلس ، وقد أمرت بإنشائه السيدة علم الآمرية ، وتسمى ست القصور ، سنة ٥٢٦ هـ - ١١٣١ م . وخصصته للعجائز والأرامل . ولا شك أنها كانت متأثرة بطرز الرِّبَطِ التونسية .

القبة التونسية :

كان للبحث القيم الذي ألفاه الزميل الأستاذ سليمان مصطفى زبيس في مؤتمر الآثار الثاني في بغداد عن القبة التونسية ، والذي أخرجه مستوفى في رسالة خاصة ، فضل في إعطائي الفرصة لفحصها ومقارنتها بالقبة الفاطمية القاهرية .

وفيه تناول دراستها قبيل العصر الفاطمي وفيه وبعده . وقد اخترت من بين تلك القباب نماذج القباب السابقة للعصر الفاطمي والتي تأثرت بها القباب الفاطمية المنشأة بعدها في القطر التونسي ، مثل قبة المحراب بجامع القيروان سنة ٢٢١ هـ - ٨٣٥ م - قبة المحراب بجامع الزيتونة ٢٥٠ هـ - ٨٦٤ م - قبة المحراب بجامع سوسة ٢٣٧ هـ - ٨٥١ م - ثم قبة البهو بجامع الزيتونة ٣٨١ هـ - ٩٩١ م .

وقد لاحظت أن تلك القباب سار المعمار التونسي على نهجها دون تغيير يذكر لا في مظهرها الخارجي أو الداخلي منذ أقدم العصور إلى العصر الحديث مع تفاوت جزئي .

أما قبة المحراب بجامع القيروان ، فقد قامت على قاعدة مربعة بواجهتها خمس فتحات مقوode ، وقامت القبة على رقبة مثمثة منحورة الأضلاع .

وتضليعها من الخارج مجوف من الداخل . ومقرنصها من حطة واحدة محارية (مروحة) .

ونحر الأضلاع الثمينة بالرقبة رأيته في القباب الفاطمية بأسوان ، أما في القاهرة فلم أجده إلا في قبة أبي تراب التي اكتشفها بالعباسية ، أوائل القرن السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي وهي قائمة على عقود مفتوحة ومقرنصها من طاقة واحدة وليست مضلعة .

وقبة المحراب بجامع سوسة ، قامت على قاعدة مربعة فوقها رقبة مخططها نجمة ذات ثمانية اضلاع ، وهي غير مضلعة ، ومقرنصها من حطة واحدة محارية بأسفله طراز كوفي ، يحيط بقاعدة القبة - هذا النوع من القباب إلى حد كبير انتقل إلى قباب جبانة أسوان الفاطمية ، نراه في قباب قاضي الشريعة ، ولإبراهيم الدسوقي ، وقباب جبانة العناني بأسوان أيضاً وهي قباب ترجع إلى القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي .

وأيضاً فإن مقرنص القباب الفاطمية في مصر ظل من طاقة واحدة مثل القبة التونسية ، ولم ينتقل إلى حطتين إلا في نهاية القرن الخامس الهجري ، بينما في تونس استمر على طاقة واحدة في مختلف العصور إلى العصر الحديث ، على أن مقرنص القبة الفاطمية بتونس الذي على شكل محارة (مروحة) ، وجعلته في القاهرة في نموذج واحد في صفة منخل باب زيلة .

أما قبة المحراب بجامع الزيتونة فلإنها قائمة على قاعدة حجرية فوقها رقبة بها ١٢ شباك ، وهي مضلعة من الخارج مجوفة للتضليع من الداخل ، وامتاز مقرنصها المحاري بنقوش مورقة في حافته وحافة نصف المقعد فوقه ، كما امتاز بوجود عمد صغيرة تكتنف المقرنصات ، وهذا النوع من القباب وجد في قباب جبانة أسوان شبيه له في قبتي السيدة فاطمة الزهراء ، والسيدة

رقية ، وهما من أقدم القباب الفاطمية في جبانة أسوان ولا نظير لهما بين القباب الفاطمية بالقاهرة .

وقبة السيدة رقية بجبانة أسوان على جانب عظيم من الأهمية ، وامتازت بأن رقبتهما ثمانية مشطوفة الزوايا مضلعة من الخارج ، بجوقة الأضلاع من الداخل مقرنصها من طاقة واحدة ، وعلى ظهر طاقات المقرنص وفيما بينها عمد صغيرة تحمل أضلاع القبة ويحيط برقبتهما شبايك على شكل زخرفي .

ومثلها قبة السيدة فاطمة الزهراء بأسوان مع تفاوت جزئي .

قبة البهو بجامع الزيتونة ٣٨١ هـ - ٩٩١ م - هذه القبة لا تختلف كثيراً عن زميلتها فوق المحراب من حيث القاعدة المربعة والشبايك الثلاث المفتوحة فيها ، ثم الرقبة الثمانية فالقبة المضلعة كما تنفق تفاصيلها من الداخل مع زميلتها .

وسواء أكانت هذه القبة للعزيز بالله ، أو بإدريس بن المنصور ، فهي تهمن من حيث تقارب الشبه بين قبة جامع الحاكم بأمر الله وبينها ، من حيث فتح الشبايك بواجهة قاعدتها الغربية ، والمقرنص والإفريز المكتوب تحته ولعلها كانت مضلعة مثلها لأن غطاءها الحالي حديث .

ونستطيع القول إن القبة التونسية وخاصة في مسجدي القيروان وتونس سبقت زميلتها في القاهرة في الرق المعاري والزخرفي .

هذه هي التأثيرات الجزئية ، التي وعيتها من زيارتي العابرة لآثار تونس سنة ١٩٣٧ والتي حصرتها في حيز المئة التي حكمتها الدولة الفاطمية حكماً مباشراً في تونس ، هذا عدا التأثيرات المتبادلة في كثير من قواعد الخط الكوفي بالمساجد وعلى شواهد القبور وفي المصاحف بزخرفتها :

وحينما نستعرض آثار القاهرة الفاطمية الباقية ، يظهر بوضوح أنها
 تخلصت من المؤثرات التي وقعت عليها في مستهل حكمها ، وأصبح لها طابع
 قاهري بحث في جميع تفاصيلها : في الواجهات ، والقباب ، والمنارات ،
 والمحاريب ، والمنابر ، وفي الحصص ، والتجارة ، وسائر الفنون : فقد حكمت
 تلك الدولة في مصر من سنة ٣٥٨هـ - ٩٦٩ م إلى سنة ٥٦٧هـ - ١١٧١ م ،
 وفي أيام هذه الدولة ، أخذت أنوار الحضارة الإسلامية تنبثق من هذه المدينة
 الزاهية على أرجاء الأرض : وأخذ الفن الإسلامي المصري يتألق
 في جميع نواحيه .

وفي رعاية هذه الدولة وثبت العمارة الإسلامية وثبة قوية قاربت
 الكمال : لأن خلفاءها تباروا في إنشاء المساجد ، والحصون ، والقصور ،
 والمناظر كما تبارت نسائهم في هذا المضمار الحبرى العظيم بإنشاء الربط للسيدات
 المنقطعات ولملها كانت في تصميمها متأثرة برباط المنستير ورباط سوسة
 ورباط أم ملال بالمنستير :

وفي هذا العصر الزاهي ، انتشر الزخرف في وجهات المساجد ، وغنى
 بتصميمها ، وامتدش التصوير ، ونبت المصورون : وترقت ودقت صناعة
 الجص والأخشاب : وبلغ الخط الكوفي ذروته في حسن التنسيق وجمال الزخرف .
 وفي عهدها أنشئت مشاهد على القبور المنسوبة لأهل البيت ، لها تصميم
 خاص ، كما أنشئت القباب على بعض القبور أحيط بعضها برحاب مسورة
 مثل قباب أسوان ، والقباب الست بالقرافة الكبرى ، وحليت محاريبها بنقوش
 وكتابات كوفية جميلة - كما امتازت دون غيرها باستعمال المحاريب الخشبية
 المنقلة ، وبالتنوع العجيب في المحاريب الحصية وتنوعها وتنوع كتاباتها
 وزخارفها ، وبالتنوع المبالغ حد الروعة في تجارة المنابر والأبواب والتوابيت
 والمقاصير . وانتشر البناء بالحجر بجانب الآجر وتهدبت المنارة وارتقت القبة
 وتطورت .

وكانت أيامهم كلها أعيادا بما ، ابتكروه من حفلات جمعت بين جلال
الخلافة وطرب الشعب وبهجته ، فانتعشت الفنون .

وهذه الدولة ، وإن كان الزمن قد اعتلى على أكثر منشآتها كما أباد
التعنت الديني والسياسي منشآتها المدنية من مناظر وقصور ، فإنه أبقى على الكثير
من منشآتها الدينية والحربية ، ما بين مساجد ، ومشاهد ، وقباب ، وأسوار
وأبواب ، كما أبقى التاريخ على وصف حضارتها الممتلئة في وصف قصورها
وما كانت تحويه خزائنها من فرش وأسلحة وجواهر ، أطنب في وصفها
المقريزي مؤرخ مصر إلى حد لا يصدق القارئ . ولكن مشاهدة الرحالة
لتلك القصور ووصفها ، ومشاهدة ما تخلف منها في متاحف ومتاحف العالم
من خزف ذي بريق معدني وزجاج وحلى ، وجواهر ونسيج وأخشاب نقشت
عليها حفلات طربهم وصيدهم ، وأخبار مصوريهم ومبارياتهم . وما كان في
قصورهم من طوائف الصنائع والصناعات . وما تخلف عنهم من أبقية
منسوجة عملت في دور طرازهم ، وما اشتهر به عصرهم من دقة النسيج ،
وجمال الحلى ، ورقة الألوان الخزفية والبللورية ، وما أحبطت به حفلاتهم
من مظاهر العظمة من فرش حريرية ، وبسط مصورة ، وأرائك مطعمة
بالذهب ، كل ذلك يجعلنا نشهد لتلك الدولة بتركيز الفنون والحضارة
العريضة في وادي النيل .

لا يتسع المجال للاسترسال في حضارة تلك الدولة ، واستعراض فنونها
وطرائفها المبعثرة في متاحفنا ومتاحف العالم ، ولذلك سأقتصر على عرض
تفاصيل عمائرها القاهرية بما يحلو بميزاتها الفنية التي تؤكد انفرادها بطرز
خاص عن سائر الأقطار .

وحينما نستعرض الآثار الفاطمية الباقية نذكر أهمها حسب تسلسلها
التاريخي مع شرح ما حواه كل أثر منها ، من مميزات معمارية :

الجامع الأزهر : سنة ٣٦١ هـ ٩٧٢ م .

أول جامع أنشئ بمدينة القاهرة ، أنشأه القائد جوهـر الصقل ، بأمر سيده المعز لدين الله . ولم يبق من التفاصيل الفاطمية فيه سوى المجاز بقوده وزخارفه ، وكتابه وعقد المحراب بزخارفه وكتابه ، وبقايا زخارف الجدران الشرقية والبحرية والقبليـة بالإيوان الشرقى ، وزخارف مؤخر الإيوان الشرقى وقبة البهو ، ونقل منه إلى متحف الفن الإسلامى ، باب خشبي من مصراعين باسم الحاكم بأمر الله ، ومحراب خشبي متنقل ، باسم الأمر بأحكام الله سنة ٥١٩ هـ ١١٢٥ م .

هذه التفاصيل تميزه على غيره . فالكتابات الكوفية منها ما هو مبسط ومنها ما ظهرت به بواكير الزخارف . وامتازت عقود المجاز بالكتابات الكوفية فى حفاظها ، وبالزخارف المورقة المنقوشة فى خواصر عقودها . ونرى التنوع فى هذه الكتابات فهى فى عقدى المحراب ، تغاير بعضها ، وتغاير ما هو منها فى حافة العقود بالمجاز ، وما كان منها فى حافة عقود الشبايك والمضايفات بالجدران .

وكما رأينا التنوع فى أسلوب الكتابة الكوفية ، رأيناه كذلك يبلغ الذروة فى قبة البهو ، تلك القبة الحافظ باطنها بالكتابات والزخرف .

ومع أن قبة البهو مبنية هى والعقود حول الصحن فى المدة من سنة ٥٢٤ - ٥٤٤ هـ ، فإنها لم تساير تطور القبة الفاطمية فى تلك الحقبة ، وظلت على بساطتها الخارجية دون تضليـع وعلى بقاء مقرنصها من حطة واحدة مستطيلة ، ولكن حفل باطنها بالزخرف وكتابة آيات من سورة يس ، وآية الكرسى . وكما تنوعت الكتابات الكوفية فقد تنوعت الزخارف الجصية الخشبية على الجامع فى حقبات العصر الفاطمى فبينما هى مختلفة ومتنوعة فى مضاهيات الشبايك تراها مختلفة فى المحراب ونراها مختلفة فى مؤخر الإيوان الشرقى ، وفى قبة البهو ، تلك الذروة الفنية الخلفية فى هذا الجامع نعتبرها

أساساً وثبتاً لتطور الزخارف والكتابات الكوفية في العصر الفاطمي ، ونراها أيضاً ممثلة في المحراب الخشبي المتقل الذي أمر به الأمر بأحكام الله ، وفي مصر اى الباب الذي أمر بعملهما الحاكم بأمر الله ، ونلاحظ في زخارفهما بعض التأثيرات التونسية .

والمحارب الخشبية من مميزات العصر الفاطمي القاهري ، ولعل أقدمها المحراب الذي عمل يجامع عمرو بن العاص سنة ٤٤٢ هـ ١٠٥٥ م ، وقد فقد :
جامع الحاكم بأمر الله :

هو ثاني جامع أنشئ في الدولة الفاطمية أنشأه الخليفة العزيز بالله ابن المعز لدين الله سنة ٣٨٠ هـ ٩٩٠ م ، وقبل أن يتم بناؤه افتتحه بصلوة الجمعة يوم ٢ رمضان سنة ٣٨٠ هـ ٩٩١ م ، ثم آتمه ابنه الحاكم ، فغلب عليه اسمه .

وبعد وفاة العزيز بالله قام الحاكم بأمر الله بإتمام الجامع ، فأتم المنارة البحرية وكتب اسمه عليها ، وأنشأ المنارة القبلىة . ولظهور ميل خشى معه سقوطهما ، بنى القاعدتين الهرميتين حولهما لتدعيمهما ، ثم افتتحه للصلاة في سنة ٤٠٣ هـ ١٠١٢ م .

هذا الجامع رغم تخربه احتفظ بأهم تفاصيله المعارية ، كما احتفظ بأهم مجموعة من الزخارف في الحجر ، في المنارتين ، وفي المدخل الغربي ، وبتنوع عجيب في كتاباته الكوفية في إزار القبة ، وحول شبابيك الإيوان الشرقي ، وحول زخارف المدخل ، وفي بلنى ، المنارتين ، وحول القاعدة القبلىة ، وفي الطراز أسفل السقف . هذا التنوع في أساليب الكتابة وفي الزخارف ، يؤكد ازدهار الزخرفة والخط الكوفي منسدة نشأة الدولة الفاطمية ، وقد جمع بين الخط الدقيق ، والخط الكبير منقوشاً في الجص والحجر والرخام ، والخشب والتسيج .

وامتاز بمنارتيه المبتنيتين بالحجر ، إحداها القبلىة مربعة القاعدة ، والثانية

البحرية مستقيمة ، وقد شحنا بالزخارف والكتابات ، ونأسف لفقد قتهما كما لا نستطيع التكهن بما كانتا عليه ، ومن رسمى قطاعيهما نقف على أهميتهما المعارية وثمرتهما الزخرفية والكتابية ، أما قتهما الحاليتين فهما من تجليد الأمير بيبرس الجاشنكير سنة ٧٠٣ هـ ١٣٠٣ م عقب الزلزال الذى حدث سنة ٧٠٢ هـ ١٣٠٢ م .

وكذلك امتاز بمدخله الغربى البارز عن سمت الواجهة والمشتغل على مجموعة قيمة من الزخارف الحجرية فى جانبيه .

هذا ولا ننسى جمال شبايكه الفاطمية ممثلة فيما بقى منها فى جدار المحراب فقد كتب فى إطار أحدهما قوله تعالى : « ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادى الصالحون » و« ملى » فراغه بشكل زخرفى « الملك لله » طردا وعكسا .

مشهد الجيوشى :

هذا المشهد بأعلى المقطم . أنشأه أمير الجيوش بدر الجلمالى سنة ٤٧٨ هـ ١٠٨٥ م وهو رغم صغره اشتمل على مميزات معمارية طريفة ، هذا فضلا عن غرابة مسقطه الأفقى : ومن أبرز تلك المميزات تلك الدعامات القائمة فى الوجهتين الجنوبية والشمالية بقبابها الصغيرة ، وامتاز أيضا بأن منارته كاملة ، إذ تسبقها منارته التى أنشأها بلاسنا سنة ٤٧٠ هـ ١٠٧٧ م ، وقد وقعت على منارة الجيوشى تأثيرات جزئية من منارة مسجد عقبة بالقيروان . كما يبدو فى الصور المقارنة : وبلغت النظر فى هذا المشهد عدا تخطيطه ، أن وجه إيوانه الشرقى مكون من عقد كبير محمول على عمد مزدوجة يكتنفه عقلمان صغيران .

ولهذا المشهد محراب حلى بكتابات كوفية انفردت بطرزها ، كما امتازت الكتابات الكوفية بمربع القبة أسفل المقرنص بزخرفة الحروف : ويعلو المحراب قبة يكتنفها إيوانان ، وهذه القبة مقرنصها من طاقة واحدة وكتب

بقطبها « بسم الله الرحمن الرحيم إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا
ولئن زالتا إن أمسكهما أحد من بعده » يتوسطها كتابة أخرى بشكل زخرفي
« محمد . علي » مكررة ومتقاطعة ويحيط الصحن شرفة فاطمية :

قبة بلدر الجمالي :

هذه القبة خارج باب النصر . وهي خالية من النصوص التاريخية ،
إلا أن التاريخ يذكر أن بلدر الجمالي دفن خارج باب النصر ، وتفاصيلها
المعمارية تضعها في عصر بلدر الجمالي حوالي سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م ،
وفي هذه القبة نرى تطورا للقبة الفاطمية ، فقد كانت جوانبها مفتوحة عدا
جدار المحراب وفتحت في أضلاع المئمن الحامل للقبة شبائيك بشكل
زخرفي ، وللمرة الأولى ينتقل المقرنص من حطة واحدة إلى حطتين
تعددت طاقاتها . وقد سادت المحراب البساطة ، فقد أحيط عقده الفارسي
الذي يظهر لأول مرة بكتابة كوفية نصها : « إنما يعمر مساجد الله من آمن
بالله واليوم الآخر ... الآية » .

مشهد إخوة يوسف :

هذا المشهد يرجع إلى أبنية النصف الثاني من القرن الخامس الهجري
آخر الحادي عشر الميلادي . وينسب إلى إخوة يوسف عليه السلام اليسع
وبنيامين ، وله تصميم خاص يعطينا فكرة عما كانت عليه المشاهد الفاطمية ،
وقد جمع تشكيلة من العقود المصلبة والمقبية والقباب الصغيرة المعقودة
بلحجر . وينتهي إلى قبة رغم بساطة مظهرها فإنها تعطينا فكرة عن تطور
القبة وجمال تكوينها . ومقرنصها من طاقة واحدة يستري النظر فيها عقود
شبائيكيا الصغيرة بمئمن الرقبة :

وبصدر هذه القبة محراب كبير يكتبه عمر ابان صبيح إن حليت كلها بزخارف
جصية وكتابات كوفية يقرأ منها قوله تعالى : « إنما يعمر مساجد الله من آمن

بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله - آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله ، ويعتبر هذا المحراب من أرقى ما وصل إليه الزخرف في الكتابة الكوفية لهذا العصر .

وعلى ذكر هذا المحراب أذكر بالإعجاب محراب الأفضل شاهنشاه ابن بلر الجمالي بالجامع الطولوني سنة ٤٨٧ هـ ١٠٩٤ م ، فإنه من المحارب غير المجوفة ، وقد جمع بين جمال الخط الكوفي وزخرفته وبين دقة الزخارف الجصية وهو من أدق المحارب وعليه اسم المستنصر بالله واسم الأفضل شاهنشاه .

وبالجامع الطولوني أيضاً محراب فاطمي آخر غير مجوف انفراد بزخارفه المورقة المشرشرة .

قبتا عاتكة والجعفرى :

قبتان صغيرتان لصق ببعضهما في فناء مشهد السيدة رقية أنشئت في المدة من سنة ٥١٤ - ٥١٩ - ١١٢٠ هـ - ١١٢٥ م ، والمرجح أن قبة الجعفرى أنشئت قبل قبة عاتكة بسنوات ، وقد ضاع الكثير من معالمها قبل تجديدها وبقيت بها بقايا من زخارفها تطابق زخارف قبة عاتكة ، وفي قبة عاتكة نلاحظ تطوراً جديداً في رشاقة القبة وجمال تكوينها . وهى مع صغرها جمعت محاسن العناصر الفاطمية ، وفي الوقت نفسه نعتبرها ثانی قبة انتقل مقرنصها من حطة واحدة إلى حطتين ، ويحيط بمربع القبة أسفل المقرنص سطر مكتوب فيه بالخط الكوفي آية الكرسي ، وحلى عقد المحراب وتواشيحه بكتابات كوفية وزخارف جميلة تملوه شرفة متشابكة .

وقد احتفظ سور هذا المشهد بشرفة فاطمية تعتبر الثالثة إذ الأولى اكتشفت بقاياها في الجامع الأزهر .

مشهد السيدة كلثوم (بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق) :
٥١٦ هـ ١١٢١ م :

هنا المشهد جهة الإمام الليث وقد عني بإنشائه الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله ، غير أنه لم يبق منه إلا محرابه الفريد بين المحارِبِ الفاطمية : وهذا المحراب مع صغره حوى دقائق لطيفة ، فقد اتخذ عقده من محارة يجمع أضلاعها سرّة ، وحليت تواشيع أضلاع المحارة بزخارف مورقة : ويعلو عقد المحراب عقد آخر به خمس طاقات صغيرة تواشيعها زخرفة يعلوها زخارف ذات خطوط متقاطعة ملئت بزخارف مورقة . أما تجويف المحراب فقد ملئ بزخارف متقاطعة ملأ فراغها « محمد وعلى » بالخط الكوفي .

الجامع الأقمر : سنة ٥١٩ هـ ١١٢٥

أنشأه الخليفة الأمر بأحكام الله ، وهو من أجمل منشآته بل ومن مفاخر العمارة الفاطمية ، وواجهته الغربية وحيدة في طرزها ، مبنية بالحجر ، وهي أجمل واجهة حافلة بالنقوش والكتابات الكوفية من آيات قرآنية ونصوص تاريخية ، كما اشتملت على مقرنصات وعقود محارية تتوسطها دوائر مكتوب بها بشكل زخرفي « محمد وعلى » ، وأجمل تلك الدوائر الدائرة الكبيرة فوق الباب وقد كتب بها بتركيب دقيق قوله تعالى « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً » : كما يوجد بها حنايا وشبابيك صغيرة تكتنفها عمد صغيرة حلزونية بتوسطها قنديل وتفاصيل زخرفية أخرى دقيقة :

والمسجد صغير الحجم ، يؤدي إلى داخله باب بارز قليلا عن الواجهة له صحن مكشوف يحيط به أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان المحراب المشتمل على ثلاثة أروقة بها عمد رخامية تحمل عقوداً فارسية مغطاة بقبوات صغيرة ، أما الرواق أمام المحراب فهو أوسعها ، ويبدو لي أنه كانت به مقصورة خشبية لأن أثر قوائمها باق في بدن العمد وقواعدها :

وكانت العقود حول الصحن محاطة بكتابات كوفية بها آيات من القرآن ، أما نجارته قسم منها تسوده البساطة ، مثل معبرة الباب العموى ، وباقيا دقيقى الصنع يتمثل فى حشوات الدواليب وتواشيح باب المنبر .

مشهد السيدة رقية :

عرف هذا المشهد باسم السيدة رقية ، ابنة أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، وهو من مشاهد الرؤيا ، شيده الخليفة الحافظ للدين الله ، وعهد بإنشائه إلى وزيره أبى تميم تراب الحافظى سنة ٥٢٧ هـ ١١٣٢ م . وأمرت بعمل التابوت والمحراب المنقل ، السيلة علم الأمرية سنة ٥٣٣ هـ ١١٣٨ م : وهذا المشهد على جانب عظيم من الأهمية لم يتخلف منه سوى القبة والإيوان الخارجى أمامها المتأثر فى تخطيطه بالرواق الموجود أمام مسجد أبى قتالة بسوسه ، وباقى المشهد هدم حيث نجد طرقا رباط يمتدان إلى الشمال مما يفيد وجود صحن له .

وبالإيوان الخارجى محرابان صغيران بهما زخارف جصية وكتابات كوفية يتوسطهما باب القبة . وقد انفردت بمميزات عمارية ، فقد اشتملت على إيوانين بكل منهما محراب جصى يتوسطهما القبة وبها محراب كبير طاقيته محارية مزخرفة بأطرافها حول العقد مقرنص من حطتين ينتهى بدلايات على امتداد أضلاع المحارة ، وقد حليت تواشيح عقود المقرنص ، كما حليت تواشيح عقد المحراب بزخارف دقيقة يعلوه سطر مكتوب بالخط الكوفى فوقه شرفة .

أما تجويفه المحراب فقد أدركت بها أثر كسوة رخامية باقى منها عصابة فى أعلاها ، فإن صح أنها ترجع إلى العصر القاطمى فتكون أقدم كسوة رخامية فى المحاريب ، وليس بمستبعد ، فقد أثبت القريرزى المورخ أن

الحافظ لدين الله جدد في سنة ٥٣٢ هـ ١١٣٧ م قبة السيدة نفيسة ، وأمر بعمل الرخام الذى بالمحراب ، ومقرنص القبة من حطتين ، وبرقبتها شبابيك معقودة بشكل زخرفى ، والقبة مصلعة من الخارج مجوفة الأضلاع من الداخل .

وكذلك نرى زخارف المحراب وتكوينه مبدأ لتطور زخارف المحراب الفاطمى ، وهو مقتبس أو مشابه لصنوه فى قبة الحصواتى المعاصرة لها ، وكلاهما يعطينا طرزا جديداً للمحاريب الفاطمية .

ويتوسط القبة تابوت من نفائس صناعة التجارة ، تنوعت زخارفه ، كما تنوعت أشكال الخط الكوفى فيه ، وعليه تاريخه واسم منشئه .

وكان بالمشهد محراب خشبى متنقل ، أودع متحف الفن الإسلامى ، وهو من خشب أرو تركى ، مزخرف بحشوات مجمعة من ساج هنلى وخشب زيتون على شكل نجوم ورسومات أخرى هندسية ، وإلخانيان والظهر من حشوات كبيرة منقوشة ، والكل تتخلله زخارف متناسقة جميلة جداً .

وفى المحراب والتابوت ، تجلت دقة الصناعة والحفر على الخشب وقد أبدع فيهما الصانع أيما إبداع ، ولا عجب فالأمر بعملها سيدة لضريح سيدة .

وعلى ذكر هذا المحراب ، أذكر محراباً خشبياً متنقلاً ثالثاً أودع متحف الفن الإسلامى كان موجوداً فى مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها ، وهو من أثر عمارة الحافظ لدين الله سنة ٥٣٢ هـ ١١٣٧ م وهو لا يقل أهمية عن صنوه ومعاصره .

ولم يتخلف من جامع الظافر (الفاكهاني) الذى أنشأه الخليفة الظافر بنصر الله سنة ٥٤٣ هـ ١١٤٨ م ، سوى مصاريحه ، تلك المصاريح المكونة من حشوات مستطيلة مكونة من زهرية تفرعت منها فروع نباتية دقيقة .

وعلى ذكر المصاريح ، أذكر بالإعجاب تلك المصاريح المختلفة من القصور الفاطمية ، والمحفوطة بمتحف الفن الإسلامى ، وفيها نلاحظ دقة الزخارف ، ودقة الرسوم الآدمية والحيوانية والطيور .

ولا ننسى الإشادة ببلقة الأفاريز والحشوات الخشبية المختلفة من القصور الفاطمية وغيرها والمحافظة بمتحف الفن الإسلامى ، والتي تمثل حياة الفاطميين الاجتماعية من رقص ، وطرب ، وفروسية وصيد ، كما لا ننسى تلك الأخشاب الفاطمية المختلفة أيضاً من القصور الفاطمية والمنقولة من سقف البيارستان المنصوري ، والباقية فيه ، والتي تمثل الطيور والحوانات والفرسان بحفر دقيق جميل :

نذكر ما نذكر من طرائف النجارة فى الدولة الفاطمية على سبيل الاستدلال لا الحصر ، فإن دقاتها مبعثرة فى المتاحف وفى المساجد ، وفى الكنائس ، ومنها أحجية هامة جداً فى أديرة وادى النظرون ، أبو مقار ، أنبا بشوى . وفى كنائس مصر القديمة « أنى سيفين وبربارة » ، والمعلقة ودير البنات ، فإنها بلغت حد الروعة فى دقة النقش والتصوير .

مشهد السيد يحيى الشبيه بالقرب من الإمام الليث :

أبو القاسم بن جعفر الصادق . كان شبيهاً بالنبي صلى الله عليه وسلم . توفى سنة ٢٦٣ هـ :

أنشئ هذا المشهد حوالى سنة ٥٣٠ هـ ١١٣٥ م وهو مشهد كبير احتفظ بقبته الكبيرة ، كما احتفظ بقبته فوق المحراب وبعقوده ، وقبته الكبيرة مضلعة من الخارج بجوفة الأضلاع من الداخل ومقرنصها من حطين ، وبالمشهد عدة قبور لأفراد من أسرة الشيه عليها شواهد مكتوبة بالخط الكوفى ، منها ما يرجع إلى سنة ٢٦١ ، ٢٦٣ هجرية ٨٤٧-٨٧٦ ميلادية . ويحيط بالتراكيب فوقها طراز خشبى مكتوب عليه بالخط الكوفى آيات من القرآن ، ونلاحظ فى معاريه البساطة فقد اقتصر عقد المحارب على طاقة معارية أحيط بها مقرنص من ثلاث حطات ينتهى بدلاية معارية للأضلاع ، وهذا النوع انتقل إلى المحارب الأيووية بعده .

مسجد الصالح طلائع بن رزك بالقاهرة :

أنشأه أبو الغارات الملقب بالملك الصالح طلائع بن رزك سنة ٥٥٥ هـ ١١٦٠م ، وهو من المساجد الكبيرة المعلقة إذ تبلغ مساحته ١٥٢٢ متراً ، وقد انفراد بطرز واجهته ، واشتمل على مميزات معمارية قل أن تتوفر في مسجد فاطمي آخر ، فقد بنيت وجهاته بالحجر أسفل ثلاث منها حوانيت ، أهمها الواجهة الغربية وبها الباب العمومي ، وقد أقيم أمامها رواق محمول على أربعة عمد رخامية تحمل عقوداً حليت حافاتها بزخارف ، وينتهي من طرفيه بمحرتين ، وحلى صدر هذا الرواق وجانباؤه بزخارف على هيئة مروحة مخوصة . ونقشت بأفاريزه آيات من القرآن بالخط الكوفي المزخرف . ولهذا الرواق سقف من الخشب حلى بزخارف فاطمية لعله السقف الفاطمي الوحيد . ويعلو الدكاكين أسفل الواجهات أفريز حلى بترايع مزخرفة تنوعت أشكالها :

وكانت المنارة تعلو الباب الغربي شأن المساجد للفاطمية ، وكان لهذا الباب مصرعان مغشيان بمشوات نحاسية مفرغة بأشكال زخرفية يعتبر من أقدم المصاريح المكسوة بالنحاس ، وقد حلى ظهراهما بنقوش جميلة حفرأ في الخشب . وقد أودعا متحف الفن الإسلامي وعمل بلخا على مثالها .

والمسجد من الداخل يتكون من إيوانات تحيط بالصحن ، وأهم هذه الإيوانات الإيوان الشرق الكبير المكون من ثلاثة أروقة حليت حافاتها عقودها من الداخل والخارج بكتابة آيات من القرآن بالخط الكوفي المزهر ، وفتحت بنواصر العقود دوائر جصية مزخرفة من وجهها فرغ وسطها بأشكال هندسية .

ويعلو كل عقد شبك صغير مفرغ بزخارف نباتية مخطفة ، وحليت الطابقي الخشبية فوق تيجان العمد بزخارف مورقة ، كما حليت الأوتار بنقوش نباتية وأخرى مكتوب بها آيات من القرآن :

وفي جدار المحراب شبايك من الجص حديته ، يحيط بكل منها لإفريز
جصى مكتوب فيه بالخط الكوفي المزخرف آيات من القرآن ، وتقل إلى متحف
القرن الإسلامى نوع آخر من الشبايك التى كانت بالمسجد . وكان مركباً
على وجه الإيوان الشرقى مقصورة من الخشب أدركنا بقاياها فأكلت ووضعت
على الرواق الخارجى .

والمنبر الحالى للمسجد ليس منبره بل هو من عمل الأمير بكتر الجوكندار
سنة ٦٩٩ هـ ١٢٩٩ م وهو طرفة نادرة ، ولا شك فى أن منبر الجامع
القديم كان نحفة لأن صنوه بمسجد الصالح طلائع بقوص سنة ٥٥٠ هـ من
أفخم وأكبر المنابر تنوعت زخارف حشواته المورقة اللقيقة ، وهو غاية فى
دقة الصناعة ، وأكتفى عن وصفه بنشر صورته . وبهذا المسجد يكون
مسك الختام للعمارة الفاطمية فى القاهرة .

ولا مجال لمقارنة التحصينات والأبواب الفاطمية فإن غالبها فى القطر
التونسى تجدد فى اللولتين الحفصية والتركىة وبعدها مما أفقدها طابعها القديم
الذى يضعها موضع المقارنة بين أسوار وأبواب القاهرة الفاطمية . تلك
الأبواب التى لم يبق منها سوى أبواب النصر والفتوح والتوفيق سنة ٤٨٠ هـ
١٠٨٧ م وباب زويلة سنة ٤٨٤ هـ ١٠٩١ م ، وهى الأبواب التى أعاد
بنائها بدر الجمالى .

وهذه الأبواب أشرف على بنائها ثلاثة إخوة قدموا من الرها ، وهى
مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام تعرف باسم أورفا .

وقد تجلّت فى هذه الأبواب الضخامة والعظمة ، بما حوته من دقائق
فنية قل أن توجد فى غيرها ، ويمكن القول بأن هذه الأبواب قد يكون
طرزها متقولا عن استحكامات قريبة من الإمبراطورية البيزنطية والعراق :

وقد تنوع تصميم وزخرف هذه الأبواب ، فبينما نرى باب الفتوح
له بدنتان مستديرتان وكواويل على هيئة رأس كبش ، نرى باب النصر له
بدنتان مربعتان ، واستبدل الزخرف برسوم آلات حربية :

ويربط البابين سور المدينة ، وهو أكل جزء من سور بدر الجمالى ،
 تتمثل فيه حصانة أسوار القاهرة ، وهو سور حجرى عريض اشتمل
 باطنه على سرايب ومزاغل وشرفات وأبراج تساعد على تحصين الجند
 فيها للدفاع عن المدينة :

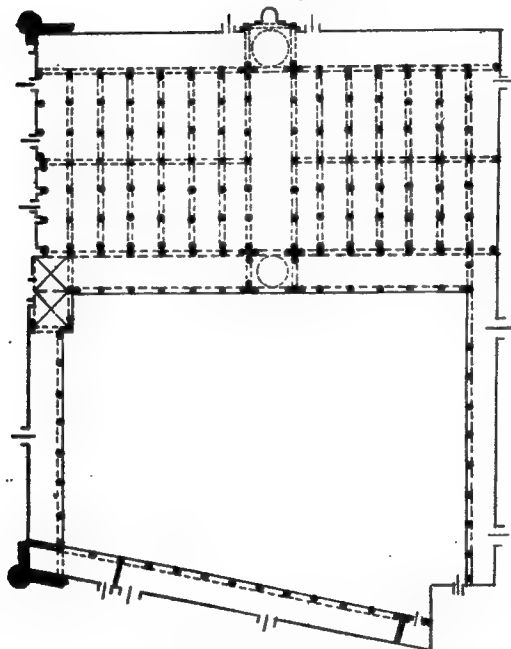
أما باب زويلة فهو فى الحد الجنوبي للقاهرة . وهو أقرب شيهاً إلى
 باب الفتوح من حيث استدارة برجيه : وقد امتاز بالضخامة والفخامة
 وبالزخارف .

وقد اتهم مهندس مسجد المؤيد وجود الباب لصق المسجد فأتخذ من
 بدنتيه قاعدتين لمئذنى المسجد ، وهو اعتداء صارخ فى نظر الآثاريين .
 ولكنه كان موففاً فيه كل التوفيق .

لوحة رقم ١ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

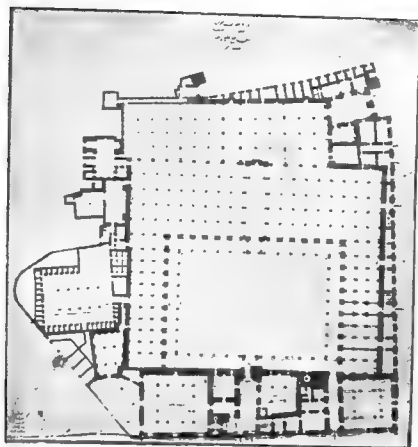
المسقط الأفقي لجامع الزيتونة

مقياس الرسم ١ - ٥٠٠

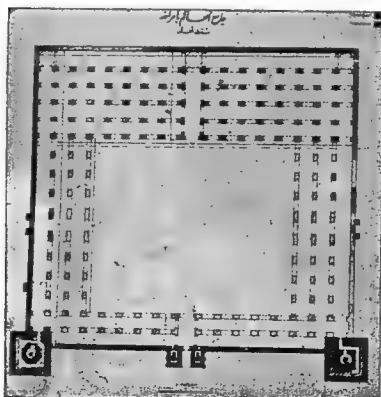


المسقط الأفقي لجامع الزيتونة - مقياس الرسم ١ - ٥٠٠

لوحة رقم ٢ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

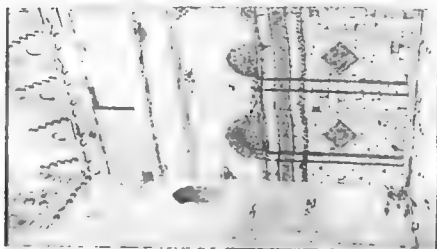


المسجد الأزهر
في القاهرة
وإضافاته



المسجد الأزهر في تونس
الحاكم بأمر الله

لوحة رقم ٣ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

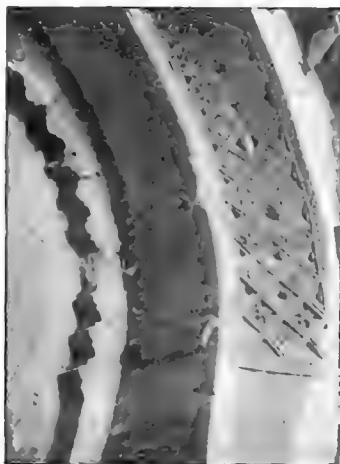
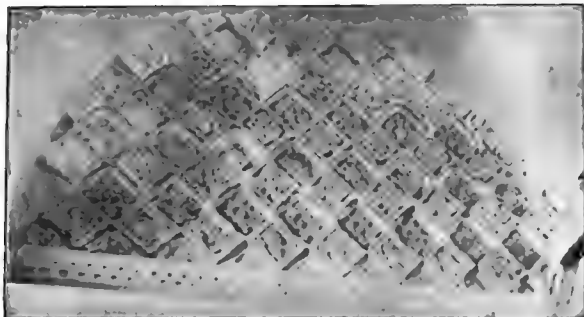


فواصل من كلاب البري يخلص الحاكم بامر الله



[جامع جامع المهدية والمهدية]

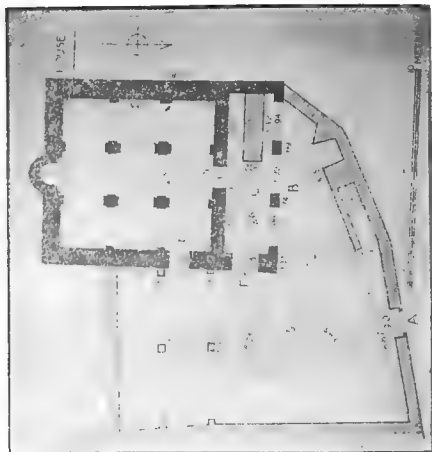
لوحة رقم ٤ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



↑
لفاصيل من زخارف
قبة مسجد سوسة

لفاصيل من زخارف
عند باب الفتح

لوحة رقم ٥ - الآثار الفاطمية بين تونس وقاهرة



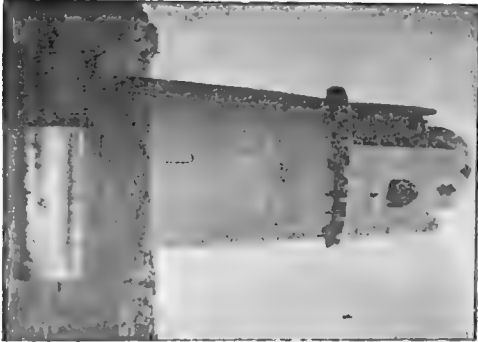
مسجد أبو فائدة



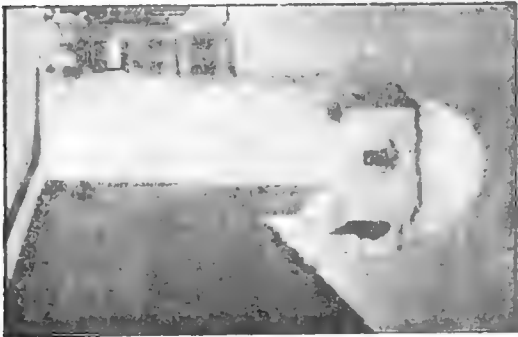
مسجد أمية السيدة رقية

لوحة رقم ٦ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

مساحة مسجد بلال بـتونس



مساحة مسجد قرية



لوحة رقم ٧ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



قبة المصلى بجامع سوسة

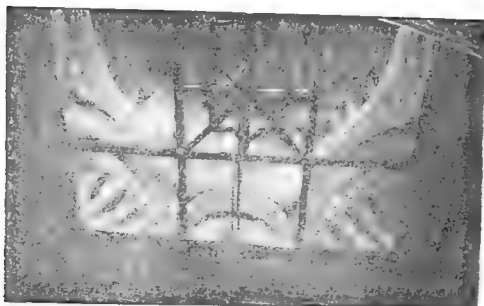


قبة جامع الزيتونة
بلمسان

لوحة رقم ٨ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

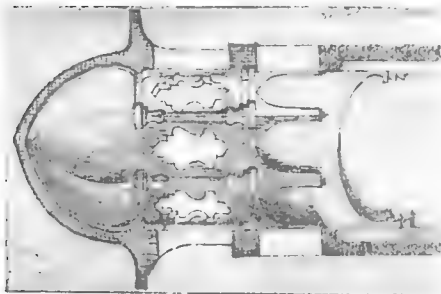


قبة المهراب بمجمع
الزيتونة بتونس



مقرنص قبة المهراب بمجمع الزيتونة بتونس

لوحة رقم ٩ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

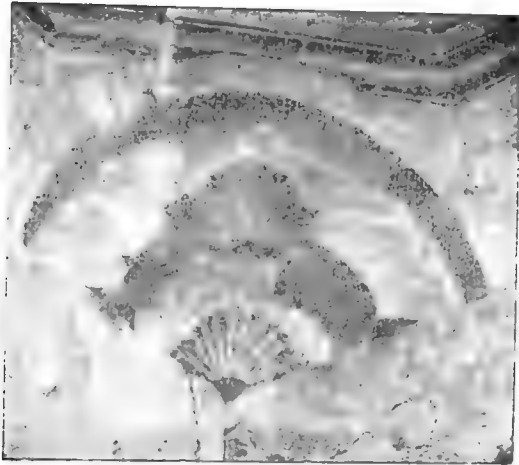


قطاع لقبة السيدة رقية بأسوان



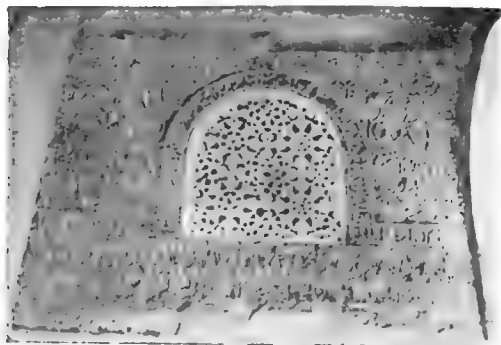
قبة السيدة رقية بأسوان

لوحة رقم ١٠ - الآثار القاطمية بين نونس والقاهرة



مقر نص مدحا داب زويلة

لوحة رقم ١١ - الآثار القاطمية بن تونس والقاهرة

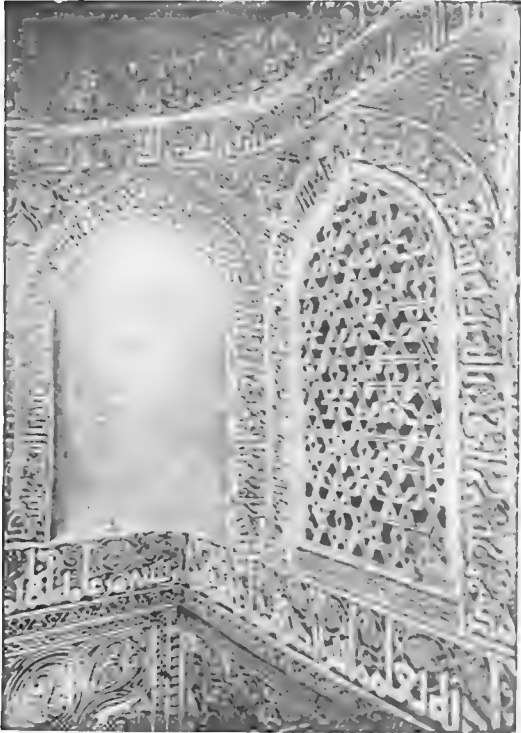


شاه نالغار السان بالأهر بزعارة وكتابات



مقه من طوقه الجاز بالأهر بزعارة وكتابات

لوحة رقم ١٢ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



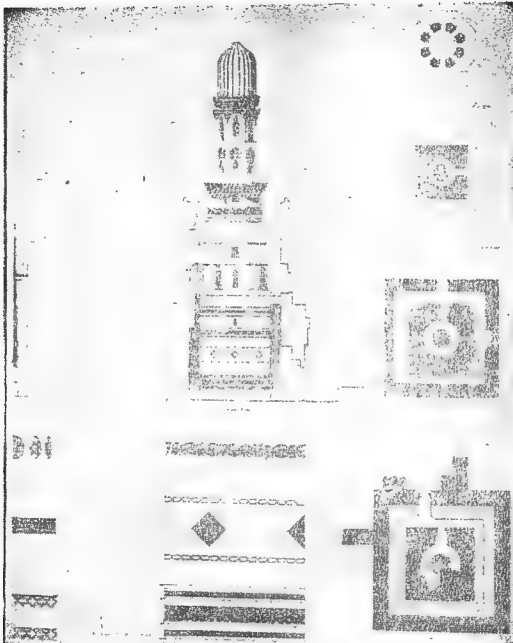
مقر نصر. قبة الجيو برأس الجباز بالآزهر

لوحة رقم ١٣ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



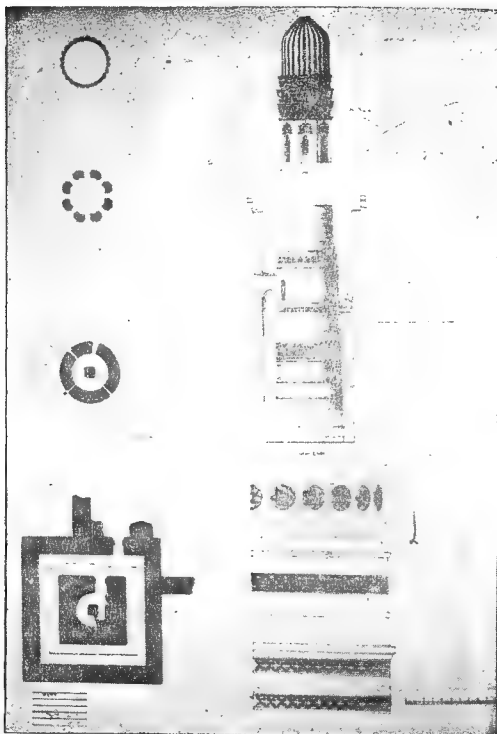
داخل الأزهر وتظهر عقود المجاز والمحراب القديم

لوحة رقم ١٤ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



المنارة القبلية بجامع الحاكم بأمر الله

لوحة رقم ١٥ - الآثار القاطمية بين تونس والقاهرة

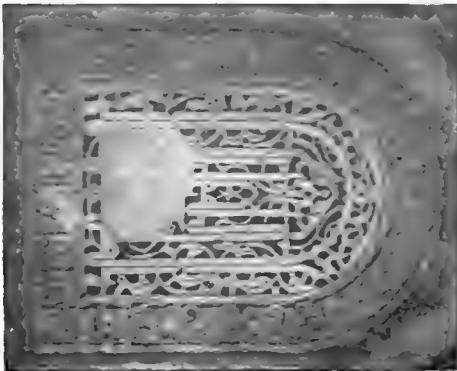


المنارة البحرية ببلانج الحاكم بأمر الله

لوحة رقم ١٦ - الآثار الفاطمية بن تونس والقاهرة

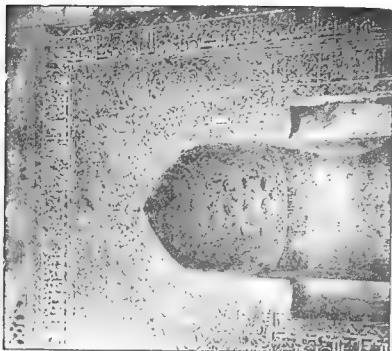


الحدائق حورية بالقرية القليلة جامع الحاكم

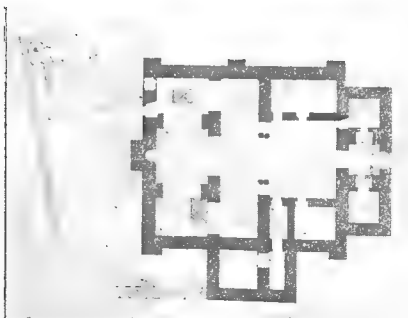


شباك من ابيض بالجدار الشرق جامع الحاكم

لوحة رقم ١٧ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

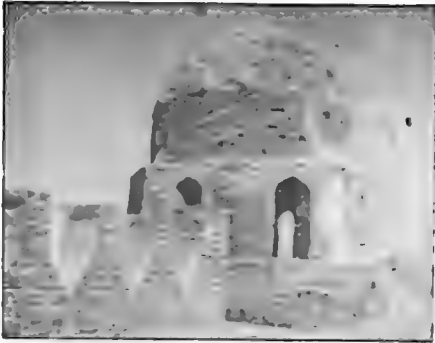


محراب مشهد الجوهري

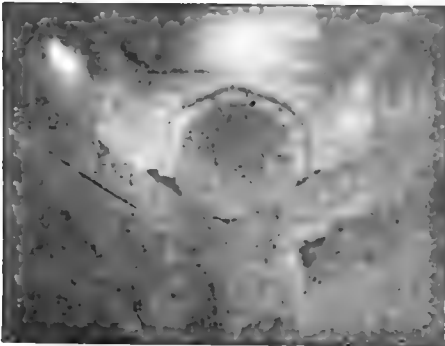


[مستطابق لشبه الجوهري]

لوحة رقم ١٨ - الآثار الناطمية بين تونس والفاخرة

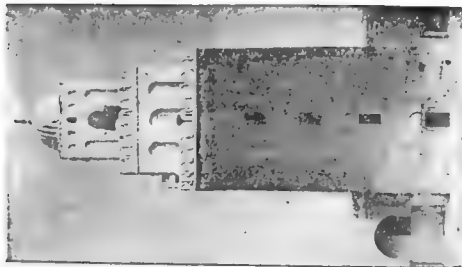


قبة شهد الجيوش



مقرنص قبة الجيوش

لوحة رقم ١٩ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



منارة مسجد أعيان بالقاهرة

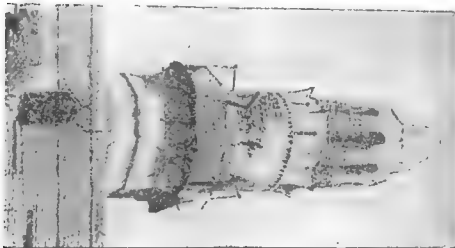


منارة مسجد أبو حمادي

لوحة رقم ٢٠ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



مسار: الجامع الكبير بـتونس

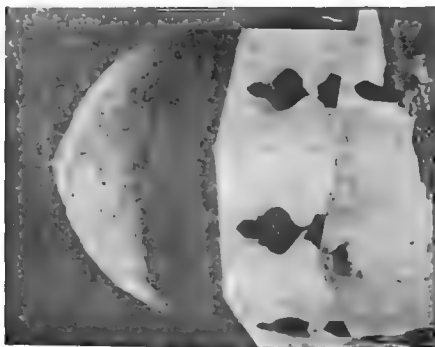


مسار: مسجد بـتونس

مقرنص إلى يمين الجبال



قبة يمين الجبال

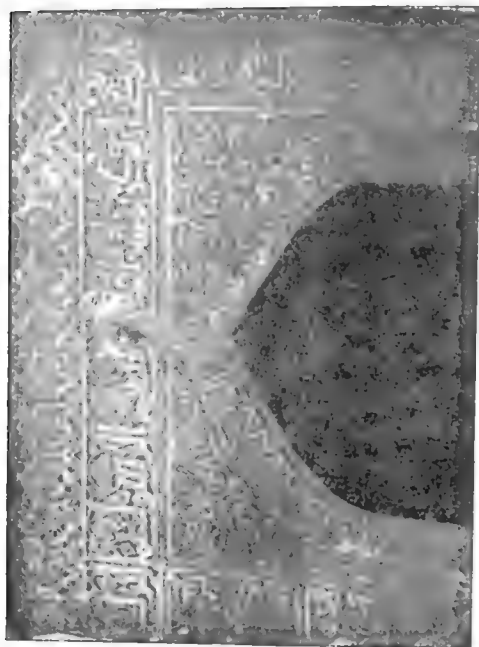


لوحة رقم ٢٢ - الآثار القاطمية بن تونس والقاهرة



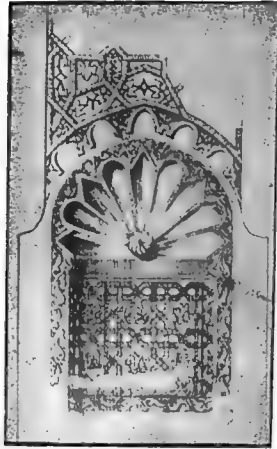
قبة إبرة يوسف

لوحة رقم ١٣ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

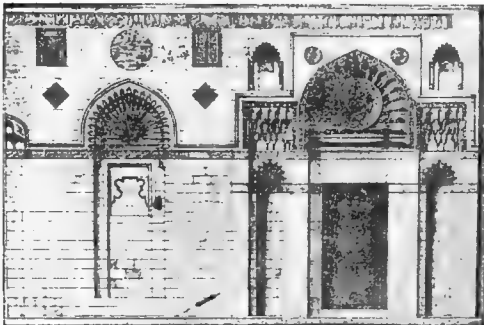


محراب قبة الخوكة بـتونس

لوحة رقم ٢٤ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

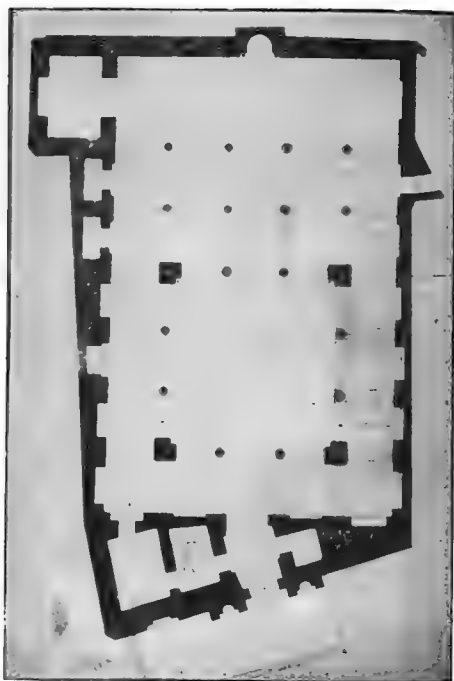


محراب مشهد كتم



واجهة الجامع الأحمر

لوحة رقم ٢٥ - الآثار الفاطمية بن تونس والقاهرة



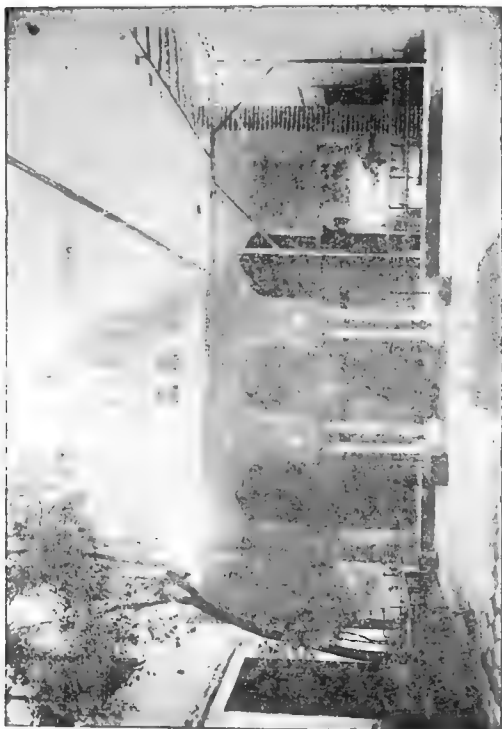
مسجد أبي لجاج الأحمري

لوحة رقم ٢٦ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



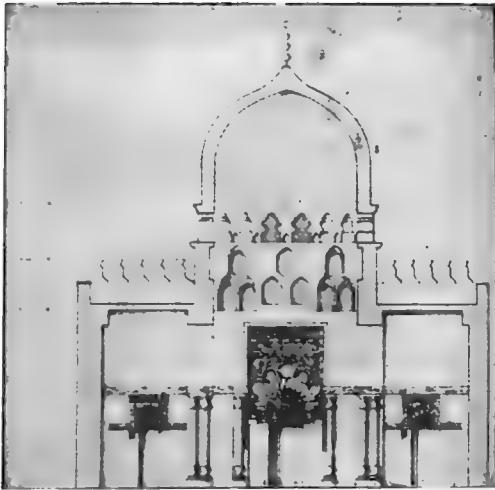
الإبران لشرق بالجاسع الأجه

لوحة رقم ٢٧ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



١٠٠
١٠١
١٠٢

لوحة رقم ٢٨ = الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



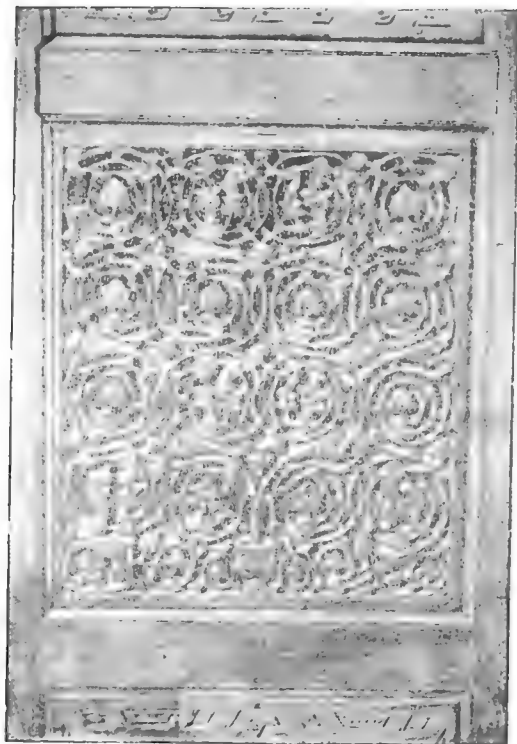
قلاع لينة شهد كسبة رنية

لوحة رقم ٢٩ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



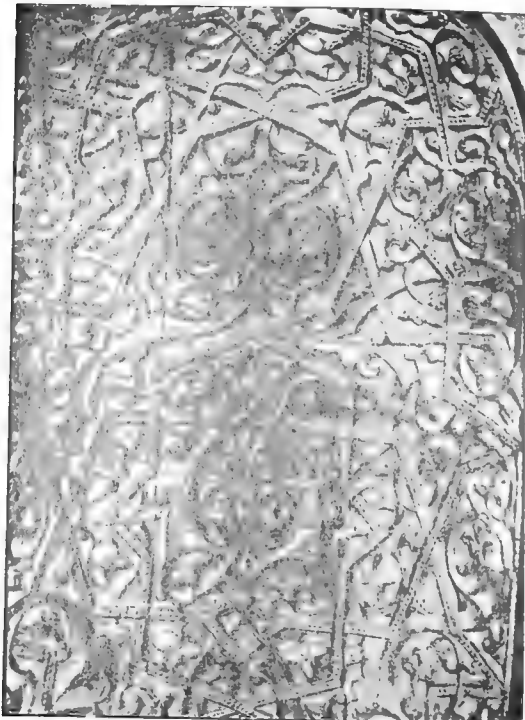
عراق خشبي منتقل من مشهد الجدة رقية

لوحة رقم ٣٠ - الآثار الفاطمية بن تونس والقاهرة



تفاصيل من ظهر حجاب السيدة رقية

لوحة رقم ٣١ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



الشبه النحوي - تفاصيل من المهراب المنقش

لوحة رقم ٣٢ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



عزابة في مشهد السيد رقية



جزء من طراز خلف من القصور الفاطمية



حشوة من
أحد مصاريع
القصور الفاطمية

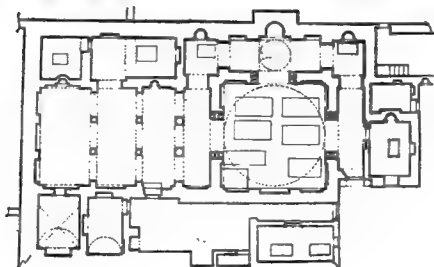
لوحة رقم ٣٤ - الآثار الفاطمية بن تونس والقاهرة



جزء من طراز فاطمي خلف من القصور الفاطمية

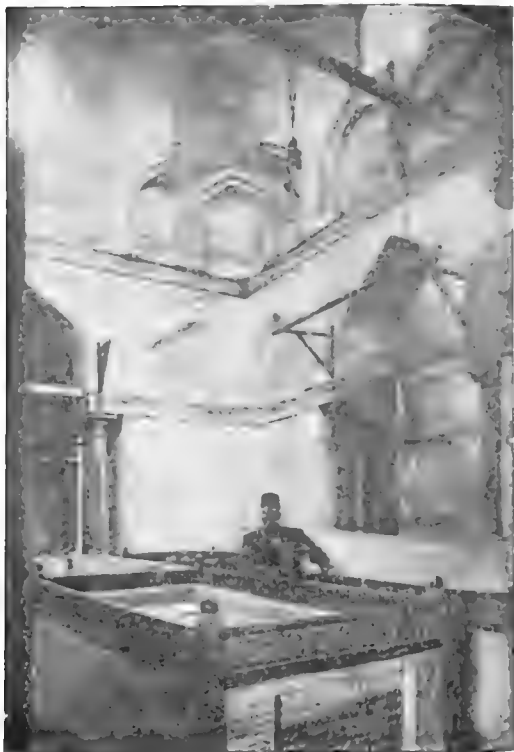


قبة يحيى
الشيبه



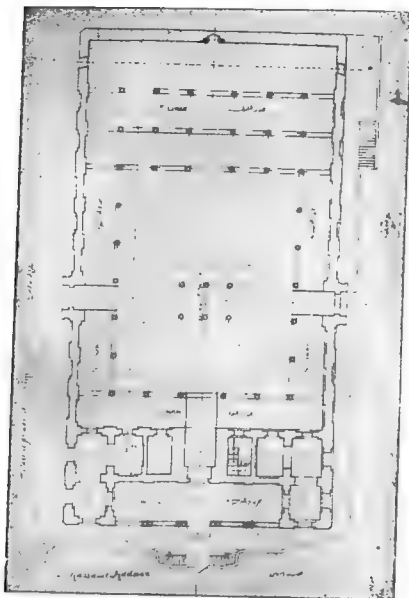
مخطط أفق
مسجد يحيى
الشيبه

لوحة رقم ٣٥ الآثار الفاطمية بن تونس والقاهرة



داخل مشهد يحيى لشيخ

لوحة رقم ٣٦ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



مسجد القلعة
مسجد الفسطاط
مسجد



قاعات المسجد
الصف الثاني

لوحة رقم ٣٧ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



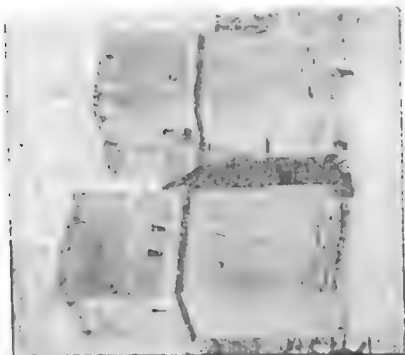
جزء من منبر خلاص في تونس

لوحة رقم ٣٨ - الآثار الفاطمية بن تونس والقاهرة

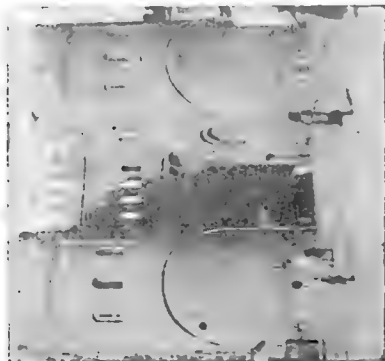


الإيوان الشرقي جامع الصالح طلائع

لوحة رقم ٣٩ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة

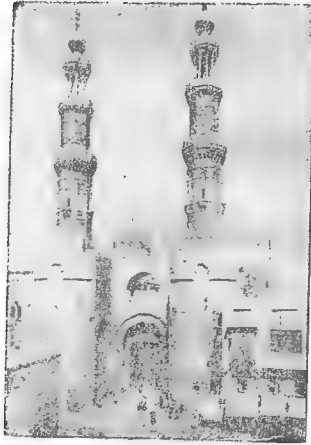


باب القصر



باب القصر

لوحة رقم ٤٠ - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة



باب زويلة

من تاريخ التحصينات العربية في القرنين الأول والثاني للهجرة

للكنور محمد عبد الرهادي مصرية

التاريخ والآثار علمان متضامنان ، وقد درج المؤرخون على أن ينتفعوا في دراساتهم التاريخية بالنتائج التي يصل إليها الأثريون ، والعكس صحيح إلى أقصى الحدود ، وعلى هذا الأساس أقدم بهذا البحث المؤتمر الآثار الرابع الذي تعقده الجامعة العربية والذي أتشرف بشتميل جامعة عين شمس فيه .

ذلك أني جمعت من أقوال المؤرخين وخاصة من البلاذري أخباراً كثيرة جداً عن التحصينات العربية في القرنين الأول والثاني للهجرة (السابع والثامن للميلاد) ، وأدى هذا الجمع إلى إقرار نتيجة تاريخية أثرية هامة هي أن العرب ارتفعوا منذ القرن المجري الأول إلى مستوى أكبر بناءً للحصون في العالم ، وأن عدد العمليات التحصينية في جهة صغيرة زاد على سبعين عملية .

ونخص بحثنا ببلاد الشام بسوريها ولبنانها وفلسطينها وأردنها موحدة كما كانت دائماً وبحلدها القديمة الممتدة إلى سفوح الطوروس الجنوبية وتدخل فيها حد الفرات الفاصل بين الأناضول وأرمينية الكبرى . وأرجو في المستقبل أن يشمل البحث الجهات العربية الأخرى في بلاد ما وراء النهر وفي المغرب والأندلس وغيرها .

وإلى الآن لم يحاول أحد من المؤرخين المحدثين أن يتتبع تاريخ التحصينات في القرون الأولى للهجرة ، لسبب واضح هو أن الأثرية العظمى لهذه التحصينات قد بادت ، وكانت النتيجة هي إهمال جانب من الجهود العربية عند كتابة تاريخ الحضارة العربية ، بل لعل المؤرخين اليوم أكثر فطنة لأهمية

التحصينات التي قام بها الإمبراطور البيزنطي جستنيان بفضل الكتاب الذي كتبه المؤرخ البيزنطي بروكوبيوس عن هذه التحصينات^(١) . والحقيقة هي أن جهود العرب في القرنين الأول والثاني ، فيما يخص بلاد الشام على الأقل ، أكبر وأضخم ، بحيث نستطيع أن نقول إن فن التحصين ازدهر على يد العرب حتى جددوا عصر جستنيان وفاقوه .

وإنني لأمل أن يواصل الأثريون جهود الأب بوادبار^(٢) ، فإنه استطاع عن طريق التصوير بالطائرات أن يكشف عن أساسات مطبوعة لا يراها الإنسان وهو يمشي فوقها . ولو استطعنا أن نصل إلى كشف الأساسات - وهو كل ما نطمح فيه بحسب معلوماتنا الحالية - فإن مثل هذه النتيجة تكون من غير شك عظيمة الأهمية . فالآثار على حد قول المرحوم المؤرخ الأثري المستشرق سوفاجيه « علم بهم بكل الأشياء ، دون أن يخص الأشياء ذات القيمة الفنية الجمالية ، فهو يدرس الخرائب التي باد شكلها . . . بنفس الاهتمام الذي يدرس به أفخم الآثار »^(٣) . بل تدل بعض الدراسات على أنه قد تكفى وسائل البحث العادية عن الطيران في بعض الأحوال ، مثال ذلك ما حدث أخيراً بالنسبة للرقعة وأبحاث دائرة الآثار السورية بها ، ومثال ذلك ما حدث بالنسبة لمدينة Chalcis ad Belum عند بحيرة حمص^(٤) .

ولا يزال البحث عن العمارة الحربية العربية الأولى مهملًا إلى الآن إهمالاً تاماً ؛ أما بالنسبة للقرون التالية فليس لدينا إلا القليل^(٥) ، وهذا القليل أفضل من لا شيء .

1) *Procopius : Of the Buildings of Justinian*, Trad. anglaise par Aubrey Stewart, Wilson et Louis, Londres 1886.

2) *Poidebard (R.P.) : Les traces de Rome dans le désert de la Syrie*. Paris 1934.

3) *J. Sauvaget : Introduction à l'histoire de l'Orient musulman, Elements de bibliographie*. Paris 1943.

4) *Monceaux et L. Brosse . Chalcis ad Belum. Notes sur l'histoire et ruines de la ville, dans Syria*, VI, 1927 p. 339 etc.

5) عبد الرحمن زكي : (١) العمارة العسكرية في العصور الوسطى بين العرب والصليبيين ، المجلة التاريخية ، عدد ٧ ، القاهرة ١٩٥٨ .

تحصينات الساحل الشامى فى عهد الراشدين عقب الفتح

عندما انتصر العرب على الروم فى البر انتصاراً ساحقاً حاسماً ، قدروا خطر نزول العدو الرومى إلى السواحل الشامية تقديراً سليماً ، واتخذوا لذلك إجراءات دفاعية كثيرة ، منها بناء المناظر ومنها تحصين المدن الساحلية إلى جانب الرباطات الدائمة والجند الغازى وسياسة التهجير أو النواقل وجمع الساحل كله تحت إدارة عسكرية واحدة .

وبهنا فى تاريخ العارة الحربية أمر المناظر وأمر المدن الساحلية المحصنة .

١ - المناظر

أقدم تحصينات أقامها العرب على الساحل الشامى هى المناظر .

ولفظ « المناظر » لفظ اصطلاحى وارد عند البلاذرى فى فتوح البلدان ، وقد حل محله اصطلاح جديد فى العصر المملوكى وارد فى المصادر التاريخية المملوكية وهو لفظ « المرقب » . ويبدو أن أهل الأندلس استعملوا اصطلاحاً ثالثاً هو لفظ « الطلائع » كما يوحى بذلك اسم مكان عنده برج فى فرنسا قرب مدينة هنداي عند السفوح الشمالية الفرنسية لجبال البرانس .

أما عن لفظ المناظر الذى شاع فى الشام بشكل واضح بحسب روايات البلاذرى : فإنه شاع فيها وفى العراق ومصر فى الاصطلاح الملتقى : مثل المناظر التى تعلو أبواب بغداد الأولى فى منتصف القرن الثانى ، ومثل مناظر القصر الفاطمى فى ساحة بين القصرين فى القرن الرابع . ولا يزال اللفظ مستعملاً فى ريفنا المصرى ، فالمنصرة بالضاد أو المناضر هى الحجرات التى تتصل بالخارج وتشرف على الشارع من الدور الأرضى ، ولا يزال لفظ

(ب) بين قلاع العرب وحصونهم ، المجلة ، السنة الأولى ، العدد

٥ ، شهر مايو القاهرة ١٩٥٧ .

(ج) كريزول : التحصينات فى الإسلام (بالإنجليزية)

« الناضورة » يطلق على أعلى كوم بالإسكندرية وهو كوم الناضورة .
وكذلك شاع نفس الاسم في المغرب بالإقليم التونسي الحالي ، فإنه يطلق اليوم
على منارة رباط المستير اسم الناضور .

أما عن الشكل فإننا لا نعرف عنه في بدء شيوع المناظر شيئاً . وأقدم
ما بقى إلى اليوم هو ناضور المستير وهو اسطوانى الشكل ، أما برج الطلائع
القريب من هنداي فإنه مضلّع ، ولكننا لا نعرف تاريخ إنشائه .

أما من حيث الوظيفة : فيدل سياق الروايات التاريخية الواردة عند
البلاذرى خاصة أن المناظر الحربية عبارة عن أبراج حراسة مبنية في
الأماكن العالية المشرفة على البحر ابتغاء رؤية المراكب المعادية قبل اقترابها
من الساحل . والمناظر في نفس الوقت وسيلة اتصال عن طريق إيقاد
النيران بالمناظر الأخرى إذنانا بقدم العلو وحلول الخطر . وبسبب هذه
الوظيفة نفترض أن النيران كانت توقد في أعلى الأبراج شأنها في ذلك شأن
القنارات بالنسبة للملاحة البحرية قديماً وحديثاً .

ونحن نفترض منطقياً أن الإشارات يجب أن تترامى ، وأن قم المناظر
على الأقل يجب أن تترامى . وعن طريق هذا القرض الضروري منطقياً
نستطيع أن نقرر أن عدد المناظر المقامة على الساحل الشامى كان كبيراً .
ووسائل التحديد يمكن استنتاجها من معرفتنا بالمدن المحصنة التى يتيسر نزول
العلو عندها . ونحن نعرف أن مثل هذه المواضع تبلغ ١٥ مدينة محصنة ،
وسنشير إلى ذلك فيما بعد . ومن الطبعي أن نفترض وجود منظرة عند كل
مدينة محصنة ، وهو افتراض بليهي يمكن الاعتماد عليه من حيث الصحة
التاريخية . ونرجح بعد ذلك أنه لا بد أن توجد منظرة واحدة على الأقل بين
كل مدينتين محصنتين . وينتج عن هذا التصور لمعانى الروايات التاريخية
ولكيفية تطبيقها على الواقع أن عدد المناظر على الساحل الشامى لا يمكن أن تقل
عن ٢٩ منظرة . ويبنى أن نعرف بعملية حسابية الارتفاعات الضرورية لهذه

المنظر: ولهذا تقيس طول الساحل من أنطاكية إلى عسقلان حتى بصرف النظر عما يقع شمالى أنطاكية وما يقع جنوبى عسقلان فنجد ٦٠٠ كم : وتوزيع المناظر إذن يقتضى أن يختار مكان كل عشرين كيلومتراً لبناء إحدى المناظر: ثم نصل بسهولة إلى المطلوب ، وهو أن المنظر إذا أردت رؤيتها على بعد عشرين كيلومتراً يجب ألا تقل عن عشرة أمتار إذا قلت استدارة الأرض ثم ضرورة إمكان التمييز على بعد .

وعلى ضوء هذه التحديدات يكون من الممكن حلس أماكن المناظر على أية خريطة دقيقة من الخرائط الحربية عن طريق اختيار المرتفعات التى تترأى من مدينة إلى مدينة أو إلى تترأى من منتصف الطريق .

ومثل تلك المناظر يمثل فكرة بسيطة متداولة ، فإننا لا نزال نتخذ لحراسة مزارع القطن فى ريف مصر نوعاً خشبياً من المناظر يعرف باسم الطيارات ، وكذلك تستعمل فكرة المناظر فى الملاحة البحرية عن طريق برج مرتفع ، ولكن الفكرة كانت شائعة فى مصر البيزنطية وكانت الأبراج البيزنطية تعرف باسم « مجنولن » Magdolon ، كما تقرر ذلك المرحومة المؤرخة الفرنسية ج. رويار فى كتابها عن مصر البيزنطية^(١) .

والظروف التاريخية التى حتمت الاستكثار من المناظر معروفة .

فقد بنيت المناظر العربية على طول الساحل الشامى بأمر صادر من الخليفة الثالث عمر بن الخطاب ، ويحدد البلاذرى عام ١٨ هـ . ولا بأس من قبول هذا التاريخ المناسب للظروف لأنه لا يوجد لدينا دليل من الآثار .

والسبب فى صلور هذا الأمر هو أن العرب أشرفوا بمجرد فتح الشام على البحر المتوسط على طول السواحل الشامية ، ثم على طول السواحل المصرية قبل أن يكون لهم أسطول بحرى وقبل أن يتمكنوا من إنشاء وسائل دفاع فوق

1) Rouillard, J. : L'administration civile de l'Egypte byzantine ; Paris, 1928.

الماء ، فألجأهم الضرورة إلى أن يجمعوا سواحلهم من البر فقط ، وأن يركزوا كل دفاعهم الساحلى على الأرض اليابسة ، وأن يمحسون هذه السواحل تحصيئاً كافياً فيه ضمان تام للأمن . ولهذا جعلوا المناظر عنصرأ أساسياً من عناصر الدفاع البرى عن السواحل . وعن طريقها توجه أجناد الرباطات حركاتها وتسير نحو الخطر .

وتعمل هذه المناظر طوال الفصل الدافى من السنة ، ونحن نقدر أن الفصل الدافى يمتد فى هذه السواحل العربية من أبريل إلى أكتوبر ، وهذا التقدير يستند على الأساس المناخى من جهة كما يستند أيضاً على مواعيد الملاحاة الممكنة بحسب ما نعرف من الروايات التاريخية ومن البرديات اليونانية فى العصر العربى فى مصر . والقاعدة هى أنه إذا حل شهر أكتوبر تعلزت الملاحاة ثم امتنعت ، وصار نقل الجنود مخاطرة قاتلة . ويعبر البلاذرى عن ذلك بأنه « انغلاق البحر » . ثم يظل البحر مغلقاً طوال أشهر البرد ، فإذا حل الدفء انفتح البحر واحتاج الأمر إلى الحذر والحيطه عن طريق المناظر .

فإذا حل الخطر عند أحد المناظر أوقدت النار فى أعلاه ، ويمتد الإيقاد بسرعة الضوء ومسافة الإشعال ، فلامضى ساعة على الأكثر حتى تكون جميع المدن المحصنة على الساحل الشاى قد علمت بطلب النجدة . وعندئذ يتجمع أهل كل عرافة إلى عريفهم ويحتشد المرابطون ويسرون نحو مصدر الضوء حتى يصلوا إلى المنطقة التى بدأت بطلب النجدة .

ويوازى هذا التنظيم الدفاعى نظام إدارى خاص تحدثت عنه المصادر طوال العصر الأموى وفى أيام بناء المناظر للدفاع الساحلى بوجه خاص . ويتلخص هذا النظام الإدارى فى جمع الشريط الساحلى الشاى كله فى وحدة إدارية عسكرية قائمة بذاتها بصرف النظر عن الأجناد الداخلية ، وفعلنا نلاحظ أن أقدم التقسيمات العربية الإدارية فى الشام تجعل « السواحل » قسماً خاصاً تطلق عليه اسم السواحل ، وتطلق على واليه اسم « صاحب البحر » .

والخلاصة أننا أمام عنصر معمارى حربى بائد أقدم ما بقى منه إلى اليوم هو ناضور المستير في تونس التى يجتمع فيها مؤتمرونا هذا الكريم . وعلينا أن نتنبه إلى أمثال هذه العناصر عند إجراء الحفريات في المناطق الساحلية . وكان من الضروري جداً أن ننبّه إليه وأن ندرسه لتكون معرفته وسيلة إلى البحث عنه .

٢ - المدن الساحلية المحصنة

تم كانت المدن الساحلية مراكز دفاع قوية ، فهى وحدها بما فيها من روابط هى التى تحمل العبء كله في النهاية . وليست أبراج المناظر إلا عيوناً حولها .

وكان تحصين مدن الساحل ضرورة استراتيجية تقتضيها الظروف السياسية والبشرية وقد استجاب العرب لهذه الضرورة في عزم وإصرار وجراءة ، ونجحوا كل النجاح في تخطي هذه العقبة ، وأقبلوا على البناء والترميم بسرعة مذهلة . وتصرفوا بحسب الظروف على ثلاثة أوجه :

١ - الاحتفاظ بالحصون البيزنطية القائمة السليمة والاستفادة بها : مثل محصينات أنطاكية واللاذقية وطرابلس ، وهى الحصون التى كانت بيزنطة تعنى بها خوفاً من الهجوم الفارسى من ناحية البر .

وأهم هذه القلاع الثلاث التى وصلت سليمة هى أنطاكية دون شك . فلنبا كانت قاعدة بيزنطية كبرى لهذه المنطقة ، فلما آلت إلى العرب ظلت بالنسبة لهم أيضاً قاعدة الدفاع عن الحدود الشامية الشمالية . ذلك أنها قاعدة بريوتورية لإقليم الشرق البيزنطى الشامل لمصر والشام وقاعدة الدفاع خلفية ضد الفرس ، فلما استولى عليها العرب عام ١٦ هـ اهتم بها عمر ثم عثمان من بعده ، وكانت عندهما عظيمة الذكر بحسب تعبير البلاذرى وكانت قاعدة دفاع ضد سبيل الطوروس وآسيا الصغرى البيزنطية ، كما كانت مقر رابطة مركزية تكفيها

وتكنى لإمداد جميع ما أمامها ، بل كانت بالنسبة لجهة الروم تماثل البصرة والكوفة والفسطاط .

وكانت أسوار أنطاكية مزودة بأبراج على ثلاث طبقات عظيمة المناعة وأقوى تحصيناً من الإسكندرية بحسب ما ورد لدى بروكوب وبحسب دراسات المرحوم المؤرخ الفرنسى شارل ديل .

وقد تسلم العرب هذه التحصينات سليمة وتمهلوها بالترميم فلما تصدعت عام ٩٤ بسبب زلزال سارع الخليفة الوليد بن عبد الملك بإصلاح آثار هذا الزلزال .

٢ - إعادة بناء المتهدم من الحصون ، وقد كانت كل الحصون الساحلية البعيدة عن الفرات وعن متناول الفرس مهتمة كلها قبيل الفتح العربى بسبب عدم أهميتها الحربية نسبياً فى الصراع الحربى بين الفرس والروم . وللملك أهلها الروم . ثم جاء الفتح العربى فاحتاجوا إلى الاهتمام بها .

وعلى هذا الأساس أعادوا بناء التحصينات فى ثمانية مدن متصوص عليها وهى حصون : بلدة ، وأنطوطوس ، ومرقية ، وبلنياس ، وصيدا ، وعرة ، وجبيل ، وبيروت . وكذلك أعاد العرب بناء مدينتين أخريين بعد هذه الدفعة الأولى ، وذلك عندما جهزوا أول حملة بحرية إلى قبرص عام ٢٧ هـ . وهاتان المدينتان هما عكا وصور . والجملة عشر مدن أعيد بناء تحصيناتها .

والقاعدة الواردة فى نصوص البلاذرى أن إعادة البناء تكون عادة ودون استثناء على الأساس القديم البيزنطى أو الرومانى .

ونكتشف حالتين لا نجد لهما نصاً وذلك عن طريق استعراض جميع المدن الساحلية . وهما حالتا جبلة وعسقلان . ونرجح نحن أنهما مما أعيد بناؤه على أساس أن إهمال بزنطة لأى تحصينات مرتبط ببعدها أو قربها عن مثال القرس :

والحملة إثننا عشرة مدينة ورد النص على تحصينها على الأساس القديم ،
ثم مدينتان رجحنا أنهما مما أعيد بناؤه ، والمجموع ١٤ مدينة اقتضت جهوداً
عربية ، أما ما كان غير محتاج لجهود عربية فلا يتجاوز الحالات الثلاث التي
ذكرناها وهي حالات : أنطاكية واللاذقية وطرابلس .

٣ - بناء حصون جديدة من أولها إلى آخرها دون أن يكون لها أساس
قديم وقد وقع ذلك في حالة واحدة هي حالة حصن سفيان المبني على بضعة
أميال من طرابلس .

وهذه التصرفات كلها محددة التاريخ في مصادرنا القديمة ، وترجع كلها
إلى عهد الخليفتين الراشدين عمرو وعثمان ، ومن هنا كانت ذات قيمة تاريخية
كبيرة في الدلالة على مبادرة العرب بإجراء التحصينات الضرورية الكفيلة
بالدفاع الفعال . وينضاف إلى ذلك الدلالة الإحصائية التي أوردناها والتي
دلت على أن العرب دافعوا عن الساحل الشامي بثمانية عشر حصناً ، منها ثلاثة
ورثوها عن الروم والخمسة عشر الأخرى مما سارعوا إلى بنائه على الأساس
القديم أو على غير أساس قديم .

حالة حصن سفيان القريب من طرابلس

تبين أن بناء الحصون بدأ سنة ١٨ هـ ، أما حصن سفيان فقد بني بين
عامي ٢٣ ، ٢٥ هـ على التحقيق .

ويرتبط بناء هذا الحصن بحلقة تاريخية هامة مهمة لا تكاد تشير إليها
المختصرات الحديثة ، وهذه الحلقة هي محاولة الروم القيام برد فعل بحري عام
ضد الفتوحات الإسلامية . وأساس هذه المحاولة هو التفوق البحري وعدم
وجود أسطول عربي . وقد بدأت هذه المحاولة في الشام ثم امتدت إلى مصر
وانتهت بالفشل التام .

والذي حدث فيما يروى البلاذري أن الروم نزلوا بسواحل الأردن

وساحل دمشق بحسب التقسيمات العربية الحربية الإدارية الأولى ، وغلبوا على المنطقة الساحلية وتشبثوا بها ستين كاملتين ، وأعانهم على ذلك كثرة الجالية البيزنطية النازلة بمدن الساحل (من ٢٣ إلى ٢٥ هـ) والأجناد العربية تدفعهم حتى ردّهم إلى مدينة طرابلس ذات الحصون الثلاثة ، وكانت طرابلس الواقعة في ساحل دمشق بحسب التقسيم العربي الأول هي كل ما بقي بيد الروم ، وتعذر أخذها لمناعة حصونها ولوصول الأمداد الرومية بالبحر ، وصمم العرب على إحكام الحصار بالبر ، ووكّلوا ذلك إلى القائد العربي سفيان ابن مجيب الأزدي ، فنزل سفيان بعسكره في مرج على بعد عدة أميال من المدينة ، وبني في المرج حصناً عرف بحصن سفيان ، واتخذ قاعدة يغير منها على طرابلس ويرابط جنده فيها آمين إذا حل الشتاء ، حتى ضاق الحال بالروم في طرابلس . وما زال سفيان يحاربهم حتى أجلاهم عن حصنين من حصون طرابلس الثلاثة . فتجمعوا في الحصن الأخير ، والراجح بحسب السياق أنه حصن الميناء ، ثم استمدوا ملكهم قنسطان الثاني بطل هذه المحاولة الفاشلة ، وطلبوا منه أمداداً وسفناً يرجعون بها . وفعلاً تمت عملية الانسحاب في يسر وأمن . فقد قدمت سفن الروم فركبها الجند الرومي ليلاً منسحباً من طرابلس : وانجلي الخطر الرومي في نفس السنة التي فشل فيها نزول الروم بالإسكندرية ، وإذن فقد كان النزول بالإسكندرية امتداداً للهجوم على الشام من جهة وتخفيفاً للحصار الصارم العازل الذي فرضه الروم على طرابلس .

وعن هذه المحاولة نتج حصن سفيان أول حصن من بناء العرب من ألفه إلى يائه ، ومن هنا أهمية هذا الحصن المبني في السهل ذى المروج قرب طرابلس .

التحصينات الساحلية في العهد الأموي

١ - تجددت الحاجة إلى العناية بالمدن الساحلية في عهد الخليفة معاوية ابن أبي سفيان أول خلفاء الدولة الأموية . ويروى البلاذري في ذلك أن

معاوية دعم حصون السواحل كلها بالمرابطة وبالتحصينات ، ويرد هذا الخبر مطلقاً من أى قيد ، ويفيد وروده على هذا النحو أن الاهتمام كان شاملاً ، وأن الترميم وإعادة البناء كان عملية جارية مستمرة . وأن عملية البناء اقترنت بعملية أخرى هى دعم الرباطات .

ولدينا فوق ذلك أخبار أخص تتعلق بإعادة بناء ما تهدم ، ومضمون هذه الأخبار أن معاوية أعاد بناء ثلاثة حصون هى : أنطرطوس ومرقية وبلنياس .

ولدينا كذلك خبر أخص هو أن معاوية أمر بإكمال حصن بلدة الذى تهدم والاستعاضة عنه بحصن قريب منه هو حصن جيلة .

وحالة جيلة كحالة حصن سفيان ، فهو ثاى حصن يبنه العرب من ألفه إلى يائه ، وذلك أن معاوية أمر بترك الأساس الرومى القديم ، وبناء حصن جديد على نطاق أكبر بحيث يغنى عن حصن بلدة الذى تخرب وبحيث يكفى المنطقة .

٢ - ثم تجددت العناية بالمدن الساحلية فى عهد عبد الملك بن مروان .

فقد أعيد فى عهده بناء تحصينات فى خمس مدن ساحلية هى : طرابلس ، وعكا ، وصور ، وقبصرية ، وعسقلان .

أما عن طرابلس فإن حصن الميناء (وهو أحد حصون طرابلس الثلاثة) فإنه تهدم وكان العرب قد انتزعوه سليماً من الروم ، فلما تهدم أعاد عبد الملك بنائه .

وكذلك أعيد بناء عكا وصور ، وكان معاوية قد بناهما على أساسهما القديم قبل خلافته بمناسبة الحملة على قبرص .

وكذلك أعيد فى عهد عبد الملك بناء قبصرية وعسقلان للمرة الأولى .

سياسة عامة :

وإذن فنحن أمام سياسة عامة يطبقها الراشدون ثم الأمويون في التحصين الساحلي . وهي سياسة قائمة على اعتبار السواحل ثغوراً . وتشمل هذه السياسة الترميم وإعادة البناء واستحداث الحصون . كما تشمل « الشحن » بالروابط ، كما تشمل الحركات الحربية للفصيلة ، كما تشمل حياة الرباط . ونلاحظ أن العناية كانت أقوى في عهد الراشدين ، ثم استوتفت في عهد الخليفة معاوية ثم في عهد الخليفة عبد الملك ثم توقفت العناية بعد ذلك أو صحت النصوص لأن الأمن استقر .

٣ - الثغور البرية في شمال الشام

اهتم العرب كذلك بالجبهة البرية الفاصلة بين الشام وآسيا الصغرى : وجروا في الدفاع عنها على أساليب مختلفة بحسب العصور ، لكنهم انتهوا على أي حال ببناء مدن محصنة على طول الطرق الواصلة بين الشام وآسيا الصغرى ، وأنشأوا بذلك خطوط دفاع عميقة .

فبنوا مدناً محصنة على طول الساحل شمال أنطاكية ، وبنوا مدناً محصنة على طول خط الفرات من منبج - وهي في مستوى أنطاكية - إلى أرضروم الواقعة على ضفة الفرات عند المجرى الأعلى لهذا النهر . فهذان خطان من الحصون أحدهما خط ساحلي والآخر خط نهري . وينضاف إليهما خط ثالث وسط بينهما .

وتسمى هذه الخطوط الثلاثة باسم ثغور الشام والجزيرة ، وتدافع عن الجزيرة والشام وعن أرمينية أيضاً .

وهذه المنطقة هي التي نظمت مرة أخرى تنظيمًا شاملاً في عهد الرشيد

وأطلق عليها اسم جديد هو العواصم والثغور ، وفي نفس هذه المنطقة قامت دولة بني حمدان^(١) مع إضافة الموصل وحلب .

أما عن أساليب الدفاع ، فقد استقرت السياسة الحربية على الاعتماد الواثق على تفوق الجندي العربي في البر ؛ بل نحس أن شيئاً من الأنفة بمنهم من القتال من وراء أسوار ، وأن القروسية والشجاعة تغني عن اتخاذ الحصون الكثيرة وتُدفع إلى الاعتداد بالتفوق . بل لم يكن العرب الأمصار أو مدن السواحل المحصنة إلا لتكون قواعد يأمن فيها الجند عن الانتهاء من الحرب . ولهذا السبب الأساسي لم يتخذوا في شمالي الشام مدناً ثغرية وراء أنطاكية شمالاً . واستمر هذا الاعتداد بالقوة طوال عهد الراشدين .

ثم تحول العرب إلى أسلوب التحصينات البرية في تدرج وبطء في عهد بني أمية وخاصة في عهد هشام بن عبد الملك حتى أنه لم ينته عصر بني أمية حتى كان نظام التحصين البري قد استكمل معالاه .

فلما قامت الدولة العباسية حرصت منذ البدء على الاحتفاظ التام بنظام التحصينات الثغرية البرية . ولم تغير شيئاً فيما عدا الانصراف عن نظام الأجناد في داخل بلاد الشام ، ولم يكن هذا الانصراف اختيارياً بل إنه كان وليد الظروف التي جعلت العباسيين طوال العصر الأول يعتبرون بلاد الشام بلاداً معارضة غير موثوقة . وبسبب الانصراف عن نظام الأجناد ازداد الاهتمام بالمنطقة الثغرية في شمالي الشام والجزيرة وعلى طول خط القرات .

ونحن نجمل هنا أخبار التحصينات البرية بحسب الترتيب الزمني ، وبحسب الخلفاء .

(١) ويدل هذا التسلسل على الدور الذي أسند إلى بني حمدان ، ولهذا أميل إلى تسمية هذه الدولة باسم « الدولة الثغرية » ، ولدينا في تاريخنا الإسلامي دولة أخرى كثيرة من هذا النوع مثل الصفارية والفرزونية ومثل السامانية والخلافية ، في ثغور الهند وما وراء النهر .

عصر بني أمية

عهد معاوية بن أبي سفيان :

اهتم معاوية بالمراكز الجنوبية للمنطقة الثغرية وهي أنطاكية وقنسرين ومنبج ، وهي مراكز تلقاها من عهد الراشدين فزادها مناعة : وكذلك اهتم معاوية بحصون القرات وهي سميساط وملطية وشمشاط وكبخ وقالقلا (أرثروم) وهي حصون استولى العرب عليها في عهد عثمان عندما فتحوا أرمينية ، وأهم من هذا كله أنه بنى ، في المنطقة الوسطى الواقعة بين الخططين الساحلي والنهرى : حصنين جديدين هما مرعش والحديث ، وكان أول من بناهما فهما حصنان إسلاميان .

ولدينا بعض تفصيلات عن تحصين المراكز الجنوبية لهذه المنطقة الثغرية . فإن معاوية زود أنطاكية « بمسلحة » أمامية هي مسلحة بوقا . وكذلك اهتم بمنطقة منبج ، وكان قد بنى لها جسراً لمروور الصوائف منذ عهد عثمان ، فاهتم معاوية بالحصون المجاورة لها وهي بالس وقاصرين . ثم اتجه الاهتمام كذلك إلى قنسرين .

الفترة الثانية : وفي أثنائها هدم الروم ملطية ومرعش .

عهد عبد الملك بن مروان :

وقد عالج عبد الملك الوضع الناشئ عن تخريب الروم للمطية ومرعش علاجاً جريئاً . فإنه اختار مواضع أقرب إلى صميم أرض الروم لتحل محل ملطية ومرعش : وكانت هذه المواضع هي طرندة والمصيصة . أما طرندة فقد بناها عبد الملك عام ٨٣ هـ ، وبنى فيها منازل للجنود وجعلها بديلة للمطية . أما المصيصة فإنه استحدثها على الأساس القديم ، وجعل منها مركزاً هاماً للثغور ، فقد بنى لهذه المدينة أسوراً ومسجداً وصهريراً ومنازل للجنود المرباط الدائم بلغت ٣٠٠ منزل ، وخصص لها ٢٠٠٠ من المرباطة يقيمون

ففي كل شتاء غفافة نزول العدو بها ، ويكثر الغزاة المتأغرون كل صيف
عن طريق الحركات الصوائية العادية .

عهد الوليد :

اهتم الوليد بالمنطقة الثغرية كلها وخاصة الخط الساحلي فإنه استحدث
فيه أربع نقاط حصينة هي (١) سلوقية (٢) وبفراس (٣) وعين السلور
وبجيرتها (٤) والإسكندرونة . ولاشك أن هذا الخط الساحلي صار أكثر
مناعة وعمرانا . وكذلك اهتم الوليد بملطية لتكون بحسب ما نستنتج نحن من
من الوضع الجغرافي نقطة خلفية لطرندة الواغلة في أرض العدو ، وأضاف
بذلك مزيداً من الأمان على طول خط القرات ، وعالج المشكلة الناجمة عن
تخطيط ملطية في أثناء الفترة الثانية علاجاً أسلم . وكذلك اهتم الوليد بمدينة
قنسرين وهي عاصمة جند قنسرين وزاد فيها فازداد الخط الدفاعي الأوسط
حصانة في طرفه الجنوبي .

عهد يزيد بن عبد الملك :

اقتصر يزيد على إصلاح ما تهدم . وكان الروم قد نزّلوا باللاذقية في
عهد عمر بن عبد العزيز وخرّبوا تحصيناتها فأعاد يزيد بنائها .

عهد هشام بن عبد الملك :

واهتم هشام بالطريق الساحلي وبعقبات الجبال المؤدية إليه ولم يزد على
ذلك النشاط الكبير إلا بالاهتمام بأمر طرندة :

أما عن الخط الساحلي فإن الخليفة هشام جعل من المصبصة قاعدة
كبرى تضارع أنطاكية ؛ وهذا القصد أحاطها بثلاثة حصون :

(١) حصن الرقبص ، ويدل الاسم على أنه كان عبارة عن توسيع
للمصبصة تدعى لحصانها :

(ب) حصن المثقب ويقع على مرحلة من المصبصة إلى ناحية البحر :
وكان الهدف منه الإشراف على المنطقة الساحلية المجاورة للمصبصة .
وكان بناؤه على أساس قديم ، وتولى البناء مهندس من أهل أنطاكية .

(ج) حصن قطرغاش وقد بناه رجل من أهل أنطاكية بأمر هشام
ويقع هذا الحصن قرب المصبصة أيضاً .

ويدل اختيار المهندسين من أنطاكية في هذه الحالة والحالة السابقة على
أن هذه المدينة كانت العاصمة الحضرية لكل هذه المنطقة .

وكذلك اهتم هشام بالطريق الداخلى الموصل بين أنطاكية والمصبصة
عن طريق عقبات الجبال . فبنى على هذا الطريق ثلاثة حصون :

(١) بنى هشام حصن « بفراس » ، وجعله مسلحة ، وخصص له
٥٠ مرابطاً من المرابطين الدائمين ، وكان عددهم يزداد صيفاً فترد إليها
« الطوالع » تقوية لرابطتها .

(ب) وبنى هشام حصن « مرة » في منطقة الجراجمة في جبل اللكام
عند عقبة من عقبات الطريق ، وخصص له ٤٠ مرابطاً ، وصارت مسلحة
ذات رابطة دائمة تعزز كل صيف بعدد من جند الطوالع .

(ج) وكذلك بنى هشام حصن بوقا ، وكان معاوية أول من اتخذ
مسلحة في بوقا . ويقع هذا الحصن على السفوح الشرقية لجبل اللكام على
شاطئ نهر العاصى (الأورنت) .

وكذلك عالج هشام أمر طرندة وملطبة . وكان عبد الملك من قبل قد
بنى ملطبة ، ويظهر أنه بناها على نطاق صغير لتساند طرندة . والراجح أن
بناء هشام للملطبة كان على نطاق أكبر وتستج ذلك من أن هشاماً بعد أن
بنى ملطبة سحب إليها رابطة طرندة . وتنص مصادرنا على تفاصيل
الاحتياطات التي صاحبت بناء ملطبة ، فتقول إن الخليفة خرج بنفسه
غازياً لحراسة أعمال البناء .

وملخص القول في نشاط هشام واهتمامه بالتحصينات أنه بنى مدناً ومسالح يبلغ عددها سبعة مواقع .

عهد الوليد بن يزيد :

ثم لم ينشئ هذا الخليفة الشاعر شيئاً كثيراً ، ولكنه اهتم بما يأتي :

١ - اهتم بالمصيبة الواقعة على نهر جيحان قرب الساحل ليصل بينها وبين المنطقة المجاورة (أى منطقة أذنة) ، فبنى لها جسراً ، بقصد تحسين المواصلات .

٢ - وأعاد الوليد كذلك بناء حصن زبطرة . وكان هذا الحصن قديماً بقي إلى هذا الوقت فخربه البيزنطيون واحتاج الأمر إلى إعادة البناء ، إصلاحاً لما أفسده العدو .

عهد مروان بن محمد :

(١) وفي عهد مروان تكون الاهتمام بالمصيبة وموقعها ، حتى لنحس أن هذه المدينة الثغرية المحصنة تجتلب على الدوام انتباه الخلفاء ، فقد اهتم بها الوليد بن عبد الملك أشد اهتمام ، ثم بنى لها عمر بن عبد العزيز مسجداً ، ثم تكرر الاهتمام العظيم في عهد هشام ، ثم في عهد مروان هذا ، ثم من بعد على يد المنصور وغيره من خلفاء بني العباس . وأعمال مروان في هذه المنطقة متعددة :

١ - أعاد بناء الرض ودعاه ، وكان هشام أول من بناه ، ويذهب لسترانج إلى أن الرض هو رضى كثريرا ، ولكن مصادرنا التي تداولناها لا تذكر شيئاً عن تحديد لسترانج .

٢ - واستحدث مروان حصناً جديداً على مرحلة من المصيبة ، وهو حصن الخصوص ، وجعل له سوراً وزوده بأبواب من خشب وأحاطه بخندق ، وبنى فيه خططا للفرس والسلاف ولأنباط الشام ، ثم

نقل إليه أيضا أجناداً عربية ترابط فيه . وكان البناء الحربى وبيوت الرابطة على حساب الدولة أما المدنيون فقد أعينوا على البناء .

(ب) واهتم مروان كذلك بخط الدفاع الأوسط (الواقع بين الخط البحرى والخط النهري) فبنى له حصنين هامين جداً :

١ - فقد بنى بين قنسرين وأنطاكية حصناً سماه حصن منصور على اسم قائد سلاطى من رجاله ، فأصبح خط القواعد الجنوبية خطاً عرضياً من الحصون مبتدئاً من منبج إلى أنطاكية .

٢ - واستحدث مروان كذلك حصناً جديداً آخر له أهميته بالنسبة لتوزيع القلاع ، وهو حصن منصور ، وأهمية الحصن أنه نقطة مركزية بالنسبة لأربع مدن محصنة محيطة به وهى زبطرة ومرعش وملطية وميساط . ويدل اختيار مروان فى هاتين الحالتين على أنه بلغ من البراعة فى توزيع الحصون حداً أعطى المنطقة الثغرية شكلها النهائى مع ضمان تقارب الحصون . فأصبحت المنطقة كأنها مدرعة . ونحن نتصور أن المنطقة صورت له ، فلاحظ عيب التوزيع على خطوط طولية ، فقرر بناء هذه الأربعة الحصون التى أنشأت فى نفس الوقت خطوطاً عرضية تقطع الخطوط الطولية . وبذلك أصبحت منطقة الثغر عبارة عن مربعات دفاعية ، على يد خليفة قائد قدير مارس القيادة سنين طويلة .

وينضاف إلى ذلك تحصين حربى عادى اقتضاه التخريب الذى يقوم به العدو ، ذلك أن الروم قصلوا مدينة مرعش فخربوها ، واحتاج الأمر إلى إعادة بنائها . واحتشدت الجيوش لحراسة البناء ، وحضر الخليفة الغزاة على رأس الجيوش فى هذه المرة .

والجديد هو أن مروان بنى فى داخل مدينة مرعش نفسها حصناً مركزياً سمي باسمه « حصن مروان » .

والجلديد في كل حكم مروان هو اعتماده على الصقالبة وهم السلافيون وحايثهم عن طريق الموالاتة ، ثم العودة إلى الاستعانة بالعنصر القبارسي .

عصر بني العباس

استغل الروم انشغال بني أمية وبني العباس بالصراع على الخلافة ، وأغاروا على المنطقة الثغرية البرية فغربوا كل ما كان قائماً فيها من حصون حتى إنه لم يمكننا نحن القول بعد النظر فيها /خربوا أن الثغور البرية أصيبت بكارثة لم تصب بمثله من قبل ، وأن الروم اغتصموا الفرصة اغتصاماً تاماً فانساقوا في تخريب وتذال دون سبب وجيه إلا قرب للذكرى نسيباً بانتزاع العرب للشام . أما من الناحية العملية فإن جبهة الثغور كانت مسألة دفاعية غير عدوانية ، وكل هدفها هو التمسك بالوضع القائم . والمستول عن هذا التخريب الشامل هو قنسطين الخامس إمبراطور الروم : والريح الوحيد الذي جناه هو استعادة أرمينية وانتزاعها من حلف العرب وإدخالها في حلف الروم ، غير أن هذا كان ربما مؤقتا بحسب السوابق التي وقعت من قبل .

وعلى قدر هذه الكارثة جاءت حركة البناء في عهد المنصور خاصة ، ثم الرشيد ، حركة ضخمة تكاد تساوى من حيث الكمية كل ما بناه بنو أمية من قبل أثناء حكمهم الطويل . ولكن آثار الأمويين والعباسيين مجتمعة تدل على مدى القوة المعارية الحربية في هذه القرون الأولى ، وتثبت أن العرب كانوا بناة حصون من الطراز الأول .

وأهم من إعادة التعمير على مثل هذا النطاق الضخم ، أمر آخر : هو أن العباسيين استحدثوا مواقع جديدة هي : عين فربة ، والكنيسة السوداء ، والمارونية ، وكثريا ، وطرسوس . وأهم هذه الإنشاءات الستة قطعاً هو إنشاء أذنة وطرسوس ، فقد كان لهما شأن أكبر بحسب ما نحس من

روايات البلاذرى والطبرى . ولعل أهمية هاتين اللدينتين آتية من قربهما من
جبهة العدو : فقد كانتا تواجهان بنا من بنود الروم هو : تيم أناطوليا .

أما الخطة المرسومة التي سار عليها الباسيون بحسب ما نستنتج نحن من
دراسة المواقع فلأنها ترى إلى الاهتمام بخط الدفاع النهري وبخط الدفاع الساحلى
ثم بخط دفاع عرضى شمالى وأصل بين حدود الفرات وحصون السواحل .

أما عن الخط النهري فحصونه هى نفس الحصون الأموية القديمة
القاصلة بين الروم وبين أرمينية ، وهى لإضرورم وكخ وشمشاط وملطية
وقلوذية وسميساط . وكلها حصون تسلمها العرب وتمهدوها منذ عهد عثمان .

أما عن خط الدفاع العرضى فهو الذى يعتمد على دعامتين إحداهما
شرقية والأخرى غربية وهى : ملطية من ناحية والمصبصة من ناحية أخرى .
ويقع على هذا الخط ثلاثة حصون هى زبطرة ومرعش والحلث
وعين زرية .

أما عن خط الدفاع الساحلى فى قطاعه الشمالى فإن الاهتمام انصب
على المصبصة وأذنة وطرسوس .

وحملت منطقة الثغور طابع الباسيين ، فقد سميت الحلث باسم المهديّة
نسبة إلى المهدي ، وحملت المصبصة اسم المعمورة وكذلك يبدو أن المدن .
الثغرية قد أعيدت على نطاق أوسع قياساً على ما نعرف يقيناً عن اتساع
المصبصة وطرسوس .

ولدينا بعض احصائيات عن عدد المرابطين على نفقة الدولة ولا يدخل
فى هذا الإحصاء المتطوعون التفصيليون ولا المتأغرون حسبة لله تعالى :

ملطية	٤٠٠٠	مرابط	٦٠٠٠	الحلث	٦٠٠٠
المصبصة	٤٣٠٠	طرسوس	٦٠٠٠		

أنماط البناء :

لكل مدينة سور حوله خندق . وللأسوار شرافات في أعلاها يقف وراءها المحاربون ، وللأسوار أبواب ودعاليذ مؤدية إلى أعلى السور . وفي المدينة مسجد جامع وصهاريج وأهرام . وقد بنى حصن مستقل داخل المدينة وقد بنى بجوار السور ، وهذه الأوصاف كلها سطحية لا تغني في شيء .

أما المنازل فلا تعرف إلا أسماء أنماطها دون أوصاف كل نمط ، فمنها الخانات ونرجع بحسب التسمية أنها مساكن مجتمعة حول ساحة . ثم الخطوط وهي عبارة عن ٢٠ ذراعاً في مثلها بحسب النص الوارد في حالة طرسوس ، ثم العرافات ، وهي تتسع لنحو عشرة أو خمسة عشر رجلاً ، وتتألف من أربعة بيوت بيتان علويان وبيتان سفليان واصطبل ، ويبدو من حساب عدد العرافات وعدد المقاتلة أن المعدل هو ٣ مرابطين لكل بيت من البيوت الأربعة على أن يكون الاصطبل مشتركاً .

أما مادة البناء فهي الحجر ، ولدينا مع ذلك حالة واحدة أريد فيها بناء السور بالحجر وكذلك الأبراج والقلعة ، غير أن التجربة فشلت لأن اللبن تشقق حين دخل الشتاء ، بخلاف ما يتوقع بالنسبة لبغداد مثلاً ، بسبب الأحوال الجوية المحلية .

دلالة بناء طرسوس والمنستير :

ولدينا وسيلة للتقدير قد تكون ضعيفة ، وهي بقاء رباط المنستير قائماً إلى اليوم ، فإن بناءه الأصلي كان على يد باني طرسوس وهو هرثمة بن أعين . فهو الذي بنى طرسوس وعمرها ومصرها سنة ١٧١ هـ بأمر الرشيد ، وبأمره أيضاً بعد ثمان سنين (بين ١٧٩ ، ١٨١ هـ أثناء ولايته على إفريقية) بنى هرثمة رباط المنستير .

ونرجع لذلك أن يكون نظام البناء واحداً ، وأن يكون رباط المنستير

أقدم صورة باقية إلى الآن (مع افتراض وجود تعديل ونحوير)
للرباط الإسلامى .

وأرجح فوق ذلك أن يكون الرباط القائم حالياً فى المنستير جزءاً من
مدينة نفرية أكبر . ويكاد يكون هذا ترجيح حتمياً لأن كل رباط مهما
صغر (وخاصة على الساحل) يجب أن يتسع للرابطة الدائمة (المكونة من
الفرس والندبة) ويجب أن يتسع كذلك للطوالع الفصلية أثناء الصيف ، ويجب
أخيراً أن تحتوى مدينة الرباط على مرافق تكفى للجيش الغازى الذى يحتشد
عند رباطات الثغور طوال الصيف

النتيجة :

تدل هذه الأخبار المجموعة عن المدن المحصنة على طول الساحل الشامى ،
وعن المدن الثغرية التى بنتها الدولة على حسابها من شمالي أنطاكية إلى
طرسوس ، وعن المدن الثغرية التى أقامتها الدولة على خط القرات على
حقائق جديدة :

١ - أن العارة الحربية الإسلامية ازدهرت منذ اللحظة الأولى ، ويرجع
أوائل ذلك إلى عام ١٨/١٦ هـ بالنسبة للحصون البيزنطية القديمة السليمة ،
أما بالنسبة للحصون البيزنطية المهلمة فقد كان الشروع فى بنائها عام ١٨ هـ .
ثم كان أول حصن بناه العرب من ألقه إلى يائه هو حصن سفيان (بن
٢٣/٢٥ هـ) .

٢ - أن الدفاع الساحلى اعتمد على ١٨ مدينة مسورة ابتداء من أنطاكية
إلى عسقلان منذ عهد الراشدين .

٣ - أما التحصينات البرية الواقعة شمالاً على طول القرات الأعلى وأعلى
خط الساحل شمالي أنطاكية أوفيا بين هذين الخطين فقد بلغت حين تمت نحو
٣٧ حصناً ومسلحة وجبرين .

والدلالة الإحصائية لا تتم إلا إذا أحصينا « المناظر » أيضاً وتفترض وجود نحو ١٥٥ من المناظر على الأقل غير مجاورة للمدن . ويصل مجموع كل ذلك إلى نحو ٧٠ عملاً حريياً ما بين صغير وكبير .

٤ - ويستتبع ذلك أن نقبل فرضاً حتمياً وهو وجود طائفة من البنائين المعارين دائبة العمل في الإنشاء والترميم والصيانة ، ونرجح على ضوء الدلالة الإحصائية أن هذه الطائفة كانت كثيرة العدد .

وقد كنا من قبل هذا الإحصاء نتصور أنه حين يختار لعمل ما مهندس من أنطاكية أو الرها أو حران أن طبقة المهندسين نادرة ، وأنها تعيش في بعض المدن دون سواها ، وأن أكثرهم من النصارى . ويثبت هذا الإحصاء أن هذا التصور ساذج غير موثوق بصحته .

وأرجو أن يحفز هذا الإحصاء علماء الآثار على البحث والحفر للكشف عن الأساسات القديمة (وهذا كل ما نطمح فيه) وقد نحوى الأساسات ما سقط عليها من السقوف وقد بعين ذلك على تصور العمارة الحربية الإسلامية الأولى قبل إنشاء القاهرة الفاطمية .

المراجع

الأصول :

البلاذرى : فتوح البلدان ، نشر دى خويه ، لندن ، ١٨٦٣ - ١٨٦٦ .

الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، نشر دى خويه ، لندن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١ .

بروكس : جمع أخبار الثغور الرومية وسمى مجموعته « العرب فى آسيا الصغرى » (٦٤٠ - ٧٥٠) فى مجلة الدراسات الهلينية ج ١٨ ، عام ١٨٩٨ .

الدراسات :

M. A. Cheira : La lutte entre Arabes et Byzantius ; - ١
Alexandrie ; 1947

وفيه مراجع كافية مفصلة .

٢ - شعيرة (محمد عبد الهادى) : « المرابطون فى الثغور البرية العربية الرومية فى صدر الدولة العباسية » - القاهرة ١٩٦٢ .

آثار العراق ومشاريع الري

للدكتور فيصل الوائلي

يخوض الشعب العربي في كل جزء من أجزاء وطنه الكبير معركة من المعارك المصيرية ضد التخلف الاقتصادي ، ويعمل بكل طاقاته وإمكاناته ليرمى أجل إصلاح خراب قرون عديدة من الجهل والتسلط ليلحق بالقافلة الإنسانية التي تتطلق بسرعة في طريق التطوير والبناء . وسوف لن يقف بين الشعب العربي وبين بلوغ أهدافه سبب من الأسباب ولن يعيق البناء عائق إذ ليس هناك أسمى هدفاً وأجل شأناً من تحرير الإنسان من عبودية الفقر والجهل والمرض . . . وطبيعي أن تتجه الجهود إلى الأرض الطيبة التي كانت ولا تزال عماد الحياة الاقتصادية وإلى المياه ، وأهبة الحياة التي تنساب إلى الضياع بين السهول التي أحرقتها الظمأ وتحت أعين الملايين من الفلاحين الذين أهلكهم الإملاق .

ويشاء القدر أن تكون المناطق التي ستغمرها المياه غنية بالتراث الفنى والأدبى والذى لا يمحى ولا يفتقر وإنما هو تراث إنسانى وملك لكل المجتمع البشرى في حاضره ومستقبله . وإذا كانت عملية البناء والتطور لا تحتل التأخير أو التأجيل لأن هذه العملية تتعلق بالحياة نفسها ، فإنه لا يسع المجتمع البشرى من الناحية الأخرى أن يقف موقف المتفرج من هذا التراث الإنسانى ليزول إلى الأبد . وستحمل هذه الأجيال مسؤولية تاريخية كبرى إن هى سمحت بضياعه دون بذل أقصى ما يمكن من الجهود في سبيل إنقاذ أقصى ما يمكن إنقاذه ، ولا أريد هنا التوسع في إبراز خطورة هذه المشكلة ، وعظم المسؤولية الملقاة على عاتق الأجيال الحاضرة لأن هذا ليس معقولا وأنا أفهم أمام الصفوة من علماء هذه الأمة الذين يتركون كل الإدراك خطورة الأمر وعظم المسؤولية ولكننى وددت أن أعرض على حضراتكم جانباً

من جوانب هذه المشكلة في العراق التي لم تبرز بعد إلى الدرجة التي تجعلها موضع التفكير والدراسة . والواقع أن المشكلة لا تختلف في طبيعتها عن مشكلة آثارنا في مصر إلا في أمر واحد وهي أن الزمن ما زال يجانبنا في العراق خلافا لما هو عليه الحال في مصر ، فالمشكلة في العراق ليست عاجلة بينما هي في مصر من مشاكل الساعة الآتية التي تتطلب الحل السريع وإلا فإن الفرصة لن تعود ثانية : : . على أننا يجب ألا نخدع في العراق بما يبدو من اتساع في الوقت لأن الزمن يسير بسرعة وسيأتي يوم منجد فيه أنفسنا أمام المشكلة وجها لوجه ونحن لانملك من أمرنا شيئا . فالأمر إذن يتطلب أن نبدأ دون تأخير بمسح شامل للمناطق التي ستغمرها المياه ووضع الخطط الكفيلة بإنقاذ تراثنا العظيم :

أيها السادة : بعد هذه المقدمة المتواضعة أعرض لحضراتكم موجزا لأهم مشاريع الري في العراق التي درست ووضعت تصاميمها لتنفذ في المستقبل القريب أو البعيد وأهم المناطق الأثرية التي ستأثر بالمياه التي ستجتمع خلف السدود .

منذ نحو عشر سنوات بدأ العراق يفكر في بناء السدود على نهري الفرات ودجلة وروافده الزابن وديالى لتحقيق ثلاثة أهداف كبرى وهي : -

١ - تخزين المياه المناسبة عبثا إلى البحر للاستفادة منها في إرواء السهول الواسعة الخصبة التي لا تزرع حتى الآن .

٢ - توليد الطاقة الكهربائية للاستفادة منها في إنارة المدن والقرى الكثيرة التي لم تستمتع بالنور بعد وللإستفادة من تلك الطاقة في إقامة صناعات مختلفة وتستخدم بصورة خاصة في صهر المعادن التي تكثر في جبال العراق .

٣ - درء أخطار الفيضانات المدمرة التي تهدد مدن العراق سنويا بالدمار وتفضي على الحبوب والمزارع فتؤدي إلى أضرار اقتصادية جسيمة لا تقدر .

وبعد دراسات عديدة استغرقت وقتاً طويلاً وضعت الخطط لمشاريع مختلفة أنجز منها حتى الآن ما يأتي : -

١ - السد في سامراء الذي يحول الماء إلى منخفض التراث الواسع عند ما يصل الفيضان في نهر دجلة إلى درجة الخطورة . وقد أنقذ العراق من عدة فيضانات كاد أن يكون تدميرها شاملاً .

٢ - السد على نهر ديبالى في دربندى خان .

٣ - سد دوكان على نهر الزاب الأسفل .

وقد أنهت الهيئات الفنية دراسة بقية المشاريع ووضعت تصاميم ستة سلود أخرى ، ثلاثة منها على نهر الفرات في مدن « هيت » و « الحديثة » و « رواه » وسدان على نهر دجلة في موضع يعرف باسم « القنطرة » وفي « اسكى موصل » ، أما السد السادس فعلى نهر الزاب الأعلى في « بجمه » . (إشارة إلى مواضع السلود في خارطة العراق - لوحة رقم ١) .

ولا نعلم في الوقت الحاضر متى سيبدأ العمل في هذه السلود الستة التي ستعرض عليكم خرائطها كما أننا نجمل رأى الجهات الفنية في تقدير أشبقية بعضها على بعض بالنسبة لحاجة البلاد لكل منها إلا أننا نعرف بأن المياه التي ستخزن في أحواض هذه السلود ستغمر أماكن أثرية كثيرة تضم آثاراً من مختلف أديار تاريخ العراق من العصور الحجرية إلى وقتنا هذا ، لأن المناطق التي ستغمرها المياه كانت أصلح البقاع لاستيطان الإنسان منذ أقدم العصور . إن مديرية الآثار العامة لم تقم إلى الآن بالمسح الأثرى لأحواض هذه المشاريع إلا أنها ثبتت على الخرائط المواقع الأثرية المعروفة لديها والأماكن التي اكتشفت عرضاً في أثناء القيام بالتنقيش عن مناطق الآثار المخططة . وما يجدر ملاحظته هو أن المواقع التي ستشاهدونها ما هي إلا أجزاء صغيرة مما هو موجود في الواقع في أحواض هذه المشاريع ، فقد دلتنا تجاربنا السابقة على أن المسح الأثرى في أى بقعة من بقاع الأرض يضاعف

عدد ما هو معروف لدينا من المواقع الأثرية ، وخير مثل على ذلك ما حدث أثناء المسح الأثرى لوادى التبروان عام ١٩٥٦ حيث قفز عدد المواقع الأثرية المسجلة لدى مديرية الآثار العامة من (٦٥) موقعا قبل المسح إلى (٧٥٠) موقعا ، أى أكثر من عشرة أضعاف ، وعليه فإن عدد المواقع الأثرية فى هذه الخرائط ستضعاف كثيراً إذا ما أجريت عملية المسح المشار إليها ، ويؤيد رأينا هذا ما ورد فى النصوص المسامرية والتأليف الإغريقية والتصانيف العربية من أسماء لعدد كبير من المستوطنات التى كانت قائمة على ضفاف الأنهار ، هذه المستوطنات التى مازلنا نجهل مواقع الكثير منها . (انظر اللوحة رقم ٢)

١ - خزان اسكى موصل

يقع فى الجزء الأعلى من دجلة ويعرف باسم أكبر بلدة قرية من موقع إقامة السد واسمها (اسكى موصل) التى تعنى بالتركية (الموصل القديمة) ، وهى على نحو (٥٠) كم من مدينة الموصل الشيرة وستغمر المياه على جانبي دجلة منطقة طولها نحو (٦٠) كم ، وبأرواح عرضها بين (١٢) كم والكليومتر الواحد . وسيكون ارتفاع السد حوالى (١٠٠) متر ، واسكى موصل قرية على ضفة دجلة اليمنى تقوم على بقايا مدينة قديمة ورد ذكرها فى الكتابات الآشورية باسم « بلط » . ويخبرنا « سنحاريب » بأنه جلب منها فوق الاكلاك إلى « نينوى » أحجار الرخام الضخمة لصنع التماثيل والنحوتات التى زين بها أبواب المدينة وجدران قصوره .

وعرفت فى العهد الساسانى باسم (شهر آباد) ، واشتهرت فى العهد الإسلامى باسم (بلد) و (بلط) ، وقد وردت بهذا الشكل فى معجم البلدان لياقوت الحموى . وتشاهد فى اسكى موصل خرائب مدينة من العهد الأمابكى من حدود القرن السادس للهجرة مشيدة بالحجر والجص ويحيط بها سور ، وفى وسط المدينة خرائب مسجد جامع له منارة من ذلك العهد ،

ويوجد فيها خان للتوافل من العهد العثماني وهناك تكثر عليها آثار من مختلف العصور القديمة مما يدل على أهمية هذا الموقع الذي ظل مسكونا كما يبدو طوال العصور التاريخية .

وقبل أن ننقل إلى خزان آخر لا بد لنا من أن نذكر بأن في كل خريطة نشاهد أحدهما يمثل أقصى ما سيصل إليه الماء إذا ما شيد السد حالياً والثاني ما سيصل إليه الماء إذا تقرر أن يكون السد أقل ارتفاعاً ، ففي هذه الخريطة الخاصة لسد « اسكي موصل » يشاهد في الخط الخارجى خزن الماء إلى ارتفاع ٣٣٥ متر عن سطح البحر وفي الخط الداخلى إذا خزن الماء إلى ارتفاع ٣٢٠ متر عن سطح البحر أيضاً . أما الطول الأثرية المنتشرة في هذه المنطقة فتعود إلى مختلف العهود . (انظر اللوحة رقم ٣) .

٢ - خزان الفتحة :

سينشأ سد في المكان الذى ينفذ منه دجلة سلسلة جبال حرين في الموقع المعروف بالفتحة الواقع على نحو (٢٢٠) كم شمال بغداد ، وسيكون من أكبر الخزانات في العراق إذا لم يكن أكبرها ، يقارب طوله (١٠٠) كم ويناهز عرضه في أقصاه (٣٥) كم . ويوجد في أرض هذا الخزان عدد كبير من المدن الأثرية الدارسة من مختلف العصور . وبالتقرب من الفتحة ذكر البلدياتيون العرب اسم مدينتين إحداهما (بارما) على الضفة الشرقية لدجلة والآخرى (الكحيل) التى باسمها عرف جبل مكحول بشيء من التحريف .

وكانت في العصر العباسى مدينة تقع على ميل واحد تحت ملتقى الزاب الأسفل بدجلة وكما روى - المسعودى ، كان اسمها (السن) وهى من المدن الرئيسية التى يمر بها الطريق من بغداد إلى الموصل في العصر العباسى ؛ وذكر ياقوت فيها جامعاً وسوراً .

وتعرف مدينة أخرى من العصر العباسي اسمها «البوازيح» كانت تقع على الزاب الأسفل ويظن أن بقاياها تعرف اليوم باسم «خول الإسماعيلية» ، ويشاهد في هذه الخرائب بقايا منارة ساقطة وأسس جدران من الآجر والجص وبقايا بناء مستطيل معقود بقوس مدبب وفي جدرانها كتابة لم يبق منها إلا اسم محمد يحيى وتاريخ ٦٧٠ هـ .

وعلى الضفة الغربية قلعة جبار وقلعة البنت ، من الأبنية التاريخية المهمة ولا زالت جدرانها تشهد قائمة فوق الأرض .

ومن الأماكن القديمة تاول المقر الواقعة بالقرب من الضفة اليسرى للجلة وتضم بقايا عاصمة آشورية شيدها الملك الآشوري «توكولتي نينورتا» الأول الذي حكم في نهاية القرن الثالث عشر قبل الميلاد وأطلق عليها اسمه فكانت تعرف باسم (كارتوكولتي نينورتا) أى قلعة (توكولتي نينورتا) وشيد فيها برجاً مدرجاً ومعبدًا للإله (نينورتا) إله الحرب عند الآشوريين ، وانتقل إليها من مدينة آشور الواقعة على الضفة المقابلة .

(انظر اللوحة رقم (٤) مخطط مدينة آشور)

آشور:

ولعل بقايا مدينة آشور أوسع الآثار التي ستغمرها المياه في هذه المنطقة ، وتقع آشور على لسان من الأرض ممتد في وادي دجلة ويطل على سهل واسع ولقد كانت آشور مقر رئيس آلهة الآشوريين وأول عاصمة عني بها بصورة خاصة ملكهم (شلمنصر الثالث) في القرن التاسع قبل الميلاد ، فأحاطها بسورين - كما يشاهد في هذه المخططة - وشيد فيها معابد وقصور كثيرة منها معبد للإله آشور يقع في الزاوية الشمالية الشرقية للمدينة ومعبدًا مشتركًا للإلهين (شمش وشن) ومعبدًا مشتركًا للآلهة (عشتار والإله نابو) ، كما أعاد بناء البرج المدرج الواقع جوار معبد آشور وأودع في أسس هذا البرج أحجاراً كريمة وكتابات خلد فيها أعماله يذكر لنا فيها

أنه شيد هذه (الزقورة) ببلن كبير الحجم ببع مسه ثلاثة ملايين لينة ،
(انظر اللوحة رقم (٥) صورة الزقورة لمدينة آشور)

ولا زالت بقايا هذا البرج المدرج قائمة ويمكن مشاهدتها من مسافة بعيدة ، ونذكر بهذه المناسبة أن الأبراج المدرجة من خصائص الحضارة العراقية القديمة منذ أقدم العصور ، فقد شيد السومريون أبراجاً مدرجة في كل مدينة من مدنها الكبيرة وكذلك فعل البابليون من بعدهم ، والبرج عبارة عن بناء صلد مشيد من اللبن محاط بغلاف صميك من الآجر ويكون من ثلاث طبقات أو أكثر لإحداها أصغر من الأخرى ويقوم على الطبقة العليا منها معبد صغير لكبير آلهة المدينة .

ومن الأبنية الجميلة الأخرى التي شيدتها (شيلمنصر) في آشور هذا المعبد الذي تشاهدون مخططه (انظر اللوحة رقم ٦) ، هو معبد آنو وأدد وهو نموذج للرياسة الآشورية المتميزة بالخطوط الأفقية والعمودية الكثيرة وباستعمال الشرفات وتشاهدون في هذه الصورة برجين صغيرين كان أحدهما مخصصاً (لآنو) إله السماء والثاني (لأدد) إله الزواجر والأمطار . ولا يخفى عليكم أنه وجد بالتنقيب في مدينة آشور آثار نفيسة من بينها هذا التمثال السومري الجميل (انظر اللوحة رقم ٧) الذي يرتقى زمنه إلى نحو (٢٧٠٠) قبل الميلاد وهو بطراز النحت السومري يمثل كاهنا واقفاً يمسك بيديه على كأس ويرتدى وزرة من الجلد ، ويبدو أن سكان مدينة آشور — كما هي الحال أيضاً في سكان مدينة (ماري) — كانوا يطلقون اللحي ويحلقون الشارب وشعر الرأس ، أما سكان المدن السومرية في جنوب العراق فقد كانوا يطلقون الشارب وشعر الرأس .

إن خرائب آشور غنية بالآثار من مختلف المهور وستكون خسارة كبرى إذا ما غرقت بالمياه ، فلنأنا سنفقد كل جهد المحافظة على الجزء المهم من بقايا المدينة بإحاطتها بسور إذا اقتضى الأمر للمحافظة عليها لأن

البحر الذي جرى التقيب فيه إلى الآن لا يكاد يتجاوز الواحد بالمائة من العمل الذي يجب القيام به في حقل التحرى والحفر في خرائب هذه المدينة الواسعة . (انظر اللوحة رقم ٨) :

خزان نجمة :

ويتكون هذا الخزان بإضافة جدار في الفتحة التي يتدفق فيها الزاب الأعلى عبر السلاسل الجبلية في منطقة (شابندر) وسيكون طول الخزان نحو (٣٥) كم وعرضه نحو (٥) كم وستغمر المياه كهوفا كثيرة على جانبي الزاب ومستوطنات أثرية مبنية في هذه الخريطة لها أهمية خاصة في دراسة القرى الأولى التي نشأت في العراق في طور انتقال الإنسان من طور جمع القوت إلى طور إنتاجه وذلك باهتمامه إلى الزراعة .

لقد جرى الحفر والتقيب في السنوات الماضية في مكانين من هذه المنطقة أحدهما يعرف باسم (زاوى جى) إذ وجدت فيه بقايا قرية يرتقى زمنها إلى ما قبل أحد عشر ألف سنة وقد جدد هذا الزمن بطريقة (الكاربون ١٤) ووجدت بعض الجدران المشيدة بالطين والحجارة كما كشف عن أدوات بيئية ، إلا أنه لم يعثر على فخار في هذه القرية فهي أقدم زمناً من معرفة الإنسان للفخار وما يؤسف له أن هذه القرية ستغمرها المياه أيضاً .

والموقع الثاني كهف (شابندر) الذي تتوقع أن يكون أعلى من المستوى الذي سيصل إليه الماء من هذا الخزان ولا شك أنكم قد سمعتم الشيء الكثير عن أهمية الاكتشافات الأثرية في هذا الكهف . فهو من أوسع الكهوف في العراق ، ولقد سكنه الإنسان قبل نحو (١٥٠) ألف سنة ولا زالت بعض القبائل الكردية الرحالة تحل فيه في فصل الشتاء ويبلغ ارتفاع الركam الأثرى المتكون من بقايا السكن على أرضية هذا الكهف (٤٣) قدماً وكشف في هذا الركam على آلات صوانية من مختلف المصنوع الحجرية ، وعثر لأول مرة في العراق على جماجم وهياكل لأناس من

الجفسي (التيبندرتال البائد) ، ونذكر بهذه المناسبة أنه قد تمكن المتجربون بطريقة تحليل (الكاربون ١٤) من تحديد زمن أحد هذه الهياكل إلى ما قبل (٣٥) ألف عام وقد وجدت على عمق (٧٣) قلما من السطح الحالي لأرضية الكهف . (انظر اللوحة رقم ٩) .

خزان هيت :

من المقرر إقامة ثلاثة سدود على الفرات أحدهما بالقرب من بلدة « هيت » وسوف يحول الماء إلى منخفض التثاير الواقع بين دجلة والفرات .
(انظر الصورة رقم ١٠)

خزان حديثة :

ويقدر طول المنطقة التي ستغمر بالمياه من نحو (٥٠) كم وتوجد أماكن مهمة كثيرة لعل أهمها مدينة (عنه) المشهورة في كتب البلدانين العرب وفيها الكثير من الآثار نذكر منها (المنارة) ، انظر اللوحة رقم ١١ ، وتقع هذه المنارة في جزيرة (لباد) وهي مشتمة الشكل تزين وجوها ثمانية صفوف من كرى ذات حنيات وأعمدة ، والبعض من هذه الكرى مفتوحة من الداخل لإنارة السلم الحلزوني ، ويلاحظ أيضاً من هذه الصورة أن المنارة تستند من أعلى حيث تنتهي بجزء ذي طيقتين من الكرى ، وهذه المثانة فريدة من نوعها في العراق ولا يعلم زمنها بالضبط وتشبه من حيث الطراز والرياسة منارة الرقة وفيه أمام (الدور) بالقرب من سامراء وينسبها العلامة الألماني هرتسفلد إلى بني عقيل حكام الموصل الذين امتد نفوذهم في القرن الخامس الهجري من جزيرة بن عمر إلى المدائن وشمل وادي الفرات الأوسط .

ويوجد في (عانه) قلعة من العهد الروماني تقع أيضاً في جزيرة (لباد) كما يوجد حصن من العصور الإسلامية ، ومن الأبنية الأثرية من هذه المدينة جامع أبوريشة يقع على نحو كيلو مترين من شمال (عانه) في مكان

يعرف بالمشهد ويرجع قسم منه إلى العصر العباسي كان مزينا بحراب نقلته مديرية الآثار إلى بغداد ويعود جزء آخر من هذا الجامع إلى الملك عماد الدين زنكي من القرن السادس للهجرة ، كما توجد غرفة مشمسة الشكل مزخرفة فيها من الداخل بزخارف جصية وكتابة تنسب بناءها إلى أمير اسمه (فياض أبوريش) حكم المنطقة في منتصف القرن السابع عشر للميلاد .
(انظر اللوحة رقم ١٢)

خزان راوه :

وستكون بإقامة سد عند بلدة « راوه » الواقعة على الضفة اليسرى للفرات مقابل بلدة (عانه) المذكورة وسيكون طول هذا الخزان نحو (٩٠) كم وتعرف أماكن مهمة كثيرة ستغمرها المياه ، نذكر منها موقع الجابرية الواقع على الضفة اليمنى للفرات وهو عبارة عن تل واسع محاط بسور ويظن أنه المدينة الآشورية (حرادو) التي ورد ذكرها في الكتابات المسارية القديمة .

نخلص من كل ذلك بأن على مديرية الآثار العامة في العراق مسؤولية كبرى للبدء بأعمال التحري والتنقيب واستخراج الآثار قبل انقارها بمياه السدود ، وأن تبدأ في ذلك بأقرب وقت ممكن لأن أعمال المسح والحفر والتنقيب تتطلب وقتاً طويلاً فضلاً عما تتطلبه من مال وفير وخبرات فنية عالية ؛ ولاشك بأن هذه العملية أثقل من أن يتحملها العراق وحده ولا بد من الاستعانة العلمية بالبلدان العربية والأجنبية للإسهام فيها ، وحبذا لو اتخذ أعضاء المؤتمر الأفاضل قراراً بضرورة تبنى الجامعة العربية لهذا المشروع الحيوي وبحث مؤسساتهم العلمية ورجلهم المختصين للاهتمام بإنقاذ هذا التراث الإنساني المطمور في أحواض هذه السدود قبل فوات الأوان .

لوحة رقم ١ - آثار العراق ومشاريع الري



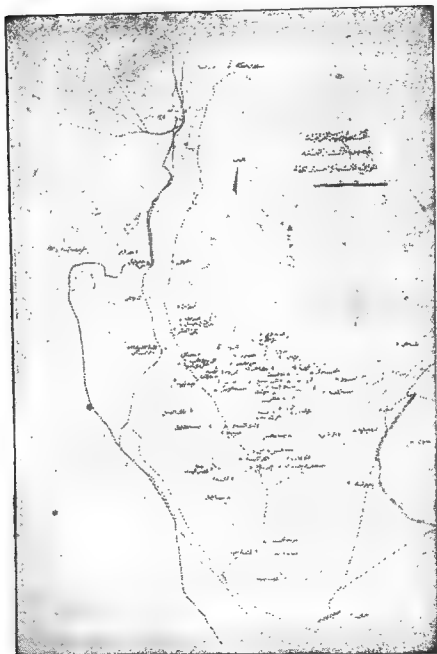
مواقع السدود في خارطة العراق

لوحة رقم ٢ - آثار العراق ومشاريع الري



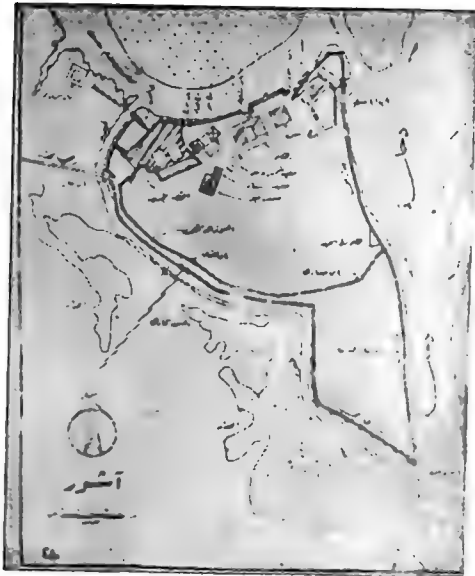
خريطة خزان أسكي موصل

لوحة رقم ٣ - آثار العراق ومشاريع الري



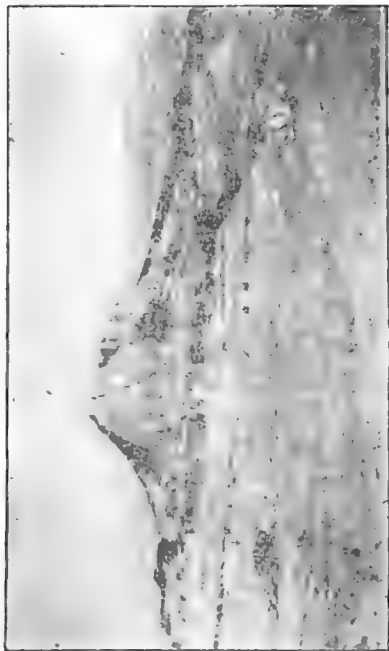
غزان للفتة

لوحة رقم ٤ - آثار العراق ومشاريع الري



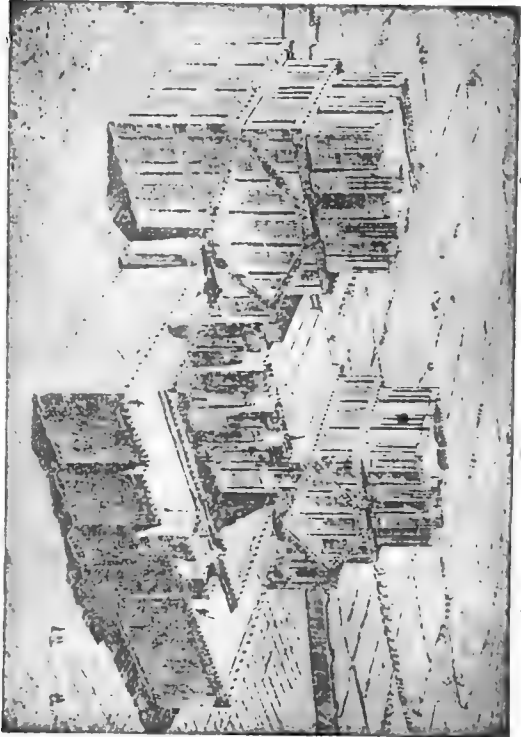
خريطة آشور

لوحة رقم ٥ - آثار العراق ومشاريع الري

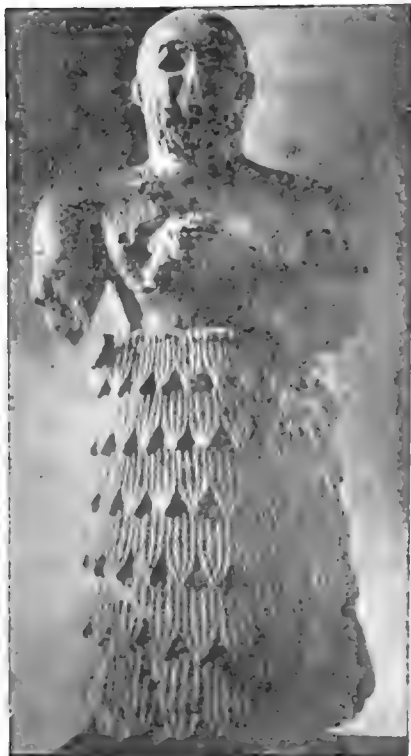


البحر المدرج في آشور

لوحة رقم ٦ - آثار العراق ومشاريع الري

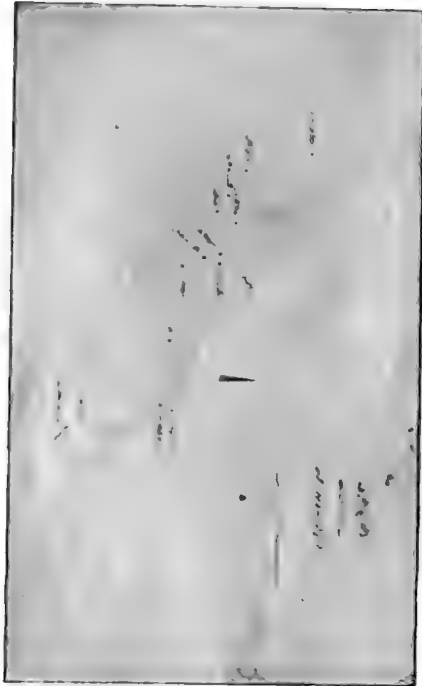


مخطط لبناء السد الذي كان يحبس مياه الأنهار في مدينة الكوفة
وعلا البناء بعد إكمال مشروع الجزيرة الزراعية



تمثال من الرخام الأبيض يمثل كاهنا أو زعيما وهو منحوت بالطراز السومري الذي كان سائدا في نهاية الدور الثاني من مصر فجر الديلات أو في الدور الثالث من ذلك العصر ، وهو ذو شبه بختانيل المكتشفة في مدينة مارى الواقعة على الفرات قرب البوكمال .

لوحة رقم ٨ - آثار العراق ومشاريع الري



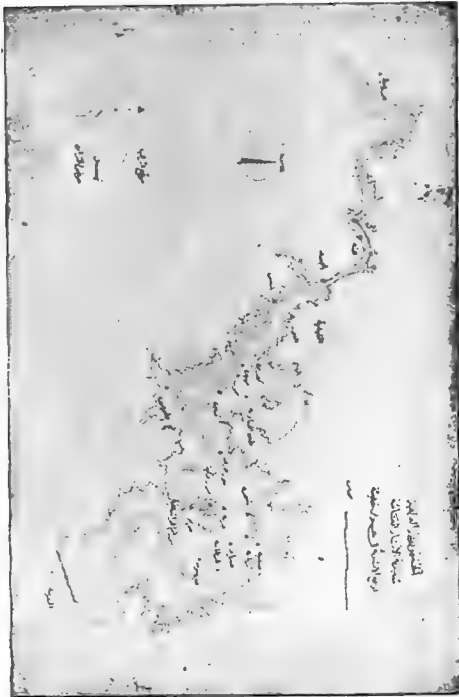
المواقع الأثرية في حوض نجلة

لوحة رقم ٩ - آثار العراق ومشاريع الري



المواقع الأثرية في خزان هيت

لوحة رقم ١٠ - آثار العراق ومشاريع الري

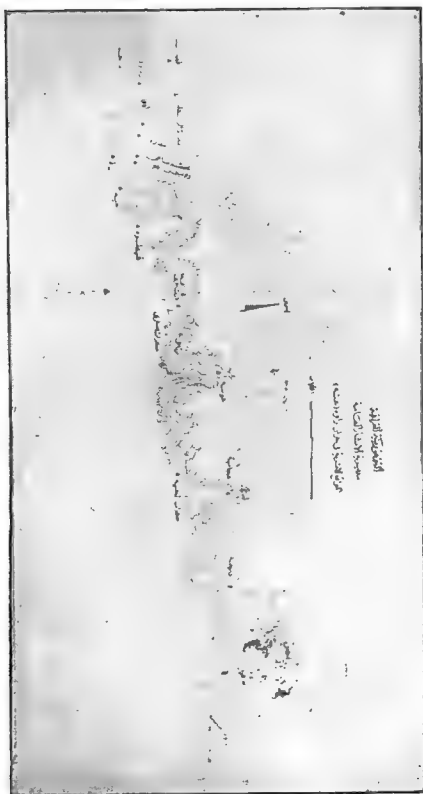


الموقع الأثرية في العراق الحديثة



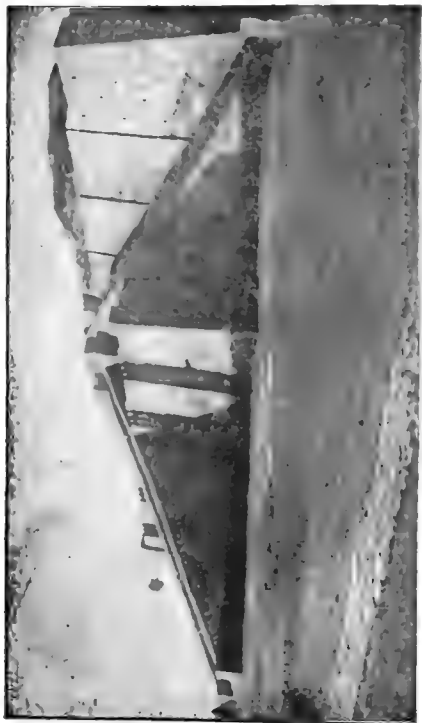
منظر عام

لوحة رقم ١٢ - آثار العراق ومشاريع الري



المواقع الأثرية في العراق (م)

لوحة رقم ١٣ - آثار العراق ومشاريع الري



زقورة (أرد)

لوحة رقم ١٤ - آثار العراق ومشاريع الري



مشاريع الري في العراق

الزخارف الرخامية في الموصل

لأستاذ سعيد الدبوره جي

يكثُر وجود الرخام في القسم الشمالي من العراق ، وخاصة في لواء الموصل ، وقد يكون ماثلاً إلى الزرقعة ، ويسمى بالمرمر ، سهل القلع ، مطاوع للعمل ، وهذا ما جعل السكان يفضلونه على الآجر ، فكان مادة رئيسية في أبنيتهم ، واتخذوا منه المناطق والأقواس والمداخل والشبابيك ، وبلغوا به دورهم ، وزينوا به القسم الأسفل من أبنيتهم - كان هذا منذ فجر الحضارة الآشورية . نحت منه الآشوريون التماثيل الكبيرة التي لم تزل باقية إلى اليوم ، وزينوا قصورهم بالواح رخامية ، كتبوا عليها أعمالهم ومآثرهم ، وصوروا عليها مظاهر الحياة الآشورية ، ومعاركهم الحربية ، ومشاريعهم العمرانية ، فكانت سجلات حافلة بأخبار القوم .

ورث العرب عن أجدادهم الآشوريين هذه الصناعة ، ولم يكونوا مقلدين لمن سبقهم ، بل إنهم جمعوا بين ما ورثوه من العناصر المحلية القديمة في الزخرفة والنقش والنحت ، إلى ما تأثروا به من الصناعات المجاورة لهم ، وابتكروا عناصر جديدة من الزخرفة والنقش والتطعيم ، توافق ذوقهم وعاداتهم ومعتقداتهم ، وذلك بما أجروه من الفن والإبداع في عمليات الحذف والتثقيح والتطعيم والإضافة والتهذيب ، فأدى هذا إلى ابتكار فن يتشبه مع طبيعتهم ويلائم عاداتهم وأخلاقهم ومعتقداتهم ، فكان لهم فناً زخرفياً جميلاً ، وصارت مدرسة الموصل في التصوير والوشى وتطعيم النحاس والرخام ، قبلة مدارس العالم ، فكانت تحفهم المعدنية التي أنتجوها ، وتصاويرهم وصناعاتهم مضرب المثل في الجودة والإتقان في الشرق الأوسط ،

وهذا ما دعا ابن عبد الحق أن يقول : « وأهل الموصل أهل تدقيق
في الصناعات » : بج

وانتشرت الصور في الفن الموصل منذ القرن الخامس للهجرة ، لأن
السلاجقة الذين حكموا هذه البلاد كانوا من أكثر الناس تشجيعاً للمصورين
والمزوقين وأصحاب الفنون الجميلة ، وكانوا يرغبون بالصور الجميلة تكون
مع الزخارف النباتية والهندسية أو تكون منفصلة عنها فازدهر التصوير على
عهدهم . ونجد الصور على النقود التي ضربوها والآثار التي خلفوها والكتب
التي زوقوها وزينوها بتصاوير جميلة .

وخلف الأتابكيون السلاجقة في حكم هذه البلاد واقتضوا أثرهم وقلدهم
في مظاهر الرخاء والنعيم وكانت قصورهم لا تقل في الفخامة والتنسيق عن
قصور السلاجقة ، ولما اتى التصوير إقبالاً كبيراً من الطبقة الحاكمة وشاع على
عهدهم نحت الأشكال الآدمية والحيوانية على المباني والقناطر وأبواب المدن
الكبيرة ، وحتى على مداخل مراقد الأئمة ومشاهد الصالحين .

أما في الكنائس المسيحية فكانت كثيرة وخاصة في كنائس السريان
والكاثوليك فنجد صور القديسين والصالحين منهم حول المنحنيات والأبواب
وكذا صورة القديس سانت جورج يطعن التنين وصوراً كثيرة لمن بنيت
الكنائس على أسمائهم وصوراً لبعض الحيوانات الأليفة والمفترسة كالكباش
والأسد - والفرو والنمس وغير ذلك .

كما كانوا يبنون تحت الشخيمات (١) التي تكون للحمام قطعة من المرمر
ناتئة تكون على شكل رأس كبش ويسمونها « كبش » حتى إذا ما أراد أحد
أن يصعد إلى الشخيم علق حبلًا بالكبش وتسل الحبل وصعد .

(١) الشخيم ، يكون في أعلى جبلتي الرواق . ييات به الحمام ، ولم تزل الشخيمات
كثيرة في الدور القديمة بالموصل .

وكانوا يتخفون من الحلان^(١) أخواصاً لشرب الحام وتكون هذه كثيرة في الدور - والحوض قطعة من الحلان يتقرون بها حوضين كل منهما على شكل نجمة سداسية الأضلاع وينحتون تحت كل نجمة - في مقدم الحوض - رأس كبش نافر مفتوح الفم ويسيل الماء من الحوض إلى هنا ويخرج من فم الكبش أو الأسد .

ونجد صورة الحية حول كثير من المداخل ، ولعلهم كانوا يقيمون بحفر صورتها ، ويقولون إنها مشهورة بالحكمة . وأهل الموصل لا يؤفنون حية الدار ، ويتجنبون إزعاجها ، ويذكرون أنها صارت من أهل البيت ، فلا تؤذي أحداً ، ولا يؤذيها أحد .

وعلى هذا نجد في عدة مداخل قد نحتت صورة حية أوحيتين ، تميطان بالمدخل ، ويلتقي رأسهما في أعلى الباب - كما في مدخل الإمام ابن الحسن ، والإمام الباهر ، وغيرهما . وقد ينحتون حيتين متدليتين على ركني المدخل ، كما نجد هذا في تكية الشيخ عدى بن مسافر الأموى الهكاري في جبل لالش في قضاء عين سفي .

أما الطرق التي اتبعت في زخرفة الرخام فهي :

الكتابة على الرخام بمختلف الحروف العربية : وتكون غائرة أو نافرة أو مطعمة .

أما المطعمة فكانوا يحفرون الكتابة على الرخام ثم يطعمونها برخام أبيض ناصع ، وهذا ما يسمى بالتطعيم أو التكفيت . وفي البنايات الموصلية القديمة نماذج جميلة جداً منه .

أما الزخارف : فكانت هندسية ونباتية ، وتكون بارزة (نافرة) في الرخام ، وكانوا يتخللون منها شرائط تحف بداخل البناء ، ويزينون الشريط

(١) نوع من الرخام ، يكون أسمر اللون ، يقاوم الحرارة والمياه . يبلط به فناء الدار ، ويحفظ منه الأحواض والسواق والمزملات المائية وغير ذلك .

بأوراق وأزهار مختلفة تكون نافرة فيه ، وغير مثال لهذا هو ما نراه في
مقاي ابن الحسن ، ويحيى بن القاسم ، والمدرسة العزية وغيرها :
وكانوا يمزجون بين الزخارف المختلفة والكتابة ، فتكون متداخلة مع
بعضها ، وتؤلف تحفة فنية رائعة .

أما الكتابات فنها : الخط الكوفي المربع ، والخط الكوفي المثلث ، وهما
خاليان من التفتيق والخط الكوفي المشجر : فكانوا يكتبونه على أرضية
مزينة بأزهار وأوراق وأغصان مختلفة ، وقد ينهون الحروف بتضريعات
نباتية مورقة أيضاً ، ووصل هذا النوع إلى حد كبير من الجمال والروعة
والإتقان والخط الكوفي المجلول (المظفور) وكانوا يجعلون الحرف طويلاً
مجلولاً مع الحروف التي تليه .

وتفتتوا في الخط النسخي — وهناك أنواع من الخطوط النسخية والكوفية
هي أقرب إلى الزخرفة منها إلى الخط .

ومن طريف ما يذكر في هذه المناسبة أن بلغ من تفنن بعض المصورين
أنهم تركوا ألواحاً جميلة تشهد بما كانوا عليه من التفوق . وهذه الألواح
كانت مزيجاً من الزخارف العربية والصور ، فنجد في الزخارف عناصر طريفة
فيها صور أشخاص وطيور وحيوانات أليفة ، وحيوانات كاسرة ، بحيث
تكون متداخلة مع الزخارف ومتمة لها ، وتكون الصور متناظرة مع
بعضها ، ويصعب على الناظر تمييزها لأول مرة ، كما يظهر لنا هذا في محراب
الجامع المجاهدى الذى قلده به الزخارف التي كانت في الجامع الأموى .

وكانت القسيفساء نادرة في الموصل ، ولذا ابتكر الصانع المواصلة تطعيم
الرخام الأزرق برخام أبيض وزينوا به القسم الأسفل من جدران البنايات ،
ويكون هذا بزخارف نباتية وهندسية ، بعضها على شكل شريط يحف
بالبنا ، وبعضها داخل وحدات زخرفية متعاقبة تحف بالبنا أيضاً :

وقد يتخلل هذا شريط مطعم بكتابة تناسب البناء ومن بناء .
وقد يعملون شريطاً آخر يحف بالبناء ، يتألف من أوراق أزهار نافرة
بالمرم الأزرق - كما نجد هنا في مقام الإمام يحيى بن القاسم .
وعلى هذا صارت مدرسة الموصل في القرن من المدارس التي يحتذى أثرها
في التحف المعدنية ، وفي التصوير والزخرفة والتطعيم وزركشة المنسوجات
الخ وستقتصر في بحثنا هنا على نموذج الزخارف والتصوير
الرخامية .

١ - ومن القطع الجميلة التي تحوى زخارف رخامية بدعة هي :

(١) محراب الجامع النوى :-

كان هذا المحراب في الجامع الأموي صنعته سيف البغدادى سنة ٥٤٣ هـ
عندما جدد الأتابكيون الجامع ، وفي القرن التاسع عشر رمم الشيخ
محمد النوى الجامع النوى ، وذكروا له أن في الجامع الأموي محراباً
تمت الأتقاض ، فأمر بنقله إلى الجامع النوى وعرف بمحراب الجامع النوى ،
والمحراب من المرم الأزرق مزين أعلاه بزخارف هندسية ونباتية متعاقبة ،
وبعض الزخارف نافرة ، وبعضها غائرة قد حفرت على مستويات متفاوتة ،
فكان بعضها أكثر عمقاً من التي فوقها ، حتى وصل الحفر إلى عمق ٤ سم ،
ويظهر من هذه الزخارف قطعة فنية رائعة .

وعلى جانبي المحراب أسطوانتان ، في أعلاهما ما يشبه القيثارة ، ونجد
تقليد هذا المحراب واضحاً في المحارب التي صنعت في الموصل بعده ، مثل
محراب ابن الحسن ، ومحراب الإمام يحيى بن القاسم .

(ب) محراب يحيى بن القاسم :

صنع سنة (٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م) وهو يشبه محراب الجامع النوى
في تخطيطه وزخارفه ، إلا أن زخارفه تتألف من طبقة واحدة ويتنلى في

وسطه ما يشبه القنديل - ويعاوه زخارف هندسية ونباتية تتم الزخارف التي تحف بالقسم الأسفل من الحضرة .

(ج) محراب ابن الحسن - الإمام عون الدين :

يشبه هذا المحراب في وصفه وزخارفه وهو مصنوع سنة ٦٤٦ هـ - ١٢٤٨ م) وربما كان النحات الذي صنع محراب يحيى بن القاسم هو الذي صنع هذا المحراب .

(د) محراب المدرسة العزية (الإمام عبد الرحمن) :

بني المدرسة عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود بن عماد زنكي (٥٧٦- ٥٨٩ هـ) ثم اتخذها بدر الدين لؤلؤ بعد هذا مشهدا للإمام عبد الرحمن .

والمحراب قطعة واحدة من المرمر الأزرق مسطح تزينه زخارف نباتية وعلى كل من جانبيه أسطوانتان تعلوها شكل قيثارة . وهي تشبه الأساطين التي كانت في الجامع النووي وفي أعلاه مكتوب بالخط الكوفي البسمة وبعض آيات من القرآن الكريم .

(هـ) محراب جامع الجويجي - من القرن السابع للهجرة :

وهو يشبه محراب المدرسة العزية يتألف من قطعة واحدة من المرمر كما أن زخرفته النباتية وكتابه تشبه التي في المحراب السابق وهو موجود في الجامع المذكور .

٢ - وأهم الآثار المرمية المطعمة بمرمر أبيض هي :

(أ) المدرسة النووية (وهي المعروفة اليوم بجامع الامام محسن) :

بني المدرسة الملك الأتابكي نور الدين أرسلان شاه بن عز الدين مسعود ابن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي (٥٨٩ - ٦٠٧) .

وكانت المدرسة النووية من النباتات الجحيلة المزينة بالرخام الأزرق ، المطعم بالرخام الأبيض .

يحف بأسفل جدران الحضرة شريط من الرخام الأزرق ، مطعم برخام أبيض وهو مزين بزخارف هندسية جميلة .

ودون هذا شريط آخر مكتوب عليه بخط نسخي جميل إنشاء المدرسة وألقاب الملك نور الدين أرسلان شاه .

ودون هذا وحدات زخرفية داخل أشكال هندسية مزينة بزخارف هندسية جميلة ، كلها مطعمة بالمرمر ، وهي من أجل الزخارف التي وصلتنا من القرن السادس للهجرة — ومنها اللوحة رقم (١) .

(ب) حضرة الإمام يحيى بن القاسم :

يحف بحضرة الإمام يحيى بن القاسم إطار من الرخام الأزرق ، فالقسم الأعلى منه مزين بكتابات مطعمة بالرخام الأبيض وفيها نسب الإمام يحيى ابن القاسم وبعض رجال آل البيت :

وتحت هذا شريط من الزخارف الزهرية ، تمثل أزهاراً نافرة في الرخام ، هي من أجل القطع الفنية التي سلمت من آثار القرن السابع للهجرة .

(ج) صنتوق ضريح الإمام علي الهادي :

وهو من الرخام الأزرق المطعم بالرخام الأبيض ، دقيق الصنع ، عليه نقوش بارزة ، تمثل أغصاناً وأزهاراً متداخلة ومتشابكة ، وكتابات بارزة بالرخام ، وفي أعلى الصنتوق زهرة بارزة ، يتلى منها قنديل بارز أيضاً . وفي جانبي سطح القبر سطران مطعمة كتابتهما بالرخام الأبيض ، وهي (البسملة ونسب الإمام علي الهادي) .

أما جوانبه فزينة بكتابات بارزة تحيط بالصنتوق ، وتحت هذا جوامات على شكل محاريب متعاقبة تحف بالصنتوق داخل كل جامة قطعة زخرفية جميلة .

(د) محراب بنات الحسن :

وهو من المحاربي الجميلة المزينة بكتابات وزخارف نافرة في المرمر ،
في أعلاه زخارف خشنة ، تشبه التي في محراب الجامع النووي ، ودون
هذه سطر مكتوب عليه كلمة الشهادة بخط نسخي نافر في الرخام ، وتمت
هذا ثلاث وحدات زخرفية ناتجة من تطعيم الرخام الأزرق برخام أبيض ،
وبعض أقسام التطعيم نافرة في المحراب - ودون هذه وحدات هندسية
مطعمة بالمرمر أيضاً .

وهو يعد من أجمل محاربي الموصل المطعمة والتي سلمت من عوادي
الدهر ، محفوظ في متحف الموصل :

(هـ) المدرسة النظامية :

وهي التي بناها نظام الملك الوزير السلجوقي المشهور ، وتعرف اليوم
بمقام علي الأصغر ، لأن بدر الدين لؤلؤ اتخذها مقاما للإمام المذكور .

ولم يزل فيها قطع نفيسة من الزخارف الرخامية المطعمة ، بعضها على
شكل وحدات زخرفية : وكتابات مطعمة بالمرمر أيضاً ، وهي بالخط
الكوفي الجميل - اللوحة رقم (١٠) :

٣- ومن الآثار التي عليها تصاوير هي :

(١) مدخل حضرة الإمام الباهر :

وهو من أروع المداخل الأثرية التي سلمت من عوادي الدهر وقد تفنن
الصانع في عمله . يحف بالمدخل صورة ثعبانين ملتصين على بعضهما ويتألف
منهما نطاق من مستطيلات كل منها على شكل محراب صغير تحف بالمدخل
ويكون رأسا الحيتين في أعلى الباب .

أما داخل المستطيلات ففي كل منها زخارف هندسية ، ونباتية دقيقة
بالرخام يطورها مقرنصات جميلة من الرخام أيضا تكون كالمقرنصات التي في
أعلى المحاربي ، ويتألف من هذا محاربي صغيرة تحيط بالمدخل :

وإن الفنان قد اتخذ من التضاف الحيتين فأظهر هذه الحاريب الصغيرة التي تحف بالمدخل . فقد مزج بين الصور والزخارف واتخذ بين الصور وحدات هندسية داخلها قطع زخرفية فكان موقفا غاية التوفيق في عمله هذا .

(ب) باب مشهد الإمام ابن الحسن :

وهو المعروف بالإمام عون الدين يشبه للمدخل المتقدم وهو من تشييد بدر الدين لؤلؤ سنة ٦٤٦ هـ .

ومما يمتاز به هذا المدخل أن القطع الرخامية التي في أعلاه قد ثبتت بطريقة التعانق - التشابك - وهي الطريقة التي كانت متبعة بالموصل في القرون الوسطى في تثبيت قطع الرخام مع بعضها وتكون أكثر إحكاما من الطريقة المتبعة في هذه الأيام .

(ج) محراب من سنجار :

وعثر في ظاهر مدينة سنجار على محراب غريب الشكل يحيط به حيطان تؤلفان جامات على شكل محاريب صغيرة كما في مدخل الإمام الباهر ، داخل كل جامعة صورة لشخص أو قطعة زخرفية وعلى الأرجح أنه يعود إلى العهد الأتابكي (٥٢١ - ٦٣٠ هـ) وربما كان مدخلا أو شباكاً مسلوذاً يتخذ لتزيين الغرفة التي تكون فيها ومهما كان من أمره فإنه مزين بصور لأشخاص داخل جامات .

(د) - باب الخان :

وباب الخان من البنايات التي شيدها بدر الدين لؤلؤ سنة (٦٣٠ - ٦٥٧ هـ) على الطريق المؤدى من الموصل إلى سنجار ثم إلى سورية وفي قوس باب الخان صورة حيتين كبيرتين يجانب كل منهما جندي بيده رمح يطعن به رأس حيوان خرافي قد تدلى في أعلى الباب - وربما كانت هذه التصاوير تتخذ كطاسم يدفع أذى الأعداء عن البناء وبقية شر المغيرين - كما كان هذا فوق أبواب بعض المدن في العراق وبلاد الجزيرة .

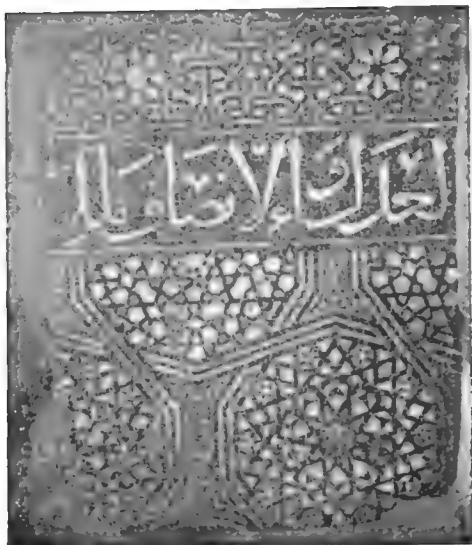
(هـ) كنيسة دير الحب (المعروف اليوم بدير مار جهنم) :

وفي كنيسة الحب بظاهر مدينة الموصل صور منحوتة بارزة لبعض الحيوانات المفترسة كالأسد والفيل والثعلب وغير ذلك . وهي تكون فوق مداخل ، الأبواب كما أنه يحف بالمداخل والأبواب جامات تشبه المحاريب التي فوق مداخل بعض المراقد ، ويوجد داخل كل جامعة منها صورة قديس ، وهذه الكنيسة من الكنائس المهمة في الشرق الأوسط بما تحويه من النقوش والكتابات والتصاویر المختلفة بالمرمر وغير ذلك .

(و) مشهد الإمام إبراهيم :

وفي مشهد الإمام إبراهيم حجر أسود من الكرانيت مساحته ١٥×٣٣ سم كان مثبتاً في جدار الحضرة رسم عليه الكعبة المعظمة والبيت الحرام وكتب فوق هذا : ومن دخله كان آمناً . وفوق هذا مكتوب بالبسملة وإن أول بيت وضع للناس للذي ببكة . . . إلى قوله تعالى : مقام إبراهيم - عمل هذا عبد الرحمن بن أبي حمزة - انظر اللوحة رقم (١١) .

لوحة رقم ١ - الزخارف الرخامية في الموصل



زخارف مطعمة بالمرمر كالتنزيح المربعة للتوريق

لوحة رقم ٢ - الرخارف الرخامية في الموصل



الكتاب والمحرره على حد سواء جامع الزمان بعضه من النظم من هذا على وجه الذي نرى من بعضه من النظم

لوحة رقم ٣ - الزخارف الرخامية في الموصل



شريح للإمام علي بن الإمام موسى الكاظم في الموصل

لوحة رقم ٤ - الخزاف الرخامية في الموصل



محراب و بنات الحسن ، من القبر الاتاكي في الموصل

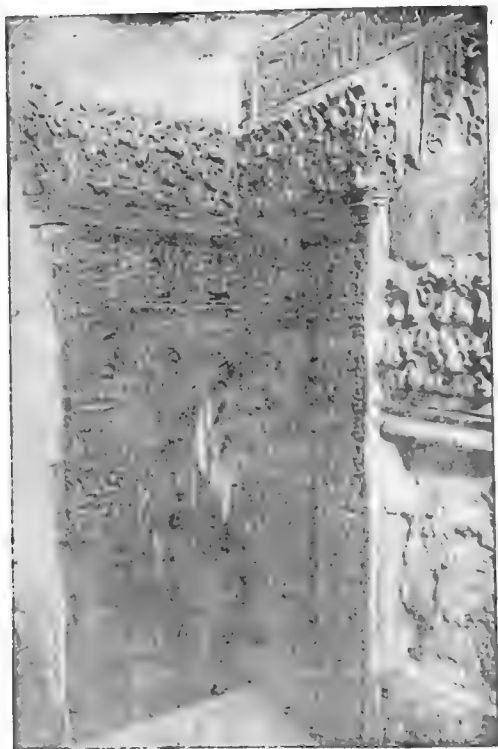
لوحة رقم ٥ - الزخارف الرخامية في الموصل



مدخل حجرة الإمام الباهر



محراب الجامع الأحمر



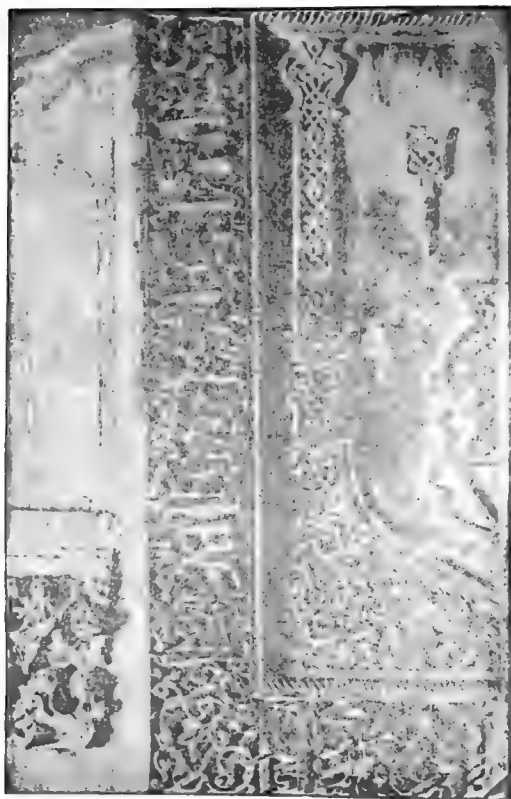
محراب الإمام يحيى بن القاسم وهو من المرمر الأزرق . صنع سنة ٩٣٧ هـ . وبما أن
القبة في الزلوية من الخفرة . لذا فقد اتخذ المحراب من قطعتين متناظرتين ، وتحتل فيه
مهاورة الفنان الذي قام بعمله . وفي أعلى المحراب زخارف نباتية وزهرية نافذة في الرخام .

لوحة رقم ٨ - الزخارف الرخامية في الموصل



كنيسة مارجهانم - الموصل

لوحة رقم ٩ - الزخارف الرخامية في الموصل



بمغالب الغربي من ممرات مشهد الإمام يحيى بن القاسم وتظهر فيه دقة النقوش الرخامية التي تزينة ، وللكتابات الخشبية التي تحف به

لوحة رقم ١٠ - الزخارف الرخامية في الموصل



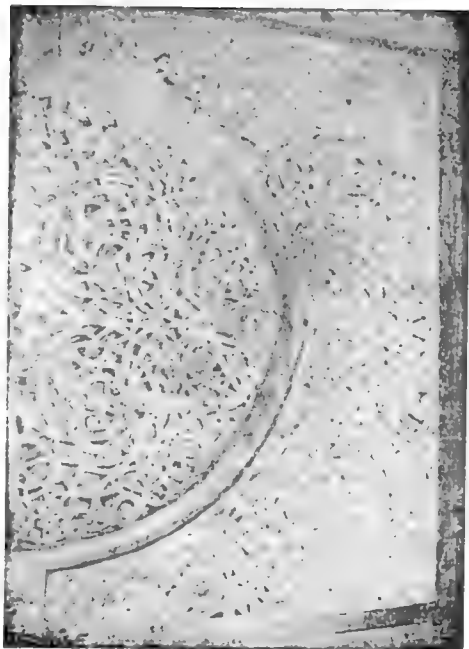
جانب من شبك في المدونة النظامية على شكل محراب مزين بكتابات معلمة
وزخارف مختلفة وهي أيضا معلمة بالمرمر الأبيض

لوحة رقم ١١ - الزخارف الرخامية في الموصل



حجر من الكرانيت رسم عليه الكتابة المظنة وليت الحرام .
وكانت في مشهد الإمام إبراهيم في الموصل

لوحة رقم ١٢ - الزخارف الرخامية في الموصل



الزخارف الرخامية التي تزين القسم الأول من عمارية الجليح المكونة من الحروف لعمد باب الجليح النوري

نماذج من الكتابات الكوفية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

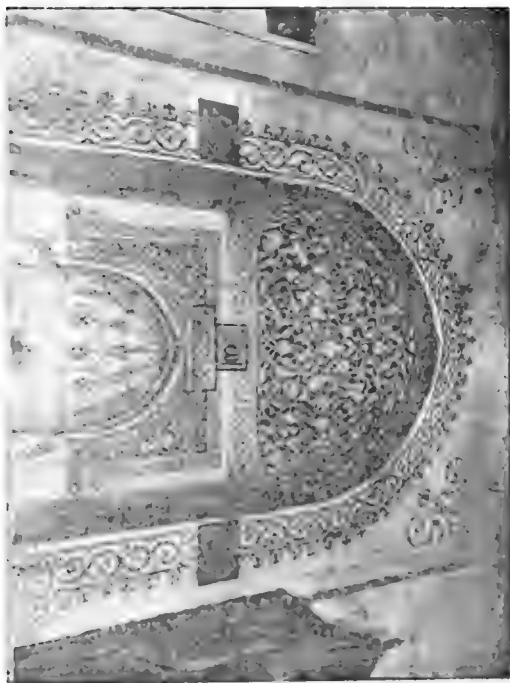


الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لوحة رقم ١٤ - الخزاف الرخامية في الموصل

مسير
البحر
الذي
يوسف
البحر
البحر
البحر



دار الإمارة في الكوفة

في ضوء التنقيبات الأثرية الحديثة

لـمؤسّس دار العلوم الجنابي

هذا البحث عن دار الإمارة في الكوفة في ضوء التنقيبات الأثرية الحديثة ، والكوفة كما لا يخفى على حضراتكم ثاني مدينة إسلامية أسست في العراق بعد الفتح العربي ، أسسها القائد سعد بن أبي وقاص (رض) عام ١٧ هـ (٦٣٨ م) بأمر الخليفة عمر بن الخطاب (رض) في الجانب الغربي من الفرات على بضعة أميال إلى الجهة الشمالية الشرقية من مدينة الحيرة . وكان السبب في تأسيسها أن تكون قاعدة عسكرية أو دار هجرة للمسلمين بدل المدائن ، حينما ثبت أن بيئة المدائن لاتصلح من الناحية العسكرية والصحية ، فزّلها سعد وخط مسجدها ودار إمارتها ، وخط فيها الخطط للقبائل وأقطع للقائدة والأمراء القطائع وعلم المناهج ورسم لها السكك والدروب والأسواق ، ثم تسابق فيها الناس على البناء فأُسرع إليها النمو وتحولت في بضع سنين إلى مدينة عامرة مزدهمة بالسكان تقوم هي والبصرة ببلور العاصمة للعراق .

كانت الكوفة منذ إنشائها موطن المجاهدين العرب ومركز القوة الإسلامية ، كما رسم لها أن تكون حين أنشأها العرب . فازدهرت ازدهارها الكبير وزهت إلى أكبر حد ممكن ، ثم كثر الوافد عليها فأصبحت مركزاً للسماس والمؤامرات والثورة إلى نهاية العصر الأموي ، ويبدو أنه حينما انتصرت الدعوة العباسية اتخذها العباسيون قاعدة للمكهم إلا أنهم لم يقيموا بها بل في الهاشمية شمالاً على الفرات وأحياناً في الأنبار ، لأن الكوفة

أو البصرة كانت مركزاً لسلسلة من الثورات المتصلة . وبعد تأسيس بغداد سنة ١٤٥ هجرية على يد الخليفة الثاني أبي جعفر المنصور بدأت الكوفة تفقد أهميتها كمركز للإمارة العامة ولكنها بقيت لمدة غير قليلة من الزمن مركزاً عسكرياً ومركزاً ثقافياً ، ثم أخذت بعد ذلك تفقد أهميتها تدريجياً ودب فيها الخراب في معظم أبنيتها ، وحينما زارها الرحالة العربي ابن جبير في القرن السادس الهجري قال : « إن معظمها خراب » وبذلك انتهى أمر الكوفة كمركز من مراكز الحضارة الإسلامية :

هذه مقدمات خاطفة أردت بها أن أعرف لكم الكوفة أولاً وأن أهدم الموضوع محاضرتي عن دار الإمارة في ضوء التنقيبات الأثرية الحديثة ثانياً .

أشرت فيما تقدم أن سعد بن أبي وقاص (رض) وصحبه حينما اختلوا مدينة الكوفة وحددوا مسجدها خصوا الفضاء المتصل بالمسجد من جهة القبلة لدار الإمارة - روى ذلك الطبري إذ يقول : « وبني سعد في الذي خطوا للقصر قصرًا بجبال عراب مسجد الكوفة فشيده وجعل فيه بيت المال وسكن ناحيته » ويشير البلاذري في نص من نصوصه أن زياد ابن أبيه عندما أقدم على توسيع مسجد الكوفة - سنة ٥٠ هـ - وبناؤه لم يحرم القصر من عنايته العمرارية أيضاً ، ولكن أين أبنية الدار وماذا حل بها ؟

لا شك أنه لم يكن غريباً أن تخفى معالم الدار وتندثر كثيرها من المباني القديمة في الكوفة ، وكان اختفاؤها إما بفعل عوادي الزمن أو بما درج عليه الناس في هدم المباني المهجورة واستعمال آجرها اقتصاداً في التفتات أو لجرد الرغبة في تحطيمها ، يقول الرحالة العربي ابن بطوطة الذي زار الكوفة سنة ٧٢٦ هجرية « أما دار الإمارة الذي بناه سعد ابن أبي وقاص (رض) فلم يبق منه إلا أساسه » ويبدو أنه لعين السبب اندثر ذلك الأساس أيضاً ولم يبق منه إلا أطلال طفيفة كانت إلى ما قبل حفائر

عام ١٩٣٨ تنتشر جنوب المسجد الجامع من جهة القبلة وتعرف بين الناس باسم أطلال دار الإمارة .

كما يشاهد في هذه الصورة - انظر اللوحة رقم (١) - ولها أرادت مديرية الآثار العامة في العراق أن تتعرف على هذه الأطلال الطفيفة وما تحتويه في بطونها من آثار وأبنية فاستعملت أولاً طريقة خاصة بالتفتيش تعرف لدينا باسم طريقة تتبع الجدران وتحديد ما كما ترون في هذه الصورة - انظر اللوحة رقم (٢) - فكتفت في مواسم مختلفة من العمل الدقيق عن أسس لدار مربعة الشكل ترتسم خلف المسجد الجامع يحيط بها سور ضخيم يتصل طرفه الشمالي الغربي اتصالاً وثيقاً بباب مفتوح بالضلع القبلي لمسجد الكوفة ، ولزيادة الإيضاح أعرض لكم هذه المصورات - انظر اللوحات رقم (٣) - (٤) - (٥) .

بعد هذا سأعرض بإيجاز مرافق الدار وما تحتويها طبقاً للكشف الأثري .

١ - السور الخارجي :

يتألف السور الخارجي كما كشفت عنه التنقيبات الأثرية من أربعة جدران تقريباً انظر اللوحة رقم (٦) ، طولها ١٧٠ × ١٧٠ متراً ومعدل سمكها أربعة أمتار ، وتدعم كل ضلع من الخارج ستة أبراج نصف دائرية باستثناء الضلع الشمالي حيث يدعمها برجان فقط ، وتنتهي الأركان الثلاثة الشمالية والجنوبية الشرقية والغربية بثلاثة أبراج نصف دائرية ما عدا الركن الشمالي الغربي فإنه يتصل بسور المسجد ، ويمكن أن نحدد قياس هذه الأبراج بثلاثة أمتار وستين سنتيمتراً .

أما المسافات بين كل برج وآخر فكانت أربعة وعشرين متراً وستين سنتيمتراً وأقصر هذه المسافات يصل إلى اثنين وعشرين متراً . غير أن الغالب على هذه المسافات كان أربعة وعشرين متراً ويبدو أن ارتفاع هذا السور

بأبراجه كان يصل إلى ما يقارب من عشرين متراً ، والذي يرشح لهذا الاستنباط إن أساس هذا السور كان عريضاً مما يظن أنه كان يتخذ لرفع البناء إلى ما يقارب من هذا التحديد .

أما مدخل السور ، فقد ظهر من نتيجة التنقيب أن الباب الرئيسى لهذا السور يتصل طريق وسط يؤدي إلى عرصة أو فناء الدار ، وقد تبين أن هذا الباب يتألف من برجين مربعين وأن البرج الغربى هو برج المسجد المتصل بالدار ويبرز كما يبدو على هيئة نصف دائرة تقريباً . أما البرج الآخر فهو طرف الضلع الشمالى للسور .

وأمدتنا الحفائر ببعض التفاصيل التى وإن كانت لا تعطى صورة كاملة عما كان عليه الحال وقت بناء السور إلا أنه أمكن أن نستنتج بأنه كان هناك اتصال بين ضلع المسجد القبلى وبين نهاية الضلع الشمالى الغربى للسور ، وفى هذه المنطقة وجد مرفق يتألف من غرف ثلاث وإن الباب الرئيسى لما يطل على القصر وإنه كان المدخل الذى يصل منه الأمير إلى المسجد عن طريق باب صغير قد قدّم فى حائط المسجد الجنوبي وطرف السور ، انظر اللوحين (٣ و ٥) ، وفى الضلع الشمالى الشرقى للسور ، كشف البحث عن ثلاث غرف مستطيلة الشكل اثنتان منها عمودية والأخرى موازية للسور ولكل منها مدخل يطل على الفناء المحيط بالدار وسيكشف البحث العلمى عن بقايا هذه الغرف .

أما فى الضلع الشرقى للسور فقد تم الكشف عن غرفة واحدة منه فقط ولما مدخل يعقد وجد ساقطاً على الأرض وما تزال الغرفة بآثارها باقية حتى اليوم لم تمتد إليها يد بعد ، والضلع الجنوبي تقع وسطه ثلاث غرف كشف منها غرفتان ولما مدخل واحد يطل على مجاز تفصل بينه وبين الدار الغرفة الثالثة التى لم يتم الكشف عنها بعد . انظر اللوحة (٦) .

ذلك حضرات السادة هو الوصف المفصل للسور الخارجى لدار الإمارة
كما دل عليه الكشف الأثرى وكما يرى فى اللوحة رقم (٦) .

مواد البناء :

أما مواد البناء التى استعملت فى إقامة هذا السور فكانت من الآجر
والجص ، وكان هذا الآجر من النوع الضخم الذى يصل قياسه إلى
 $38 \times 38 \times 9$ سم ويرسو على تربة رملية صافية ، والجدار المطمور منه
فى باطن الأرض كما تبين من الكشف الأثرى يصل إلى قرابة ثلاثة أمتار ،
أما الظاهر منه على سطح الأرض فيصل إلى ما يقارب من مترين وقد يقل
عن ذلك فى بعض الأجزاء . ولما كان القصر قد تعرض للسرقه فى عصر
سعد بن أبى وقاص كما يؤكد ذلك الطبرى بأن السور كان قد بنى بعد هذه
الحادثة منعاً لتكرار حدوثها مرة أخرى ، كما تؤكد كذلك البطانة التى كشف
صها - انظر اللوحة رقم (٧) - محوطة بالقصر ضامناً لحمايته من التلصص ، كما أن
مستويات بناء السور أعلى من مستوى تبليط الدار . وقد كشفت المحسات التى
أجريت فى جنوب الدار أنه كان من الممكن أن يتم التلصص بعد إزالة
الرمال المحوطة بأساس البطانة والتسرب من تحتها إلى داخل الدار ، كما أن
بناء السور بهذه الضخامة هو حماية للدار وتحصيناً له من كل حادث أو تسرب
قد يقع لسكانه فى المستقبل .

دار الإمارة :

أما دار الإمارة فتتألف من بناء مربع طوله 110×110 متراً ، ومعدل
سمك الجدران متر وثمانون سنتيمتراً وفى بعض أجزائه متران ، وهذه الدار
مشيدة بالآجر والجص من قياس $36 \times 36 \times 8$ سم وأصلاعها الأربعة كما
يبدو من المخططة - انظر اللوحة رقم (٦) - تمتد بموازية أصلاص السور
الأربعة وقد دعم كل ضلع منها بأربعة أبراج نصف دائرية وقطر كل منها

يبلغ ثلاثة أمتار ، موزعة على التناظر بحيث كانت المسافة بين كل برج وآخر ثمانية عشر متراً وثلاثين سنتيمتراً .

أما أركانها الأربعة فينتهي كل منها ببرج مستدير يقرب من ثلاثة أرباع دائرة مجموع هذه الأبراج الموزعة على جدرانها يصل إلى عشرين برجاً ، ويلاحظ الناظر للمخططة أن جدران هذه الدار قد دعت وأبراجها بكسوة من البناء تمتد بطول الجدران وتبرز عنها بمقدار متر وثمانين سنتيمتراً ، وعند الأبراج متر وخمسين سنتيمتراً ، وهذه الكسوة تتعمق في باطن الأرض نحو تسعين سنتيمتراً .

أما مداخل الدار فيوجد بكل ضلع من أضلاعها مدخل أو مداخل كان بعضها من صميم التخطيط الأول والبعض الآخر تم إنشاؤه في فترات متأخرة وخاصة في العصر الأموي وذلك بعد نحت أو قص الجدران كما لاحظنا عند فحصنا لها .

أما المدخل الرئيسي فإنه يقع في منتصف الضلع الشمالي للدار في مواجهة المدخل الرئيسي للسور الخارجي تماماً ، وكان عرض هذا المدخل زمن تشييده متران وسبعون سنتيمتراً ، يبرز في واجهته فخذان يضيقان عند طرفيها البعدين حيث يصل خمسة وخمسين سنتيمتراً وينتهي طرف كل من الفخذين بدعامة شبه دائرية تستند إلى جدار الدار وقطاعها يمثل ثلث دائرة تقريباً ، وإذا ما تجاوزنا هذا المدخل وصلنا إلى فناء يؤدي إلى غرفة مستطيلة الشكل أبعادها $14 \times 17 \times 25$ متراً ويمكن الوصول إليها من مدخل في الطرف الغربي منها عرضه ٩٣ سنتيمتراً ومن مدخل الطرف الجنوبي الغربي للغرفة المستطيلة تصل إلى رواق أبعاده $(14 \times 17 \times 25$ متر) في جداره الشرق مدخل عرضه (13×17) متر يؤدي إلى حجرة مستطيلة يحاورها حمام بديع التصميم من العهد الأموي ، وإذا ما عدنا إلى الرواق وجدناه يطل من جهته الجنوبية على ساحة الدار وهي مربعة أبعادها $(10 \times 17 \times 37 \times 37)$ متراً

وتتشابه في أضلاعها من حيث توزيع الإيوانات وتختلف فيما بينها من حيث الطراز والأبعاد والتقسيمات الداخلية - فالإيوان الشمالي كما ذكرنا مستطيل في واجهته عمودان أسطوانيان من الآجر وعلى امتدادهما بروز كل منها على هيئة نصف عمود وهذا العمودان بامتدادهما وما يحملان من بروز يعددان واجهة الإيوان .

أما الإيوان الشرقي فقد شيد على غرار الإيوان السابق وقد كشف البحث الأثرى أن بروز الإيوان الشمالي مغلف بزخارف جصية على شكل مربعات محفورة حفراً غائراً بداخلها ورقة نباتية محورة ذات ثلاثة فروع على نظير عقد القاعة (٣٥) المكتشفة في قصر الحير الغربي في بلاد الشام والذي يرتقى زمنها إلى العصر الأموي - انظر اللوحة رقم (٨) - وهذا الإيوان يختلف من حيث أنه شيد على الطراز (الحضري) - نسبة إلى مدينة الحضر الواقعة خرائبها اليوم على نحو ١٤٠ كم جنوب غرب الموصل بشمال العراق - والمعروف لدى الآثاريين بالطراز (الحبري) وهو يشمل فيما خلف العمودين على المقدمة والجناحين والقلب وغرفة في المؤخرة تلى القلب على غرار البيتين (B,H) في قصر الأخيضر الواقع في لواء كربلاء ، ويغلب على الظن أن هذه الغرف كانت تستخدم مخازن أو مستودعات لما يحتاج إليه صاحب الإمارة ، والذي دعا إلى غلبة هذا الظن الكشف الأثري التي أجريت في سامراء دلت على ذلك .

أما الرواق الغربي فتألف جبهته من عمودين أسطوانيين أيضاً يقعان في وسط هذه الجبهة وينتهي هذا الإيوان بطرفي مجازين يؤديان إلى مرافق الدار الشمالية الغربية والجنوبية الغربية المعاكبة لها ، وينبغي أن نذكر أن أهم إيوان في هذه الساحة الإيوان الجنوبي لما يشمل عليه من أساطين آجرية في وسطه وهي تقع في صفين كل منها يحتوى على ثلاثة أساطين وجميعها قد شيد بالآجر والبص وطلبت بالبص أيضاً - انظر اللوحة رقم (٩) - كما أنها كانت

تشمل على بعض الزخارف التي وجدت متساقطة في وسط الإيوان وهذه الزخارف كما يبدو من صفها وطريقة تصميمها تدل أن بعضها تم في العصر الأموي والبعض الآخر في العصر العباسي ، والذي يدل على ذلك النقود التي كشف عنها البحث الأثرى بعضها من ضرب الكوفة باسم الخليفة عبد الله السفاح سنة ١٣٦ هـ والبعض الآخر باسم المهدي من ضرب الكوفة أيضاً . وقد وجدنا أن عقد الإيوان الذي يحمل سقفه كان ساقطاً في وسط الإيوان ويلاحظ أن في جنوب الإيوان مدخلان على جانبيه برجان يبرزان كل منهما على شكل نصف دائرة - انظر اللوحة رقم (٦) - وعثرنا على جانبي البرجين على زخارف جصية غير قليلة كانت تحمل نقوشاً محفورة حفرأ عميقاً بأملوب مغلط وهذا المدخل يؤدي إلى قاعة مضلعة في أركانها الأربعة ، وكان سقفها على شكل (قبة) وقد وجد ساقطاً في وسطها ولكل من جدران هذه القاعة منفذ يؤدي إلى مرافق الدار الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية جميعها - انظر اللوحة رقم (٦ و ٩) - فالقسم الجنوبي الشرقي يحتوي على ساحة قياسها (١٥ × ٢٥ متر) من حولها غرف مستطيلة متناظرة إلى طرفها الشمالي الغربي مجاز طويل يؤدي إلى مرافق الدار الشمالية وفي جنوبها في الطرف الأدنى غرفتان إحداها تؤدي إلى الأخرى بواسطة منفذين ، وهذا الجانب وجد منقوشاً ، وإلى غرب هذا الجانب تقع ساحة أخرى مستطيلة الشكل أبعادها (٢٢ × ١٤ متر) ، في ضلعها الشرقي بقايا سلم كان يؤدي في الأصل إلى سطح الدار .

أما القسم الشمالي من الساحة فتقع ثلاث غرف ، الوسطية منها كانت في الأصل مطبخاً حيث عثر فيها على بقايا رماد كبير وجرار فخارية رصفت بطريقة هتمسية عجيبة لتصريف المياه القنطرة كما وجدت فيها كيات من أواني الفخار وأقداح الزجاج المهشم .

أما القسم الجنوبي من الدار فيتألف من فسحة بثلاث مرافق ، الطرف الشرقي يضم على ردهة صغيرة ومخرج يؤدي إلى فناء الدار الجنوبية ، والمخرج هذا من صميم التخطيط الأصلي للدار :

أما الجانب الشرقي من هذه الفسحة فيتألف من إيوان صغير في مقدمته نصفاً برجين ومدخل في الوسط يؤدي إلى غرفة مستطيلة تقع خلف الرواق ، ومدخل آخر في شماله يؤدي أيضاً إلى فسحة بإيوان يتوسطه مخرج بين دعامتين مضلعتين والمخرج هذا يؤدي إلى فناء الدار أيضاً .

أما الطرف الجنوبي الغربي فيتألف من ساحة مستطيلة الشكل تقريباً قياسها 13×18 متراً ، في شمالها ردهة مربعة تؤدي إلى المرافق الشمالية والغربية حيث يقع مجاز طويل بموازية ضلع الدار الغربي ، أما في جنوب الساحة فيقع مرفقان الشرقي منه غرفة صغيرة والغربي إيوان بمخرج يؤدي إلى عرصة الدار أيضاً .

بعد هذا الوصف الشامل للدار ومدخلها ومرافقها والسور المحصن لها وما عمل لتحصين السور نفسه على ما دل عليه التخطيط أستطيع أن أقدر أن تصميم هذه الدار المعقد يدل دلالة لا ريب فيها على أن من وراء هذا التصميم مقاصد عسكرية وأهدافاً يقصد إليها لتكون الدار في حماية آمنة من كل شريرادها أو لها .

النتائج : أولاً- أما النتائج التي خرجنا بها هي أن دار الإمارة في الكوفة أقدم ما عثر عليه من عمارات إسلامية حتى الآن في كافة أقطار الوطن العربي - إذ أن الفتوح العربية الإسلامية حيناً بدأت في هذه الجهات لم تكن مجرد فتح عابر بل كان الهدف منها الاستقرار ونشر الديانة الإسلامية في منازل العرب البعيدين عن الجزيرة بسبب الهجرة في عصور مختلفة ؛ لذلك حرص العرب المسلمون على إيجاد مراكز استقرار لهم فيها وبدأ بالطبع بتخطيط مقار حكمهم في أنسب المواقع للسيطرة على البلاد المفتوحة والإشراف على

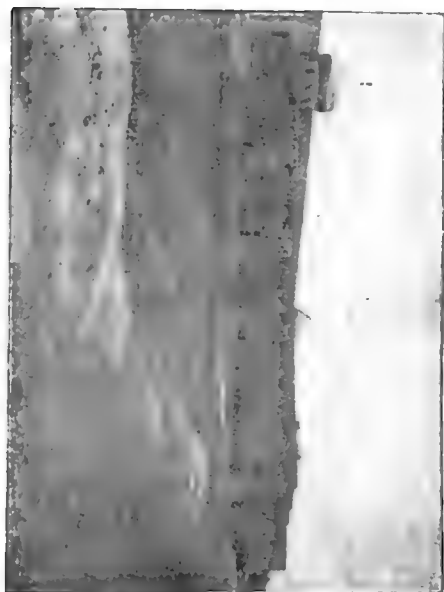
إدارتها ، وعليه يمكن القول بأن دار الإمارة في الكوفة أقدم عمارة عربية إسلامية كشف عنها حتى الآن ولا يوجد ما يماثلها من نفس الزمن الذي شيدت فيه وعليه نحن نأمل من إخواننا الآثاريين أن يكشفوا لنا عن دور الإمارة التي أسسها العرب في أقطارهم .

ثانياً _ أثبت البحث الأثرى أن مادة البناء المستعملة هي الآجر والجص وبعد الفحص الدقيق ثبت لدينا أن الآجر المستعمل في بناء الدار جميعه من صنع محلي غير مختلف ولا مهشم ولا منزوع أو منقول من محل آخر وبقياس متناسب ، الطينة فيه موحدة خضراوية تميل إلى الصفرة وقد رصف البناء رصفاً منسقاً ، وهذا بخلاف ما زعمه الرواة من أن سعد بن أبي وقاص قد بنى دار الإمارة في الكوفة بآجر انتزعه من بنيان كان للأكاسرة في الحيرة . ومما يؤيد النتيجة التي وصلنا إليها من هذه الكشوف أن الحيرة تبعد عن الكوفة حوالي (١٢ كم) وهي مسافة لا يستهان بها في النقل والتكاليف فضلاً عن هذا كون الآجر الموجود في الحيرة يختلف في شكله ومادته ومقاييسه عن الآجر المستعمل في بناء دار الإمارة ، والآجر بطبيعته إذا نقل أو نزع من بناء آخر لابد وأن يتشم أو ينكسر فلم يظهر أو يتأيد لنا من أن الآجر المستعمل في الإمارة - خصوصاً في الأسس الأولى - غير منقول أو منزوع من مكان آخر وإنما كان قد صنع خصيصاً للدار ، ونزيد على هذا أيضاً أن أغلب أبنية الحيرة مشيدة باللبن والآجر وأن الحيرة لم تكن مهجورة حينما خط سعد بن أبي وقاص مدينة الكوفة بل كانت آهلة بالسكان وبقيت مع الكوفة إلى حوالي القرن الثالث الهجري .

ثالثاً - عثر في إحدى القاعات على أسلوب من البناء لم يكن معروفاً في تلك الفترة وذلك برصف الآجر عمودياً صفاً يقطع صفاً آخر أفقياً - انظر اللوحة رقم (١٠) - وهذه الطريقة تسمى عندنا اليوم في العراق على (جازه) وذلك للمبالغة في التحصين في البناء ،

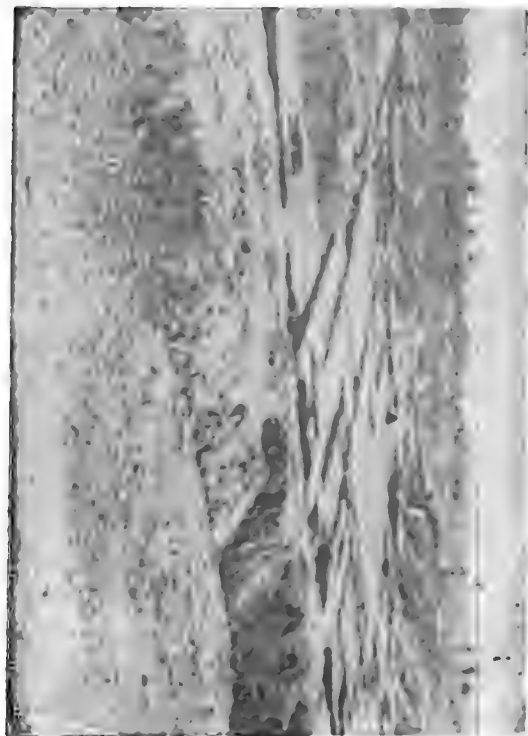
ولا ينسج المجال أن أعرض لكم كل ما كشف عن دار الإمارة لأنه يحتاج إلى مجلد كبير ، ولكن الذى سأقوله أننا قد عثرنا على كميات كبيرة من التحف الخزفية والفخار وقوارير الزجاج والنقود وكسر من النحاس مهيأة للضرب كلها تلقى ضوءاً كبيراً على التراث العربى الإسلامى فى عهده الأولى هذا وسوف نواصل العمل قريباً لإتمام الحفائر فى دار الإمارة كما سنشرع فى صيانة وترميم هذه الدار القليلة التى هى مفخرة لكل عربى يعتز بترائه ، حفظاً لها من كل تلف ومن كل سوء .

لوحة رقم ١ - دار الإملاة في الكوفة



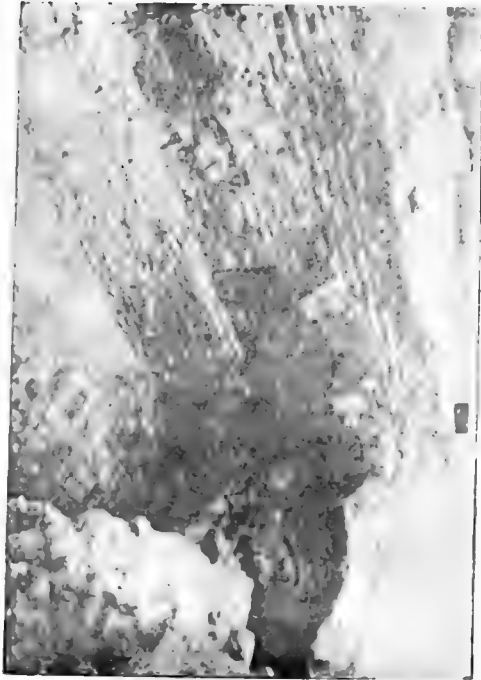
مسح عام لموقع دار الإملاة بالكرخة قبل الترميم

لوحة رقم ٢ - دار الإمارة في الكوفة



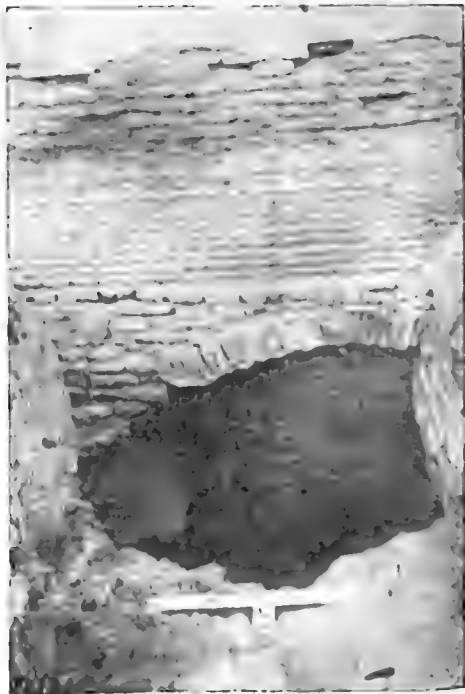
مسرح عام عبادان دار الإمارة بالكوفة ويخضع في طرده تحت إشراف (من صنعوا من المذمة المذرة في أسواق التفتيش)

لوحة رقم ٣ - دار الإمارة في الكوفة



من الشمال السور الجنوبي لدار الإمارة بالسلج النبط لسجدة الكوفة من طريق باب متفتح يوصي إلى المسجد

لوحة رقم ٤ - دار الإمارة في الكوفة



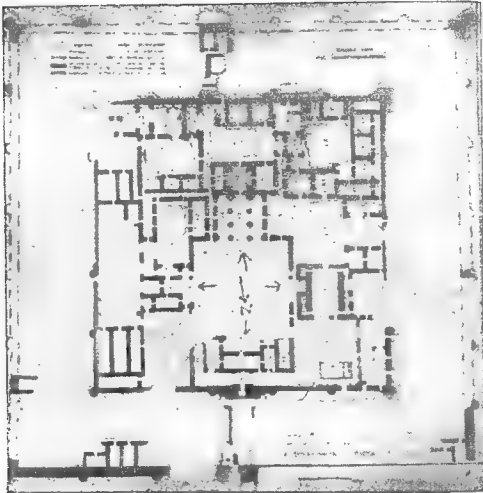
للدخل المؤدى لحد الكوفة في دار الإمارة ، وقد وجه منطوقا بكسر من الأجر .

لوحة رقم ٥ - دار الإمارة في الكوفة



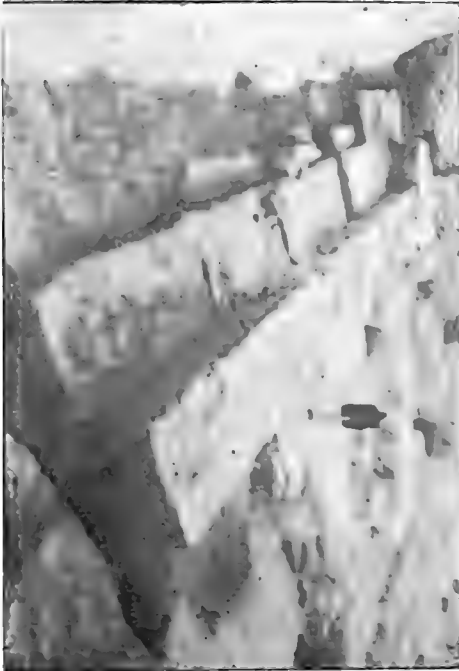
مجموعة من النوف لسفن إعمار لسجد الكوفة كما كتبت فيها الخلفاء ، وأخبار الخلفاء إليه بالخلافة (٢٠٠)
في سور دار الإمارة وعلى أسسها إعمار الخلفاء لسجد الكوفة

لوحة رقم ٦٣ - دار الإمارة في الكوفة



مخطط عام لدار الإمارة بالكوفة كما كشفت عنه الحفائر

لوحة رقم ٧ - دار الإمارة في الكوفة



بقايا السور الذي كان يحيط بالدار الإمارة في الكوفة ويظهر في الصورة بقايا السور الذي كان يحيط بالدار

لوحة رقم ٨ - دار الإمارة في الكوفة



زخارف جصية محفورة حفرا غالرا من العهد الأموي وجد على إحدى أعمدة
الإيوان الشرقي لدار الإمارة ، والزخارف تشبه فقد الناقية (٣٥) المكتشفة
في قصر الحير الغربي ، ويقدم زخارف الحصن المنشور عليها في العراق

لوحة رقم ٩ - دار الإمارة في الكوفة



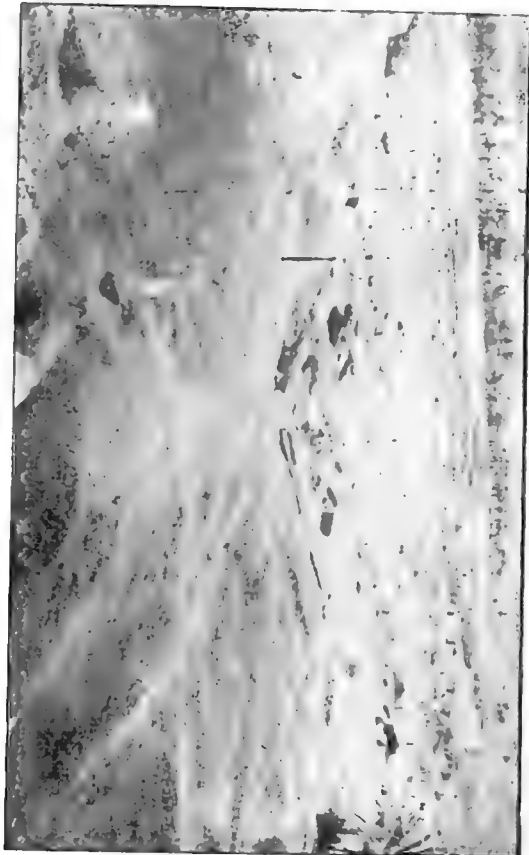
مظهر عام للبرجان الجنوبيين بدار الإمارة وبنايا أسس القلعة المحيطة التي كانت في الأصل تتصل به

لوحة رقم ١٠ - دار الإمارة في الكوفة



نموذج لرصف الحجر عموديا صفا يقطع صفا آخر أفقيا ،
 يكشف هذا النظام من البناء لأول وهلة فن العارة الإسلامية ،
 وهو جزء من القاعة (٥٥) بدار الإمارة بالكوفة

لوحة رقم ١١ - دار الإمارة في الكويت



الحفريات فى تل الغسيل

للكونرو ودمترى براىكى

لقد حدثتكم فى المؤتمر الثالث للآثار فى البلاد العربية الذى عقد فى فاس فى نوفمبر سنة ١٩٥٩ عن الحفريات التى قامت بها الجامعة الأمريكية فى بيروت فى موقع تل الغسيل وأوجزت لكم ما قنا به من اكتشافات ذات بال منذ ابتداء الحفريات فى سنة ١٩٥٦ إلى منتهى سنة ١٩٥٩ . وأود فى كلمتى ههنا أن أوجز لكم عما جرى من مكتشفات منذ ذلك الحين إلى هذا الوقت .

أولا لقد انتهينا من حفر الهرو الكبير الذى ظهرت معالمه فى أواخر سنة ١٩٥٩ وكشفنا عن البلاط المرصوف فى قعره (لوحة ١) . والهرو أهلبلجى الشكل ذو قطرين متفاوتين يبلغ طول أحدهما ٦,٦٠ مترا وطول الآخر ٥,٦٠ مترا . وعمقه الحالى يبلغ ٤,٥٠ أمتار إلا أن قسما من طرفه الأعلى قد تهدم مع الزمن وربما جاوز عمقه الأصلى الخمسة أمتار . وظهر من الحفريات أن الهرو يعود إنشاؤه إلى القرن الثانى عشر قبل الميلاد أى فى مستهل العصر الحديدي ، إلا أنه طمر وانطمست معالمه قبل القرن التاسع قبل الميلاد . والجدير بالذكر أننا عثرنا فى داخله على كمية كبيرة من الرماد يبلغ سمكها أكثر من مترين ، ووجدنا تحت الرماد قطعا من الخزف ترتقى إلى ما بين القرن الثانى عشر والقرن العاشر قبل الميلاد مما يشير إلى أن المدينة المعاصرة لبناء الهرو دمرت فى أواخر القرن العاشر أو أوائل القرن التاسع قبل الميلاد وربما كان ذلك على أبلدى شلمنصر الثالث فى إحدى حملاته على

اللولة الآرامية في دمشق كما أسلفنا في حديثنا السابق . وتشير الأدلة على أن المدينة التي قامت بعد ذلك أنشئت على مستوى أعلى من المدينة السابقة فطمست آثار الأخيرة بالمرّة وأغفل المرو تماماً .

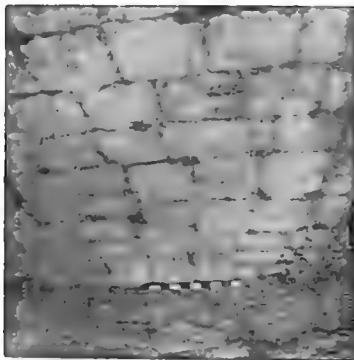
واستأنفنا الحفر في منطقة المعبّد فأزلنا جدران الطبقة الأثرية الثانية من المعبّد (لوحة ١) ورفعنا الأنقاض عن الطبقة الثالثة ، فتوصلنا إلى تحديد مخطط المعبّد في هذه الطبقة الأثرية ووجدنا أنه أصغر حجماً من المعبّد في الطبقة الأثرية الثانية الذي حدثتكم عنه سابقاً . فبعد القيام بإعداد المخطط للمعبّد الثالث في هذه الطبقة وأخذ الصور الضوئية لحفظ سجل كامل لمزايده القديمة (لوحة ٢) ، أزيل هذا المعبّد بدوره فوجدنا تحته بقايا معبّد آخر أكبر منه حجماً . وأساسات هذا المعبّد الرابع أقيمت تماماً تحت أساسات المعبّد السابق في الجهتين الشرقية والغربية ، إلا أنه في الجانب الشمالي من المعبّد كان حائط المعبّد الرابع قصفاً منه فقط تحت أساسات المعبّد الثالث والقسم الآخر ما زال بارزاً إلى الداخل . وفي الجهة الجنوبية كان المعبّد الرابع يمتد بضعة أمتار إلى الجنوب (لوحة ٣) ، ولذلك كان أطول من المعبّد الثالث بكثير ولم نعثّر تحت المعبّد الرابع إلا على أبنية حقيرة ولم نجد أثراً لأي معبّد آخر تحت أنقاض المعبّد الرابع كما كنا نتوقع وكما هي العادة للآلوفة في المواقع الأثرية القديمة ولذلك خيبت المكتشفات آمالنا .

وقدنا منذ سنة ١٩٦٠ بحفر بقعة من الأرض تقع إلى الشمال الغربي من المعبّد وعثرنا فيها على بناء مكون من عدة غرف وأواوين (لوحة ٤) ، ووجدنا ضمن أنقاضه أوان من الخزف يرجع عهدها إلى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد ، وبعد إعداد سجل بمحتوياته ومخطط للجدران وصور ضوئية لجميع أركانه أزيل البناء فوجدنا تحت أساساته مباشرة جدراناً وأوان خزفية عديدة ترتقى إلى ما قبل القرن الثامن قبل الميلاد . وتوصلنا بعد مدة وجيزة إلى العثور على جدران وأساسات غرف أخرى أقدم منه . ومن أهم

مزايا هذه الأبنية البلاط الحجري فيها (لوحة ٥) . وباستئناف الحفريات
 عثرنا على بقايا أبنية أخرى على عمق مترين ونصف من سطح الأرض .
 وهذه الأبنية قائمة على أساسات من الحجارة ولكن جدرانها كانت مبنية
 من اللبن (لوحة ٤) كالتي عثرنا عليها في الطبقة الرابعة في السنين السابقة
 في أماكن أخرى من التل .

سنواصل الحفريات في السنين القادمة ونوافيكم بنتائج أبحاثنا في فرصة
 أخرى إن شاء الله .

لوحة رقم ١ - الحفريات في تل الفيل

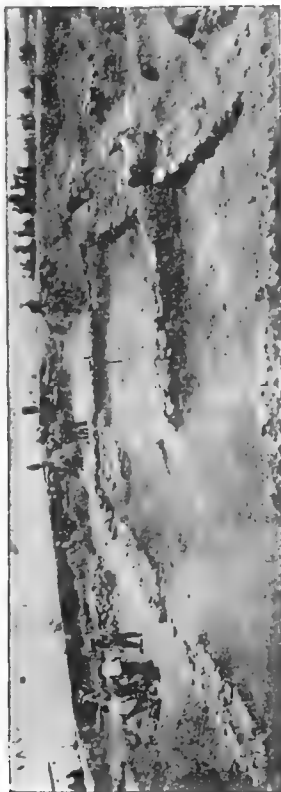


ملاط المحرو الكبر المصوع ن. ١٠٠



ميد الطبقة الثانية وبجواره أساسات المعبد الثالث

لوحة رقم ٢ - حفريات تل النسيب



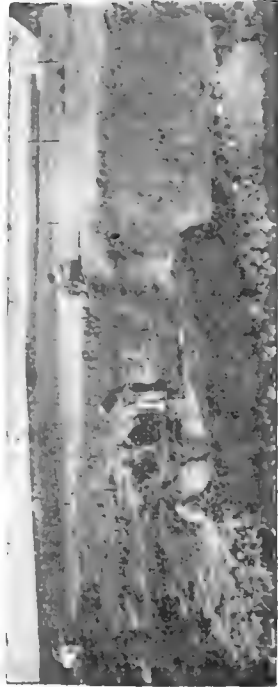
المعبد الثالث وقم من المعبد الرابع

لوحة رقم ٣ - حفريات تل الغسيل

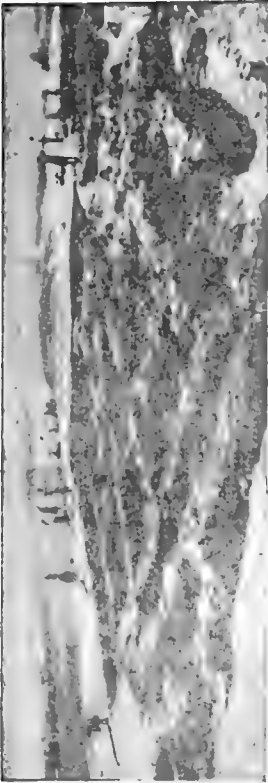


المنطقة الرابع بعد إزالة بقايا الحجر الثالث

أسماك وحيتان من العينة الرابعة



البلد الكبير الواقع إلى شمال غرب الحيد



لوحة رقم ٥ - جفريات تل الفصيل



نموذج من الجلاط في الطبقة الثالثة

بالرم كأنك تراها

لهؤنأنا عثمان الكعاك

من الطائرة :

حلقت الطائرة فوق خليج تونس الجميل في هذا الصباح الريمي المشمس
اللموع العطر .

حلقت تتركشها أشعة الشمس الذهبية تحترق الجو الصافي كطائر خرافي
عُملاق وتسبح بين ديباج السماء الأسمانجيوني ، وسندس البحر الأزرق المطرز
بفضة جب الأمواج وذهب أشعة الشمس .

حلقت الطائرة بين رأس سيلى على المكى ، ورأس آدار وهضاب
صاحبة العاصمة التونسية وبحيراتها وبساتينها ومصائفها .

هذه نهاية رأس آدار ، وهذه جزيرة الحمامور الكبير ، وهذه : : :
لأهاية من السماء والماء :

لحظات فقط ، لإلقاء نظرة خاطفة على الصحيفة الإيطالية ، وتناول
قهوة لدينة قديمها مضيئة الهواء :

لحظات فقط . . . ثم البر من جديد بلوح أمانا ، غير بين أولا كأنه
دكنة سحب فوق الماء ، ثم تتجلى ملامحه ، فكانه ثعبان مائي خرافي هائل ،
أوحوت قيطسى نائم تقدم إليه الأمواج تسايحها وتلثم جنباته في حب
وتقليدس . ثم هو البر بمجروته الحمر ، ومروجه المرصعة بالزهور وكرومه
الحضر ، وزياتينه الدكن ومنازله البيض الناصعة وسقوفه القرميدية
القرفورية .

هضاب وجبال وأطواد ■

أودية وسهول رملية ذهبية .

وشواطئ صخرية عالية ملتوية مشرفة مضرمة وحشية .

وسفن منبئة في الماء كجزر صغيرة أو مجموعة مهاد ترقصها
الأمواج بلطف .

هذه هي أوائل صقلية .

الجزيرة التي فتحها الفينيقيون في القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

وتحاربوا من أجلها مع اليونان أولاً ، والرومان ثانياً .

واستولى عليها الرومان بالإغارة . حتى أخرجه منها الونداليون في القرن
الخامس بعد الميلاد .

ثم فتحها العرب سنة ٢١٢ هـ .

ومن محاسن الصدف أن طائرتنا تحلق الآن فوق مدينة مازرة :

المدينة الأولى التي قبحها القاضي الغازي أسد بن القرات .

تبدو المدينة من أعلى الطائرة رابضة في حضن الهضاب الخضراء تحيط بها
أهلة من الخللجان . وهي يضاء ناصعة .

وفي الشرق منها على بعد ٥ كم فقط المكان المسمى رأس البلاط الذي
نزل فيه أسد بن القرات عندما خرج من مدينة سوسة بتونس فاتجه إليها
بالأسطول الأغلب الكبير .

ونحن نتبين من الطائرة باب المدينة العربي الذي دخل منه أسد بن
القرات . وتبين . . . لكن سرعة الطائرة لا تسمح لنا بالتبسط :

هذه مدينة مرسى على المعروفة الآن بمارسالا والمشهورة بكرومها

ونحوها . وآثارها العربية التي منها الجامع والمرسى وما احتواه متحفها
الغنى من نقائس عربية ونقائس من حضارة الإسلام .

انظر من نافذة الطائرة إلى الأسفل ، ترّ جزيرة صغيرة إلى جانب
مرسى على ، تلك هي جزيرة « معقبة » الفينيقية ، مدينة فينيقية كاملة يمرسها
ومعابدها ومنازلها وطرقها وساحاتها وحماماتها وسط رياض أثرية يتوسطها
متحف هو أغنى المتاحف المحتوية على الآثار الفينيقية في الدنيا .

وأخذت الطائرة ترتفع . لأن السهول تحولت إلى هضاب ، والهضاب
إلى جبال ، والجبال إلى أطواد .

تغير المنظر ، أطواد شهب ودكن قد تجمعت بالسحب البيض
والزرق والسود ، وظلت قممها بغالية من الثلوج اللتصقة الموثقة ،
وتسريت بينها السحب .

وهذه في الأسفل مدينة اطرابنش (ترابني) العربية . انظر تر مدينة
بيضاء بشكل منجل . وهذا وجه تسميتها في القديم « ترابانس » أى المنجل
بلغة اليونان .

يعلوها جبال آرتشه هذا الذى نسيح فوقه والذى نرى في قيمته
هذا الرباط الذى بناه العرب .

ثم جبال وجبال ، كأن صقلية قد خشيت الغزوات - وهى بلاد
الغزوات - فأحاطت نفسها بسلسلة من الجبال العالية لاتنغمع عراها .
إذن ! فقد أحسن أسد بن القرات عندما نزل بالناحية الجنوبية التي
فيها بعض السهول .

فكرت في هذا ونظرت إلى النور الأحمر الملم يقرب الزول :
ثم حولت نظرى إلى الأسفل فإذا أنا فوق مدينة كبرى لا تنتهى ،
واقعة في حوض سلسلة من الجبال على خليج ، ويمرّسها جيلان عاليان
جبل بلكين غربا ، وجبل العروس شرقا .

تلك هى مدينة بالرم ٥

بالرم المدينة التى أسسها الفينيقيون فى القرن الثانى عشر ق : م محرمًا لملكاتهم بصقلية وبعمارة الجزر المنبثة فى الجهة الوسطى من البحر المتوسط ، وسوقًا لبضائعهم الشرقية والغربية وعطًا لأسطولهم الذى كان يومئذ سيد الأساطيل ، ومرحلة أساسية بين الحوض الشرقى والحوض الغربى من البحر المتوسط ، وخط صلة بين أوروبا وإفريقيا ومركزاً جوهرياً فى منتصف المحور بيروت - قرطبة ٥

هذه هى بالرم :

بالرم عاصمة صقلية العربية التى دام حكم العرب فيها ما يقارب خمسة قرون ٥

بالرم عاصمة الحضارة العربية طوال هذه المدة وفى هذه الرقعة .

بالرم التى هى الآن متحف كبير حى شامل لهذه الحضارة المدهشة :
بالرم التى كانت مركز التوزيع لهذه الحضارة بأوروبا ومقبرة انتقال علوم العرب وآدابهم وفنونهم وصناعاتهم وفلاحتهم وعاداتهم وأساليبهم فى السلوك والملبس والمشرَب والمسكن وعامة مظاهر حياتهم الراقية . فتحولت من صقلية إلى أوروبا :

كأن ربان المركبة الهوائية أراد أن تلقى بنظرة شاملة على هذه المدينة الحضرية قبل أن تنزل فنجوس خلال شوارعها ونترج على معالمها ونرى كنوز متاحفها ، ونستمع إلى أحاديث أهلها ونطالع نفائس المخطوطات العربية المحفوظة فى ديار كتبها .

هاهى المدينة تحتنا قد تجمعت حول نفسها حتى صرنا نستوعبها بنظرة واحدة :

هى مستطيلة الشكل فى صورة رباعية غير منتظمة . يحدها البحر من الشمال وسلاسل الجبال من بقية الجهات . وهى تحلر رويداً رويداً

من الجبال إلى المضاب ومن المضاب إلى السهل ومن السهل إلى البحر حيث يدرّكها إعياء المسير قترابط .

وقد قطعها شارعان كبيران شارع رومة من الشرق إلى الغرب ، وشارع فيكتور عمانويل من الجنوب إلى الشمال . وفي مقتطع الطريقين تقع الكتدرائية الكبرى التي كانت الجامع الأعظم . وشارع فيكتور عمانويل هو شارع السباط الأعظم في العصر العربي الذي ينحدر من قصر ملوك بني الحسين الكلييين (البلاتوريبالي - القصر الملوكي - الآن) فيمر بالجامع الأعظم ، ويحاذي في اليمين الشرق ربض المقارية ، ثم ينحدر إلى ربض الخالصة ، ثم إلى المرسى البحرى المعروف إلى الآن بالقالة ، تحريفا لكلمة القلعة .

لم يتغير من ذلك شيء إلا وجود أبنية عصرية إلى جانب الأبنية العربية الجميلة الخالدة .

ومن حول ربضى المقارية والخالصة ترى بقايا من السور العربي وبعض الأبواب . وفي النهاية من جهة المشرق بين سور ربض المقارية والباب ومبادئ ضاحية المدينة يسيل نهر عباس المعروف الآن بنهر أوريطو أى الأوريط - وهو لفظ بربرى معناه « مساقط المياه » مثل الأوريط الواقع بتلمسان عاصمة الغرب الجزائرى الذى يسقى بساتينها القناء والذى وصفه شاعرهما ابن خيس فى بدائع شعره النفيس .

وفق هذا النهر قد بنى الفاطميون جسرا ما زال موجودا صحيفا متينا جليلا رائعا لطيفا يسمى الآن جسر الألف لأن زعيم الانقلاب الإيطالى قاربيالدى اخترقه على رأس ألف من جنوده البواسل .

تبدو لنا هذه التقاسيم والملامح والمعلم مصغرة كاملة كأننا ننظر فى خريطة مجسمة كبيرة المقياس .

وحول هذه المدينة وأرباضها القريبة وأسوارها وجسرها تقع
لاكونكوا دورو - أى سلة الذهب - وهى منطقة بساتين فيحاء وحدائق
غناء كلها نارنج ولينون ويوسف افندى وأشجار مثمرة وزهور فواحة
ومنازل أنيقة ومروج خضر مرصعة بأصباغ الأزهار وأشكالها .
هذه بالرم من حائق الطائفة ، فلنزل .

وفعلا أخذت الطائفة فى النزول . رويدا رويداً تحليقة إثر تحليقة ،
وتعريجة بعد تعريجة وميلة على هذا الجناح ثم ميلة على ذاك الجناح ثم
تنكيس بالأنف متجه توا إلى الأرض ، ثم استمرار من جديد ، ثم
ميلة . وكل تحليقة تزيدها قربا من الأرض . وتزيد المشاهد اتساعا
ووضوحا . حتى لمست عجالات الطائفة الأرض بخفة ولباقة ولطف كما
تمس الكرة المطاطة أديم الأرض . فتحولت من سابعة فى الجو ، حوامة
فى الفضاء إلى سبّاقة على جادة المطار . تسرع جدا كأنها منقلقة خائفة .
ثم تطمئن وتزول مخاوفها ، فتتقص من سرعة السير . ثم تباطأت ثم
تثاقلت ، ثم جدت مكانها ترتعش ارتعاشا وتلهث لهثا من بلوغ النهاية
فى الجهد .

خلال سلة الذهب :

أخذت السيارة تلهم الطريق . تجرى مباشرة ، وتلتوى وفق التواءات
الطريق ، وتتمزجها أزيزاً عند الإجهاد ، وتصعد هذه الهضبة ، وتنحدر
فى ذلك الوادى ، بين بساتين تظوها بساتين ، ومغارس زياتين تعقبها مغارس
زياتين ، وحدائق تين إثرها حدائق تين .

وهذا طبيعى إذ صقلية هى بلاد التين والزيتون بالأصالة . فقد قال
علماء الاشتقاق أن اسمها تركيب مزجى من صق بمعنى التين يليه بمعنى
الزيتون مثلاً تشهد به جلور هذا الاشتقاق اليونانى . حتى ذهب بعض

علماء التفسير من أهلها أن الآية الكرمة « والتين والزيتون » إنما تقصد لإياها .

ومعظم سلة الذهب مركبة من مجموعات غير متناهية من حقائق التارنج والليمون .

ها هنا ترى زهورها البيضاء اللؤلؤية عقودا وأسماطا فواحة قد تعلقت بفروع الأغصان .

وهناك تراها نشيرة من الجواهر قد انتشرت عقودها تحت ظلال الأشجار .

ثم هي تتحول إلى أكر صغيرة من زمرد قد انلمست بين الأوراق .
ثم تراها فيما بعد أكرا كبيرة من ذهب قد تدلت من الأغصان عسجدية وفرفورية وأرجوانية كأنها فوانيس القراطيس الموثقة في مهرجان نوروز .

والطريق فواحة عطرة مما تفوح في الجو من أزهار الليمون وحبير التارنج الشلى . زرقة سماء وماء وخضرة مروج وأشجار مقبية وأوراق مصفقة ، وذهية ثمار ولؤلؤية زهور وموسيقى خفيف أوراق وهدير أمواج وأهازيج طيور وعطر نارنج وقرنفل وورد مبكر وعطرشاه وقرنفل وطرنجان . وساقية إثر ساقية وشلال صغير عقب شلال صغير ، ونيام تترقق في السواق وتطش طشا في البرك وتشرشر من الأنايب فيجيبها هديل الورق في الورق ولحون الحسون على الغصون ، وورورة الموروار على الأشجار ، وونيم النحل المستنار .

قصور العرب :

(أ) قصر بنى الحسين الكليين :

هذا القصر واقع في أعلى المدينة : في المكان الذى كان يعرف منها بالقصبة : والقصبة لفظ مغربى يعنى به قصر السلطان ودواوين حكومته وثكنات جنده ، وجامعه ، والمقبرة السلطانية وأسوار التحصين والقلاع ، ولا تكون القصبة إلا في أعلى المدينة مثل قصبة تونس ، وقصبة الجزائر وقصبة الوداية برباط الفتح :

قصر بنى الحسين هو قصبة بالرم ومركز الحكومة الحسينية الكلية العربية .

سور جميل مرتفع مزخرف : وبابان كبيران منمقان منحوتان تدخل منهما صلب المدينة إن كنت في الأرباض . والقصبة والقصر والثكنات واقعة في هذا الجانب من السور الذى يحيط بهما بين البابين :

وأمام السور والقصر من الداخل بستان كبير ظليل عطر فواح أبقى شيق جميل .

تصعد إليه في مدرج فخم جليل يمتد على طوال الواجهة ، مزين بالتماثيل .

وتجد داخله باحةً كبرى وحولها أساطين من رخام أقواس عربية وفي الوسط فوارة من رخام يتصاعد منها الماء كأنه أنابيب من فضة تنتشر في أعلى تقويسها فتتحول إلى جواهر لألاءة متساقطة .

وأجل ما في هذا القصر الرائع سقف جامع السلطان الذى يحول إلى خلوة نصرانية كان يتعبد فيها ملوك الترمان من التصارى ومن أتى بعدهم من أمراء الله .

والسقف (لاكايلا بالاثينا) عبارة عن صناديق من الخشب المحرق والمنقح المكسو بالمصطكى المذهبة فيه مربعات ومستطيلات ومعينات وسطها صور لأنواع الصناعات وأفاريز منقوشة بالخط الكوفي المغربي الرائع . وكله من صنع الفتاتين الصنهاجيين الصقليين . وهو أبداع سقف مغربي معروف إلى الآن ومحفوظ أحسن حفظ .

(ب) قصر العزيزة :

انتهينا من زيارة خاصة لقصر الأمراء الحسينيين وملوك التمران : ونريد الآن أن نخرج على بقية القصور العربية التمرانية الموجودة ببالم . فلتوجه إلى قصر العزيزة : أو العزيزية . منسوباً إلى أحد الأمراء أو القصر العزيز لما احتوى عليه من بهاء وجمال :

هو على مقربة منا . لنخرج من باب المدينة المحاذي لقصر الأمراء : ولتوجه يميناً في مجموعة أزقة ملتوية وبناءات قديمة وحديثة بينها خان جميل يرجع إلى العصر العربي .

ها هو ذا جدار القصر .

لندخل إذن .

بستان كبير فيه بجزرات وفوارات وبقية أشجار : وحنية ذات أفراس يجرى عليها الماء المبحر من الجبال البعيدة : وبناية كبرى مربعة عالية ذات طبقات ثلاثة .

هذا هو قصر العزيزة .

بناه ملوك بني الحسين وجدده غليوم الأول التمراني :

نصعد بأدراج إلى القاعة الكبرى :

وهي قاعة مستطيلة مكسوة بالزليج المغربي (القاشاني) ذي البريق

المعدنى ، يرتفع إلى نصف الجدار . وأما النصف الأعلى فتتشع عربى فى
البحص . وكتابات كوفية جميلة منقوشة على الرخام نقشاً بارزاً . وفى الصدر
إيوان أى دخلة مربعة تعلوها قبة . وجدرانها مكسوة بالسيفساء تصور
طواويس بألوانها الطبيعية تشرب من إناء مصور من السيفساء فى صدر
الإيوان . وينحدر من الإيوان أنابيب مختلفة متدرجة فى الجدار تؤول إلى
فؤارة فى وسط القاعة تنتهى منها إلى فؤارة أكبر منها فى بطحاء البستان .

كم من شاعر تلا شعره اللطيف على مسامع الأمير الجالس على
صدر الإيوان ؟

وكم من مغنية قد وقعت على العود وأنشدت بصوت بلورى رخيـم
أناشيدها هنا .

وكم من عالم قد تجادل مع عالم فى هذه القاعة .

كان الجدران تردد الأشعار والأغاني ، وكأنها أشرطة صوتية قد سجلت
جدال الفيلسوف ابن سبعين وبيات الجغرافى الشريف الإدريسي !

وفى الطابقين العالين غرف لطيفة كبيرة أنيقة وشرفات رائعة المعمار
تشرف منها على البستان والبحيرات والفؤارات ومدينة بالرم .

(ج) قصر القبة :

قصر القبة واقع فى الأصل وسط بستان كبير قد انبثت فيه بحيرات نزهة
حولها السرو وعراش الياسمين والورد وحواشى القرنفل والعطر شاه والبنفسج ،
يسبح فى مياهه الناعمة الصقلية الشفافة الأوز العراق فى جلالة وبهاء :

لكن هذا الإطار الرائع قد حول إلى ثكنات فبقي القصر قائماً فى الوسط
مجرداً من إطاره البديع وهو بناية مربعة عالية كثيرة الطبقات والشرفات جبيلة
المبنى لطيفة المعمار توحى بالعظمة والهيبة تشرف من حائى على المدينة ، وتطم
بارتفاعها ما حولها من مبان وتتحدى السحاب وتناطحه ، وتأخذ مكانها من

قلب الجو ولم تشب وقد شاب الدهر وتراهن الزمان أن يقضى على شبابها الدائم .

وقد بنى هذا القصر من فصوص من الحجر الأصفر المائل إلى الحمرة المشتهر في المعمار المغربي . وأخرجت منه أخاديد بارزة تتلرج بينها أقواس مهموزة لطيفة منقوشة محرمة من نفس الحجر فكأنها عقود جواهر في جيد غادة ذات جمال باهر .

هذا القصر جددته غليوم الثاني الملك الترماني . وقد كان قبل قصرًا عربيًا . والذين جددوه لغليوم إنما هم صناعون ومعماريون من عرب صقلية . وقد زار هذا القصر في القرن الخامس الهجري بعض قساوسة تطيلة بالأندلس فاندعش لما رأى فيه من روعة وشاهده في رياضه وبساتينه وبحيراته وفواراته من جلال وجمال .

(د) قصر القبية :

على مسافة قليلة من قصر القبة يوجد قصر القبية .

وهذا القصر شبيه جداً بهذه القصور التي نجدناها بضواحي تونس في منوبة ولا باردو وراوس وحمام الأنف وسيلى أبي سعيد والمرسى وقمرت وأريانة . بستان كبير من النارج والليم والليمون ، وزهور وبحيرات وفوارات وقباب منبثة وسط البستان هي كشكات للجلوس نسميها « مقاعد » وتسمى بالأندلس « أيونا » .

تدخل القبية فتجد بستاناً كبيراً قد اصطفت فيها مموط النارج والليمون وقد انبثت رياض الكلا والزهور . وقد قامت النواير على الآبار وإلى جانبها الجوانب والبرك تنصرف منها السواقي تسمع خرير مائها وأغاني الحسون على ضفافها .

وقد قام القصر في الوسط ثلاثي الطبقات فيه شرفات كثيرة . وأمامه فوارة لطيفة رائعة : ينطلق منها ممشي من السرو على مماطيه حاشيتان

من الزهور والمعرشات . وفي منتصف الطريق قبيلة لطيفة جداً قامت على أربع عمد ، وفيها أربعة فتحات : قد اتخذت من فصوص الحجر ومن اللبن الذي رصف ترصيفاً هنلياً بارزاً غائراً تتألف منه زخارف عجيبة .

وحيثما انجه نظرك لا ترى إلا خضرة زمردية وزهوراً مختلفة ألوانها تنفوح منها عطور لطيفة العبر منوعة الشذا .
سكون لا يحركه إلا رقص الفصوص الملد ، وتلويح الأغصان المياسة وهتاف الأوراق وطيران العصافير المغردة وتموج الزهور والأعشاب وجريان الماء المرقق في السواقي .

واحة سكون وسط غوغاء المدينة ، وميدان فسحة الظر إلى بعيد الآفاق وسط آفاق المدينة التي تحجبها الجدران القريبة العالية .
هذا أيضاً قصر عربي آخر قد بقي لنا محفوظاً من جملة قصور وبساتين قد اندثرت وقضى عليها الدهر .

(٨) قصر القوارة :

ويسميه أهل صقلية « القوارة » أو « البحر الحلو : ماري - دولتشي » . وهو واقع في المنطقة الشرقية من مدينة بالرم في نهاية ريف الخالصة . حارة شعبية ، متهدمة ، معوجة ، ملتوية ، وفجأة قصر وبستان وأطراف حوض مردوم . فالقصر هو قصر القوارة . لا تزال غرفه وقاعاته وبعض كسوه من الزليج (القاشاني) ، ويتبين من جدرانها أنها من صنف القصور الأخرى أي أنها من فصوص الحجر الأصفر والأحمر المعروف بالنشقة ، ونسميه في تونس « الحرش » وهو الذي بنيت به قرطاجنة ، جلبه عبيد الله المهدي من صقلية ليبنى به المهدي عاصمته . وهو قابل للنقش والزخرف ، دائم البلدة على وجه الدهر فيه طبقات لونية من الصفرة الداخلة إلى الحمرة القانية . فن تنسيق ألوانه وترصيع

تقوشه وبروزه وغوره تتألف زخارف وتناميق لانهاية لها .

شيد هذا القصر الأمير جعفر الحسيني الكلبي في القرن الخامس .
وأراد الجمع بين البحرين الحلو والمالح . فجعل القصر كله وسط بحيرة
وهو قائم في تربة كالجذيرة فيها . وقد ملحه شعراء صقلية من العرب .
وهو قصر « الجعفرية » المشهورة . ويسمى المكان إلى الآن « البيرة »
تحريفاً لكلمة « البحيرة » .

وغرف القصر كبيرة وأنيقة وفيها بقايا من الفخار الفاطمي
والزليج المغربي .

وحول القصر بستان جميل فيه سموط من النارنج والليمون وصنوف
من الأشجار المثمرة .

القبيلة في خان ابن جبير :

على مقربة من قصر الفوارة يوجد خان عربي قديم كثير الطبقات ،
فسيح الباحة ، جميل السقيف بديع العقود والأعمدة المرمية التي تحيط
بصحته خان على النمط المغربي الذي نسميه فتدقاً .

ومن اليسير أن نعيد الحياة إلى هذا الخان بالقياس إلى نظرائه التي
نشاهدنا إلى اليوم بالديار المغربية . على جانبي المدخل الرئيسي مطاعم شعبية
يتناول فيها - أو منها - نزلاء الخان طعامهم . وفي السقيف دكان برادعي
لإصلاح أجهزة الخيول والعربات أو بيعها . ودكان شهود علول « مأذنين »
لإبرام عقود البيع والإيجار التي طالما تقع بالخان . ودكان يطار لعلاج
الدواب وتعليقها ، وحاتون الفرائق وهو الذي يتولى البريد وإرسال البضائع
ومراقبتها وقبولها . وفي صحن الفندق مستودع للعربات واسطبل للدواب
ومخازن للعلف والبضائع وأسراب من الحمام والدجاج والإوز والبط . وفي

الطبقات الفوقانية غرف للمسافرين وأرباب المتاجر والرهادرة وهم الذين ينتقلون من قطر إلى قطر للبيع والشراء .

هذا هو الخان الموجود بربض الخالصة قرب قصر الفواردة من مدينة بالرم عاصمة صقلية .

وقد اشتهر عند العارفين من أهل بالرم بالنقل صاغرا عن كابر أن هذا الخان هو الذى نزل به الرحالة ابن جبير عندما أقام ببالرم .

وعلى مقربة منه كنيسة عربية المعمار تسمى سان جوفانى دالى لبروزى أى (القديس يوحنا صاحب الجلودمين) كانت قبل جامعا تدل عليه عقودها وأعمدتها وبقية محرابها . ويقولون بالنقل المتواتر إن هذا هو الجامع الذى كان يصل فيه ابن جبير ويلقى بعض الدروس . وكما يقول المثل الإيطالى « إن لم يكن ذلك حقا فهو على كل حال طريف » . (Si non è vero è bene trovato).

عشية على الجسر الفاطمى

فى آخر هذا الخريف كانت العشية ربيعية . الشمس شديدة الحرارة ، وأشعتها تلدغ الجلد كالإبر وتؤذى العيون من قوة نورها . والطريق غرباء ، كلما مرت سيارة أو عربة إلا دفعت ورامها غيا خفيفا ذهبيا من الغبار ينقلد إلى الخلق فيثير السعال . فى هذه الأسمية اللطيفة تمشيت نحو الجسر الفاطمى بين أواخر المنازل وأوائل البساتين .

ها هو ذا نهر عباس ، أو نهر أوريطو ، واد عريض فياض إذا تهاطلت الأمطار ، وسيل خفيف منساب فى الأعماق بين الأعشاب التى تغطى فراجه إذا تبخرت المياه فى الفصل الحار .

والجسر قد امتد على هذا النهر العريض فى شكل ظهر حمار وغاصت أرجله فى أعماقه وطوقته عقود حنية فضيحة ومررت عليه طريقة الفسيحة

فى جسارة و غير مبالاة . فهما كانت المياه المتدفقة تهلل و تنفب و ترخر و تهيج و توج و تبرق و ترعد و ترغد و تربد فالحسر ساخر فى جلالتة ضاحك فى عتوه .

وفى ملخل الحسر من الجانبين برجان يمنة ويسرة كانت بينهما شبكة للحراسة . وفى كل برج عدد من الخفير .

جلست إلى جانب هذا الحسر القاطمى الوحيد الموجود فى الدنيا — على ما أعلم — أنظر إلى السماء من فوق وإلى المياه المترقة فى الوادى من تحتى وإلى المدينة وأستمع إلى دوى العجلات وقرقة العربات وأزير السيارات وتبوق الحافلات ودوى الجماهير وأحيانا أهازيج العصافير ونبيق الضفادع فى قرارة مياه الوادى :

كم من سكون فى باطن هذا الوادى وكم من أسرار يخفيها وكم من أخبار لو شاء يرويها .

كم من هجوم على هذا الحسر . . . وكم من دفاع ! وكم من شاعر تغنى بخير المياه وهديل الحمام وهزيج الحسون .

وكم من شاعر وصف عيون الكواعب المارة على الحسر ، وقلودهن الرشيقة ، وشعورهن السوداء القاحلة كجناح غراب .

وكم من مغن قد غنى بأحلامه ، وأنشد آلامه وحكى غرامه وبكى هيامه فوق هذا الحسر .

وكم من قاص قد جلس إلى جانب الحسر فاستوقف المارة . فحلقوا حوله وقص عليهم الأخبار وروى الملاحم والمغامرات وأنشد الأشعار .

وكم رأى هذا الحسر من غزوات : الفاطميون والصنهاجيون والزرمان والصوابيون والكتاتلان والأسبان والفرنسيون ، وثوار غاريبالدى فتمر مياهه ، وتفصل دماء الحروب وتمسح دموع الأرامل واليتامى والجرحى والمتكويين وترفع معها إلى خضم البحر أخبار القرن تسمى من أسرار الدهر .

سان جوفانى دالى ارمىى :

لعل أبجل معلم عربى بالرم هو سان جوفانى دالى أرمىى (القديس .
يوحنا صاحب التسك) جامع ، ومدرسة وقصر وبستان .

ونخيل و نارنج وزهور وقباب و منائر وعقود وأعمدة .

وظل وشمس وبرود وحرارة وصعود وانحدار وانبساط .

يجمع السواحين والمصورين والرسمين والشعراء والمثاق والمؤرخين
والأكرين .

ومتحف آثار العرب وخلاصة معمارهم وقصورهم ودورهم وعلومهم
وآدابهم وفنونهم ومعابدهم وعقائدهم وصناعاتهم وعقيرتهم ومدافن
عظائهم كل هذا فى رقعة صغيرة من الأرض .

هى قرية من قصر الأمراء فى أعلى بالرم وفى أول ربض المقاربة ،
تحت البستان الذى أمام القصر . حولها مجموعة أزقة ملتوية ضيقة
ومنعرجة تغطيها سوايط وعارية تنطلق من جدرانها شرفات ونوافذ
خراخة حديدتها مسبوك بشكل الزلاية .

إذا مشيت بها فى الليل استمعت إلى وقع قلميك تون فى صمت
الظلام على أحجار الطريق تثر وتثن وتصصر وتصرف وتقرقع وتردد
الحدران والأقيية والقباب أصديتها .

وأنت تخشى فى كل دقيقة أن ينقض عليك دحى من ظلمة ساباط
أو من منعرج زقاق غير نافذ . تموء القطط فوق المزابيل وتتصارخ
فترعد فرائصك ، وتنفخ الريح فتغلق نافذة بعنف قهز وأنت
مكانك :

وتنتقل من ظلمة الساباط الخالك إلى فرجة بين ساباطين ترى منها دفعة

من السماء مرصعة بالنجوم المتألقة يتوسطها هلال من عسجد يحصى من شهب الدجى أجمعا .

وإذا مررت بالنهار انتقلت من نصف ظلمة السايط إلى نور الشمس الساطع في العمى العادى من الرقاق وبان لك سان جوفانى واحة نخيل ونارنج وحناء وموز تتوسطها القباب والمنائر .

النخيل عالية رشيقة القوام تنتهى بقبة من الجريد كالمروحة الضخمة أو المظلة الفاخرة لها انفتاح ذيل الطاووس وصبغات ألوانه الزاهية المنمقة المرصعة .

وبين النخلة والنخلة قبة بيضاء وحمراء :

وبين القبة والقبة منارة مربعة عالية جليلة بيضاء وحمراء :

وفي الوسط بين سموط النارنج والليمون وأوراق الموز الكبيرة المتفضضة ترى المدرسة أقيية فوق أعمدة حول باحة فيها فوارات مرقرة وزهور مضووعة وعرائش مظلة .

تتصور في سر - ضمن هذا الإطار الشعري والعلمى أساتذة جالسين على كراسيهم وقد خلق حولهم الطلبة يستمعون إليهم ويقولون عنهم ويقابلون فيما بعد ما قيلوا :

وتتصوروا في سر عيشة طلبة العلم في هذا الإطار . هذا جالس إلى جانب عمود تحت معرش ورد يطالع ويراجع ويناكر . وذلك في المكتبة وقد جلس على السجاد وأمامه محمل الكتاب وهو يقرأ وينسخ ويشرح ويعلق ويراجع في المعاجم . وآخر قد فرغ من دروسه واقرب من ساقية الصهريج يغسل ثيابه ، ورابع قد وضع قلدراً على كانون يعد عشاءه . وخامس قد كشف رأسه وشعر كبه وهو يتوضأ من دلو ملأها من البئر .

وهناك قطة طويلة الذيل عالية على قوائمها صفراء يصفاء سوداء .
قد أقمت هي أيضاً وأخذت تتوضأ ثم جثمت على أربع وضمت ذيلها
إلى جنبها . ثم نشزت أذنبا وقفزت قفزة واحدة تطارد فراشة ترفرف
من زهرة إلى زهرة ،

ثم هي بالأخارة آوت إلى خيلة ياصمين امتدت تحتها على جنبها ومامت مواء
خفيفاً طويلاً لا مدلول له إلا أن العادة جرت به ليس إلا . ثم تناومت
وأخذت تهرهريراً راضية عن نفسها :

والجامع قائم إلى جنب المدرسة . غرفة كبيرة قائمة على أعمدة من رخام
من الصنف الصهاجي وأعمدتها تحمل عوداً صالحاً من القباب .

لتصور هذا الجامع الجميل مفروشاً بالحصر وقد جلس في هذه البلاطة
ابن القطاع السعدى يقرئ كتاب الأفعال ، وجلس في تلك البلاطة ابن ظفر
الصقلى يسرد كتابه « أنباء نجباء الأبناء » ويشرح غريبه وبديعه . وجلس في
بلاطة ثالثة أبو بكر الصقلى يقرئ الملوثة لسمنوت مع شروح البرادعى ونوادى
ابن أبى زيد القيروانى .

وجلس في بلاطة أخرى الشريف الإدريسى وأمامه كرة أرضية وخريطة
جغرافية وكتابه « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » وهو يلقي بيانات فى كروية
الأرض وخطوط الطول وخطوط العرض ويشرح جغرافية البلاد الإيطالية .
ساحة بلينى :

نحن فى فندق الشمس على جادة فكتور عمانوئيل التى تصعد عمودياً على
شارع رومة وترتفع رويداً رويداً إلى قصر الأمراء .

أمام الفندق دروج :

فلنصعد !

فجأة نجد أنفسنا فى ميدان مرتفع تتوسطه فوارة كبرى ، حوض مستدير

كبير يكاد يملأ الميدان فيه خيول من رخام بقلودها الطبيعية تحمل قصاعاً من مرمر كبرى فصغرة فأصغر تتدفق المياه فيها من أعلى فضيف من القصاع في شكل شلالات صغرى شفافة لؤلؤة بلورية لموعة ملتصقة . وحولها الحمام يحب الماء ويتطاير ويتواثب ويهدل ويطوس ويلدور حول نفسه في سجد وركوع وتهمر من فم الخيول أنابيب من ماء تنصب في الحوض في رقرة وشرشرة وهدير وخرير وطش ورش .

والبطحاء مملوءة بالحمام الأبيض والرمادي والأحمر والأزرق والأسود عيونه يواقيت حراء قد رقص فوق القباب وتماشى على السطوح وجثم على أعمدة الكهرباء ووضع أرجله على حافات القصاع وتبختر على أديم الميدان يئنثال أو يتساق أو يلتقط ما نثر عليه من حب أو يهدل أو يطوس كل ذلك جميعاً في الآن الواحد من آلاف الحمامات . حركة وذهاب وإياب ودوران وطيران ونزول وصعود وتطاير ورفرفة وتحليق وتدويم وسكون !

وفي آخر هذه البطحاء الجميلة الأخاذة التي جمعت قصيداً شعرياً من الألوان والأشكال والعمور والحركات والمواقف ، يوجد - من الطرف الآخر - مخرج ثان ينحدر منه إلى ميدان بلليي .

فنحن في ميدانين متقابلين بالرأس .

وميدان بلليي فسيح ، مستطيل مشمس ظليل وطيء ورفيع في الآن الواحد .

على اليمين بطحاء القواراة والحمام والخيول في ارتفاع .

وعلى اليسار ، في ارتفاع ثان ، جامعان عريان قديمان جليلان لطيفان جيلان . هما - على حسب تسمية اليوم عند أهل البلد - جامع مارتورانا وجامع كاتالدا ، وقد حولاً - طبعاً - إلى كنيسة .

وفي الصنبر - أمامك - جامعة بالرم ودار الكتب الوطنية .

وخطفك مجموعة مقاه قد انتشرت كراسيها وانبسطت أسطارها
وزجاجياتها :

وعلى الأرض قد مدت الشمس طرفاً من برنسها المذهب ، مدت
الظلال جناحاً منتفخاً بروداً لطيفاً عطراً بما تضوع فيه من أزهار البساتين حول
الجامعين ومن أواني الزهور المنبتة في المقاهي وفي دكاكين باعة الزهور .

جو لطيف جداً . إيمان وقلميات ، وعلم وأدب وفنون منبثقة من
الجامعة ، ومطالعة وأنس كتب واستفادة ثقافية رفيعة منطلقة من دار
الكتب ، ومناظر شعرية طبيعية وصناعية ومتعارفات شمس وظل وإصحاء
وسحب ومياه وجفاف وصعود وحلور ومبان حديثة ومبان عتيقة ،
فالجلوس في أحد هذه المقاهي إنما هو متعة للنظر ورياضة للعقل وبهجة
للنفس وراحة للقلب .

بناء جامع المارتورانا على أكل نمط منهاجي . الجدران والقباب
مصنوعة من حجر التشفة الأبيض والأصفر والأحمر مرصوف بأروع رصف
هندسي في تعاقب واختلاف ، وغوؤر وبروز ، واستواء وتشريف .
وداخل الكنيسة - أو الجامع - أعمدة صنهاجية أعاليها مزخرفة بالخواتم
المنقوشة المشجرة والمورقة وخلودها فيها تربيعات ضمنها آيات قرآنية كريمة
مكتوبة بأروع خط كوفي مزهر . والحراب لا يزال موجوداً خلف المذبح
ولا تزال الأبواب من خشب الساج أو الجوز المحرم والمنمق على أسلوب
المقصورة الخشبية بجامع القيروان ، أو هو من نمط منبر ذلك الجامع نفسه
الذي اجتمعت فيه جميع الأشكال الهندسية من خطوط مستقيمة ومنحنية
ومثلثات ومربعات ومعينات وخمسات ومسلسات ومن زخارف نباتية
فرائش وعناقيد ورومان وعراجين .

والسقف عربي محض تحف من أعلى الجدار زليج صنهاجي بن . كما
تشاهد ذلك من خارج الكنيسة أيضاً .

والى جانب المارتورانا يوجد جامع كاتالدا وهو محول أيضا إلى كنيسة وليس بينهما إلا بستان صغير جدا لا يتجاوز بضعة الأمتار .

وفى القسم الخلفى من المارتورانا توجد بقايا عناصر الجامع من الأعمدة والزليج والتقوش الكوفية وأوانى النحاس العربية الموشقة : مجموعة غالية الثمن يعسر أن توجد فى غير هذا المكان .

أما الكاتالدا فهى على نمط المارتورانا من باب لا فرق .

لقد اعتدت أن أجلس فى مقهى من مقاهى بطحاء بلننى وأن أقضى الساعات المتوالية أتمتع بجمال المعمار العربى فى المارتورنا والكاتالدا وأنشف قهوقى غمجة غمجة أجمع بين متعة العين ومتعة الطعم ومتعة التاريخ والذكريات إلى ما لا نهاية له .

فعمى أن يحظى غيرى بهذه التشوة البريئة الرفيعة الشاملة .

زيارة للجامع الأعظم :

الجامع الأعظم بالأمس ، هو الكنيسة الكاتدرائية اليوم : إذا نظرت إليه عجبت من جمال مجموعه ومن تناسق أعمدته وروعة زخارفه وجلالة مآذنه الأربع .

يستلفت نظرك أولا هذه الأعمدة التى تقوم عليها أقواس المدخل العربية .
أعمدة صنهاجية منقوشة فيها آيات قرآنية .

ومنائر أربع لا تختلف من حيث ثروة زخارفها عن مأذنة الجامع الكبير بإشبيلية المعروفة بالجيرالدا ودخل الجامع نقش عربى وفسيفساء عربية وسقوف مذهبة مرصعة على النمط العربى ، والأعمدة دائما قد نقش فيها الآيات الكريمة .

وهذا الجامع ككل أعظم إسلامى واقع فى الوسط المنتمى من المدينة .

وقد كانت حوله الأسواق حسب اتصالها المباشر بوظائف الجامع . فسوق
 الثماين ليقتنى منه المصلون الشموع التي يستضيئون في الصلوات الليلية
 أو التي يسرجونها في الجامع نفسه . وسوق العطارين يشتررون منها العطور
 التي يتضمخون بها حسب ماوردت به السنة ، وسوق الطيبين التي يشتررون
 منها الطيب الذي يبغرونه مثل الند والعود والقمارى والوشق وغيرها .
 وسوق الوراقين التي يشتررون منها الكتب التي تدرس بالجامع حيث أن الجامع
 هو كلية للعلوم الإسلامية الآلية والأصلية ، وسوق العدول (المأذونين)
 حيث أن عقود الزواج والبيع والإيجار إنما تقع في الجامع . وهلم جرا
 على هذا القياس .

ولعلنا نكون موفقين لو أردنا أن نتصور حياة هذه الأسواق التي
 اضمحلت أن نقيسها على ما نشاهده من جموع ذاهبة آتية قد اختلفت
 مصانها الجبلية والبحرية والحضرية والقروية والبلدية ، وتعددت ألبسها
 حسب الجهة وتنوع ألوانها وزخارفها وقيافاتها جهة جهة وعنصرا عنصرا .
 واختلفت لهجاتها العربية والإيطالية واليونانية والصقلية .

نمر في نصف ظلمة السوق التي هي سواييط في أعاليها كوى تنحدر منها
 أعمدة من أشعة الشمس ترقص خلالها ذرات الهيام . فتطرز تلك الأشعة
 ظلمة الأرض وتدنرها وتدرمها وتجعل أشخاص المارة تارة أشباحا في
 ظلمة وتارة أعيانا في نور كمثل على خشبة المسرح يروح ويغلو يتابعه مصباح
 المخرج فتارة يتركها في ظلمة وتارة يكسوه بثوب من نور .

ولقد تربنت الدكاكين بالشموع المزخرفة والأواني المنحلة والمنقوشة
 والكتب المجلدة بالتجليد المغربي الرائع .

قصيد من حركات وأشكال وألوان وأنغام ومتحف حي للأزياء
 والسحنات البشرية وارتجاعات الآدميين

في حارة الخالصة :

تنقسم بالرم إلى « المدينة » وإلى الربيض الأعلى وهو ربيض المقارية ، والربيض الأسفل وهو ربيض الخالصة .

كما تنقسم تونس العاصمة إلى « المدينة » والربيض الأعلى أو ربيض باب الجزيرة ، والربيض الأسفل أو ربيض باب السوق .

وكذلك أن القبروان تنقسم إلى « المدينة » وريبيض النباينة أو حرب النباينة ، وريبيض المقارية أو البقارية .

ولا يزال ربيض المقارية إلى الآن ببالرم والقبروان على السواء وهو منسوب إلى قبيلة مقرة البربرية التي منها أحمد المقرئ الجزائري صاحب نفع الطيب وأزهار الرياض .

فكأنما بالرم امتداد لتونس والقبروان فيما وراء البحار :

نحن الآن في شارع رومة شارع عصري فسيح مديد ساعى الأبنية أنيق المعمار كثير الطيفان ، عمائر ويازرات ودكاكين رفيعة وواجهات بديعة مملوءة بأخضر الأزياء وأتق المتوجات .

سيارات كصفوف النمل لا تنتهى . وحافلات إثر حافلات ، وازدحام ما بعده ازدحام وأرتال كهربائية مثقلة طاغية زاحفة تنز أزيزاً وتقرقع قرقعة وترعد لإرعاد القرن العشرين :

ثم دروج بسيطة متواضعة بين عمارة بنك وكنيسة من نمط غير أصيل ، تنحدر من الدروج ، وفجأة تنتقل من القرن العشرين إلى القرن الثاني عشر . تطفز طفرة خلال ثمانية قرون يجتازها في لحظة البرق بعد نزولك درجات أقل من علها .

أسواق حربية ، وأزقة ضيقة ملتوية منعرجة متداخلة نافذة وغير نافذة .
وبنايات قديمة هرمة شياء منحنية الظهر كثيرة الطبقات عديمة الشمس وفيرة
الرطوبة متعددة الشرفات قد امتد بينها الفسيل معلقاً في قصبات معترضة
ذاهبة من هذه الشرفة إلى تلك كأنها مجموعة أعلام عالية بيضاء وصفراء
وحمرات وخضراء وزرقاء وسوداء ناصعة وقائمة وموحدة ومختلطة تبتس في
تيار الهواء الجارف كمجموعة الأعلام في شريط السفين .

ودكاكين ثم دكاكين ، مظلمة من الداخل ومنشرة من الخارج قد
استولت نصباتها على نصف الطريق واستولى المشترون على النصف الثاني
وبقي على المارة أن ينسلوا ويتنافعوا بالكثف ويحادلوا بما حضر من ألفاظ
السوق ، وبقي على عربات الحمل اليدوية أو التي تجرها جحر صقلية ضخام
أو بغال قرمة أن تقف وأن يتولى أصحابها نشر قواميسهم المخبوءة لئلا تلهو
المناسبات اليومية فيتراشقون بألفاظها مع المشتريين وأرباب الدكاكين بما
حضر هؤلاء من ألفاظ مثيلات لها أو أشد منها . ويتحول المار الثاني إلى متفرج
والمار الثالث إلى محتج والمار الرابع إلى حكم وتمتلى الشرفات وأبواب المنازل
بكل عجوز شمطاء وشيخ هرم وطفل صغير وقط منشوف وكلب متطلع إلى
أن يفتح الله بالفرج بصورة صخرية مباغته هي سر من أسرار حكمته
في خلقه .

وتنتهى هنا ، لتعيد نفسها في طبعة ثانية بعد عشرة أمتار ، وهكذا
دوايك على طول اليوم والأسبوع والشهر والعام والدهر .

قد امتدت نصبات الباعة على نصف الطريق ، أهرام مكومة ، هرم
أصفر من السفرجل ، وهرم أخضر من الليمون وهرم أحمر من البرتقال
وهرم أوجواني من الطماطم وهرم زبرجدى من القفل وهرم بنى من التسطل
وهرم أسود من العنب ، وهرم أبيض من البصل وهرم بنى من البطاطس .

وقطة قد أفتت تحت النصبه تحديق بالنظر في صفارها التي تتجاذب بينها

كبة حيط أو تقفز من الهواء لتلتقف ذبابة عابرة ، أو تختطف زنبورا يحول فوق عناقيد العنب .

وفي الشرفات الضيقة مجموعة مترصة من حقن الطماطم المقرغة التي حلت محلها منابت الخيري والعطر شاه والقرنفل والقطمبر .

وأمام المنازل ، في مدخل السقيف قد جلست عجوز شطاء وضعت نظارات على عينها تريد أن تأخذ حريتها في النزول من أنفها أثر كل امتخاط أو تنكيس للرسال وتريد عجوزنا أن تستقيها على أنفها المنحرف في توازن غير قار . وفي حضن العجوز قطعة صغيرة تعبت بأضرار صدارها وأمامها كلب ينوى الشر للقطعة ويخشى مخالها الحادة .

ومجموعة لا تنهى من الأطفال والبنات في جميع الأسنان التي يمكن تصورها .

وعجوزنا في اشتغال بالتشيك أو الترقيع ومجاذب أطراف الحديث مع زميلة لها في السقيفة المجاورة وحراسة للأطفال ورقابة شديدة على القطعة والكلب مخافة أن تتحول الحرب الباردة أو حرب الأمواج التي هي مرير ومواء إلى حرب حوان .

هنا كنيسة كبرى . كانت في القديم جامعاً (الجامع الأعظم بريف الخالصة) ولا تزال أعمدها محلاة بالآيات القرآنية الكريمة ، ولا تزال أقواسها أقواساً عربية . ولا يزال محرابها قائماً .

ولدى جانبها سوق « لاتاريني قراندى » أى العطارين الكبار . وعندنا بتونس العطارين الكبار والعطارين الصغار . ولاتاريني هكذا تسمى إلى الآن وهكذا هي مكتوبة في عنوان السوق من عمل المجلس البلدى . والدكاكين كدكاكيننا . مزينة الواجهة بالشموع التي كسيت بورق الذهب والفضة والألوان مشرفاً تشریفاً وملتبساً حولها التواء هليلجيا وقد انحدرت من

السقف طويلة ومتوسطة وقصيرة في سمطين فتألفت منها قوس من أروع ما يكون .

وعلى الرفوف في داخل الدكان قنينات وزجاجات طويلة ورقيقة ، وأوصيرة وميمية ، وكبيرة وصغيرة مذهبة ومرصعة مملوءة بعبور الورد والياسمين والعطر شاه والقرنفل . وحقق من عظم أو عاج أو خشت ملوكب محشوة بالزبد والعنبر والمسلك وغالية الياسمين أو الورد .

وقد تضوعت منها هذه الروائح العنيفة أو اللطيفة التي تلدغ الأنف وتهيج النفس وتوحى بخطر العرس وجو الزفاف وبيئة المسجد والزواوية وترجمك بالذاكرة الشمية إلى أسواق العطارين ببغداد وقرطبة ودمشق والقاهرة وتونس والقبروان وسوسة وصفاقس .

ولى جانب « لاتاريني » سوق الوراقين ، وسوق « العلول » وسوق الصوف فكانك تتجول خلال مدينة تونس .

وهذه سوق الغرابلية : إلى جانب العطارين كما أن « الغرابلية » بتونس هي قرب العطارين أيضاً .

فأين الغرابيل يا ترى ؟ . . . عشرات الحوانيت وليس فيها غرابل واحد .

ذلك أننا في موسم « عيد الأموات » أو عيد « كل القديسين » وهو عاشوراء الأفرنج . وفي عاشورائنا يتحول الغرابلية إلى صناع طبول ودغوف عليه صور على عليه السلام وصور الأسد القاطمى ، وقد كان الأمر كذلك منذ عهد الفاطميين حتى انتقل إلى صقلية . فزالت هذه الظاهرة من تونس وبقيت بصقلية بصورة مستفيضة .

وحول الكنيسة أطفال وكهول يبيعون « الكيتي » وهي الجملانية عتدنا بالمغرب ، والسلمسية بالمغرب ، تباع غالباً حول الجوامع والزوايا .

كما تباع ببالرم حول الأديرة والكنائس . ويسمى ابن سيده في « المختص » القيطى وهى سمسم مخلوط بعسل . فضاع اللفظ العربى عندنا وبقي عند الصقليين متأصلا اسماً ومسمى وعادة منذ الفتح العربى .

هذه هى سوق السمك :

لا فرق بينها وبين « سوق الحوت » بتونس أو سوق السماكين بصفاقس .

نصبات وعربات يدوية قد ملأت البطحاء قد كومت عليها أو علقت فوقها أسماك بيضاء وشبهاء وزرقاء وحمرء ، طويلة وقصيرة ، ملوذة ومكوزة ومفلطحة ، صغيرة وكبيرة . أسماك وأخطبوط وسيبيه وتونيا سلات وأطباق وأخراج .

والباعة يصرخون بالمناداة ويمدون بأصواتهم ويملونها بالغة .

ونساء انكبن على الثلج يهرسنه ليضعنه على أطباق السمك حتى لا يئنن ويبقى محفوظاً للغد .

وفي الجانب الآخر من البطحاء مطاعم السماكين . مناضد مغطاة بالشمعات فوقها الصحون والملاحات وزجاجات الخمر . ومقاعد من خشب . وبين الجدار والجدار أسلاك قد تدلت منها مصابيح كهربائية بيضاء وحمرء وخضراء ملاصقة . وجو مملوء بدخان القلى والشئ والطهى ، قثار يدغدغ الأنوف ويعصر المعدة ويشير الشاهية . ورجال وأطفال يطلقون أغانيهم الصارقة الممددة المشيدة بمحاسن الأسماك وحسن طهيها وأنها اصطبغت فى مسائها وطيب طبخها طهارة ممتازون . وغضاريف أسماك قد تكلمت على أديم الأرض وجثم حولها قطاط الدنيا بيض وسود ونمرية ورمادية وحمراء ، منكبة ومقمية وسجاعة وهائجة ونخاطفة وهارة وصارخة ومنازعة وغاصمة وعخمة ووثابة ومنصرقة وغاضبة .

جو حلو لطيف ، بلقاني وطريف خالد أبدى . وبهاية سوق الحوت
نصبات عاشوراء . مثل نصبات عاشوراء بتونس . أطباق التمر العسلي
والحوز واللوز والفستق والتارنج والليمون والحلويات والملبس وأقراص
الحلوى قد علفت ونصبت ودليت شرائط بأنواع من الزخرف وأنواع
الأكيب الصغار من طبول ودفوف ومزامير وبندقيات ودى .

وباعة ينادون ويعرضون ويستوقفون ويمدحون وينهون يمجدة
البضاعة ورخص الثمن .

ودى من سكر ، وحيوانات من سكر مموهة بالأصباغ اللطيفة .

عاشوراء الخالصة .

عاشوراء الفاطمية .

على ضفتى البحر المتوسط حيثما ذهب الفاطميون .

على رصيف القالة :

القالة هى تحريف لكلمة القلعة ، بمعنى المرسى ، تحريف قد اشتهر فى
هذه النواحي من البحر المتوسط حتى صار مستعملا عند العرب أنفسهم .

فقالة بالرم هى المرسى العربى القديم الذى أنشأه بها الأغالبة فى
القرن الثالث . ففروه فى الصخر وبنوا أرصفتهم بالحجر وجعلوه حوضاً
مربعاً فسيح الأرجاء . أما ملخله فبوغاز قصير على حافته برجان كبيران
للحراسة تنزل منهما شبكة فلا تستطيع سفينة الدخول إلا بالإذن أى لا تدخل
إلا بعد تنزيل الشبكة .

وترى فى هذا الحوض جانباً متسعاً هو دار الصناعة فتشاهد سفناً
مقلوبة والعملة مقلون على إصلاح « القرينة » أى « جوجو » السفينة
وهو قالبها الذى يشبه السمك :

وترى سفينة أخرى في حوض مجفف من الماء قد شيلت على أخشاب
وهي لا تزال هيكلًا دون تسيير اللوح عليها .

وأكام من الأخشاب والألواح والجنوع والسفن المحطمة أو التي هي
في الإصلاح أو الإنشاء .

هذه القالة تعطينا صورة حية مجسمة لما كانت عليه الموانئ العربية
في هذا البحر ولما كانت عليه المياه البحرية العربية بمدينة بالرم طوال
أربعة قرون :

فهل هذه السفن الشراعية المرسية ، هي الأسطول العربي القاتع ؟
أم هي الأسطول الترماني الغازي ؟ أم هي أسطول هجرة العرب إلى
إفريقيا بعد خروج حكم الجزيرة من أيديهم ؟
علم الله !

المحاريب في العمارة الدينية

بالمغرب الإسلامي

لأستاذ سليمان مصطفى رئيس

إن للمحاريب في العمارة الإسلامية دورا عظيما في تاريخ الفن الزخرفي ؛
ففي هذه الناحية المتوسطة من قبلة المساجد تتضافر الجهود لتجلبه الهندام
وبهجرة المظهر وتنميق الكساء وتديبج الحُلة .

وهكذا نرى البُناة يعنون بالمحاريب حتى لا تكون خالية من شيء ،
ولوضليل جدا ، من التزيين يميزها عن بقية أجزاء المسجد عندما يتوخون
بناء هذه على غاية البساطة لسبب من الأسباب كالاقتصاد في الإنفاق .

وليس لنا هنا أن نذكر تاريخ المحاريب من عهد نشأتها ولا أن نتحدث
عن تطورها . كما يخرج عن نطاق موضوعنا درس ما ظهر منها في المشرق
إلا بإشارة خفيفة إلى التي تُعينُنَا على إدراك القرابة بينها وبين المحاريب
المغربية التي جعلناها مادة هذا البحث .

وبالمحاريب المغربية نعني التونسية والجزائرية والمراكشية والأندلسية
والصقلية وهو موضوع متسع جدا سوف تقتصر هنا على الإلماع إلى بعض
الخصائص التي تبدو لنا طريفة تاركين إلى فرصة أخرى توفية الموضوع
بما يحتاجه من التعمق في الدرس والاستفاضة في البيان والشرح كما تقتصر
على محاريب الصلاة تاركين جانبا المحاريب الزخرفية الموجودة في القصور
وكل ذلك في المساجد .

هذا وإننا على علم من أن أول مسجد بني في المغرب الإسلامي هو جامع عقبة في القيروان (سنة ٢٥ هـ) ثم جامع الزيتونة في تونس. وقد بنى المسلمون في بقية أقطار المغرب الإسلامي جوامع أخرى في ذلك العصر ولكنها زالت كلها ولا نعرف على أية صورة كانت. فإن أقدم المحاريب التي وصلنا سالما هو محراب مسجد رباط المنستير (شكل ١) الراجع إلى سنة ١٨٠ هـ وهو على غاية البساطة يتألف من تجويفة نصف إسطوانية تعلوها نصف قبة تستقيم رجلها في سمت الواجهة على كبشين مرتكزين على عمودين يحملهما قاعدتان. وكل هذه العناصر تختلف نوعا وحجبا وكيفية تنسيق فقد أخذت من الخرائب الرومانية واستعملت لتوفى بالحاجة بدون مراعاة موجبات المناظرة الفنية واثتلاف العناصر وانسجامها. فالهارة الإسلامية في عصورها الأولى بالخصوص لم تكن تنشأ من البنيان إلا قيامه بالوظيفة التي أعد من أجلها وماعدا ذلك إنما هو نافذة.

ويأتى بعد هذا المحراب محراب مسجد الرباط بسوسه ويرجع تاريخه إلى ما بين سنة ١٨٠ هـ. وسنة ٢٠٦ هـ. وهو لا يختلف كثيرا عن السابق من حيث المواد التي تولفه والتي جلبت من هنا ومن هناك بدون تبصر (شكل ٢) إنما نرى فيه محاولة فنية محتشمة وهي تغطية أقطاع الحجارة بأشرطة من المطاط مع ترصيف هذه الحجارة ترصيفا فنيا صار محلبة للمحراب. نضيف إلى ذلك ما فرغ من هذه الحجارة في بعض المناطق على شكل هندسي قصد به الزخرفة.

ثم تنتظر إلى سنة ٢٢١ هـ. حتى نرى محرابا تعمّد منتهى تجليته بالزخرفة البديعة المعروفة. ذلك هو محراب جامع القيروان (شكل ٣) الذي صنع - حسب الظاهر على شكل أقواس النصر الرومانية (شكل ٤)

كما يلوح ذلك بالمقارنة بينه وبين قوس الإمبراطور طراجان في مكثر وسائر الأقوس الرومانية التونسية المصنوعة على هذا النحو . فالحراب مثل القواس قد جعل في إطار خارجي يحده يمينا وشمالا عمودان ضخمان يرتفعان إلى جهاز أعلى يطلق الإطار من فوق وهو قوس مزخرف في المحراب وكورنيش بالغ البروز في قوس النصر ثم إن هناك إطار أصغر تندرج فيه فوهة الباب في قوس النصر ويحده يمينا وشمالا أسطوانتان أصغر حجما من السابقتين ترتفعان إلى حد أعلى يتألف من جهاز زخرفي بالغ الأناقة ويقابل ذلك في المحراب نفس العناصر مع فارق بسيط فالأسطوانتان الصغيرتان جعلتا لتحمل نصف قبة المحراب وجعل فوق هذا الأخير جهاز زخرفي أنقى صنعه إلى أبعد الحدود وأما تجويفة المحراب فقد كسيت بلوحات رخامية بديعة النقش وهذا الكسو لا نظير له في جميع المحارب التونسية والمغربية والأندلسية التي عرفناها إلى اليوم إلا محراب جامع الزيتونة الذي أزيل عنه هذا الكسو أو طُمس كما نبين ذلك فيما بعد .

وقد وجدنا ما يقارب هذا الكسو في المحراب الموصل الذي تفضل بعرض صورته علينا الأستاذ العلامة سعيد الديوه جي . وهو محراب مسجد بنات الحسن^(١) . فلعل هذه الطريقة قد جاءتنا من العراق إما عن طريق عبيد الله بن الحبحاب منذ بداية القرن الثاني هـ . فانتشرت في البلاد وصارت سُنَّةً حَتَّى اتبعتها الأغلبية عند بناءهم المسجدين العظيمين : جامع القيروان وجامع الزيتونة ولا غرابة في ذلك فإن المشهور عن هـلـا الوالى الأموى الموصلى الأصل أنه جـلـب معه ألفين من عائلات الموصل إلى البلاد التونسية فأقرهما فيها . فلا يبعد أن

(١) هذا المحراب قد حفظ بمسجد الموصل والمحراب الذي كان فيه يرجع إلى القرن السابع هـ .

تكون هذه الجالية هي التي جاءت إلى ربوحنا بالطريقة المذكورة لكسو المحارب كما لا يبعد أنها دخلت هذه الربوح في مدة بنى العباس في أيام أمراءهم الأغالية ، كما يحمل على اعتقاد ذلك ما كُتب فوق محراب جامع الزيتونة أنه صُنع بأمر من الخليفة العباسي المستعين بالله فلا شك أنه توخى تجهيزه ببعض العناصر الفنية العراقية المألوفة عنده ومنها هذا الكسو بلوحات الرخام المنقوش .

وقد أتى محراب جامع الزيتونة في هيكله ومحيطاته على نسق محراب جامع القيروان (شكل ٥) ويظهر ذلك جلياً لو نُزِّل عن الزبادات التي أُضيفت إليه والتحويلات التي أدخلت عليه في عصور مختلفة وكذلك لو يُرجع إليه ما طُمس فيه أو أزيل عنه . ويشتمل ذلك على الكسو الجديدي بالمجلس المنقوش على الطريقة الأندلسية وإبدال كل من إسطوانات تجويف المحراب باثنتين نحيتين وذلك أيضاً على نسق المحارب الأندلسية التي نراها اليوم في القرويين بفاس وجامع الكتبيين في مراكش . أما كسو محراب جامع الزيتونة بالألواح الرخامية فإن ذلك يبدو حقيقة لا نزاع فيها فإن بالمحراب ما زالت لوحة من بقية الجهاز الذي كان موجوداً عند بناء الجامع فإما أن يكون هذا الجهاز ما زال في مكانه ويكفي لإبرازه إزالة المطاط الذي لُبس به فطمسه ، وإما أن يكون هذا الجهاز قد نُزع من مكانه في وقت من الأوقات . ويجوز ذلك لأن بالمسجد لوحات من نط لوحات جامع القيروان قد بنيت في أماكن متعددة وكان الغرض من بنائها حفظها من التلاشي أكثر منه تحلية الجامع بالألواح الفنية لأنها بُعِثرت هنا وهناك بدون انتظام ولا تنسيق وفي أماكن لا تمكن رؤية زخارفها ، فإما هو المانع أن تكون هذه اللوحات هي التي كانت في المحراب ؟ وعلى كل فإن النية معقودة على التحرى من هذا الأمر حتى تبين الحقيقة وذلك بإزالة التليس الموجود

فى المحراب فإذا ما وجدنا تحته شيئاً لم يعد يخافنا الشك بأن القطع
المبشرة هى ألواح المحراب الأولى .

وفى دار شعبان قرب مدينة نابل يوجد مرقب جميل سالم البنيان
به محراب لطيف قد صنع على شاكلة محراب رباط المنستير ومحراب
رباط سوسة ولكن الطرافة فيه أن نصف القبة التى تملو التجويف
النصف إسطوانية قد صنعت على شكل محارة إشعاع أضلاعها من
الداخل إلى الخارج على شكل الأكتاف المحارية التى تشاهد فى قباب القرن
الثالث هـ . التونسية ، وليس لدينا كتابة تؤرخ لنا هذا المحراب ولكننا
لا نحسبه - بموجب طريقة صنعه وبموجب وجوده فى رباط صغير تلبو
عليه خاصيات الرباطات الأولى - بموجب ذلك لا نحسبه إلا راجعاً تاريخه
إلى القرن الثالث هـ : وإلى هذه الفصيلة يمكن لرجاع محراب مسجد
الدّز بالمنستير (شكل ٦) .

وبحلول النواة الفاطمية فى هذه الديار فى نهاية القرن الثالث تغير
شكل تجويف المحراب تغيراً كبيراً وخرج الصانع نهائياً عن الطريقة
المألوفة إلى طريقة سوف نراها تؤول إلى سُنّة تقليدية لا حياد عنها
إلى هذا اليوم وأقدم النماذج المثالية لمحارب الفاطميين محراب جامع
المهلبية الذى بنى ما بين سنة ٣٠٣ وسنة ٣٠٨ هـ . (شكل ٧) وقد
وصلنا هذا المحراب مقوصاً ذلك أنه طُمس وراء محراب جديد فلما نُزِع
هذا الأخير بآن الأول ولكن نصف قبة قد زال عنها حَرَجُها . وتلبو
التجويف النصف إسطوانية متألفة من محارب نصف دائرية غائرة ضيقة
جداً بالنسبة إلى علوها وتعلو كلاً من هذه المحارب القرعية محارات
زخرفية . وقد زالت أيضاً الاسطوانتان اللتان كانتا تحمِلان نصف قبة
المحراب الأصلى :

وفي مسجد الإشبيل بتونس (شكل ٨ وشكل ٨ مكرر) محراب يرجع إلى القرن الرابع هـ . إذا نظرنا صنعة بصنعة مماثلة تمام الماثلة نجدها في قبة البهو من جامع الزيتونة المؤرخة سنة ٣٨١ هـ . ويظهر في هذا المحراب إطار مربع قد وضعت فيه قوس المحراب وهي طريقة تقليدية نشاهدتها في جميع المحارب الأندلسية والمغربية والتونسية المتأثرة بذلك ونلاحظ أيضاً استعمال نوع لطيف من القيسفاء المنتمية المصنوعة بالجرش وهي حجارة رملية وذلك بلونها الطليحي أو ملونة بالمغرة الحمراء أو بالغنّج وهو السواد الذي يعلق بالقصور بعد وضعها على النار .

وإلى فصيلة محراب مسجد الإشبيل يمكن إرجاع محراب مسجد شارع الخمسة في تونس (شكل ٩) .

وأقرب المحارب التونسية إلى محراب المهديّة هو محراب مسجد السيدة بالمتستير (شكل ١٠) ومحراب الجامع الكبير بها (شكل ١١) مع إضافة عنصر جديد وهو « القمرة » المزخرفة الموجودة في أعلى كل من المحارب الفرعية وكس نصف القبة التي تعلو التجويف بمحارة إشعاع أضلاعها من الخارج إلى الداخل خلافاً لمحارات المعالم الأغلبية . وإلى فصيلة المحاربين السابقين يرجع محراب جامع سيدي عقبة في الوطن الجزائري قرب مدينة بسكرة (شكل ١٢) . والفصيلة يمكن توريثها في النصف الأول من القرن الخامس هـ^(١) . وأما محراب جامع سوسة (شكل ١٣) فقد صنع على منوال محراب جامع المهديّة مع الاحتفاظ بالعناصر الهيكلية للجامع القيرواني ويظهر أنه مما أمر بصنعه الأمير الصنهاجي المعز بن باديس قبل الزخفة الحلالية أواسط القرن الخامس هـ .

(١) يلاحظ أن المحارة في هذا المحراب مكسوة بالانجاء بالنسبة إلى المحاربين السابقين .

ويشبه المحراب السابق محراب جامع القصر بتونس (شكل ١٤) مع إضافة محارة مشعة من الداخل إلى الخارج. وبين الرسم اليدوي (شكل ١٤ مكرر) استمرار طريقة محراب جامع القبروان في محاكاة قوس النصر. ويرجع تاريخ محراب جامع القصر الذي بناه الأمير أحمد بن خراسان إلى ما بين سنة ٥٠٠ و ٥٢٠ هـ.

وفي مدينة صفاقس يوجد في أحد أبراج السور مسجد صغير صُنِعَ محرابه على نسق أحد المحارِبِ الزخرفية التي تكسى الواجهة الشرقية من جامع صفاقس حلّةً بسيطةً في منتهى الروعة (شكل ١٥) وهي تعتمد على أمور بسيطة وهي الإكثار من النائنات والفائرات والإتيان بها متسلسلة متتابعة في مساحة متسعة فإذا ما أشرقت الشمس عليها تلاعب فيها النور والظلام بصورة فاتنة. ويرجع جامع صفاقس إلى عصور متعددة يبتدئ من القرن الثالث هـ ؛ حيث كان الإنشاء الأول ، إلى نهاية القرن الخامس هـ. حيث انتهى من الزيادات فيه فنحن إذا اعتبرنا أن الواجهة الشرقية من الجامع قد زيلت في هذه المرحلة الأخيرة فلا يبعد أن يكون محراب السور قد صنع في ذلك العصر. وأما محراب جامع صفاقس فلا نعرف عنه شيئاً لأنه طُمس في المصور الأخيرة ولكنه طُمس بمحاجر مبنى غطاه فقط حسب الظاهر ونأمل أنه ما زال على حالته وسوف نزيل هذا المحاجر للتحقق من أمره.

ولنقدّم الآن محرابين آخرين من القرن الخامس أولهما محراب مسجد التوبة بالمنستير ومحراب مسجد البقالين في سوسة (شكل ١٦) وهما على غاية البساطة.

وفي جامع بلاد الحضر بتوزر في الجنوب التونسي نرى المحراب مصنوعاً بصورة غريبة جداً عن الأساليب التونسية (شكل ١٧) فقد صنع محرابنا هنا على شاكلة المحارِبِ المغربية الأندلسية التي تعتمد على الكسوة المطرود

بالجس المنقوش ونغتم هذه الفرصة لعرض المهم من المحاريب المراكشية والجزائرية: فهذا محراب جامع تلمسان المرابطى الراجح إلى بداية القرن السادس هـ (شكل ١٨) ، فحراب جامع المهدي بن تومرت بتتمل المبني أواسط القرن المذكور (شكل ١٩) فحراب جامع الكتيين بمراكش (شكل ٢٠) وجامع القصبة بها (شكل ٢١) وهما من نهاية القرن السادس ، ثم تأتي المحاريب المدنية وجلها من إنشاء أبي الحسن المدني أو ابنه أبو عنان في أواسط القرن الثامن فلا فرق بين المحاريب السابقة وهذه التي أنشئت بعد قرنين كما يظهر ذلك من الصور التالية : مسجد أبي الحسن في تلمسان (شكل ٢٢) ومسجد أبي مدين الفوث في قرية العبّاد قرت تلمسان (شكل ٢٣) ومسجد المدرسة البوعنانية بفاس (شكل ٢٤) . واستمر الأسلوب الأندلسي إلى مدة السعديين في القرن الحادي عشر كما يشهد بذلك محراب مقبرتهم (شكل ٢٥) بل إن هذا الأسلوب لم يتغير إلى يوم الناس هذا .

ولنعد إلى محراب جامع توزر وقد استغرنا فيه دخول الأساليب المغربية الإسبانية ولكن الأمر سهل جداً إذا علمنا أن هذا المحراب مؤرخ بسنة ٥٩٠ هـ . وأن ذلك الوقت يطابق الفترة التي احتل فيها ابن غانية الجنوب التونسي وأن ابن غانية هنا أندلسي الأصل قد خرج من جزيرة ميورقة إلى تونس محاولاً اغتصابها من الموحدون فلا شك أن ابن غانية هو الذي بنى محراب توزر على شكله الحالي فجاء به على نسق المحاريب الأندلسية .

وإذا استثنينا هذا المحراب الشاذ فإن جميع المحاريب التونسية التي ظهرت فيما بعد لم تخرج عن الشكل التقليدي المشترك بين محراب جامع القيروان وجامع المهديّة وذلك حتى في العصور التي كان فيها النوق الأندلسي واسع الشيوع ففي العهد الحفصي كان الأمراء على تونس ممن سبقت لهم الرئاسة في الأندلس ثم أقبلت إلينا معهم جاليات أندلسية من الصنف الممتاز بعد سقوط

بلنسية وإشبيلية في يد الصاري ثم استمرت الهجرة إلينا بعد سقوط غرناطة ثم بعد الجلاء الأخير الذي أعقب أمرَ الملك الإسباني فيليب الثالث سنة ١٦٥٩ م . حيث أقبل إلى هذه الربوع عشرات الآلاف من اللاجئين المسلمين الذين اندمجوا في المجتمع التونسي اندماجاً كلياً أو أقاموا يلازمه محافظين على شخصيتهم . وعلى كلٍّ فإن جميع المحارب التي صنعت طيلة تلك المدة وإن تأثرت بعض الشيء بالموثرات المغربية الأندلسية إلا أنها بقيت حوماً محظفة بمظهرها التقليدي التونسي حسباً نشاهد ذلك من عرض الصور التالية .

هذا محراب جامع الموحدين بتونس أو جامع القصبة (شكل ٢٦) وقد بناه الأمير أبو زكريا الأكبر مؤسس الدولة الحفصية سنة ٦٣٣ هـ . وكانت لهذا الأمير ولاية في الأندلس كما كان بلاطه بتونس مكتظاً بالبرزين من رجال الأندلس كابن سعيد المغربي وإبراهيم التلساني وابن أبي الحسين .

وهذا محراب سيدى يحيى في تونس (شكل ٢٧) المورخ بأواسط القرن الثامن هـ . وهذا محراب سيدى قاسم الزليجي (شكل ٢٨) المبني على رأس المائة العاشرة ، بناه مهاجر أندلسي أمّ تونس بعد سقوط غرناطة .

وهذا محراب جامع يوسف داي بتونس وكتب على رخامة في الصحن أن الباني له هو ابن غالب الأندلسي في بداية القرن الحادى عشر هـ .

وهذا محراب جامع حودة باشا المرادى (شكل ٢٩) ومحراب جامع محمد باى أمام زاوية سيدى حمز بتونس (شكل ٣٠) : وغيرها من المحارب المصنوعة في العهد التركي كثير ، والملاحظ فيها أنها صنعت بإذن الحكام الأتراك وأن صانعيها قد كانوا غالباً من الصناع الأندلسيين ومع ذلك فإن العاملين المذكورين لم يوثروا على الأسلوب التقليدي التونسي : نرى ذلك

بأكثر جلاء في محرابين كانا في بلديتين أنشأهما من عدم واستقل بهما المهاجرون الأندلسيون وهما محراب جامع بلدة تستور (شكل ٣١) ومحراب جامع بلدة سليمان (شكل ٣٢) : ومن تمكّن الأسلوب التونسي التقليدي المتمكّن الشديد في صنع المحارب أن هناك بالمرسى في ضاحية تونس جامعاً قد بنى منذ أقل من عشرين سنة وقد جُلب إليه صناع من المغرب حتى يكون الجامع مغربي الشكل حسب الإمكان ولكننا إذا تأملنا في المحراب وجدناه تونسياً هيمياً (شكل ٣٣) .

هذا وقد بقيت لنا كلمة وجيزة عن محارب صقلية والأندلس فلم يبق في صقلية إلا محراب واحد في كنيسة سان جيوفاني في بالرم (شكل ٣٤) وهو غير إسلامي بل مقلّد .

وأما في الأندلس فقد بقي على الوجود محراب جامع قرطبة (شكل ٣٥) ومحراب مسجد الخراطين (Las Tornerias) في طليطلة وهو على شكل السابق مبسطاً . ويوجد ثالث في مدينة مراكسة في قصر الجعفرية (شكل ٣٦) وهو الحلقة الوسطى بين محراب قرطبة والمحارب التي اشتهرت منذ القرن الخامس في المغرب، ولتلاحظ أن هذا المحراب لم يكن محراباً للصلاة بل هو محراب زخرفي ولكننا أوردناه هنا لانعدام النماذج التي تمثل المرحلة الثانية من العمارة الأندلسية بعد عصر الأمويين .

لوحة رقم ١ - المحاريب في المغرب الإسلامي



شكل (٢) - محراب مسجد الرباط بسوسة



شكل (١) - محراب مسجد الرباط بالمتنبر



شكل (٤) - قوس الإمبراطور طراجان بالكنز

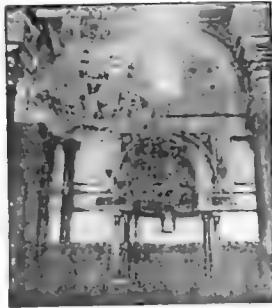


شكل (٣) - محراب جامع القيروان

لوحة رقم ٢ - المحاريب في المغرب الإسلامي



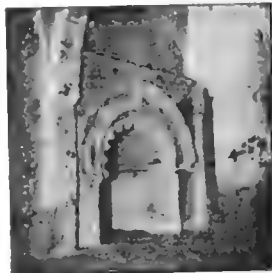
شكل (٦) محراب دار شعبان قرب ناهل



شكل (٥) محراب جامع الزيتونة



شكل (٧) محراب جامع المهدية



شكل (٨) محراب مسجد الفز بالتمنجر

لوحة رقم ٣ - المحارب في المغرب الإسلامي

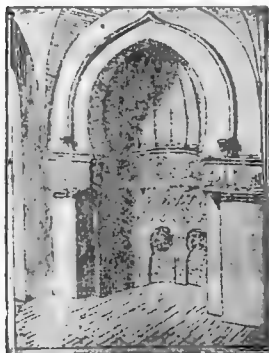


شكل (٨) (٨م)



شكل (٨)

محراب سجد الأقبيل - تونس



شكل (١٠) محراب سجد السيدة بالمسجد



شكل (٩) محراب شارع الحُصّة في تونس

لوحة رقم ٤ - المحارب في المغرب الإسلامي



شكل (١٢) محراب جامع سيدي ضفة بالجواز



شكل (١١) محراب الجامع الكبير بالنفيع

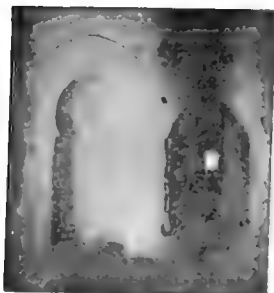


شكل (١٥) محراب جامع القصر بتونس

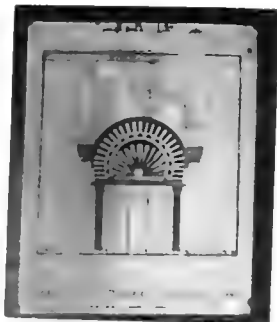


شكل (١٣) محراب جامع سوسة

لوحة رقم ٥ - المحارب في المغرب الإسلامي



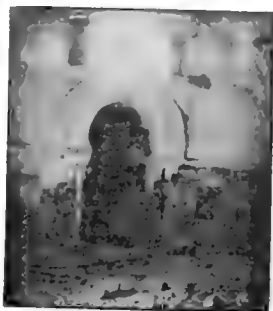
شكل (١٥) محراب مسجد النور بمراكش



شكل (١٤) رسم ينوي محراب جامع ابي



شكل (١٧) محراب جامع بلاد الخضر بجوز



شكل (١٦) محراب مسجد البقالين في سوسة

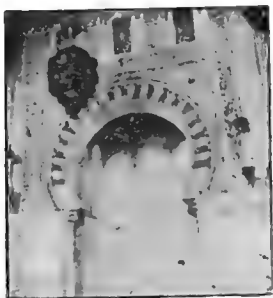
لوحة رقم ٦ - المحاريب في المغرب الإسلامي



شكل (١٩) محراب جامع المهي بين تومرت بتقنة



شكل (١٨) محراب جامع تلمسان الكبير



شكل (٢١) محراب جامع القنينة



شكل (٢٠) محراب الكمين

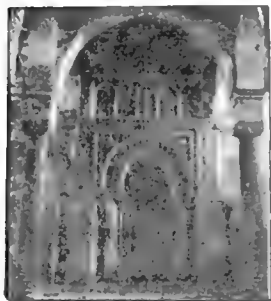
لوحة رقم ٧ - المحارب في المغرب الإسلامي



شكل (٢٢) محراب مسجد أبي طنين



شكل (٢٢) محراب مسجد أبي الحسن في نلسان



شكل (٢٥) محراب ضريح السطين

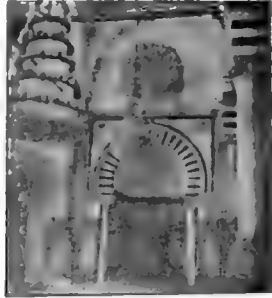


شكل (٢١) محراب مسجد المدونة البوصالية

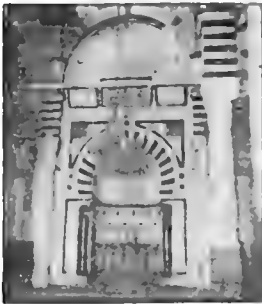
لوحة رقم ٨ - المحارب في المغرب الإسلامي



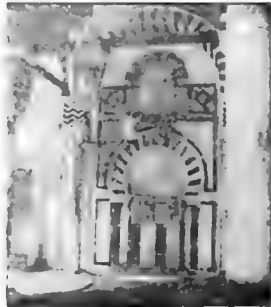
شكل (٢٧) عراب سيدة بجي



شكل (٢٦) عراب جامع الموحدين (القنطرة)

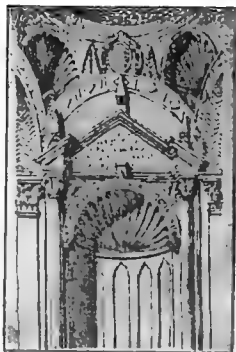


شكل (٢٩) عراب جامع عروسة بانسا المرادي



شكل (٢٨) عراب سيدة القاسم الزليجي

لوحة رقم ٩ - المحارب في المغرب الإسلامي



شكل (٣١) محراب جامع بلدة تلمسان



شكل (٣٠) محراب جامع سيدي حرز



شكل (٣٣) محراب جامع بالمروى (عاصمة تونس)



شكل (٣٢) محراب جامع بلدة سليمان

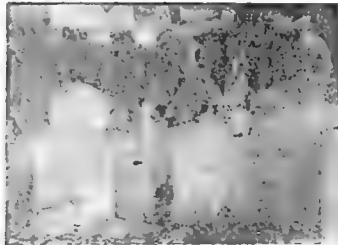
لوحة رقم ١٠ - المحاريب في المغرب الإسلامي



شكل (٢٥) محراب جامع قرطبة



شكل (٢٦) محراب بكنيسة سان جيوفاني في بالرم



شكل (٢٧) محراب قصر الجعفرية في سراقطة

مشاهد ساتورن بالأفارق

(قرب باجة)

لؤستاذ عمارة المعبودين

بقى بعل عصون وهو (عند القرطاجنيين) رب السماوات والأرض وإله
الخصب والسعة ، يعبد من طرف الأفارقة في العهد الروماني . على أنه وهب
آنذاك لقب وأوصافاً وصورة الإله اليوناني والروماني « كرونوس »
ساتورنوس^(١)، وإنا وإن لم نثر على نص يبرهن على اندماج عقيدة بعل
عصون مع عقيدة ساتورنوس فلنا من الأدلة ما يجعلنا لانشكل في ذلك . فقد
أصبحت القرابين التي كانت تقدم إلى بعل عصون في العهد القرطاجني تقدم
في العهد الروماني إلى ساتورنوس وميزتها أنها صارت حيوانية بعد ما كانت
بشرية . وشيّدت هياكل ساتورنوس في قرطاجة وتينسوت ودقة وسيرتا في
نفس الأماكن التي أقيمت فيها قبل معابد بعل عصون . هذا علاوة على
ما جاء في مشاهد نقاوس بالجزائر وهي تنص على تعويض الضحية البشرية
بالشاة وتؤكد أن هذا القربان يعوّض ذلك روحاً ودماً وجسداً :

(١) — ان كتاب J. Toussaint المرجع الرئيسي لدراسة عقيدة ساتورن :

"De Saturni dei in Atrica cultu", 1894.

و "Les cultes païens dans l'Empire romain", III, 1, 1917.

انظر أيضا :

F. Cumont, coll. Latomus, II, p. 345 sqq.

J. A. Hild, in Daremberg et Saglio, Dict. Antiqu. gr. & rom., s.v. "Saturnus"

M. Mayer, in Pauly Wissowa, Real Encyclopädie, s.v. "Kronos".

R. Pettazoni, "Kronos chronos in Egittce" in Hommages à J. Bidez".

Ch. Saumagne, Bull. des Antiquaires de Fr., 1948-1949, p. 215 sqq.

Cl. Poinssot, Karthago VI, 1965, p. 32 sqq.

O. Ch. Picard, les religions de l'Afrique Antique, p. 72-74 & 116-124.

anima pro anima, sanguine pro sanguine, vita pro vita.

وحافظ ساتورنوس في إفريقية الرومانية على الصدارة التي تمتع بها بعل
عصون في عهد قرطاجة . وما تعدد النقائش والمشاهد والمعابد الساتورنية
بشئ المرافق الأثرية الإفريقية إلا دليلاً واضحاً على ما وجده هذا الإله من
تجاوب في نفوس الخاصة والعامة وعلى مدى انتشار عقيدته في البلاد . وتتفق
الاكتشافات الأثرية مع ما ورد في النصوص القديمة تعظيماً لمزلة هذا الإله
إذ يقول تروتيان لمواطنيه الأفارقة في القرن الثالث بعد المسيح :

"Ante Saturnum deuspenes nemo est".

« لقد رفع أجدادكم ساتورنوس فوق كل الآلهة »

• • •

واكتشفنا مؤخرأ بالأفارق قرب مدينة باجه وحذو أطلال متواضعة —
يبدو أنها بقايا ضيعة رومانية صغيرة — مجموعة من المشاهد التي أقامها عباد
ساتورنوس كلما نُشرت لهذا الإله النذور : "votum solvit" ويؤلف بين
هاته المشاهد النمط والشكل . وللنص المقوش عليها أهمية خاصة بينما تكتسب
بعض الرموز المصورة قيمة كبيرة لندرتها :

ولنبداً بوصف المشاهد :

١ — مشهد ذو جبهة مثلثة نحتت على جانبيها دائرتان مركزهما واحد .

المقاييس : ارتفاع ٧٣ سنتيمتراً :

عرض ٤٥

سُمْك ١٥

يتقسم المشهد إلى ثلاث مناطق :

المنطقة الأولى : تحوى جمعاً من الصور البارزة .

عمود ملوى يعلوه هلال نقش فوقه كوكب ويحيط بالهلال رمزان ؛
نشاذهما عادة ، الأول في شكل معين ، والثاني في شكل تاج مستدير

ذى قرنين . وعلى يسار المعين علية مقفلة ، وتحت جريلتان على جنبي هاته المنطقة .

المنطقة الثانية : تحوى هاته المنطقة النقيشة التالية :

**Saturno Aug (usto) sac (um) / Massius Victoris f (ilius) ?
Sua vota solvit / Animo libens.**

Massius لقب شاذ لكن Victor متداول خاصة عند عباد ساتورنوس .
ونلاحظ أيضاً أن في ذكر اسم الأب ما يدل على أن القاعدة البوقية في تسمية الأشخاص ما زالت مستمرة في هذا العهد مما يجعلنا نختار لتاريخ هذا المشهد بداية العهد الرومانى . على أننا سنتناول بالبحث بعد حين مشكلة تاريخ هاته المشاهد .

المنطقة الثالثة : ويظهر بها خروف الضحية . وقد برزت صورته تتوسط رمزين : السلم والجريدة .

٢ - مشهد مستطيل ذو ثلاث مناطق ، كسر طرفه الأعلى .

المقاييس : ارتفاع ٦٣ سنتيمتر :

عرض ٤٥ »

سمك ١٣ »

تحوى المنطقة الأولى الرمزين العادين في مشاهد ساتورنوس وهما المعين والتاج . وقد كسر طرفهما الأعلى بتوسطهما عمود ملوى كسر الهلال الذى كان يعلوه .

وبالمنطقة الوسطى النقيشة :

**Saturni Aug (usti) sacr (um) / Victor (i) olus Gricin/us
sua (v) ota solv (i) t bo / num diem soll (e) mnem.**

ويظهر على المنطقة الثالثة القربان وهو في هذه المرة ثور . والضحية تتوسط كما رأينا ذلك في المشهد الأول سلباً وجريئة .

٣ - مشهد ذو جهة مثلثة كسر طرفها الأعلى ونحتت على جانبيها دائرتان مركزهما واحد .

المقاييس : ارتفاع ٨١ سنتيمترا

عرض ٤٩

سمك ١٠

بالمنطقة الأولى هلال على جنبيه وفوقه ثلاث كواكب منقوشة ويظهر أيضاً بهذه المنطقة التاج والمعين .

وأعيدت المنطقة الوسطى كالعادة للتقيشة . وتحيط بهاته المنطقة في هذه المرة ساريتان تطلوها جهة مثلثة . وقد أريد بذلك تشبيه هذه المنطقة بمخلع معبد : وهذا نص التقيشة :

Saturni Aug (usti) sacr (um) / C (aius) Iulius Sarninus sua / vota solvit bonum die / m sollemnem Saturno / Deo Maximo.

ونلاحظ في هذه المرة أن المتقرب روماني الجنسية إذ ورد ذكر الأسماء الثلاثة les tria nomina التي يمتاز بها المواطنون الرومانيون في العهد الإمبراطوري ، ويتوسط خروف الضحية بالمنطقة الثالثة السلم والجريدة .

٤ - مشهد ذو منطقتين :

المقاييس : ارتفاع ٨٠ سنتيمترا

عرض ٥٣

سمك ١٦

في أعلى المنطقة الأولى الرموز القلكية : كوكبان يتوسطهما الهلال - وتحتهما السلم والجريدة والمعين والتاج .

وعلى جنبي المنطقة الثانية للعملة للتقيشة ساريتان : وهذا نص التقيشة :

Iunius Primus sa / cerdos sua vota so / iuit bonum die (m)
sol / lemne (m) Saturno Aug (usto)

٥ - مشهد ذو منطقتين ، كسر طرفه الأعلى .

بالمطقة الأولى مذبح يتوسط الضحيتين العاديتين : الثور والشاة ، ورغم
مالحق هذا المشهد من عطب فناحتُهُ أَكْثَرُ براعة من ناحيتي المشاهد
السابقة . وبالمطقة الثانية النقشة التالية :

Vot (um) f (ecerunt) Iun (ius) Ian (i) f (ilius) / et Fl (avius)
Felicio D (eo) M. (agno).

* * *

تمثل كل هاته المشاهد مدخل معبد ساتورنوس وقد ظهرت جهته
المتلثة ونحتت ساريتاه الأماميتان في المشهد الثالث والرابع . أما الصور البارزة
بجبهة المشاهد من أهيلة وكواكب فهي تشير إلى السماوات التي يجمن عليها
ساتورنوس - وقد ظهرت هذه الصور من قبل في جبهة المشاهد البونفية
مما يدل على امتداد التأثيرات القرطاجنية في أوائل العهد الروماني . ذلك أن
هاته الصور والرموز عُوْضَتْ في أواسط القرن الثاني بصورة بشرية
لساتورنوس ومن حوله صور بشرية أخرى تمثل الشمس والقمر والنجوم^(١) .
على أن مشاهد ساتورنوس حافظت على عدة رموز كانت تظهر في المشاهد
البونفية ولم تندثر حتى في أواخر العهد الروماني وهي المعين والتاج والجريدة .
وإن كان تفسير الرمزين الأولين لا يزال غامضاً ولا حاجة في التعرض إليه
في هذه العجالة فإن في الجريدة رمز الانتصار على الموت . إذ يعتقد عبادة
ساتورنوس أنهم إذا ما سلموا روح الضحية وجسدها ودمها إلى الإله فقد
تقربوا إليه بروحهم وجسدهم ودمهم ونالوا رضاه وانتصروا على الموت .
أما صورة السلم فهي نادرة إذ لا تظهر إلا على مشاهد الأفارق وتديس

(١) انظر M: Leglay, Les Stèles à Saturne de Djemila - Cuicul, Dans

Libya, I, 1953, p. 37 sqq

وتيجيزيس بالجزائر^(١). وتدل علاقة السلم بالجريدة على أن عباد ساتورنوس يستعملون هذا الرمز للتعبير على صعود أرواح القرايين نحو السماوات .

ونرى بالمشهد الأول علبة مقفلة تحوى طقوس الديانة ساتورنية . وعادة تكون المنطقة الوسطى من مشاهد ساتورنوس مخصصة لصورة المتقرب للإله . فتمثله مشاهد Cuicul و Tiddis واقفا في هذا الطابق الذى يصور مدخل المعبود فى ذلك دلالة على أن بيت الإله قد فتحت فى وجه المتقرب فالتحت بمجموعة المؤمنين الصالحين .

لكن مشاهد الأفارق خصصت هذه المنطقة إلى النقيشة كأنَّ المتقرب أراد بذلك ذكر اسمه عوضا عن رسم صورته .

وللنص المنقوش على مشاهد الأفارق ميزاته التى تكسبه أهمية خاصة . فقد لاحظ M. Leglay أن لقي Dominus و Sanctus اللذين وردا أيضاً بمشاهد Cuicul هما لقبان عاديان عند الآلهة الشرقية وهما أيضاً مجرد ترجمة للألقاب البونفية التى كتبت على المشاهد القرطاجنية القديمة . وإننى إذ أؤيد هذه النظرية أدعئها وأركزها عندما ألاحظ أن نقائش الأفارق تستعمل جملة لاطنية ليست فى الحقيقة إلا ترجمة لما كتب على بعض المشاهد القرطاجنية ، وهذا ما يبلو جلياً إذا قارنا "Bonus dies sollemnis" بهاتين النقشيتين اللتين عثر عليهما بمعبود بعل عصون بقسنطينة .

"Jour favorable / ce jour-ci / pour Magon"

"Parce qu'il a entendu sa voix, il l'a béni / jour favorable"^(٢)

بقى لنا أن نضبط تاريخ هاته المشاهد .

(١) انظر : Leglay, & Berthier, Sanctuaire et stèles de Tiddis, Libya, VI : 1958, p. 50.

(٢) انظر : Berthier & Charlier, Le Sanctuaire panique d'El-Hofra à Constantine, p. 93 no 116 B et p. 81 no 90.

رأينا أن أوجه الشبه عديدة ومختلفة بين مشاهد الأفارق والمشاهد القرطاجية القديمة . فبالرغم من تطور الأحداث السياسية والاقتصادية بقي سكان إفريقية محافظين على العقائد التي ورثوها عن أجدادهم فلم تتغير ، واستمر الأفارقة على عبادة بعل عصون لكن التأثير الروماني بدأ يظهر شيئاً فشيئاً : فهذه اللغة اللاتينية تحمل محل اللغة البونيقية وهذا اسم ساتورنوس يستعمل عوض اسم بعل عصون — ولهذا لا يمكن لنا أن نتجاوز موفى القرن الأول بعد المسيح أو بداية القرن الثاني في ضبط تاريخ هذه المشاهد — ففي تلك الفترة انتشرت اللغة اللاتينية حتى في أصقاع البلاد ووهبت الجنسية الرومانية إلى عدد من الأشخاص والبلديات لكن التأثيرات القرطاجية لم تزل آنذاك قوية راسخة . أما إذا تجاوزنا أواسط القرن الثاني فإن وطأة هذه التأثيرات تحف ويدخل بعضها طور التلاشي والاضمحلال . فهله صورة ساتورنوس اليوناني الروماني تحمل محل الرموز السابوية ويرسم على المشهد معبد روماني كلاسيكي الشكل ويتطور لباس المتقرب الواقف في مدخل المعبد فيترك ثوبه القوي البسيط الذي يشبه Pexomis الهلينية فيرتدى ثياباً رومانية بحثة كال toga, pallium, stola الرسمية وذلك ما نراه ببعض مشاهد Cuicul و Tiddis المتأخرة والتي يرجع عهدهما إلى القرنين الثالث والرابع .

لوحة رقم ١ - مشاهد ساتورن بالأفارق



لوحة رقم ٢ - مشاهد ساتورن بالانبارق



لوحة رقم ٣ - مشاهد ساتورن بالأفارق



لوحة رقم ٤ - مشاهد ساتورن بالأفارقة



لوحة رقم ٥ - مشاهد ساتورن بالأفارق



دولة صاحب الحمار ونقوده

بقلم : محمد السابى

قبل أن أبدأ بدراسة نقود أبى يزيد التى وجدت فى القيروان يكون من المفيد أن أوجز الظروف والملابسات التى أحاطت بالثورة وصاحبها ، وما اكتنفها من غموض ، ومغالطات وتشويه ، محاولا اكتشاف الحقيقة ما استطعت .

كانت علاقة إفريقية الإسلامية بالخلافتين الأموية ، والعباسية ، فى دمشق وبغداد ، تتأرجح بين الضعف ، والقوة ، وبين النفوذ التام ، والفشل اللريع . نتيجة لسياسة الولاة وعلاقة الدويلات المستقلة ، والشبه مستقلة بهذا الشعب .

فقد ذاق ألوان العسف والظلم ، على يد الولاة ، والقواد ، والحياة والأسرات الحاكمة التى تكونت منها البورجوازية العربية^(١) فى إفريقية . فالضرائب فادحة ، وانتهاك الحرمات ، وسلب الأرزاق ، وغير ذلك من أنواع الظلم التى تاباها ديموقراطيتهم ، ولم يأت بها الدين الذى يدعو إلى المساواة ، وإلى علم التمييز بين المؤمنين إلا بالتقوى . فتذكر النصوص أن مسخط البربر فى إفريقية فى العصر الأموى ابتدأ منذ خلافة هشام ، حيث

(١) يجب التمييز بين البورجوازية العربية ، والشعب العربى ، فقد حاول كثير من المؤرخين تشويه الحقيقة ، بالتأكيد على عنصرية الثورات الإفريقية بأن ادمى كثير منهم أن البربر فى دمشق ، والعرب فى الشق الآخر . ولكن الحقيقة أن الثورات قامت بين الشعب بما فيه من بربر وعرب من جهة ، وبين الحكام من جهة أخرى . والأدلة كثيرة على ذلك ، فالعناصر الخارجية التى انقسمت بين البربر لم يكونوا غير عرب ، والصنهاجيون اللذين قاموا مع الفاطميين كانوا من البربر .

انلئس بينهم بعض الخوارج ، حتى إنهم قطعوا صلهم بدار الخلافة : وما أورده الطبرى من هذه الأسباب قول أهل إفريقية : « إنا لا نحالف الأئمة بما نجنى العيال ، ولا نحمل ذلك عليهم ، فقالوا لهم : إنا يعمل أولئك (أى العيال) بأمر هؤلاء ، (أى الخلفاء) » . « فقالوا لهم لا تفعل ذلك حتى نبورهم ؟ (لعلها نجبهم) » . فخرج ميسرة (البرغواطى) فى بضعة عشر إنسانا حتى يقدم على هشام ، فطلبوا الإذن فصعب عليهم ، فأثرو الأبرش فقالوا : « أبلغ أمير المؤمنين إن أميرنا يغزو بنا ، ويمنه ، فإذا أصاب تقلهم دوننا ، وقال هم أحق به » قلنا : « هو أخلص لجهادنا ، لأننا لا نأخذ منه شيئا ، إن كان لنا فهم فى حل ، وإن لم يكن لنا لم نرده » . « وقالوا : إذا حاصرنا مدينة ، قال تقلموا وأخر جندك ، قلنا تقلموا فإنه ازدياد فى الجهاد ، ومثلكم كفى إخوانه فوقيناهم بأنفسنا ، وكفيناكم » . ثم إنهم عملوا إلى ماشيتنا فجعلوا يقرونها عن السخال ، يطلبون الفراء البيض فيقتلون ألف شاة فى جلد ، قلنا ما يسر هذا لأمر المؤمنين فاحتلنا ذلك ، وغليناهم وذلك . ثم إنهم سامونا أن يأخذوا كل جملة من بناتنا ، قلنا هذا ليس فى كتاب ولا سنة ونحن مسلمون ، فأحبينا أن نعلم أعن رأى أمير المؤمنين ؟ قال الأبرش : فعل . فلما طال عليهم ، ونقدت نفقاتهم ، كتبوا أسماءهم فى رقاع ورفعوها إلى الوزير ، وقالوا : هذه أسماءنا وأنسابنا ، فإن سألكم أمير المؤمنين عنا فاجبروه . ثم كان وجههم إلى إفريقية .

فخرجوا على حامل هشام فقتلوه ، واستولوا على إفريقية ، وبلغ هشاما الخبر ، وسأل عن النفر ، فرفعت إليه أسماءهم فإذا هم الذين صنعوا ما صنعوا (١) .

نفهم من هذه الشكوى المؤلة لماذا حول البربر المرات المتعددة التخلص من سلطان الخلافتين ، إما بالانتفاء إلى مذاهب الخوارج ، وإعلان الثورات ،

كما حدث طوال القرون الأربعة الأولى ، من التضاف جماعات من البربر وقبائلهم حول فرق الصفرية والإباضية ، أو بإحباط محاولات البورجوازية العربية لإنشاء دويلات مستقلة في إفريقية ، كما حدث أن أحبطت قبيلة ورفجومة البربرية ، وأحلافها محاولة عبد الرحمن بن حبيب إنشاء ملك عربي مستقل بإفريقية . وقد تصدت القبائل البربرية أيضاً لمحاولة عمر بن حفص هزاردورد وخلفائه من بعده الاستبداد بأمور إفريقية . ولم تكف القبائل البربرية عن الثورات في وجه الأغالية تلك الأسرة العربية التي أقامت ملكها على أكتاف أرستقراطية عسكرية عربية ، ثم أجنبية في النهاية ، كاعتمادها على الصقالبة ، والحرس الأسود . ولم تهدأ الفاطميين الذين بدأوا يفكرون في الرحيل عن هذه الأرض منذ تأسيسهم ملكاً عليها ، لشعورهم أنها غير ثابتة تحت أقدامهم^(١) .

دخلت جماعات البربر إلى الإسلام ، وانضمت إلى جهاته العاملة في إفريقيا ، وأوربا نشيطة ، فتية ، باسلة ، ويزعم المؤرخون أن دخولهم إلى الإسلام لم يكن عن فهم منهم صحيح للروح الإسلامية بسبب الثورات التي أشعلوها في وجه الدويلات العربية - إنما كان عن إعجاب بالعرب ، أو طمع في الغنيمة ، أو فرار من الجفزية ؛ أو ارتفاع بأنفسهم إلى مرتبة العرب الحاكمين^(٢) . لكن يبدو أن ذلك غير صحيح فإن الشكوى المتقدمة التي نقلها الطبري تدفع هذه الاتهامات ، وتدفعنا إلى الاعتقاد أن البربر رأوا أنفسهم شيئاً مهماً لا اعتبار له ، وأن عزلتهم هذه وطموحهم الشديد إلى الحكم ، بالإضافة إلى الجور الشديد المسلط عليهم من طرف الحكام ، هي التي دفعتهم إلى رفع لواء العصيان المسلح . ويؤكد الدكتور إبراهيم حسن هذا الرأي بقوله : وفي الحق فإن قيام الخوارج من البربر في وجه العباسيين لم يكن خروجاً على الدين بل كان خروجاً على السلطة الحاكمة ، لظلم الولاة

(١) رياض النفوس ، مقالة الدكتور مؤنس ص ٧٠ -

لم ، وفرضهم عليهم ضرائب فادحة^(١) ، ويوضح ابن خلدون حقيقة المطالب البربرية بقوله : فتناغى حيثئذ البربر في طلب الملك والقيام بدعوة الأعياص من بني عبد مناف ، يسترون حسوا في ارتغاء ، إلى أن ظفروا من ذلك بخط مثل كتابة إفريقية ، ومكناسة بالمغرب ، ونافسهم في ذلك زناتة فكانوا من أكثرهم جمعا وأشدهم قوة ، فشمروا له حتى ضربوا معهم بسهم ، فكان لبني يفرن بالمغرب بإفريقية على يد صاحب الحارث على يد يعلى بن محمد وبنيه ملك ضخم^(٢) . ثم إننا نفهم أيضا من دراسة تاريخ شمال إفريقية أن البرابرة هم الذين اتهموا الحكام العرب بنفس البعد عن روح الإسلام الصحيح الذي يدعو للمساواة ، وعدم التفاضل إلا بالقوى . فقد نظر البربر حولهم ، لما استقرت عمليات الفتح ، فإذا هم قد أبعدوا تماما بل إنهم لا يساؤون حتى الأجانب ، غير العرب ، من الصقالبة ، والخراسانيين ، والفرس ، وغيرهم . ورأوا أن الجهود التي بذلوها حتى ثمرتها العرب الفاتحون .

وتكونت إلى جانب هذه البورجوازية العربية الجلدية طبقة أخرى من الأفارقة المستعربين ، فأخذت تضع الأحاديث المكنوية في الازدراء بالبربر ، والخط من شأنهم ، وأصبحت تشعر بالحرج في الانتماء إليهم . فهذا الخبر الذي يورده المالكي وأبو العرب يثبت كل ذلك ، فقد ذكرا أن الهلول ابن راشد وهو من البكائين المعروفين بشدة الزهد ، والصرامة في اتباع تعاليم الدين ، صنع طعاما وأحضره جماعة من أصحابه ، فقالوا له : يا أبا عمرو ، لم صنعت هذا الطعام وليس عندك شيء يصنع لأجله الطعام ؟ فقال : إني كنت خائفا أن أكون من البربر لما جاء فيهم من الحديث فسألت عن أصل من يعرفه فأخبرت أني لست من البربر ، فأحدثت لذلك هذا الطعام شكرا لله عز وجل إذ لم أكن من البربر^(٣) . فهذا خبر صريح يثبت لنا

(١) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ص ١٧٤

(٢) ابن خلدون : التاريخ ج ٧ ص ٢١ ، ط بيروت .

(٣) المالكي : رياض النفوس ج ١ ص ١٣٩ . أبو العرب : طبقات علماء إفريقية ص ٨٥

المعاملة التي كان يلقاها البربر . وهكذا لم تلم طويلا صلات الصداقة بين العرب والبربر ، لأن البربر لم يكافأوا على ما قدموه من خدمات بل كانوا يعاملون معاملة السيد للمسود ، وكان من أثر ذلك انتحال البربر لمذاهب الخوارج لأنه كان يلائم نزعاتهم الديمقراطية وأخلوا بثيرون الفتن والفتن في وجه العرب . حتى إننا إذا تتبعنا حوادث سنوات ١٠٢ - ١٣٠ هـ تبين لنا ضعف نفوذ الخليفة في هذه البلاد^(١) .

وكان اتصالهم أعمق وأوثق بخصوم البيت الأموي والعباسي ، من الخوارج أو الشيعة ، أو من المهزمين في حروب العصبية من البغية والأنصار ، الذين انهزموا أمام المروانيين ، فاستغلوا فيهم هذه الثقة ، وذلك السخط ، فبثوا فيهم عقائدهم ضمن تعاليم الإسلام ، ووجههم الوجهة التي أرادوا . وبذلك اعتنق البربر عقائد الشيعة المتطرفة ، ومذاهب الخوارج الثائرة^(٢) ، وبشعاراتها ثاروا في وجه خصومهم كما نرى في ثورات قبيلة ورفجومة في إفريقية ضد عبد الرحمن بن حبيب ، وثورة خالد ابن حيد الزناتي ، في المغربين الأوسط والأقصى . وثورة أبي قرعة اليفرنى الذي بايعه قومه بالخلافة في تلمسان^(٣) ، وثورة أبي ميسرة البرغواطي - الذي ذكر الطبري شكواه إلى هشام - في طنجة ، وثورة منصور الطنيزي في تونس ، وغيرها من الثورات .

يمكن اعتبار كل هذه الثورات روافد غدت ، وأنضجت ثورة أم وأشل ، من حيث التأييد الشعبي ، والمطالب الواضحة ، وعننف الصراع المسلح ، وطول نفس صاحبها ، تلك هي ثورة صاحب الحمار ، التي شغلت

(١) حسن إبراهيم حسن : المصدر السابق ، ص ١٧٣ .

(٢) المالكي : رياض النفوس ، مقدمة الدكتور مؤنس ص ٢٨ .

(٣) ابن خلدون : للتاريخ ج ٧ ص ٢٤

عملياتها الدفاعية ، والمسلحة ، حوالى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى .

كان زعيم الثورة من بنى يفرن من قبيلة زناتة البربرية ، ولد ببلاد الجريد ، أوبالسودان ، حوالى سنة ٢٧٢ هـ ، واسمه أبو يزيد غلند بن كينداد ، ويلقب بصاحب الحمار ، وقد وصل بفضل دعايته القوية إلى تهبيج المغرب كله تقريباً^(١) ، واعتصر الدولة الفاطمية حتى كادت تنمحي تحت ضرباته الملاحقة .

ولم يكن هذا التأثير الأخرج عامياً جاهلاً ، بل إنه درس في شبابه مذهب الإباضية درساً وافياً إلى درجة أنه كان من بين فقهاء المبرزين^(٢) ، كما يقول ابن حماد ، وتبرز في مذهب النكارية ، الذى هو أشد المذاهب الخارجية صلابة ، وترمنا ، فقد كان يحلل دماء المسلمين وفروجهم^(٣) .

أخذ صاحب الحمار يث روح التمرد ، ضد الفاطميين ، بين الأطفال الذين كان يدرهمهم في توزر ، أو في تقيوس (قرية دقاش الحالية) حتى وصلت دعايته في بلاد الجريد حداً جعل السلطات الشيعية تخشاه ، فأجبرته على مغادرة المكان ، فانتقل إلى مقر الخوارج في تهرت حيث تابع دعايته ، وتركزت حركته بعد موت للهدى مباشرة ، فكان يركب حاراً أغبر أهلى له ، يحيط به أبناؤه الأربعة ، وزوجته التى كانت أم ولد ، مرتدياً ثياباً بسيطة كعامة الشعب ، معطياً بذلك المثال في التقشف الشديد^(٤) :

وجاب المغرب الأوسط حاثاً البربر على طرد الفاطميين ، وتوحيضهم بمجلس من المشايخ ، مثلما كان يقع في الدول الخارجية . فدغدغت هذه

Ch. A. Julien : Histoire de l'Afrique du Nord, II, 124 (١)

(٢) ابن حماد : تاريخ ملوك بنى عبيد ص ١٨ .

(٣) ابن عذارى : البيان ج ١ ص ١٩٣

Ch. A. Julien—Ibid. II, 126. (٤)

الدعاية الثورية أعمال الشعب الفقير الجائع بتكوين حكومة منه عزيزة وعادلة ووجدت من الطبقات الدنيا أرضاً خصبة ، فانتشرت بسرعة مدعشة ، فكان لها نجاح عظيم ، خصوصاً في الأوراس ، حتى دفعت المؤمنين بها إلى إقامتها بحمد السيف .

كان ابتداء أمر أبي يزيد سنة ٣١٥ هـ ، أو ٣١٦ هـ ، ولكن يبدو أنه لم يتمركز إلى الحد الذي يستطيع فيه إعلان الثورة في وجه المهدي . فإنه لما غير في هذا العام على عامل تقيوس ، وأمر بقتله ، فقتل ، فزع وفر يريد الحج ، فوجه المهدي في طلبه ، فرجع من طرابلس مع صاحبه أبي عمار الأعمى ، إلى تقيوس فورد كتاب المهدي في طلبه ثانية ، ففر ، وبقي يفرّ ويستقر ، إلى أن ظهر أمره بعد ذلك^(١) . وواصل دعايته سرّاً إلى أن برز بالفتنة سنة ٣٢٦ هـ أثر موت المهدي مباشرة ، خلافاً لما يعتقدّه أغلب الناس من أنه بدأ بالاصطدام المسلح سنة ٣٣١ هـ ، فابن عناري يذكر نصاً يؤرخ فيه فتنة أبي يزيد ، عرضاً ، على غاية من الأهمية ، فيخبرنا أثناء حديثه على مدينة المسيلة : بأن ابن الأندلسي هو الذي بناها للقائم القاطمي سنة ٣١٣ وبقي هو عاملها إلى أن هلك في فتنة أبي يزيد سنة ٣٢٦^(٢) . ولكننا لا نعلم ماذا فعل أبو يزيد كل هذه المدة حتى ظهر سنة ٣٣١ هـ ، لانعدام النصوص ، أو لأن المؤرخين أهملوا كل ما قام به من مناقشات صغيرة ، ولم يذكروا إلا حروبه ، حينما بلغت ثورته أشدها سنة ٣٣١ والسنوات الثلاث التي تلتها .

وفي هذه السنة وصل صاحب الحمار إلى جبل أوراس ، ومعه أبوعمار الأعمى ، رأس النكارية ، في اثني عشر من الراحلة ، ونزلوا على النكارية بالوالات (ج . نواله : أكواخ تبني من القش والطين) واجتمع إليه القرابة وسائر الخوارج وأخذ له البيعة عليهم أبوعمار صاحبه على قتال الشيعة ،

(١) ابن خلدون - التاريخ ج ٧ ص ٢١ .

(٢) ابن عناري = البيان ١ ص ١٩٣ - ١٩٤ .

وعلى استباحة الغنائم والسبي ، وعلى أنهم أن ظفروا بالمهدية والقبروان صار الأمر شوري^(١) .

غزا صاحب الحمار إفريقية بسرعة عظيمة وأظهر هو وجماعته قسوة شديدة في معاملة الناس ألحّ المؤرخون عليها كثيراً ولكني لا أرى مبرراً لهذا الإلحاح ، فقد يحدث ذلك في التاريخ لزعماء كثيرين حين يرون ثورتهم وبرامجهم في سبب المساومات والتلاعب ، فقد وقف قهواء القبروان - وهم زعماء المعارضة الدينية في البلاد وبانحيازهم إلى شق يتقرر انحياز الشعب - وقف هؤلاء القهواء إلى جانبه أحياناً وضده أحياناً أخرى ، فكان يلين لهم مرات ، وينقم منهم مرات أخرى ، بالإضافة إلى أن هذا العنف الذي صاحب ثروته جذب إليه جماهير الشعب بدل أن ينفرهم منه إذ كانوا يرون في ذلك انتقاماً من الفاطميين .

وانجه هذا السبيل البشري في الطريق التي سلكها من قبل أبوعبد الله الشيعي محاذياً وادي ملاق حتى وصل شمال مدينة تونس حيث كانت ترقبه جيوش القائم التي حاولت صدّه بدون جدوى في المعركة التي وقعت قرب باجة ، واحتل تونس بمساعدة السكان السنيين المالكين الذين استعمل سنيهم ومالكيتهم بلحبهم إلى جانبه ولو مؤقتاً ، ثم عبر سلسلة الجبال التونسية ، ودخل القبروان حيث طلب منه علياؤها أن يوقف عمليات السلب التي يقرتها جيشه ، فأجاب طلبهم وانتصر على جيش قدم من المهدية تحت قيادة أحسن قواد الشيعة ثم تحرك نحو المهدية فحاصرها حتى بقيت آخر شهر تحت سلطة الخليفة ٣٣٣ هـ .

وتخللت هذا الحصار هجومات قوية كان أبو يزيد فيها على رأس المهاجمين حتى إنه كاد أن يلقى حظه عدة مرات وكادت المدينة أن تسقط في يده عدة

(١) ابن خلدون - التاريخ ٧ ص ٢٨ .

مرات أخرى ، وبينما كان الجيش المحاصر في حاجة شديدة إلى تموين نتيجة للحزام المائل الذي ضربه أبو يزيد على المدينة ، استطاع زيري بن مناد أن يقرر مصير الحرب ويتخذ المهدية من الاستسلام المحقق بأن يفك الحصار بشجاعة نادرة فقد تقدم بفرقة من الجيش واستطاع أن يطعم المدينة الجائعة . وكانت هذه المقاومة أكثر مما تتحمله الجماعات المهمكة التي جلبها أبو يزيد فانخفض حماسها بنفس السرعة التي تكون فيها خصوصاً بعد ما فقدت الغنائم . ولعل الداعية العباسي الذي قلم في هذه الأثناء يدعو للعباسيين ويحمل أعلاماً سوداء كان له مفعول أيضاً في انفضاض الناس من جيش أبي يزيد ، ويمكن أن يكون لاتهامات أصحابه له بحب الرئاسة والبلخ دخل أيضاً في انخفاض جيشه . فلم يبق له إلا أن يرفع الحصار عن المهدية ٣٣٤ هـ وأن يلم شتات عسكريه حول القيروان ويستعد استعداداً جديداً لمواجهة خصم جديد هو المنصور ابن القائم الذي خلف والده في سنة ٣٣٥ والذي ركز كل إمكانياته لطرد الثائر فلم تحضر إلا بضعة أيام بعد تسلمه مقاليد الحكم حتى دخل القيروان وانتصب فيها رغم ضربات أبي يزيد القوية على أبواب المدينة وحول منطقة رقادة .

وأخيراً وقعت معركة ضارية تحت سور مدينة القيروان قررت مصير الحرب سنة ٣٣٥ وبقي البحث عليه بعد ذلك عدة أيام إذ أنه حاول الفرار إلى الصحراء فقطع عليه المنصور طريقها فالتجأ إلى جبال هدفه وأظهر مرة أخرى نشاطاً متزايداً فدارت بينه وبين المنصور معركة لم يسلم فيها بالقلبة حتى فني آخر جنوده وجرح فيها هو أيضاً ومات متأثراً بجراحه رغم معالجة المنصور له سنة ٣٣٦ هـ .

وانتهى هذا الانتصار مرحلتين من مراحل التاريخ الإفريقي : مرحلة المقاومة الشعبية الجدية للبورجوازية الحاكمة في إفريقية ثم انتهاء مرحلة الحكم العربي في إفريقية وتسليمه إلى أبناء البلاد (بني زيري) .

كان الفاطميون منذ أن استولوا على المؤسسات الحكومية الأغلبية في إفريقيا يتطلعون إلى الشرق لضرب مقر الخلافة العباسية في بغداد ، لكن وقوعهم بين الدولتين القويتين العباسية في الشرق والأموية في الغرب كانت تضيق عليهم الخناق وتصد توسعاتهم ، وكانوا في الداخل في موقف حرج إلى أبعد الحدود ، فتورة أبي يزيد والمقاطعة الشعبية لهم ولذهبهم جعلتهم يعجلون بالرحيل .

وصل الشعب في إفريقية درجة الاختناق وأخذت هذه الحال تهدد بالانفجار ، وكان الفاطميون يتوقعون ذلك فقد أبلغ القاضي إسحاق بن أبي المنهال عبيد الله المهدي أن أحمد بن نصر بن زياد الهواري البربري « رجل من البربر ونحن لا نأمن به » فسجنه المهدي وقبده سنة ٣٠٨ ، وكان يتوقع أمر أبي يزيد^(١) ، ووصلت الحال بالناس أن أصبحوا يخفون الكتب خوفاً من بني عبيد أن ينالوهم بمكره^(٢) ، وكانت الاجتماعات التي تقع في مسجد السبت بالقبروان والتي يحضرها الحلم الفقير من العلماء والصلحاء تنفيظ بني عبيد لأنهم يخافون من اجتماعهم أن يقوموا عليهم^(٣) ، وقد أفتى علماء القبروان بمحاربتهم لما كانوا يعتقدون من كفرهم وكان أبو الفضل عباس بن عيسى المسمي يرى أن الخروج مع أبي يزيد الخارجي وقطع دولة بني عبيد فرضاً لأن الخوارج من أهل القبلة لا يزول عنهم الإسلام ويرثون ويورثون ، وبنو عبيد ليسوا كذلك لأنهم مجوس زال عنهم اسم المسلمين فلا يتوارثون معهم ولا ينتسبون إليهم^(٤) .

من هؤلاء الناقين كان يتألف جيش أبي يزيد زيادة عن العناصر الشعبية المختلفة ، فالفقهاء أصبحوا بعد انتصارات أبي يزيد الرائعة يؤلفون الدعامات

(١) معالم الإيمان ، ج ٣ ، ص ٦ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٣ ، ص ٣٥ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٣ ، ص ٢٨ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٣ ، ص ٣٤ .

القوية للحرب ، فهم الذين أخذوا يذكون حماس الناس في الثوار وفي المساجد
أثر الصلوات ، وهم الذين حملوا الرايات لقيادة الفرق . منهم أبو الحسن الحلاق
الذي قال : إن قتال الفاطميين أفضل من قتال المشركين^(١) ، وربيح القطان
الذي قال : كيف لا أخرج وقد سمعت الكفر بأذني^(٢) . وأبو الفضل عباس
المتنبي ، وأبو الريح ، ومروان العابد ، وإبراهيم بن العشا ، وكان خطيب
المجاهير أحمد بن محمد بن أبي الوليد . ويذكر صاحب المعالم هذه البنود
والشعارات التي تحملها وأصحابها فيقول : فلما كان يوم الجمعة اجتمعوا في
الجامع وركبوا بالسلاح الكامل وعملوا البنود والطبول وكانت سبعة بنود ،
الأول أصفر لربيح القطان مكتوب عليه : البسمة ومعها لا إله إلا الله محمد
رسول الله . وفي الثاني وهو لربيح أيضاً : نصر من الله وفتح قريب على يدي
أبي يزيد - اللهم انصره على من سب نبيك - وفي الثالث وهو أصفر أيضاً
لأبي الريح بعد البسمة قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لعلمهم بتهون . وفي
الرابع وهو بند أحر لأبي الفضل عباس المتنبي : لا إله إلا الله محمد رسول
الله . وفي الخامس وهو بند أخضر لمروان العابد بعد البسمة قاتلوهم يعلمهم
الله بأيديكم ويجزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين - وفي
السادس وهو بند أبيض بعد البسمة : لا إله إلا الله محمد رسول الله -
أبو بكر الصديق وعمر الفاروق . وفي السابع وهو لإبراهيم بن العشا وكان
أكبر البنود لونه أبيض : لا إله إلا الله محمد رسول الله إن لا تنصروه فقد
نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار - إذ يقول
لصاحبه لا تخزن إن الله معنا^(٣) . نفهم من هذا التأيد الشعبي أن انتصار أبي يزيد
كان محققاً وأن انهيار دولته واختناق ثورته لم يكن في الحسبان ، فكيف وقع
هذا الاختناق ، ومع المنصور المهلبية فقط ، ومع أبي يزيد أغلب إفريقيا .

(١) معالم الإيمان ج ٣ ص ٣٥ .

(٢) فقه المصنوع ج ٣ ص ٢٧ .

(٣) فقه المصنوع ج ٣ ص ٢٨ - ٢٩ .

في هذه الأثناء برزت قبيلة صنهاجة وأخذت تلعب دورا بارزا في تاريخ الفاطميين خصوصا وقد تألب الزناتيون - قبيلة أبي يزيد - ضدهم وانحازوا إلى الأمويين في الأندلس ، لما تقدم لهم من هجر جدهم خزر بن صولات وإسلامه على يد عثمان بن عفان^(١) ، فقد اضطّر زيري بن هند زعيم صنهاجة إلى محاربة الكتائب والنخول في طاعة الفاطميين انتقاما من خصومه الزناتيين ، فأخذ الدولة الفاطمية من السقوط في حرب محمد بن خزر الزناتي زعيم بلاد المغرب الأوسط ، وفي حرب صاحب الحمار . وقد ذكر المؤرخون أن أبا يزيد طلب العون من أموي الأندلس فرفض الناصر طلبه ، ولكنني أشك في هذا الرفض ، فالنصوص التي بين أيدينا تؤكد هذا الاتصال والتأييد والمدد أيضا ، فكيف يرفض عبد الرحمن الناصر إعانة زناطة خليفة الأمويين خصوصا وقد تحالف الفاطميون والأدارسة لخلق الثورة وقطع المدد عنها ، وهذا الحلف في نظر الناصر جدار ضد التوسعات الأموية في الضفة الجنوبية للبحر ، فقد اضطّر القائم الفاطمي ، إلى التنازل عن كثير من ممتلكاته للأدارسة ، في حربه ضد موسى بن أبي العافية صاحب مكناسة والمؤيد للأمويين أمراً قائده ميسورا بأن يولى للأدارسة ما فتحه من البلاد^(٢) ثم إن النصوص الوافرة تدعم هذا الاتصال بين صاحب الحمار وبين الناصر منذ ابتداء الثورة إلى نهايتها فيخبرنا ابن عذارى أنه في منسلخ شوال من سنة ٣٣٧ هـ قدم على الناصر رسولان من أبي يزيد محمد ابن كيداء المعروف بصاحب الحمار القائم بأفريقية على أبي القاسم الشيعي برسالة منه يخبر بتغلبه على القيروان ورقادة وعلمها ، وإيقاعه بأصحاب الشيعي فيها ، وما يعتقه من ولاية الناصر ويأوى إليه من اعتقاد إمامته ، واتصلت كتب أبي يزيد ورسله على قرطبة من ذلك الوقت إلى حين وفاته^(٣) .

(١) ابن عذارى : البيان ج ١ ص ٢٥٢ .

(٢) إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام ص ٩ .

(٣) ابن عذارى : البيان ٢ ص ٢١٢ .

وفي سنة ٣٣٤ جلس الناصر للدين الله لوداع رسل أهل القيروان الواردين عليه من قبلهم ومن قبل أبي يزيد وهم ثلاثة نفر وجههم تميم بن أبي العرب التميمي فكلفهم بما تقتضيه رسالتهم ودفع إليهم أجوبة من أرسلهم ؟ وأذن لهم في الانصراف إلى بلدكم^(١).

وفي سنة ٣٣٥ وصل إلى قرطبة أيوب بن أبي يزيد غلذ بن كيداء اليفرنى الإباضي رسولا من والده أبي يزيد فقدم له الناصر قعودا فأوصله إلى نفسه ، وكرم لقاءه ، وأمر بإئزاله في قصر الرصافة ، وقد أعد له من القرش والوطاء والغطاء والآنية والآله ، ما يعد لأمثاله ، فأقام هنالك تحت نزل واسع وكرامة موصولة^(٢).

ويذكر ابن خلدون أيضا أن صاحب الحمار بعث رسله في وفد من أهل القيروان إلى الناصر الأموي صاحب قرطبة ملتزما لطاعته والقيام بدعوته وطلابا لمدهد فرجعوا إليه بالقبول والوعد^(٣).

يتضح مما تقدم أن تدخل الناصر في الحرب كان مباشرا وإلحاحيا وأنه لم يقف عند التأييد السلبي فنص ابن عذارى : وأنه دفع إليهم أجوبة من أرسلهم ، ونص ابن خلدون الذي يذكر : . . . وطلابا لمدهد فرجعوا إليه بالقبول والوعد . يدفعاتنا إلى الاعتقاد أن الناصر كان يعمل الحرب إن لم يرسل الجيوش والقواد ، ثم إن هذا التأييد الأموي لم يقف عند صاحب الحمار بل كان شاملا ، لكل الثوار الثناتيين قبل صاحب الحمار ، وفي أيامه وبعده ، فقبول الناصر لرسول الخير بن خزر الثناتي ورسول حميد بن يعلى الثناتي سنة ٣٣٣ هـ وإعلامه بما كان من دخولها مدينة تهرت وأنهما أقاما له الدعوة فيها^(٤) خير دليل على ذلك . وأفراح قرطبة بانتصارات

(١) ابن عذارى : البيان ٢ ص ٢١٢ - ٢١٣

(٢) ابن عذارى : البيان ٢ ص ٢١٤ .

(٣) ابن خلدون : التاريخ ج ٧ ص ٢٨ .

(٤) ابن عذارى : البيان ٢ ص ٢١٢

الزنتيين ، فرسائلهم تقرأ في منابرهما ، ورومى القواد الأعداء تعلق على أبوابها ، كلها تثبت أن التحالف بين الأمويين والزنتيين لا يمكن أن تنفصم عراه ، حتى أن الزنتيين كانوا ينشبتون بكل دعوة فيها رائحة الأمويين ، من ذلك تأييدهم للتأثير بطرابلس الوليد بن هشام الذي ادعى أنه من الأمويين ، وأنه سيظهر مصر من حكم الجبابرة سنة ٣٩٦ (١) .

يتضح من هذا التحالف القوى لماذا قتل أبو يزيد الداعية العباسي . الذي جاء إلى إفريقية يحمل البنود السود ويدعو إلى العباسيين ببغداد ، لأن بغداد لا يمكن أن تقف مكتوفة الأيدي ، أما هذا الصراع الضخم الذي يمزق أوصال إفريقية ، ولايتها بالأمس ، ولا يمكن أن تنسى هزيمتها ، هزيمة الأغالبة تحت ضربات الجيوش الفاطمية . ثم إنها لمحت تدخل الأمويين ، وتأرجح الفاطميين ، فأوقدت هذا الداعية ، لعله يستطيع تغيير مجرى الأحداث ، ويعيد إفريقية إلى سالف عهدها ولاية تابعة لبغداد وقد عاودها الأمل في ذلك أثناء حصار أبي يزيد للمهدية سنة ٣٣٤ هـ فقد ظنت أن ثورة أبي يزيد نجحت نجاحا ساحقا ، وأن الفاطميين انهاروا ولم يبق لهم إلا المصاحمة .

وقد أوردت تدخل العباسيين جميع كتب التاريخ تقريبا ، لكنه نص واحد ذكره جميع المؤرخين بغموض شديد . واختصار أشد ، فالنص يقول : « وفي المحرم من سنة ٣٣٤ هـ ظهر إفريقية رجل يدعو إلى نفسه فأجابه خلق كثير . وأطاعوه وادعى أنه عباسي ورد من بغداد . فظفر به أبو يزيد وقتله » (٢) . هنا كل ما ورد في الخبر ، وعلى ضوءه الضئيل استطعت أن ألمح تدخل العباسيين في الحرب الإفريقية بالإضافة إلى الأمويين . أو أن تدخل الأمويين هو الذي شجع العباسيين على التدخل .

(١) ابن خلدون : البيان ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ٢٠٣ .

إن الغموض الذى يكتنف هذه الفترة من تاريخ إفريقيا الإسلامية ، لم يسمح لى باكتشاف شخصية الرجل الذى وقف ضد الدولة الفاطمية ثلث قرن كما ينبغي . وقد أهملت كتب التاريخ العام كثيراً من التفاصيل التى كان من الممكن أن تنير لنا السيل . ومن هذه الكتب من ظلم صاحب هذه الثورة عن قصد أو عن غير قصد ، وهناك مؤرخون فاطميون كانوا يدافعون عن النظرية الفاطمية . أما المؤرخون الآخرون فقد بعدوا كثيراً عن مجرى الحوادث ، أو نقلوا عن الكتب الفاطمية ، فقد نعتوه بأن مذهبه كان تكفير أهمل الملة ، واستباحة الأموال والدماء ، والخروج على السلطان^(١) . ولم يذكروا أنه دعى : إلى الشورى فى الحكم وإلى تكوين مجلس من المشائخ ، وأنه بدأ بحتسب على الناس فى أقاليمهم ، ولما بهم ويراقب بجاة الأموال . فشعاراته التى حملها ديناره تحمل تلك العدالة الفطرية ، والمثالية السامية ، التى ينادى بها المصلحون فى كل زمان : لاحكم إلا لله .

قلمت هذه المقدمة على أستطيع أن أجيب على الأسئلة الكثيرة التى واجهتني وأنا أدرس دينار صاحب الحمار . وقبل أن أدخل فى الأسئلة فلأبدأ بذكر الكتابات التى يحملها الدينار :

الوجه ١

الطوق : بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بالقيروان سنة ثلث وثلثين وثلثمائة .

لوسط : ربنا الله
 لاحكم إلا الله
 لا إله إلا الله
 وحده لا شريك له
 الحق المبين

الوجه ٢ :

الطوق ١ : الذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل
 معه أولئك هم المفلحون .
 الطوق ٢ : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
 الدين كله .

لوسط : الغزة لله

محمد

رسول

الله

خاتم النبيين

قطره : ١٨,٩ ملم وزنه : ٤,٢٠ غم

وقد انفرد هذا الدينار بكتابات نقدية لم يحملها أى نقد فى إفريقيا
 الإسلامية فهى تحمل شعار الحوارج التى أعلنوها يوم التحكيم : لاحكم
 إلا لله ، ربنا الله ، ولم يذكر اسمه على النقد كما ذكره منصور الطنبزى مثلاً ،
 خطه كوفى صلب يشبه كثيراً نقود الدولة الأغلبية ، وخطوط الرق
 والقبريات الإفريقية وجد فى مدينة القيروان أثناء حفرة بعض الأسس البنائية ،
 ورغم أن صاحب الحمار ينص أن ديناره ضرب بالقيروان ، إلا أنى أشك فى

ذلك ، فلعلة ضرب في بلد آخر ، قد يكون الأندلس أو يكون إحدى الدول الخارجية ، كدولة بني مدرار ، أو الدولة الرستمية . وذكرت القيروان لتضليل ققط فلوم يكن هذا الدينار من بلد أجنبي لذكره الموزعون كما ذكروا نقود الثوار غيره ، كلهم منصور الطنبلي ، ونقود أبي القهم الحراساني الداعي الذي ظهر أيام المنصور الصنهاجي ، فصار يركب الخيل ، ويجمع العساكر ، ويعمل البند ، ويضرب السكة^(١) ، مع أن ثورتها كانت أقل أهمية من ثورة صاحب الحمار .

ثم إننا إذا قارنا دينار صاحب الحمار الذي وزن ٤٢٠ غم بدينار المنصور ، نقود الدولة الرسمية التي وزن ١٠٠ غم ، نجد أن حالة البلاد الاقتصادية في تلك الحرب الطاحنة لا تسمح للتأثر أن يضرب هذا الدينار القوي . وهي التي لم تسمح لخزينة الدولة الرسمية بذلك . فن أبن له بالذهب وإفريقية في فمرملق ، وجوع وغلاء فاحش ، وقد عظم البلاء على الرعية حتى أكلوا للوالب والميتة وخرج من المهديّة أكثر السوق والتجار ، ولم يبق بها إلا الجند ، فكان البربر (جند أبي زيد) يأخذون من خرج ويقتلونهم ، ويشقون بطونهم طلباً للذهب^(٢) . ألا يدعونا هذا إلى الاعتقاد أن هذا الدينار ضرب في بلد أجنبي - ومن رصيد دولة مستقرة لا يعصف بها اضطراب ، ولا تلوثها حرب ، وإلا فكيف نفسر الإمدادات ، والقبول ، والوعد ، من طرف الناصر الأموي إلى صاحب الحمار ، والرسل المتتالية بينهما منذ بداية الثورة إلى نهايتها وأمل قرطبة الكبير في القضاء على الدولة الفاطمية الناشئة . إنه لا يمكن أن تكون كل تلك الإعانات إلا أموالاً طائلة لتمويل الحرب وتمديدتها وتشجيع الناس على الثبات في حصار المهديّة ٣٣٣ هـ لأنهم بدأوا ينسحبون عنها أثناء قدومهم للقنائم ، فظهر الدينار في هذه السنة بالذات

(١) ابن عسار : البيان ١ ص ٢٤١ .

(٢) ابن الأثير : التامل ج ٦ ص ٣٠٢ .

ليس لمحض الصدفة كما اعتقد ، ففى المجموعة المتكونة من خمسة وثلاثين قطعة لا يوجد دينار واحد ضرب قبل هذه السنة أو بعدها ، فإذا تفسر ذلك ؟ عسى أن تكشف لنا الحفريات ما يحلو هذه الشكوك وينير هذا الغموض .

وحتى لو ضرب هذا الدينار بالقيروان فإن المعدن كان من الخارج حتما ، لأن إفريقية التى أنهكتها الحرب مدى ثلاث سنوات حتى الآن لا تستطيع أن تمول هذا الدينار القوي الذى يقرب جدلاً من الدينار الشرعى القليل الوجود حتى فى عصور الرخاء والأمن ، ولا يمكن أن تتحملة اقتصادياتها المهارة . ولا يمكن أن يكون تأييد الناصر سلبياً والرسول تتوافد عليه طيلة الحرب .

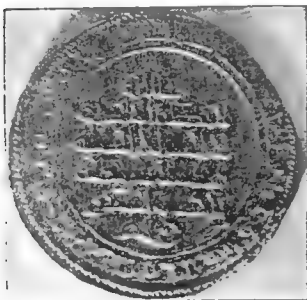
ومما يدعم الرأى الأول أن أبا يزيد لم يذكر اسمه على الدينار لأنه لم يكن يريد شيئاً له خاصة ، ولتلاشى حفيفة أصحابه ، وشكوك الناصر ، لما يمتدده من ولايته ويأوى إليه من اعتقاد إمامته^(١) ، والذى كان يريد حتما بسط نفوذه على إفريقية بعد طرد القاطمين ، والأدارسة ، والذى تحمل لأجل ذلك كل أعباء الحرب الإفريقية .

وحالما فشلت ثورة صاحب الحمار ، وانهار الصرح الذى كان يبنيه الناصر أمر بإطلاق اللعن على بنى عبيد فى جميع منابر الأندلس سنة ٣٤٤ هـ^(٢) .

(١) ابن عذارى : البيان ، ج ١ ص ٢١٢ .

(٢) ابن عذارى : البيان ، ج ١ ص ٢١٤ .

لوحة رقم ١ - دولة صاحب الحمار ونقوده



أضواء حول مشاكل « قصر الجلم »

للمؤستاذ الهادي سليم

أمام الباحث في آثار (Thysdrus) (الجلم حاليا) مشاكل عدة أثارت هم المؤرخين منذ أجيال عديدة ، ولكن أهم هذه المشاكل في نظرنا وأجبرها بالعناية تحديد أسباب إقامة الرومان للملعب (Amphithéâtre) « كقصر الجلم » في عظمتها واتساعه ، ملعب هو أعظم ملعب في إفريقية الرومانية والسادس أهمية في العالم الروماني بصفة عامة . . . تحديد أسباب إقامة مثل ذلك الملعب في جهة تعتبر الآن اقتصاديا جهة قليلة الموارد .

إن الزائر لهذا « القصر » يلاحظ ولا شك ما بين هذا القصر العظيم وبين ما يحيط به من أراض وبناءات من تباين يدعو إلى الاستغراب .

فجهة الجلم تعتبر حاليا جهة فلاحية فقيرة لا تكاد تفي بحاجة سكان هذه القرية ، وعددهم لا يفوق العشرة آلاف ، بينما أسس هذا « القصر » لثلاثين ألف من النظارة على أقل تقدير .

وإذا اعتبرنا عظمة القصر وأهمية الملعب (Cirque) التي تساوى أهمية ملعب مكسانس (Maxence) برومة ولاحظنا ما في دور الجلم القديمة من فيفساء ثمينة تدل على بذخ السكان وثروتهم انضحت لنا قيمة الجلم كمركز معماري في ذلك العهد ويمكننا أن نفترض افتراضين لحل هذا المشكل :

أولهما : أن الإمكانات الفلاحية لهذه الجهة كانت أوفر في ذلك العصر فعملت على بروز تلك المظاهر الحضارية .

ثانيهما : أن هذه الجهة لم تكن جهة فلاحية فحسب وأن عوامل اقتصادية أخرى ، غير الفلاحة ، كالصناعة أو التجارة كانت متوفرة لها في ذلك الحين فساعدت على ازدهارها ، بل كانت السبب الأساسي لذلك الازدهار :

وسنحاول قدر المستطاع واعتمادا على ما لدينا من وثائق تاريخية وأثرية أن نوضح بعض جوانب هذا المشكل ، وأملنا أن تمدنا الحفريات الحالية بوثائق أدق وأوفر فنخرج من الترجيح إلى التحقق العلمي المركز :

إن علماء الآثار في القرن الماضي دفعهم إعجابهم بما تحمله الأرض الإفريقية من آثار وتأثرهم بما جاء في الأدب اللاتيني من وصف فاخر لثروة إفريقية رومانية إلى وضع نظرية تحاول أن تفسر الفقر النسبي الحالي لهذه الجهة بتغيير مناخ البلاد تغيرا جوهريا .

وإنها لنظرية مغربة لو لم يبين التحقيق العلمي خطأها ، فقد أوضح المؤرخ Osell مواطن الضعف والخلل في هذه النظرية فأقام علميا الدليل على أن مناخ شمال إفريقية في ذلك العهد كان شبيها بمناخها اليوم إن لم نقل كان نفس المناخ ، وقد أيده في ذلك الأستاذ Despois إذ لاحظ أن الآبار التي كانت مستعملة في ذلك العهد ما زالت مستعملة اليوم مما يدل على أن مستوى المياه لم يتغير ، وقام نفس الأستاذ بتحقيقات عديدة في الجهة فأثبت علميا ما يلاحظه كل منا من فقر هذه الرقعة من البلاد التونسية لفساد التربة ونُدور الأمطار وقلة انتظامها وطول فترات القحط ورياء ماء الأرض وملوحيته ، فكل هذه العوامل تجعل نشاط سكان الجهة مقصورا على الفلاحة ، فلاحه قليلة الإنتاج لا يمكن أن تفي بحاجيات سكان مدينة عظيمة .

إن الرومان ولا شك حاولوا أن يخففوا من وطأة الظروف الطبيعية القاسية فاستغلوا العيد بلحاب المياه وصنى ما غرسوه من أشجار الزيتون

وهى أشجار أكثر ملاسة للمناخ ، فأنشأوا غابة من الزيتون أثارت إعجاب جيش المسلمين عند فتح إفريقية ولكن موارد هذه الزياتين لم تكن لتبلغ من الأهمية ما يجعلها العامل الاقتصادى الوحيد على ازدهار مدينة الجم القديمة ذلك الازدهار .

فعلينا إذاً أن نوجه بحثنا إلى بقية ميادين الحياة الاقتصادية علنا نجد لمشكلتنا حلاً .

ليس لدينا عن الصناعة أية وثيقة تاريخية ولكن انعدام الوثائق عن هذه الناحية من النشاط الاقتصادى يدعونا إلى اعتبارها ناحية ثانوية قليلة الأهمية .

لذلك وجهنا عنايتنا إلى دراسة النشاط التجارى لمدينة الجم فى القديم فانضح لنا أن هذه المدينة انجذبت نحو التجارة منذ القرن الأول قبل المسيح . فقد جاء فى كتاب « حرب إفريقية » المنسوب إلى يوليوس قيصر أن بعثة من سكان الجم أنهوا عنلما كان بالمنستير وأعلموه أن لهم ما يساوى ستة وعشرين ألفاً ومائتين واثنين وخمسين هكتوليتراً قمحاً مذكراً فى مدينتهم ملكاً لبعض التجار الإيطاليين ورغبوا منه أن يوجه إليهم فرقة من جنوده لحمايتهم وحماية أملاكهم .

فيمكن أن نستنتج من دراسة هذه الوثيقة .

أولاً : إنه كان بالجم فى ذلك الحين جماعة من التجار قلموا من إيطاليا لاقتناص القمح وكانت الجم السوق التى انجذبوا إليها .

ثانياً : إن كمية القمح المتحللث عنها هامة جداً خاصة والظروف السياسية المضطربة والحروب الدامية كان من شأنها أن تنقص من نشاط الفلاحين ، وإذ متوج ثلاث قناطر من القمح فى المكثار يعتبر الآن كمتوج مرضى جداً فتكون هذه الكمية إذا متوج سبعة آلاف هكتار أى متوج مساحة

فضيحة جدا وليست هذه مساحة واحدة إذ أن فلاحي ذلك العصر كانوا لا يزرعون إلا في الأودية تاركين مساحات واسعة للمرضى .

فلا بد أن يكون تجار الجلم قد اتجهوا عند جمعهم هذا المقدار من القمح لا إلى فلاحي جهتهم فحسب بل إلى فلاحي منطقة متسعة جدا فتبلو لنا إذا الجلم منذ ذلك العهد كسوق تتجمع فيها المتوجات الفلاحية لمنطقة ممرامية الأطراف ، ولكن الجلم بقيت رغم ذلك حتى القرن الثاني مركزا تجاريا متواضعا لأن متوجات الجهة إذا استثنينا القمح لم تكن هامة جداً .

ولكن الثورة الفلاحية التي عرفتها إفريقيا في القرن الثاني والمتمثلة في انتشار غرس الزيتون جعلت من الجلم عاصمة الزيوت في الجهة كصفاقس حاليا .

وقد وافق ذلك ازدهار اقتصادى عام في إفريقية فنى عدد السكان وكثرت المدن واتسعت وتعددت الطرقات وتحسنت فأصبحت الجلم واسطة شبكة الطرقات في الجهة الوسطى من البلاد التونسية فكانت لموقعها الممتاز تربط تجاريا بين موانئ الساحل ومدن داخل البلاد فكانت تجمع متوجات الجهة وتمتد الموانئ بالمصدرات وتوزع من ناحية أخرى ما تورده تلك الموانئ .

والجلم كانت مفترق طرق تربط بينها وبين سوسة وبينها وبين لمطة وبينها وبين سلقطة وبينها وبين انشلة وبينها وبين طينة ولكن من أهم الطرقات التي كانت تمر بالجلم هي الطريق الرابطة بينها وبين سيطلة وتلبث تلك الطريق التي تتصل بطريق قرطاج إلى تبسه وتمر بعدة مراكز معمارية هامة واستعمل أهالي الجلم هذه الطرقات للقيام بتجاراتهم المتنوعة البضاعات ، ولزيت في هذه التجارة المقام الأول ولنا عن ذلك أدلة :

أولا : أهمية غابة الزيتون في تلك الربوع ، تلك الغابة التي اندثر القسم الوافر منها ولكن مازالت آثارها تظهر لنا مبثمة في الصورة الجوية لتلك الجهة .

ثانيا : وفرة المصاييح الزيتية الدالة عن نمو الإنتاج الزيتي : فإحصائيات فهرست متحف « باردو » تدل على أن هذا المتحف يشتمل ، حالما وقعت الإحصائيات ، على مصاييح عثر عليها في الجلم ، صنعت في القرن الثاني والثالث . وتساوى سلس مجموع المصاييح الرومانية التي وجدت بتونس . وليس لقرطاج ، أى عاصمة البلاد إلا الرتبة الثانية بعد الجلم :

ثالثا : ما نلاحظه مرسوما على أواني تلك الفترة من مشاهد تصور رواج استغلال الزيت في نفس الفترة (مثلا صورة العبد الحامل لإحدى جرات الزيت) .

رابعا : قيام ثورة سنة مائتين وثمان وثلاثين بعد المسيح في الجلم ومبايعة والى إفريقية قرديان Gordien إمبراطورا في شهر فيفري أى في شهر تم فيه جمع الزيتون وابتدأت العمليات التجارية لبيع الزيتون فبايعة قرديان إمبراطورا في هذه المدينة يدل على أنها كانت تعرف في مثل هذه الفترة من كل سنة نشاطا عظيما وأن أهالى الجهة يتجمعون في ذلك الشهر في هذه المدينة .

والمعتقدات الدينية لأهالى هذه المدينة تؤيد ما افترضناه من أهمية التجارة بالنسبة لحياة المدينة : فقد كانت غالب مدن وقرى إفريقية في ذلك العهد تعبد آلهة فلاحية كساتورن Saturne بينما كان إله الجلم الساحر على كيائها يحاى حماها مركور ، أى إله التجارة وإله الأسفار .

وعبادة هذا الإله بهذه الصفة أى باعتباره الإله الساحر على كيانه

المدينة ظاهرة نادرة فهو إله الجلم ولطة وصبراتة فحسب وهي كلها مدن تجارية قبل كل شيء .

واعتبار أهل الجلم مركور الإله الساهر على مدينتهم تثبت عدة نقائش سنخض بالدرس منها تقيشة البصرة (Bostra) عاصمة المقاطعة الرومانية بالبلاد العربية إذ ذاك والمركز الفلاحي لتلك الجهة المنتجة للحبوب وهي تقيشة رسمت على مذبح شيد به بعض أهالى الجلم الذين كانوا مقيمين في تلك المدينة للمتاجرة وأقاموه تقريبا للإله مركور حاي مدينتهم وهذا نص التقيشة :

M E R C U
R I O
A U G (usio)
S A C (rum)
T U S D R I
T A N I
G E N (io) C O L (oniae)
S (uae) F (erunt).

وهذه ترجمة نص التقيشة :

إلى مركور المقدس

نحن أبناء الجلم

(نقيم هذا المذبح)

لحاي حى مدينتنا

(أقناه) من مالنا الخاص .

فهذه التقيشة تؤيد ما قلناه من أن مركور هو الإله الحاي لمدينة الجلم وأن هذه المدينة مدينة تجارية كانت تجارتها تمتد إلى أبعد الأقطار كما يدل على ذلك وجود هؤلاء التجار، أبناء الجلم في البصرة .

وهي وثيقة من أئمن الوثائق لدينا لأنها تقيم الدليل القاطع على أن العلاقات التي تربط بين مختلف بلداننا ليست بنت اليوم بل هي علائق أقنأها ينبتنا من قديم اليهود ولم تزدها الأيام إلا توثقاً .

لقد اتضح لنا إذاً في هذه الدراسة السريعة أن مدينة (Thysdrus) الجلم الحالية قد تطورت بين القرن الأول قبل المسيح والقرن الثالث بعده تطوراً اقتصادياً هاماً فن مركز فلاحي بل جمع القمح تحولت إلى مركز تجارى هام سيطر اقتصادياً على جهة فسيحة من البلاد وكان ذلك نتيجة طبيعية لازدهار فلاحه الزيتون من ناحية وتعدد الطرقات وتحسبها من ناحية أخرى ، وقد ازدهرت هذه التجارة ازدهاراً جعلها تمتد إلى أبعد البلدان .

فإذا رجعنا الآن إلى النظر في التطور المعارى للجلم القديمة وجدناه يماشى هذا التطور الاقتصادى ويسايره .

قد أقامت هذه المدينة في الفترة الأولى من نموها ملعباً (Amphithéâtre) صغيراً حضرته في الصخر ثم بنى في مرحلة ثانية ووسع في مرحلة ثالثة ولكنه لم يصل إلى أن يبنى بمجاريات أهالى الجهة خاصة وقد ازدهرت المدينة ازدهاراً عظيماً في مستهل القرن الثالث فشيده القصر الذى بقيت لنا آثاره ماثلة وشيد على حسب حاجيات الجهة فكان فخماً عظيماً إذ كانت الجلم وهي العاصمة الاقتصادية للجهة التي أوضحنا أهميتها عاصمة الألعاب أيضاً يأتيها النظارة من مختلف نواحي الجهة فكانت بذلك عاصمة جدهم ونشاطهم وعاصمة أنسهم ولهموم .

هنين العتيقة وهنين الحديثة

لأستاذ عبد القادر محمد

هيئة العتيقة قرية درست أكثر آثارها وامت أغلب معالمها وقد كتب لها القدر أن تبث وتخرج للوجود بعد موت دام أربعة قرون ونصف . تخيلوا جبالا شاهقة تشقها أودية وشعاب عميقة تطل على البحر الأبيض في مقاطعة تلمسان الحالية على أربعين كيلو مترا من الحدود المغربية ، جبالا إلى سنين غير بعيدة كانت متوحشة تسكنها قبائل عربية قد أبليت بلاء حسنا في الحرب الأخيرة ، وقد اضطرت السابقة أن تخط الطرق في تلك الجبال للتمكن من مراقبة الأهالي وفي حجر تلك الجبال على نحو عشرة كيلو مترات من مصب نهر تافنا قرية حديثة وليدة الحرب إذ أجبرت السلطات الفرنسية العشائر المجاورة إلى التجمع هناك وإلى بناء دور خفيفة فصار ذلك التجمع قرية ولما انتقل الحكم إلى الجمهورية الجزائرية جعلت منها بلدية وبنيت بها دار البلدية ومدرسة والمباني الرسمية اللازمة ، وتظهر اليوم القرية بمظاهر القرى الأخرى بدكاكينها ومقاهيها وأسواقها غير أن السكان لا يدرون أنهم بنوا دورهم على أنقاض دور أخرى وفي موقع كان مدة قرون مرسى ترمى فيه المراكب والسفن . هذه هي قرية هنين الحديثة المبنية فوق هنين القديمة وقبل أن نصف البقية الباقية من آثارها لا بأس أن نلم بشيء من أخبارها .

أول من ذكر هنين هو البكري في كتاب المسالك والممالك على أنها حصن لا مرسى كما صارت بعد ، والمرسى الموجود حينئذ هو مرسى رشقون الفينيقي على مصب نهر تافنا الذي كان ملقى للتجار والمسافرين فلم يمر قرن حتى رأينا مرسى رشقون آخضا في الأفول والاندثار بينا مرسى هنين يزيد أهمية

وعمراتا ، ووصفه الإدريسي محفوقا بالحنات البانعة . وبما أن المرسى ليس مستورا عن الأرياح الغربية فقد اضطرب أهله أن ينحتوا مرسى داخليا تدخله السفن من باب يغلق عند الحاجة والباب هذا يشبه الباب الموجود إلى الآن في مدينة بجاية ويسمى باب البحر ، وباب هنين كان لا يزال موجودا إلى أواخر القرن الماضي .

ومن المرجح أن ازدهار هنين يرجع إلى عصر الدولة الموحدية ، ولاننسى أن مؤسس هذه الدولة هو عبد المؤمن بن علي ، نشأ في قبيلة كومية القاطنة إذ ذاك بتلك النواحي ، ولعل أكثر بناماتها يرجع إلى ذلك العهد ولكن الظروف التاريخية أرادت أن تلعب هنين دوراً هاماً بعد انهيار الدولة المؤتمية وقيام الدولة الزيانية بتلمسان فصارت هنين همزة الوصل بين المغرب الأوسط وما تبقى للمسلمين في الأندلس في القرن الرابع عشر ، وتقابلها في العلوة الأخرى من مملكة غرناطة مرسى المرية وجعلت السفن تتخالف بين المرسيين ، إما للتجارة وإما للجهاد ، وشاهد مرسى هنين منتظرين هائلين للمفكر بن خلدون فشاهده مرة أولى مضطهدا يريد الفرار من ملك المغرب أبي الحسن المريني الزاحف إلى تلمسان فيأمر الملك المغربي بقبضه وإلقائه في السجن . ثم يشاهده مرة ثانية راجعا من غرناطة وقد شتم رائحة انتفاض من ملكها محمد الغني بالله ووزيرها لسان الدين بن الخطيب فيجد في مرسى هنين رسل ملك تلمسان أبي حومومي ينتظرونه ويأتون به إلى غلومهم فيؤخه على خذلانه ثم يطلق سراجه - وشاهد أيضا مرسى هنين نزول لسان الدين بن الخطيب في سفره الأخير يجرى إلى حنفة بفاس بعد مروره على تلمسان .

ولكن الحرب القائمة بين ملوك غرناطة والأسمان التي أدت إلى سقوط آخر دولة عربية بالأندلس كان من حظها أن غرت مهمة مرسى هنين وأصبح بضرورة الحال رباطاً للجهاد ومركزاً للقرصنة تغزو سفنه شواطئ

أسبانيا ونهب وتسي - غير أن استيلاء الأسبان على وهران بالعلوة الإفريقية أدى إلى استيلائهم على مرسى هنين فأقاموا بها سنين قلائل ثم انسحبوا عنها بعد تهديم وتدمير ففترق أهلها ، وصارت المدينة السفلى أطلالا أخنى عليها الدهر كما أخنى على ليد ، ولم يبق من هذه المدينة السفلى إلا حمام مقبب رمم واستعمل في القرية الحديثة وأما صومعة المسجد فكانت لا تزال قائمة إلى أواخر القرن التاسع عشر ثم انهارت كما أن باب البحر الذى لا يزال يذكره ساكنو تلك النواحي أنهار هو الآخر منذ نحو عشرين سنة . هذا مصير مدينة هنين السفلى ومصير مرصاها الداخلى وقد بنيت فوقها قرية حديثة ، وأما أعلى المدينة فقد بقى منه سور بشرقات يحيط بالمدينة من الطابية ، والسور مدعم بأبراج مربعة الشكل من الطابية أيضا - ويعلو المدينة من جهة الجنوب قصبة محصنة كانت مقر قائد المدينة ، وقد تحطم أكثرها ثم رمتها السلطات السابقة وجعلتها مقراً للجنود .

وناحية هنين خصبة بالآثار : على عشرة كيلومترات منها نحو الشرق مرسى رشقون الفينيقي ، كان موضوع حفائر منذ زمن طويل وتويعت تلك الحفائر على ضفاف نهر تافنا فأسفرت عن نتائج تدل على أن الفينيقيين كانوا لا يقتصرون على شاطئ البحر بل يتوغلون داخل البلاد .

وشرق وجنوب هنين آثار مدينة سيقا البربرية كانت عاصمة لأحد الملوك الذين كانت محميتهم رومية قبل أن تحكم البلاد مباشرة .

وفي السنة الأخيرة عثر على مدينة بربرية لا يذكرها المؤرخون ونأمل أن الحفائر التى ستجرى بها تأتينا باكتشافات قيمة .

عمليات في حفائر اصطيف وشرشال

لأستاذ وهنية عطاء الله

بما أن الحكومة الجزائرية لم تنشأ إلا منذ عشرة أشهر وبما أن مديرية الثقافة لم تتجاوز حياتها أكثر من شهر ، فليس بالإمكان تقديم بحث شامل عن الحفائر في الجزائر وإنما تقتصر على ما وصلنا منها في أثناء الحقبة القصيرة .

وقد استمرت عمليات الحفر خلال السنوات الثلاث الأخيرة في جميع القطر الجزائري أينما أمكن ذلك ، أي بتمقاد وجيلة ولا مبيز وشرشال وبطيوة وتيبازا ولم يعثر على أى شىء يستحق الذكر ، غير أنه عثر أثناء السنوات الأخيرة على شيتين هامتين وهما ، أولا : اكتشاف مدينة حقيقية في محاط سطيف نفسها والتي سيُعطى وصف مفصل لها فيما بعد . وثانيا : إنه اكتُشِفَ أخيراً فسقيتان كبيرتان في نواحي شرشال . وإن وزارة التربة الوطنية ومديرية الشؤون الثقافية سبذلان عناية خاصة لدراسة الآثار الإسلامية . ولقد مُنحت مالية هامة لمصلحة الآثار لكي تستأنف في نطاق واسع عمليات الحفر التي شُرِعَ فيها منذ سنين عديدة في قلعة بنى حماد ، وقد عثر إلى حد الآن على أسس قصر باديس ؛ إلا أن المدينة ودورها ودكاكينها وحماماتها وقصورها ما زالت مدفونة تحت أربع مترات في الأرض . ولهذا يجب الحفر عليها وذلك يتطلب سنوات من العمل .

مثال عن عمليات الحفر بمدينة سطيف :

إن ماضى « سيطيفيس » القديمة التي كانت مستعمرة رومانية ثم صارت عاصمة موريطانيا السيطيفية⁽¹⁾ لا يشهد عليه إلا بناء أثري واحد وهو رواق

(1) هي مدينة سطيف الحالية على الطريق الحديدية التي تمر من الجزائر إلى قسنطينة .

جميل كان يحيط بعين ماء . وإن مجموعة من الكتابات اللاتينية قد وُضعت في ممرات الحديقة وقد احتفظ بأوانٍ قديمة وتقود في إحدى قاعات الليسي الصغيرة . وأما القلعة البيزنطية التي دُمرت أثناء الاحتلال الفرنسي فتحيط بالحى العسكرى .

وفي شهر مايو سنة ١٩٥٨ عين السيد فاسبارى مهندس الجسور والطرق بسطيف . وكان السيد فاسبارى قد أتى من مدينة شرشال حيث اكتشف عَرْضاً فسيفساء في جزيرة المنارة ، ثم استمر في عمليات الحفر اللازمة تحت إشراف مدير مصلحة الآثار المباشر إلى أن استكشفت المنارة القديمة . وقام بتقديم هذا الاكتشاف السيد لاسوس إلى أكاديمية التخطيطات بباريس في جلسة ٣ يونيو سنة ١٩٥٩ .

وعند وصوله إلى سطيف سعى السيد فاسبارى حالاً في أن يحافظ على بناءين أثريين حيث اكتشف وراء معبد اليهود حائطاً جميلاً مزيناً بمشكاة : وكان الجنود قد شرعوا في تدمير جزء من سور رومانى بشرق المدينة قد اكتشفوه وهم يحفرون على أنبوب . فلما عين السيد فاسبارى مدير مصلحة الآثار الجهوية أوقف حيناً عمليات الهدم ومكثته المصلحة من الوسائل اللازمة لكي يستمر في الحفر حول البقايا المستكشفة التي تدل على أهميتها العظمى .

وفي السنوات التالية أثناء بناءات مختلفة جديدة وأيضاً على أراضى عسكرية استمر السيد فاسبارى في بحوثه وأمله عاملو العائلات المتتابعون بفرق عمال ازداد عددها أكثر فأكثر . وكانت تُمنَح أجور هذه الفرق من ماليات مخصصة للبطالة . وفي الوقت الحاضر تتتابع عمليات الحفر ويبلغ عدد العمال الذين يشاركون فيها ١٣٠ شخصاً منهم ١٥ يكونون الإطارات وتمنح لهم أجورهم من طرف مصلحة الفنون الجميلة و١١٥ شخصاً تقوم العمالة بأداء أجورهم . وإن السيد فيفري العضو كان بالمدرسة الفرنسية بمدينة روما قد كُلِّف

من طرف السيد لاسوس بالمراقبة العلمية وبالدراسة ونشر الآثار المستخرجة من بطن الأرض .

وهاهى قائمة موجرة للبناءات المستكشفة :

١ - فى شرق المدينة القديمة السور الحائط المركب بناؤه من الأحجار الناتئة قد عرى على طول ٤٠٠ متراً ، ولقد احتفظ بست طبقات حجرية فى بعض الأماكن منه .

٢ - ولقد شيد هذا الحائط فوق مقبرة قد تابع حفرها السيد فاسبارى من الجهة الأخرى المؤدية إلى طريق بجاية . يوجد ثم خندق كان له فى البداية ٣٠ م طولاً و ١٠ عرضاً والذي زيد فى عرضه مرتين قد ساعد على اكتشاف مئات من القبور التى تنتمى إلى القرن الأول والثانى والثالث م . هذه القبور موضوعة على عدة طبقات وتمثل مختلف مذاهب مأمية من دفن وترميد . وإن هذه القبور مصنوعة من شبه توابيت من حجر وقرميد ونجد بعض التوابيت من مزيج من الملاط والماء والرمل النقى . ومن بين الشواهد المستكشفة نجد اثني عشر منها ذات طول مُقرط ، ويبلغ فى بعض هذه الأحيان طول هذه الشواهد مترين وعليها كثير من التزييق والتخطيط . وقد وُجدت قائمة وما زال هذا موقع يدهش الناظر إليه . وإن ٣٠٠٠ من الآنية من أنواع مختلفة تمثل أثاث هذه القبور قد أخذت ورتبت حسب أنواعها .

٣ - إن الحائط ذا المشكاة الذى يمر وراءه شارع والذي يوجد بين معبد اليهود والقلمة البيزنطية كان يكون الجانِب الأسفل من فناء معبد ، وهذا المعبد قد أصابه هدم كبير إلا أنه قد بقى أشياء هامة من تزيينه من طنوف وأعمدة وبقايا ما كان يُجعل فى أعلى الأبواب ؛ فهذه الأشياء قد اكتشفت أثناء عمليات نزع الردم . وعمليات الحفر هذه قد ضابقتها بناءات مجاورة لها .

٤ - اكتشف السيد قسبارى فى الوجه الغربى من القلعة البيزنطية بعد أن بدأ الحفر من حدود المستشفى زقاقاً مبلطاً فى غاية من الحفظ أوصله إلى باب حائط المعبد الثانى . وهذا البناء الذى هو أهم من البناء الأول كان محاطاً بفناء له رواق واسع . وكان هذا المعبد مبنياً على قاعدة مزينة وفى غاية من الاحتفاظ . وما بقى من البناء نفسه فى هذه المرة أيضاً إلا شلرات وأسس وأعمدة وتيجان وطونف وواجهات ؛ وكثرة هذه الأشياء تمكنتنا من تجديد هذا البناء الأثرى رسماً ويستمر البناء داخل القلعة البيزنطية ٥

٥ - وفى الشمال الشرقى من هذا النقب قد مكنتنا خنادق من اكتشاف حى كامل ينتمى إلى القرن الرابع م وقد ازاح عنه السيد قاسبارى التراب على مسافة هكارات كثيرة بين طريق المستشفى والسور القديم . وهذا الحائط مع أنه على حالة غير جيدة فإنه ذو روعة للناظر إليه . وقد نقب عليه الآن على طول مئات من الأمتار .

وأهم اكتشاف فى هذا الحى هو وجود كنيتين مسيحتين متشابهتين ذات ثلاثة أروقة قد بُنيت فى آن واحد فى الربع الثالث من القرن الرابع م ؛ وأكبرهما تنهى إلى الجنوب بمحراب رئيسى . والمحراب الثانوى لم يبق منه إلا سردابه فقط فى وسط الحائط الشرقى . والكنيسة الأخرى موجهة نحو الشرق . والذى تخصص به هاتان الكنستان هو أنهما كانتا مغطيتين ببلاطات من الفسيفساء تغطى كل منها قبراً . و٥٤ من هذه البلاطات التى طولها ٢,١٠ وعرضها ٧٠, وجدت فى غاية من السلامة ونرى عليها كثيراً من الرسوم الهندسية والخطوط المؤرخة من ٣٧٨ إلى ٤٢١ وليس منها إلا واحدة مؤرخة فى ٤٧١ . وهذه الفسيفساء التى حافظ عليها أحد صانعى الفسيفساء من المصلحة تبنى بمعلومات هامة فيما يخص تاريخ المدينة وانتشار المسيحية وهى كذلك علامة تساعد على تاريخ البلاط المصنوع من فسيفساء تلك الناحية .

٦ - وأثبتنا ذلك جيداً بفضل اكتشاف فسيفساء مربعة في حملات خاصة جميلة موجودة على ١٠٠ م شمال الكنيستين . وهذه الفسيفساء تمثل تبرج فينوس [ربة الجمال] . وهذا التليط الذى هو على غاية الحفظ له قيمة كبيرة من الناحية الفنية ، وتزيين حاشيته التى تقارنها بحاشية القبور المسيحية تسمح لنا بنسبته إلى حوالى سنة ٤٠٠ م . وهذه الإشارة هامة جداً لتاريخ مجموعة التليط المائل .

٧ - واكتشف السيد فاسبارى فى الأسابيع الأخيرة قاعدة منحنية الشكل منقوشة بنوع التصلب ووراءها بناء تحتانى على درجات صغيرة ويغلب الظن أنه كان ميداناً لسباق الخيل لا مسرحاً أو مدرجاً وهذا البناء قد تم تنقيبه على مسافة ٧٠ م .

٨ - واكتشف أخيراً السيد فاسبارى من ناحية الشمال مقبرة أخرى أمدتنا بكثير من الكتابات .

وهذه كلها نتائج سريعة يرجع الفضل فيها إلى عزم واجتهاد السيد فاسبارى وإلى المساعدة الهامة التى منحتها السلطات المحلية . وتتطلب عمليات حفر واسعة النطاق كهذه من الأثرى مهارة كبيرة وجهوداً مستمرة ، وراقب السيد فيفرى سير عمليات الحفر ليستطيع أن يجمع العناصر اللازمة لتفسير البقايا المستكشفة .

وجعلت هذه النتائج المحصل عليها إلى حد الآن مدينة سطيف مركزاً أثرياً هاماً . وما بقى الآن إلا دور الدعاية لكى يقف السواح الكثيرون المتوجهون نحو الآثار الموجودة بجميلة فى مدينة سطيف ويشاهدوا آثارها .

حفائر شرشال من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٦٣

إن قيسرية أو شرشال الموجودة على الساحل الغربى من مدينة الجزائر كانت تسمى أبول وأسماها التبنيقيون فى القرون الرابع ق م . ثم كبرها

وحسبها الملك يوبا الثاني وسماها قيصرية اعترافاً بمجمل القيصر أوغسطس وجعلها عاصمة مملكته موريطنية : بها ساحة رومانية وحمامات ومسرح وملعب وميدان وبها تماثيل كثيرة على غاية من الجمال .
وفي سنتي ١٩٥٨ و ١٩٥٩ تمكن القنابون من إخراج مجموعتين عظيمين :

أولاً : في رأس (تيزغين) حيث أزيح التراب عن عمارتين الواحدة فوق الأخرى ، والأولى مبلطة برخام ، والثانية وهي أحدث من الأولى وتنتمي إلى القرن الثاني أرضيتها مغطاة بقطع من القسيفاء .

ثانياً : في جزيرة Zowirille عندما اكتشفت عرضاً قطعة من القسيفاء فادى ذلك شيئاً فشيئاً إلى إخراج عمارة ثم صهاريج ثم منارة مشمئة الأضلاع قطر دائرتها يبلغ ١٧ متراً ويطن علوها يقرب من أربعين متراً وهذا الميكل ذو الأهمية الكبرى يظهر أن تاريخه يرجع إلى عصر الملك جوبا الثاني Juba II وقد تمكن القنابون غير بعيد من المنارة المكتشفة من إصابة بعض آثار تنتمي إلى القرن الثالث قبل الميلاد .
ومنذ سنة ١٩٦٠ اتجهت الحفائر نحو ثلاث وجهات :

أولاً : إن بعض الحفائر التي قامت بها مصلحة الآثار القديمة بغرب مدينة شرشال في أرض تُنسب إلى قائد يوسف حيث كانت البلدية تنوى إقامة عمائر للسكنى أدت إلى اكتشاف معبدين الواحد تلو الآخر . ومع الأسف فإن الخراب آتى عليها والواحد منهما متسع جداً يحيط به فناء طوله يفوق المائة متر وعرضه أربعون متراً مع أروقة عرضها تسعة أمتار :

ويجنوب المبدد قام ألم قازاني مدير الحفائر بأبحاث تامة عن عمارة واسعة مساحتها تبلغ ٦٠٠٠ متر مربع ، وتشتمل هذه العمارة على فناء قائم الزاوية بأبهاء وقاعات للأكل مزينة بقطع من القسيفاء

وتشتمل أيضاً على فناء آخر يضيء القسم المخصص للحرم وفي الزاوية الشرقية الشمالية حمام خاص للعائلة .

وبغربي هذه العمارة تستمر الأبحاث عن عمارات أخرى .

وكل هذه العمارات لها واجهات على شارع عظيم يمتد من الشرق إلى الغرب تحفه أروقة ، والشارع مبسطاً بلبطاً احتفظ برواقه ، وقد أزيح التراب عن هذا الشارع مسافة ٤٠٠ متر ، وبعد حفائر ظهر أن الشارع يخترق مؤسسات صناعية كثيرة كحوانيت للصباغة وأفران لطبخ أواني الزجاج والخزف .

وقد اتبعنا هذا الشارع إلى أن أدى بنا إلى باب فُتح بسور المدينة وبعد الشارع خارج المدينة قمنا بحفائر سنة ١٩٦٠ وكشفنا عن قسم من مقبرة متسعة تنتمي إلى القرن الثاني والثالث للميلاد ورموس المقبرة تعلوها صناديق حجرية أحياناً ، وأحياناً أخرى شواهد مقبرة وتحتوى الرموس على أوان كثيرة وأما الكتابات فلها لا توجد إلا نادراً .

ونرجو أن يأتي هذا الحى الذى لا يزال نزيح عنه التراب بمناظر طويفة للمدينة قيصر القديمة .

وقبل أن يُشرع فى بناء للسكنى فى الجهة الجنوبية الشرقية من المدينة عثر بعد حفر على هيكل بمحراب (abside) ولعله هو مزخرف بيزخارف بدئية ، وبلاطه يشتمل على خمائل من أفنان مشبكة غير أن أرضية القاعة القائمة الزاوية التى قبل المحراب مبلطة بقطعة من الفسيفساء تمثل صورا آدمية ذات حجم طبيعى ظهر فيها قران الإلهتين Thetis et Pélée على لوحين ، ومن الأسف أن هذه القطعة آتى عليها الخراب من نواح كثيرة وقد رفعت من محلها وجعلت فى جنة مصلحة الحفائر .

وأخيراً ، فى هذه السنة ، منذ أشهر قلائل ، عندما انتهت الحفائر السابقة

عثر ألم في ملعب كرة اليد على حُجرٍ للدارِ أنفس من الأولى ، وقد أخرج إلى الضوء أربع قطع من الفسيفساء : تمثل الأولى أفناناً والثانية معركة عنيفة للحيوان والثالثة تقدم لنا نصراً جديداً لـ Venus البحرية ، وقد جلست على ودّعة محفوفة بجِمل نصفها الأعلى إنسان ونصفها الأسفل حصان ، وإيلاهامات راكبة عتاء مُغرِب ، وأما القاعة الأخيرة فهي مستديرة مزخرفة بقطعة من الفسيفساء ذات خطوط هتلمية بسيطة ولعلها كانت مغطاة بأسرة الأكل وبوسطها دائرة بكتابة وكل هذه القطع تم عن أسلوب قوى وبسيط معاً ، ولعل تاريخها يرجع إلى القرن الرابع أو الخامس للميلاد .

وجميع هذه الاكتشافات تمكّنتنا من القول بأن موقع شرشال القديمة خلافاً لما كان يُظنّ لا يغطّي بصفة نهائية شرشال المعاصرة ، وبين حدود المدينة الحالية والسور الروماني توجد أرض واسعة لعل تنقيبها يأتيها باكتشافات مفاجئة مارة .

لمحة عن الحلى الذهبية القديمة وروائعها

فى المتحف الوطنى بدمشق

لأستاذ بئير زهمى

إن أعمال الحفر والتنقيب التى جرت فى مناطق مختلفة من أرض سورية — وأخص بالذكر منها قرى طنسى وتسيل ، وفيق وخسفين ، والزوية وتل أم حوران وغوطة دمشق وتل أبى صابون قرب حصص ، وحماة وتل بئى مند ، وجبله ويحمور ، ورأس شمرا وتدمر ، والرقه ومارى . . . الخ — كافات المتقنين بمجموعات هامة من الحلى الذهبية القديمة حفظت فى المتاحف الوطنية . ثم أخذت مجموعات الحلى ترد بكثرة إلى المتحف الوطنى بدمشق بفضل نشاط أعمال الحفر والتنقيب ، ووعى المواطنين الكرام ، وحرصهم على حفظ آثار بلادهم فى متحفهم الوطنى حتى يبلغ عدد قطع الحلى الذهبية القديمة فى أحد فروع متحف دمشق (١٢٤٦٨) قطعة ذهبية مما زاد من أهمية هذه المجموعات الذهبية الثمينة ، وجعلها جديرة بأن يخصص لها جناح خاص فى متحف دمشق لتعرض فيه كى يطلع على معروضاته الهامة العلماء المختصون ، وينعم بروعها الزائرون العاديون من مواطنين ومسافرين .

وهكذا نرى بأنه رغم الغزوات التتريه ، والحملات الممجيية ، والحروب الكثيرة التى شهدتها سورية ، فإن أرضها الطيبة قد احتفظت بهذه المجموعات الذهبية فى باطنها ، وكنمت أسرارها للأجيال الصاعدة ، وأخفتها عن عيون اللصوص والغزاة حتى يوم اكتشافها من قبل المسؤولين المختصين أو المواطنين الصالحين .

وإن أهمية هذه المجموعات الذهبية قد دفعتني إلى دراستها للتعريف بها ، ولإبراز جانب هام من رسالة سورية الحضارية عبر العصور ، وحث جيلنا العربي المعاصر على العمل والإبداع لنكون جديرين بأولئك الآباء والأجداد ، وموضع فخر الأبناء والأحفاد ، سيما ونحن في عصر تشرق فيه على وطننا العربي الكبير من أقصاه إلى أقصاه شمس حضارة حديثة تشمل مختلف النواحي والميادين .

أهمية دراسة الحلى الذهبية القديمة

لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها متصلة بصميم تطور حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والفنية . كما أنها بمثابة دراسة لمفاهيم الإنسان الجمالية ، وذوقه الفني ، ورقبه الصناعى ، ونشاطه التجارى ، وتاريخه الاجتماعى . أضف إلى ذلك صلتها بالخبرة المهنية وعلاقتها بمبدأ الادخار ووظيفة الفن في التوفير :

١ - الحلى الذهبية والعامل الاقتصادى : إن ازدهار صناعة الحلى في مجتمع ما يتأثر إلى حد كبير بمستوى الحياة الاقتصادية لذلك المجتمع . فإذا كانت عادة التجميل بالحلى منتشرة في كل المجتمعات ، فإن المجتمع الفقير ليس في قدرة أفرادها اقتناء الحلى الثمينة ، كما أن أبناء المجتمع الغنى يبالغون في طلباتهم لأنهم متعطشون دائماً إلى الترف والبدخ ، حريصون باستمرار على التظاهر والتفاخر . وقد يفرضون أذواقهم الشخصية على الصائغين ، ويحثونهم بذلك على التجديد والابتكار ، والقيام بالتبديل والتعديل في أشكال الحلى . فيلبى الصائغون طلباتهم ويبدعون لهم الحلى التى ترضى أذواقهم ، وتفوز برضاهم . فيتهاق الآخرون على شرائها لأنهم يعتبرونها عنصر تفاخر ، وثروة ثابتة ذات قيمة مادية ولا سيما في الأزمات المالية ، مما يدعو الأفراد إلى التمسك بها ، والحرص عليها ، والمبادلة بها وذلك لسهولة حملها ونقلها ، نهى بميثاقه قطع نادرة وبضاعة رابحة ، وسلعة سهلة الحمل وقابلة للتداول ، وهنا مما يفسر لنا تشابه بعض الحلى الذهبية المكتشفة في بعض بلاد حوض

البحر الأبيض المتوسط ، وبطء تطور أشكالها ، وقلة تبدل أنواعها عبر العصور لأن أهمية قيمتها المادية تحفظ لها مظهرها الشكلي لفترات طويلة من الزمن .

٢ - الحلى والعامل الاجتماعى : إن الحلى تنحصر فى أنواعها وأشكالها واستخدامها للعادات المتوارثة ، والتقاليد الاجتماعية ، والأعراف المحلية . كما أنها - بدورها - تؤثر إلى حد كبير فى نشر عادات جديدة ، وأذواق مبتكرة تتوارثها الأجيال وتضيفها إلى تراثها القديم وتاريخها الاجتماعى .

وإن لكل مجتمع أنواعاً من الحلى قد تختلف فى أشكالها عن حلَى المجتمعات الأخرى ، فالخزام المنتشر فى البادية وبعض الأرياف ليس منتشرأ فى كل المدن . بل إن بعض سيدات المدن قد لا يرغبن فى التزين به ، كما أن الحلى الثقيلة التى تزين سواعد وأرجل وأصابع وآذان وأنوف نساء بعض البيئات الاجتماعية لا تلقى رواجاً مماثلاً فى البيئات الأخرى ، مما يجعل انتشار نوع من الحلى فى مجتمع ما مرتبطاً بعادات ذلك المجتمع ، ومدى تقبل أفراد له ، وإقبالهم عليه ، ومن هذه العادات نذكر على سبيل المثال عادة تجمل الأشوريين - نساء ورجالا - بالأكراط ، وتزين الإغريقية ما فوق ركبتيها بسوار Periscelis ، ووضع الرومان فى عتي أطفالهم طلمبا ذهبياً Bulla ، وتختصهم فى عدد من أصابع أيديهم ، وابتهاج الشرقية بتزين ساعدها كله بمجموعة من الأساور ، وتزويد الموى - فى مصر وبلاد ما بين النهرين - بمجموعة من الحلى الجنائزية ، وتجهيز الإغريق والرومان موتاهم بحلى جنائزية تمثل صورة (ديونيزوس) يبلو متايلاً إشارة إلى القىوبة الخالدة للسعداء فى الدلار الآخرة . . . الخ .

ولا بد من الإشارة إلى أنه ليس هناك من مجتمع مغلق ، لأن المجتمعات مهما تباتت عاداتها ، فلها تقبّس من بعضها ما يلائمها ، وتضيفه إلى تراثها الفنى والصناعى والاجتماعى . كما أن ازدهار الحلى يتعلق إلى حد كبير بالحياة

الطبقة للمجتمع ، فالخلى الذهبية تكثر لدى الطبقة السائدة أو المختكرة للقوى الاقتصادية .

أضف إلى ذلك أن دور المرأة في المجتمع له تأثير كبير في ازدهار الخلى ، والتفنن في إبداعها ، وسرعة انتشار أشكالها ، وهكذا فإن نساء الكادحين لا يزيننَّ بخلى ذهبية ثمينة مماثلة لخلى نساء مجتمع تكثر فيه الصالونات والمتنديات .

مما تقدم يبدو أن في دراسة الخلى دراسة لعادات المجتمع وتقاليد ، والصلات الاجتماعية بين أفراد .

٣ - الخلى وعامل العقيدة والمعتقدات إن الاعتقاد القديم بدور الخلى في حماية حاملها جعلها بمثابة تيممة ، كما أن اعتقاد القدماء بأن للذهب مفعولا عجيباً من شأنه أن يعيد الشباب . وبطيل الحياة ، ويكثر النسل وأنه يضفى على من يحمله أو يتحلّى به صفات الصحة ونعمة الخلود ، وأن الذهب هو المعدن الذى لا يتغير ، فهو إذن المعدن الخالد ، معدن الآلهة ، وأنه واسطة تيجيل ووسيلة تأليه وسبيل تقرب . الخ ، كل ذلك مما يفسر عادة تقديم الذهب إلى المعابد ، وتزيين المذابح به ، وتزويد الموقى به إلى درجة غدت المقابر مستودعاً غنياً بالكنوز الثمينة ، وغدا الترف المخصص للمقابر يفوق ما كان يتمتع به الأحياء . أما الإسلام ، فإذا كان سمح للنساء بالزينة بالخلى الذهبية والتجمل بها ، فإنه حرم على الرجال التخنم بخاتم ما من الذهب ، فتج عن ذلك انصراف الصائغ إلى إبداع الخلى الذهبية للنساء فقط .

٤ - الخلى الذهبى والنقش : تعتبر الخلى بمثابة مرآة تعكس المفهوم الجمالى ، وتبدو فيها الصور البديعية . فهي مظهر من مظاهر النطق الفنى ، ونتيجة من نتائج تطوره ، مما يجعل في دراسة الخلى دراسة لرغبة الصائغ

الفنان في الابتكار والتجديد والابتعاد عن التكرار والتقليد ، والميل باستمرار إلى اقتباس الأشكال الجميلة من ينابيع الإبداع وعلم الجمال محمداً في ذلك على أذواق زبائنه ، ومفهومهم الجمالي ، ومراعياً متطلباتهم الفنية ، وحاجاتهم الاجتماعية ، ومناسبتهم الروحية ، وإمكاناتهم المادية .

٥ - الحلى والصناعة : إن إبداع الحلى يتطلب ذوقاً فنياً ، ومهارة صناعية ، وخبرة واسعة في ميادين عديدة تتعلق بالكيمياء والصناعة والفن . وباعتبار آخر أن ذلك يتطلب موهبة في الابتكار ، وقدرة على الإبداع ، وخبرة في العمل ، ودقة في التنفيذ ، مما يجعل إبداع الحلى من أهم الفنون الصناعية ، وأرق الصناعات الفنية ، تتميز بمظهرها البديعي ، وطابعها الفني ، وتقنيها المهنية .

٦ - الحلى ووظيفة الفن في الادخار والتوفير : ليس الفن لعباً أو تبذير طاقة ، وإن الحلى تعتبر خير دليل على جدية العمل الفني الذي يهدف إلى الإبداع لخلق قيمة فنية تضفي على العمل الجمال وتمنحه الخلود ، فتوارث الأجيال المصنوعات الفنية كجزء من تراثها الذي تفخر به وتعزز ، وهكذا نرى بأنه إذا فنى الذين أبدعوا الحلى ، وزال أصحابها من عالم وجودنا ، فإن الحلى تبقى - كأى عمل فنى - أقوى دليل على خلود الفن ، وخير مثال على وظيفة الفن في التوفير والادخار لطاقت الإنسان الإبداعية والروحية والمادية .

لمحة تاريخية عن التزين بالحلى

لو استعرضنا تاريخ الحضارات لوجدنا أن رغبة الإنسان في التزين بالحلى والتجمل بها تعتبر من أقوى الرغبات تأثيراً ، وأقدمها عهداً أو أكثرها استمراراً ، وأوسعها انتشاراً ، إذ يستوى في ذلك - إلى حد كبير - البدائيون والمتعلمون ، والقلماء والمعاصرون .

وقد تسابق البشر إلى اقتناء الحلى الذهبية . وتنافسوا في سبيل الحصول عليها ، وأخذوا يشكلون منها مجموعات تخيلوها مصدر سعادة لم وعنصر غنى لأبنائهم .

ولكن المختصين والباحثين لم ينفقوا على تاريخ معين لبداية ظهور الحلى الذهبية ، والموطن الأول الذى ظهرت فيه . فهناك من ينسب ذلك إلى مصر القديمة معتمداً في نظريته على أهمية المصنوعات الذهبية القديمة المكتشفة فيها ، وهناك من يرجع الفضل في ذلك إلى الكريتين ولاسيا الميسينيين ، وهناك أيضاً من يعتبر للفنيقيين الفضل في استخدام الذهب وصناعة الحلى الذهبية القديمة . وسأعالج ذلك بإيجاز .

١ - المصريون القدماء وفن الصباغة :

اشتهرت مصر بغناها وذهبها إلى درجة جعلت الملك الميتاني (نوشراتا) يقول للمصريين : (إن الذهب في مصر كالتراب في كثرته) ولاسيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشر . وربما كان اكتشاف المصريي لمعدن الذهب قد حدث صدفة في إحدى مناطق سواحل البحر الأحمر أو في النوبة ، فاستحسنوا لونه ، وتذوقوا بريقه ، وأعجبوا بخصائصه ، فأخذوا يحرصون عليه ، ويبحثون عنه ، ويتقنون من أجل الحصول عليه لاستخدامه في صباغة الحلى ووضعه في مقابر الملوك الفراعنة . ثم أخذوا يتفنون في صياغته حتى استطاعوا أن يجعلوا من كتله أسلاكاً دقيقة ، وصفائح رقيقة مستخدمين في ذلك الأدوات البسيطة ، والأساليب البدائية ، ولكهم كانوا يتميزون بالخبرة المهنية ، والذوق الفنى مما جعل الحلى الذهبية المصرية القديمة تحتل مكاناً بارزاً بين الفنون الصناعية والصناعات الفنية التى اشتهرت بها مصر . ومن أهم روائعهم الذهبية تاج (نيفريت Nefret) ولأكليل وتاج الأميرة (خنوميت Khnoumit) وكنز توت عنخ آمون (وحلى رمسيس الثانى في سيرايوم ، ولاسيا خاتم (رمسيس الثانى) الذى

يعلوه حصانان يقودان عربية ، أضيف إلى ذلك التلواتم والأساور وغيرها من المصنوعات الذهبية الفنية للمامة التي تدل على غنى وترف ، وثرثراء وإبداع ، وخبرة وإطلاع .

وقد استمر الصائغ المصرى القديم على الإبداع فى العصر المملوكى ، وأظهر البطالة ميلهم إلى السلاسل والأساور الذهبية الجميلة التى تدل على ذوق فنى ، وعمل أصيل :

من كل ما تقدم يبدو مدى تقدم الصائغ المصرى وإبداعه فى عمل الحلى الذهبية من أقدم العصور ، أو نجاحه فى اقتباسه العناصر الترخفية لتزيين الحلى الذهبية من تيجان وعقود ، وأقراط وأساور ، وخواتم . . الخ كما يبدو تفتته فى ترصيع الحلى بالأحجار الكريمة ، والمجانن الزجاجية حتى بلغت شهرة الصائغ المصرى الآفاق البعيدة .

٢- فن الصياغة عند الكريتيين والميسينيين والإغريق :

اشتهر الكريتيون فالميسينيون بالإبداع فى فن الصياغة حتى أن الحلى الذهبية المكتشفة فى أوغاريت جعلت البعض يقارنها بالحلى الميسينية ، ويتساءل فيما إذا كانت هذه الحلى من إبداع أفراد جالية ميسينية أقامت فى أوغاريت .

وظهر شغف الإغريق - فيما بعد - بالأقراط المزينة بشكل حمامة أو إناء أو جرس ، والأساور المنتهية برأس ثعبان ، والعقود المستديرة والمشابك المختلفة .

وقد بلغ ترف المرأة الإغريقية درجة حملت (صولون) على وضع حد له إذ يكفى أن نذكر أن الإغريقية كانت تزين معصم يدها اليمنى بسوار Dextrale وعضد يدها اليسرى بسوار Spianther ، وفخذهما بسوار Spathalium . . الخ . ولا شك أن كثرة الطاب وزيادة الإقبال على التزيين

بالخلى والتجمل بها مما يؤدى إلى ازدهار هذه الصناعة الفنية ، ويغرى
الكثيرين بممارستها .

٣- فن الصياغة عند الأتروسكيين :

وقد اشتهر الأتروسكيون أيضاً بالعمل الفنى الدقيق طيلة أجيال ،
وتعتبر الخلى أحد الميادين الفنية التى أبدعوا فيها ، وتركوا روائع فنية
بفضل خبرتهم المهنية التى أتاحت لهم عمل أسلاك دقيقة جداً . وكرات
صغيرة جداً كنرات الغبار . مما حقق لهم إبداع روائع فنية ذهبية
تتصف بالجمال . وتمتاز بالنوق .

٤- فن الصياغة فى بلاد ما بين النهرين :

وقد دلت أعمال الحفر والتقيب فى مقبرة الملكة (شوب عاد) على مدى
اهتمام سكان بلاد ما بين النهرين بالخلى منذ زمن سلالة أور رغم عدم أو قلة
وجود الذهب فى بلادهم . وقد زودت المكتشفات الذهبية العلماء بمعلومات
هامة عن الخلى القديمة المصنوعة من الذهب الصافى . أضف إلى ذلك أن قطع
التحت دلت على مدى ميل الآشوريين - رجالا ونساء - إلى التجمل بالخلى
عامة والأقراط خاصة ، كما أوضحت أشكال الخلى عند الآشوريين ،
ومدى تفنن الصائغ فى ابتكار الأشكال الثقيلة والسلاسل المتحركة ،
وميل النساء إلى التزين بالعقود العريضة وغيرها من الخلى الجميلة .

وربما كانت عادة تزين رجال الفرس بالأقراط هى من العادات التى
ورثوها عن الشعوب القديمة التى ازدهرت حضاراتها ومدنياتها فى بلاد
ما بين النهرين .

٥- فن الصياغة فى سورية :

إن نتائج أعمال الحفر والتقيب فى مختلف مناطق سورية برهنت على
ازدهار فن الصياغة ومدى تفنن الصائغ السورى القديم فى إبداع نماذج

جديدة وعديدة من الحلى الذهبية وقد عُثِرَ في أحد مساكن (أوغاريت) الأثرية على ميزان صانع من مجموعة كاملة من الأوزان وقطع ذهبية وفضية لها شكل حلقات مختلفة . أضف إلى ذلك القالب الجميل الذى كان يستخدم في صنع الحلى ، والقوالب من نوع ذى الشقين ، وطبعات وعصبات . . الخ . مما يدل على مدى ما وصل إليه الصانع في (أوغاريت) من ابتكار الأدوات اللازمة لإبداع الحلى الأنيقة ذات الأشكال اللطيفة مما يجعلها رائعة لا في الأسواق المحلية فحسب بل وفي الأسواق الخارجية أيضاً . وهذا ما يفسر لنا اعتبار البعض للحلى المكتشفة في بعض بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط عامة وسردينيا خاصة من إبداع مواطنين من الشاطئ السورى .

ورغم الغزوات الممجية والحروب الوحشية التى أطفأت مشاعل الحضارة في عدد من المراكز الحضارية القديمة في سورية ، فإن تقاليد فن الصياغة قد استمرت في سورية فتوارثتها الأجيال حتى العصر المملوكى الذى نعمت فيه سورية بمركز هام في العالم القديم . ويبدو أن فن الصياغة قد استأثر بعطف السلوقيين (٣١٢ - ٦٤ ق . م) ملوك سورية حتى أن الملك أنطيوخس الرابع (١٧٤ - ١٦٤ ق . م) كان كثيراً ما يترك حاشيته ليتجول في سوق صانعى الفضة والذهب ، فكان يلتقى بالسباكين ، ويقابل الصائغين . فيتحدث معهم ، ويصفى إليهم ، ويتأمل في إبداعهم الفنى ، فيمتع بما كان يطلع عليه من أعمال فنية ، وكانت الاحتفالات في حاصه سورية ، أنطاكية ، تتميز بظهور الترف الذى كان يتمثل بكثرة الأواني والروس والتيجان الذهبية . ولم يكن الصانع السورى يستخدم الذهب في إبداع التيجان والأكاليل فحسب بل كان ينفذ في استخدامه وإدخاله في النسيج ، وتعليم الأسلحة به مما جعل السلاح ذاته مظهراً من مظاهر الترف .

وعندما ازدهرت تدمر ، وأصبحت عاصمة سياسية هامة في الشرق ، ومحطة كبرى للتجارة العالمية ، تنجّه القوافل إليها وتخرج منها حاملة البضائع العديدة إلى مختلف أنحاء العالم القديم ظهر البذخ ، وانتشر الرف ، وأخذت الحسان يطلبن الحلى الذهبية ، ويتزينّ بالأقراط البديعة والأساور المصفورة والمبسطة والعريضة ، والخواتم العديدة المرصعة بالأحجار الكريمة والأطواق الكثيرة المختلفة الأشكال ، والمشابك الكبيرة . . . الخ . ويمكن أن نلقى نظرة عابرة على تماثيل حسان تدمر لنترك مدى اهتمامهن بالحلى وميلهن إلى التزين والتجمل بها في عصر اعتلى فيه بعض السوريين عرش روما مثل (كاراكالا ٢١١ - ٢١٧) (وفيليب العربي ٢٤٤ - ٢٤٩) وظهر فيه نفوذ السيدات السوريات مثل (جوليا دومنا ١٥٨ - ٢١٧) وغبرها مما جعل السوريات مثال الأناقة في ذلك العصر الذى تطلب فيه الترف الاجتماعى والازدهار الاقتصادى الفتن والإبداع في صياغة الحلى الذهبية حتى غدت تعتبر مظهراً من مظاهر الجمال ، وشارة من شارات الأناقة ، بل إحدى مستلزمات الحياة الاجتماعية التى كان يسودها (مبدأ النفعية في الجمال) والشعور بالرغبة في رؤية الجمال في كل ما كان يستخدمه الإنسان .

وتدل الحلى الذهبية المكتشفة في سورية على أن الصائغ السورى قد لى تلك الطلبات وأبدع في فن الصياغة في عصر كانت فيه روما تشترى أكثر مما كانت تصدر ، وكانت (روما والولايات الغربية في نظر السورى . . . أرض الميعاد والجمال الحيوى للكسب والربح) مما أدى إلى ازدهار اقتصادى وصفه الدكتور حتى في كتابه (تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ص ٣٨٣ بقوله : (وقد تجلّى التوسع الاقتصادى السورى في ولايات اللاتين بعدد الجاليات التى يمكن تتبع تاريخها منذ بداية الإمبراطورية حتى نهايتها . . . وملأت السفن السورية البحر كما في الأيام

السابقة ، وانتعشت الخصائص الفنية القديمة (. وقد ارضعت
أثمان الحلى مما دفع (سينيكا) إلى القول بأن ثمن مزرعة أو مزرعتين
كان معلقاً في أذن المرأة ، وذلك لكثرة إقبال الرومانيات على الحلى
والجواهرات .

أما في سورية ، فيكنى لبيان أهمية فن الصياغة فيها بشكل عام وفي
(تدمر) عاصمة زنبوبيا بشكل خاص أن نشير إلى كتابة تعود إلى منتصف
القرن الثالث الميلادي وتعلق بوجود (نقابة اصائفي الذهب والفضة)
مما يدل على كثرة المهنيين لفن الصياغة ، ورغبتهم في حماية مصالحهم
وتنظيم أعمالهم ، وتلبية طلبات زبائنهم ، مما أسهم في تعدد أنواع المصنوعات
الذهبية ، وتنوع أشكالها لأن لنساء الشرق عامة وسورية خاصة ميلاً
كبيراً إلى الحلى وذوقاً خاصاً في حسن اختيارهن النماذج الجميلة الملائمة
لهن . ويكنى أن تلقى نظرة سريعة على الآثار المكتشفة في حوران
وجبل العرب لتدرك مدى اهتمام السوريات في العصر الروماني
بالعقود المفردة والمزدوجة ، وأساور المعصم والمعصم والقدم ،
والأقراط المولفة من الكرات وأنصاف الكرات ، والسلاسل الطويلة
والحلقات الكبيرة . . . الخ .

أنصف إلى ذلك الخواتم والعصبات ، بل يمكن القول بأن الحلى
المكتشفة في حوران وحلها تعتبر من أغنى المجموعات النحبية المكتشفة
في أية منطقة أخرى في العلم . وربما كان (روستوقزف) يفسر ذلك في
كتابه (تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي ص ٣٥٣)
(فازدهرت حياة جديدة في الإقليم الواقع فيما وراء الأردن ، فأصبحت
المدن القديمة مراكز تجارية رائجة ، وازداد ثراؤها ورخاؤها . . .) .

ولإن الحلى المكتشفة في غوطة دمشق تتميز بطابع محلي وتؤكد قول
ديورانت في كتابه (قصة الحضارة) (الجزء التاسع ص ١٢٢) بأن الهال

السوريين الذين اشتهروا بالحد والمهارة في الصناعات اليدوية إلى درجة أنه لم يكن في الإمبراطورية الرومانية ولاية تفوق سورية في صناعاتها .

مما تقدم يلو خطأ نسبة كل أثر قديم إلى الرومان ، مع أن الطابع المحلي للأثار المكتشفة في سورية خير دليل على أنها من إبداع مواطنين أخذوا على عاتقهم رسالة الاستمرار على الإبداع ، أضف إلى ذلك أن الروماني - كما وصفه (ديورانت) - كان يعوزه الخيال . وكان يحمل ببعض الجهد على أن يحب الجمال ، ولكنه قلما استطاع أن يخلق هذا الجمال خلقاً . . .) .

وبعد انقسام الإمبراطورية الرومانية استمر الصائغ السوري على الإبداع والتفنن مستخدماً الأحجار الكريمة في ترصيع الأطواق والأقراط ، والخواتم والأساور حتى يجبل للباحثين والمختصين أن اللهب كان بمثابة مادة ثانوية بالنسبة للأحجار الكريمة . وقد تسامع الأستاذ (بول لويرل P. Lewerle) فيما إذا كانت (بزنطة قد تعلمت من سورية عمل المعادن الثمينة ، واعتبر ما اكتشف في كيرينيا Kerynia في جزيرة قبرص من أشياء فضية وحلي ذهبية هي من إبداع سوري . وأكد تأثير المدرسة الفنية السورية على العاصمة القسطنطينية نفسها) .

وقد عثرت البعثة البولونية في منطقة معسكر (؟) ديوقليسيان في تدمر على كنز ذهبي هام مؤلف من دنانير بزنطية وحلي ذهبية تشبه الحلي التي تبدو في قطع النحت التلمري .

وعندما أشرقت شمس الإسلام ، تورع الرجال المسلمون عن الزين بالذهب والتدثر بالحجر ، فأخذ الصائغ السوري يبدع الحلي الذهبية للنساء فقط ، ويضن في مظهرها الزخرفي وشكلها الأنيق .

وعندما تعرضت سورية للغزوات التتيرة والحملات المغولية انحطت الصناعات السورية في فترة هلك من سكان دمشق وحدها أكثر من ثلاثين ألفاً من سكانها . أضف إلى ذلك أن مصادرة الماهرين من الصناعات وتهجيرهم

إلى موطن الفاتحين مما جعل سورية وقتئذ تمر بفترة جمود صناعي وشلل فني .

- ولكن الصناعات الفنية أخذت فيما بعد تستعيد مكانتها الأولى ، ومن أهم هذه الصناعات (فن الصياغة) الذي أخذ يزدهر في عصرنا الحاضر حتى أصبح الصائغ السوري متفوقاً على غيره ، يتفادت على مصنوعاته الذهبية أبناء الأقطار المجاورة وأثرياتها إلى درجة يمكن القول بأن صادرات سورية من الحلوى تشكل قسماً هاماً من صادراتها العامة ، وتعود عليها بقسط كبير من دخلها العام بفضل مهارة الصائغ السوري وفوقه الفني ، واستمراره على الابتكار ، وإبداعه في التجديد .

روائع الحلوى الذهبية المكتشفة في سورية

مما تقدم تبدو أهمية الحلوى السورية عبر التاريخ ، مما يدل على مدى إقبال السوريين على التزين بالحلى والتجمل بها ، والحرص عليها لأنها ثروتهم ، وعنصر تفاخرهم ، ومظهر ترفهن ، وعامل سرورهن ، وسأستعرض أنواع الحلوى بإيجاز .

الأقراط : إن كثرة الأقراط الذهبية المكتشفة في سورية مما يؤكد آراء القائلين بأنه ظهرت في الشرق للمرة الأولى عادة نقب شحمتي الأذنين وتزيينها بحلقة معدنية ، فكان ذلك ابتكاراً جديداً أضاف إلى الإنسان عنصراً جديداً من عناصر الزينة التي كانت وما زالت موضع اهتمام المرأة . ويمكن تلخيص تطور إبداع الأقراط الذهبية في سورية كما يلي :

تعتبر الأقراط الذهبية المكتشفة في أوغاريت ومارى من أقدم الحلوى الذهبية السورية المعروفة حتى الآن لما شكل حلقات ذهبية تنتهى بطرفين دقيقين يكونان - عادة من الجهة الخلفية لشحمتي الأذنين وبعضها الآخر شكل حلقات ذات مظهر بسيط وطرفين متصلين ببعضهما . ثم أخذ الصائغ السوري القديم يستخدم الخرزات الزجاجية في تزيين هذه الحلقات مما يضفي على الأقراط

رغم بساطتها جمالا يعتمد على انسجام لون القرط الذهبي مع لون الخرزة الزجاجية ، وقد توصل ذلك الصائغ القديم إلى إبداع أقراط جميلة لها شكل هلال ، وتزين سطحها حبيبات صغيرة جداً . وفي القرن السادس قبل الميلاد أعجب الصائغ السورى بشكل الأقراط الهلالية فأخذ يبدع أقراطاً مائلة ينتهى طرفاها بشريط طويل ، ويزين سطحها وجوانبها حبيبات صغيرة جداً ، ودوائر تدل على دقة فى العمل وذوق رفيع .

وفى العصر الهلنسى أخذ الصائغ يبدع أقراطاً تنتهى برأس حيوان (أسد ، ثور) . كما أخذ يجعل الأقراط بشكل حيوان خرافى (أسد مجنح) ، ويقتبس أشكال أشخاص من الميثولوجيا (لإيروس ، ميرفا ، تيكه ، أليس . . .) أضف إلى ذلك الأقراط المولفة من حلقات أحد طرفى كل منها دقيق ، وينتهى الطرف الآخر بعروة ، وقد رصف فوق الحلقة صفان أو أكثر من الكرات الذهبية المقرغة الصغيرة ، ويزين مقدمة بعض هذه الأقراط أحجار كريمة (كحجر سيلانى ، أو عقيق) .

وفى القرن الأول والثانى بعد الميلاد أخذ الصائغ يبدع أقراطاً أحد طرفى كل منها دقيق ويزين الطرف الآخر رأس امرأة جميلة الملامح .

وعندما كثر استيراد الأحجار الكريمة ، وظهر الميل إلى ترصيع الحلى بها ، أخذ الصائغ يستخدمها فى تجميل الأقراط لتلبية رغبات حسان عصره ، وبدأ ينقش سطح الأحجار الكريمة أو يجعلها تمثل وجه حسناء .

ثم بدأ الصائغ يتفنن فى شكل الأقراط فى القرن الثانى الميلادى ، حتى توصل إلى إبداع أقراط مولفة من حلقات ذهبية مثنية لها شكل أذن إنسان ، ثم بدأ يرصمها بالأحجار الكريمة ليحصل من ألوانها على انسجام مع لون الذهب .

ثم ظهر شغف النساء وميلهن إلى الأقراط الكبيرة ، وتذوقهن للأحجار الكريمة ، ولا سيما فى عهد الإمبراطورية التى كثرت فيه طلبات الحسان

للحلى المرسمة بالأحجار الكريمة أو القصوص الزجاجية ، وظهر حرصهن على رؤية الانسجام بين ألوان هذه الأحجار الكريمة والأقراص الزجاجية مع لون الذهب وبريقه . حتى صارت هذه الأقراط حلم الحسان وأملهن ، لأنها موضوع منافستهن لبعضهن ، وعنصر نظاهرهن وتفاخرهن في ميدان السباق في دنيا الأناقة والرشاقة والجمال .

وفي القرن الثانى والثالث بعد الميلاد أخذ الصائغ يبدع الأقراط الكبيرة ويزينها بكرات صغيرة تبدو كعقود عنب يتدلى منها .

كما أخذ الصائغ في القرن الثالث الميلادى يبدع الأقراط الجميلة ذات السلاسل والنوابات المنتهية بأحجار كريمة أو خرزات زجاجية مما كان يفضى على حسناء ذلك العصر صفة الأناقة ويعطى لحركاتها الرشاقة .

كما ظهرت في القرن الثالث الميلادى أقراط ذهبية تتميز بقرص كبير يزين سطحه سلك دقيق ملتف يعبر عن ملامح وجه إنسان .

أضيف إلى ذلك الأقراط الذهبية الموثقة من حلقات يتقدمها أقراص ويتدلى من الحلقات أشكال تعلو كلامها عروة أو ثلاث عرى ، ونضم في أسفلها خرزة زجاجية أو حجر كريم .

وصارت الأقراط تسمى (حلقات) أذن ، مما يدل على شكلها ، ولكن هذا الشكل قديم يتميز بالبساطة . وقد عثر في أوغاريت على عدد منها . إلا أن الصائغ أخذ يهتم بضخامة حجم هذه الأقراط ، ويجعلها مجوفة أو فارغة وذلك اقتصاداً في المادة ، وابتعاداً عن ثقل وزن الأقراط .

ووجد الصائغ في شكل الجمل جمالا جذيراً بالانقباس ، فأبدع أقراطاً موثقة من صفائح ذهبية لها شكل مشهد جانبي للجمل رصع سطحه بأحجار كريمة .

وفي القرن الرابع والخامس بعد الميلاد ، أخذ الصائغ يتفنن في إبداع

أقراط ذات عناصر مقتبسة من عالم الأشكال المتلصبة (كالهرم والإسطوانة) .
ومنذ القرن السادس الميلادي ظهر تنوع الأقراط الهلالية الشكل ،
والأقراط ذات الأشكال نصف المستديرة ، فأخذ الصائغ يتقن في إبداع
الحل ، ويتبنى الخيوط الذهبية الدقيقة ليبدع منها أقراطاً ذات مظهر زخرفي ،
وتقنية نسيجية تم عن صبر الصائغ ودقته في العمل ، وبخاصة في التنفيذ .
وأخذ يزين أطراف هذه الأقراط النسيجية بكرات صغيرة وحييات ناعمة ،
تضفي على المظهر العام للأقراط جمالا يثير الإعجاب والتقدير والتقييم .

٢ - الأطواق : إن روائع فن النحت المكتشفة في تدمير وحوران وجبل
العرب . . . الخ تدلنا على مدى انتشار عادة التجميل بالنقود والأطواق ، بل
إنها تساعدنا - إلى حد كبير - على تحديد تاريخها ، وتمييز أشكالها ، وبيان
أنواعها ، وتزويدنا بمعلومات تتعلق بعناصرها وأجزائها ، فهناك الأطواق
المؤلفة من قطعتين كانت الحسنة تزين بها عنقها ، وهناك الأطواق المؤلفة
من كرات ذهبية بسيطة أو من كرات يزين سطحها حييات صغيرة جداً .
أضيف إلى ذلك الأطواق المؤلفة من السلاسل البسيطة أو المعقدة ، والأطواق
المؤلفة من زهرات ذهبية ، والأطواق المؤلفة من سلسال ذهبي بسيط ودقيق
يضم خرزات من الأحجار الكريمة كالياقوت والعقيق ، والزمرد والفيروز :
الخ . تدل على مدى أهمية الأحجار في تزين الأطواق .

٣ - الأساور : وتزودنا روائع فن النحت أيضاً بمعلومات علمية هامة
تتعلق بالأساور القديمة التي كانت تزين معصم الحسنة وععضدها . وعدد
هذه الأساور وأشكالها وإذا كانت الأساور البدائية تتصف بالخشونة فإن
الصائغ أخذ يتقن في إعطائها الشكل الجميل الملائم لمعدن ثمين كالذهب فجعل
الأساور إما بشكل حلقة كبيرة ذات طرف أو طرفين مبسطين ودقيقين .
كما أبدع الأساور المؤلفة من عدة أسلاك مضمفورة أو مجذولة ذات نهايتين
متصلتين . ووجد في شكل الأنقى والاعتقادات السائدة عنها والمتعلقة بمفعولها

السحرى مما حمله على جعل الأساور بشكل ثعبان أو أفعى ، وجعل طرفى السوار ينهان برأس أفعى ، أو أن أحد الطرفين له شكل رأس أفعى والآخر له شكل ذيلها . ثم أخذ الصائغ يتفنن فجعل فم الأفعى مفتوحاً ، ومكان العينين مجوفاً ليرصعه بحجر كريم يعطى لمظهر السوار جمالا .

وبدأ الصائغ يستخلم الأحجار الكريمة فى ترصيع الأساور الذهبية ، كما أخذ يهذب فى أطراف السوار لإعطائه شكلا جميلا .

وفى القرن السادس والسابع بعد الميلاد بدأ الصائغ يبدع أساور ذهبية دقيقة تزينها كرات ذهبية مفرغة ومغرمة وخرزات زجاجية لها لون الزجاج الصخرى .

وإذا كانت أساور بعض المتاحف قد نقش عليها حروف تشير إلى اسم الصائغ مثل (زوبلاس Zwiłac) وغيره ، فإن ما يوسف له أننا نعلم نعر حتى الآن فى سورية على حلية ما تحمل اسم الصائغ الذى تدل مصنوعاته الذهبية على دقة ملاحظة .

ولابد أن نشير إلى أهمية الأساور (الثعبانية الشكل) تعود إلى الاعتقاد بمفعولها السحرى ، كما أنه كان يعتقد بأن صورة ربة السعادة (تيكه) من شأنها أن تجلب الحظ لمن يتحل بها . وأن الكرات من شأنها إبعاد كل تأثير سيئ عن كل من يتجمل بها .

٤ - الخواتم الذهبية : لم يكن التزين بالخواتم الذهبية لأسباب جمالية فحسب ، بل كان كإمتياز خاص للملك ولفئة معينة من المواطنين وذلك بسبب عراقة نسبهم . وفى عهد الجمهورية الرومانية كان هذا الإمتياز ممنوع للنواب الذين اختارهم مجلس الشيوخ فأوفدهم بمهمة ما إلى بلد أجنبي مما يرم عن أهمية وظيفتهم . وكانت هذه الخواتم تقدم لهؤلاء من قبل الشعب . أو بتعبير آخر من أموال الخزانة العامة . ولكن الذين فازوا بشرف الحصول

على هذا الخاتم كان لم الحق في التخم به في الحياة العامة بعد انتهاء مهمتهم ، أما في حياتهم الخاصة فكان عليهم أن يتختموا بخاتم حديدى أسوة بغيرهم . ولكنهم أخلوا فيما بعد يسيئون استعمال هذا الحق بدافع من ميل الإنسان إلى الظهور وحبه للزهو . وكان الخاتم الذهبي في رأى (بلىنى) بمثابة امتياز لكل الشيوخ ، وكان من حق القواد أن يمنحوا الخاتم الذهبي لفرسانهم تقديراً منهم لم على خدماتهم العسكرية الهامة . كما كان للقائد الحق في منح الخاتم لكتاب راقوه في حملة حربية .

وفي عهد الإمبراطورية كان من حق كل فارس أن يملك خاتماً ذهبياً ، وكان حجم الخاتم يختلف باختلاف الأشخاص وإمكاناتهم وأهوائهم . ولكن إذا كان الخاتم الذهبي من شأنه أن يزيد من شرف صاحب الامتياز بحمله فإنه كان لا يغير كلياً من شروطه العامة . وفي عام ٥٣٩ م أصبح التخم بالخاتم الذهبي حقاً من حقوق الرجال الأحرار الذين كانوا فيما مضى يتختمون بخاتم فضى . أما العبيد فكان لم أن يتختموا فقط بخاتم حديدى رخيص الثمن .

وأخذ الصائغ يتفنن في أشكال الخواتم الذهبية ، فبعد ما كانت بسيطة لها شكل حلقة عادية ظهرت المحابس المبسطة وخواتم أختام ومزدوجة وحلزونية ومضفورة ومنتهية برأس ثعبان ، وخواتم يزين سطحها مشهد نصفي جانبي لأحد الأباطرة . أضف إلى ذلك الخواتم التي يعلوها قرص أو كتابة ، والخواتم المرصعة بالأحجار الكريمة ، ثم بدأ الصائغ يتم نقش هذه الفصوص لترصيع الخواتم بها ، مما يجعل قيمتها تتناسب مع أهمية الصور المنقوشة ، وندرة الأحجار الكريمة .

وكان الخاتم الذهبي يوضع في أصبع البنصر ، ثم صار يوضع في أصبع السبابة ، وأخيراً في أصبع الخنصر وكان الخاتم الختم يوضع في البنصر ليسهل بذلك ختم الرسائل والصكوك العامة والخاصة ، وكانت الحرافات السائدة تمنع التخم بخاتم ما في الأصبع الوسطى .

وفي فترات البلخ ، انتشرت عادة التخم بأكثر من خاتم واحد كشارة ترف ، ودليل غنى ، ومظهر بلخ ، وربما كانت هذه العادة قد انتقلت من الشرق فانتشرت في ديار الغرب ، فأصبح من مظاهر الأناقة أن يتخم المرء في أصابع يده اليسرى بثلاثة خواتم ، ثم انتشرت عادة التخم في أصابع اليدين . بل كان أحياناً يوضع في الإصبع أكثر من خاتم واحد : وبلغ الترف في عهد الإمبراطورية درجة جعلت البعض يتختمون بخواتم ذات وزن لا بأس به . وقد اشتهرت حسان تلمر بميلهن إلى ترزين أناملهن بخواتم عديدة مختلفة الأشكال ، جميلة المنظر تنم عن ذوق رفيع ، وترف اجتماعي ، وغنى مادي .

٥ - الوريقات الذهبية الجنازية : اعتاد القدماء على ترويد الموتي بالوريقات الذهبية منذ عهود السومريين والفرعنة والميسينيين ، وقد تساءل العلماء المختصون عن الأقسام التي كانت تغطي بهذه الوريقات ، فقد عثر على بعض وريقات ذات أشكال جعلت البعض يعتقد بأنها كانت توضع على الجبين كعصبة أو على الصدر أو على الفم أو على العينين . وإن من شأن هذه الوريقات أن تقوم مقام قناع كامل يحمي الجسم من الفساد .

وقد عثر على عصابات ووريقات ذهبية جنازية في أماكن مختلفة من سورية (مثل : تل الحويصرة في شمال سورية ، ولا سيما تل أبي صابون قرب حمص) . وإذا كان لبعضها شكل عصابات مجردة من أى عمل فنى فإن معظمها مزين بأشكال أغصان نباتية ، أضيف إلى ذلك صورة (ربة النصر) تبدو مجنحة تمسك بإحدى يديها إكليلاً وبالأخرى سقفة نخيل . وصورة (ديونيزوس) ، ولا سيما صورة (ميلوز) التي كان يعتقد بأن لعينها قوة قادرة على تحويل من يراها إلى حجر ، وكان يعتقد بأن هذه الصور ذات قدرة على حماية الأشخاص من الرقى المؤذية . أضيف إلى ذلك الوريقات الذهبية المزينة بصور جانبية لأسد يلتفت إلى جهة المشاهد . وإن الضروب في

أطراف الوريقات الذهبية تدل على استخدامها وتثبيتها على الملابس أو الجلود التي كانت تغطي أقسام الجسم . وقد عثر على ورقة ذهبية صغيرة الشكل كانت تغلف نقداً . وهذا ما يذكرنا بعادة وضع نقد الأوبول Obol في فم المتوفى ليدفعه إلى خارون أجرة نقله . ولكن الوريقات الذهبية لم تكن لغاية جنازية فحسب بل كانت تستخدم لغايات تزيينية أيضاً كمنغنية أزرار الملابس وخرزات سوار من الأبنوس : . الخ ، وكان يزين سطح بعض هذه الوريقات مشهد جانبي نصفي لأحد الأباطرة ، ومن أجل المكتشفات الأخيرة نذكر الوريقات الذهبية الهلالية الشكل ، أطرافها مخرمة وتمثل مشهد ملاكين متناظرين مجنحين ينظران إلى جهة المشاهد تتوسطهما زهرة كبيرة يعلوها تاج كبير .

الحل الذهبية المختلفة في المتحف الوطني بدمشق : وفي متحف دمشق الوطني حل ذهبية أخرى نذكر منها : تمثال ذهبي صغير جداً يمثل ربة السعادة (تيكه) ، وحلية بيضوية الشكل عليها مشهد أسد ينقض على فريسته : أضف إلى ذلك الصلبان الذهبية المزينة باللؤلؤ ، والمشابك الذهبية المختلفة .

نقطة عن الطرق الفنية المستخدمة في صياغة الحل الذهبية

لئن اشتهر الكريتيون القدماء بفن الصياغة ، ودلت أواني (فافيو) الذهبية على تقدمهم التقني ، ولئن ورث المسيونيون تقاليد هذه الصناعة الفنية ، وأبدعوا في ميدان هذا الفن الصناعي ، فإن الذهب بقي نادراً في بلاد الإغريق وظلت ثروات الشرق وكنوزه تثير خيال الإغريق ، كما كانت روائع الفن الشرقي في مختلف الميادين بمثابة العجائب في العالم القديم .

وفي الواقع استطاع الصائغ القديم أن يبدع روائع الذهبية بأدوات بسيطة وطرق بدائية تعتبر نواة للطرق الصناعية المتطورة . وبفضل صبره الطويل ، ودقته المهنية ، وخبرته الطويلة استطاع ذلك الصائغ القديم أن يحصل على وريقات ذهبية رقيقة ، وأسلاك ذهبية دقيقة .

وإذا كان الصائغ المعاصر يستخدم الآلات الكهربائية للحصول على ذلك ، فإن الصائغ القديم كان يحصل على الأسلاك الذهبية الدقيقة بواسطة (الجربقوة الأكثاف) . كما كان يحصل على الوريقات الرقيقة بواسطة الطرق المستمر . وكان يرى في خصائص الذهب وقابليته للطرق والسحب خبر مساعد له على تقديم العناصر الذهبية الصغيرة لإبداع مصنوعاته الذهبية بواسطة طرقه المهنية البدائية التي هي كما يلي :

١ - أسلوب طرق الأوراق الذهبية بمطرقة ما للحصول على المشاهد المطلوبة على السطح المقابل . ثم القيام بتسويتها بشكل يرضى ذوقه الفني . وينسجم مع الجمال الذى تخيله وعزم على تخليده . وقد مارس هذا الأسلوب الكريتيون والميسينيون والفنيقيون .

٢ - طرق الأوراق الذهبية على مسند مجوف من شأنه أن يعطى الوريقة أو الصفيحة المطروقة شكل قبة أو نصف قرص . . . ولا شك أن الصائغ القديم كان يهتم بالطرق على المسند المحدث أو المقعر بحجم يلائم ما يرغب إبداعه من حيث الحجم والشكل . أما فى عصرنا الحاضر ، فإن الصائغ المعاصر يستخدم هذه الطريقة . فيطرق الأقراص الذهبية على كتلة معدنية لها شكل مستطيل ، وعلى سطحها سلسلة من التجاويف المحدبة المختلفة الحجم .

٣ - طريقة كسر الجفت : بعد ما تنجح الصائغ القديم فى الحصول على الأسلاك الذهبية الدقيقة ، أخذ يجمع أجزاءها بملقط (الجفت) له طرف يساعده على وضع هذه الأجزاء فى الأماكن المخصصة لها بعد ثنيها وجعلها بالشكل المطلوب . وإن هذه الأجزاء . تصبح كتلة واحدة وذلك بتعريضها على الحرارة .

٤ - طريقة التفخ للحصول على الكرات الذهبية الدقيقة ووضعها فى الأماكن المخصصة لها .

كما تقدم تبلى بساطة الأدوات القديمة التى كان يستخدمها الصائغ

القديم . وبداية الطرق الفنية التي كان يمارسها في إبداع مصنوعات الذهبية ؛ ولكن علينا أن لا ننسى أهمية خبرته المهنية ، ودقته في العمل ، وذكوه الفني ، وصبره الطويل .

مصادر الذهب في العصور القديمة

مازال موضوع بلاد الذهب ومصادره وبلاده في العصور القديمة يلفت انتباه الباحثين ، وينال قسطاً كبيراً من اهتمام المختصين . فالجماييون — حسب رأى زيدان — كانوا ينقلون الذهب والأحجار الكريمة من بلاد الهند كما كانوا ينقلون الذهب والعاج من شواطئ إفريقيا الشرقية . ويعتقد بعض المؤرخين — مثل فيليب حتى — بوجود الذهب والفضة في بلاد الأنباط . ويذهب الأستاذ عطية في كتابه (حضارتنا : ص ١٠٨ و ١٠٩) إلى الاعتقاد بأن الإغريق كانوا يستوردون الذهب من البلاد الفينيقية ، وأن الفينيقيين هم أول من نجح الذهب في جزيرة (تازوس) واعتبر الإغريق مدينين بمعرفتهم للذهب واسمه للفينيقيين . وذهب الدكتور أنور شكرى إلى القول بأن المصريين القدماء قد حصلوا على الذهب من الصحراء الشرقية ونواحي قفط وبلاد النوبة . وقد كانت لهم مناجم في وادي العلاقي في الجنوب الشرقى من بلاد النوبة السفلى . وقد ذكر (ابن حوقل) عن اكتشاف الذهب في خشباجي في بلاد سجستان . وحدثني الصائغ السورى السيد (معتوق) قصة مواطن سورى حمل إلى الصائغين السوريين كتلة حجرية تحتوى على الذهب ولكن تبين لم أن نفقات استخراجها لا تعادل قيمة الكميات المستخرجة .

والخلاصة :

تقدم يبلو أن اكتشاف الذهب واستخدامه رافق الإنسان منذ ظهور أقدم الحضارات التاريخية ، وإذا كان التاريخ يزودنا بمعرفة الماضى الإنسانى ، فإن علم الآثار مازال يزيدنا علماً بذلك الماضى . ويقدم إلينا الآيات الفنية التي كانت تزين ذلك الماضى الحضارى الذى أسهم في تشييد صرحه أجيال قديمة

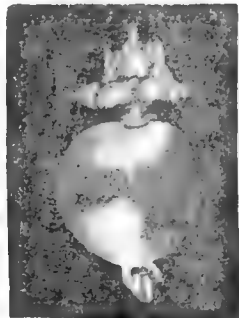
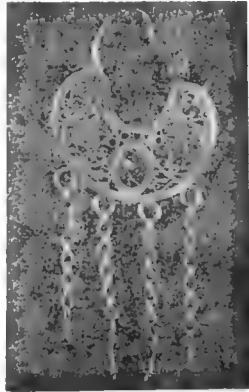
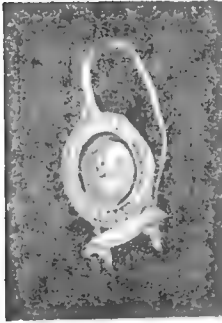
وعديدة تركت روائعها للأجيال الصاعدة : لا لتفنى بها وتضيع برؤيتها
فحسب بل لتبعث فيها المم للعلم والإبداع باستمرار ، والتجديد والابتكار
على الدوام ، لتبدع كما أبدع القدماء وتترك روائعها الفنية خير هدية تقدمها
للأجيال القادمة وأكبر مساهمة منها في استمرار إقامة الصرح الحضارى
الإنسانى لتقيم في فردوس الخالدين .

وإن الحلى الذهبية القديمة المكتشفة في مختلف بقاع سورية تدل على أن
تقاليد فن الصياغة أصيلة فيها ، طورتها الأجيال المتتابة ، وتوارثها الأقطاد
عن الآباء والآباء عن الأجداد ، فأضافوا إليها ما ابتكروه أذواقهم الفنية
واكتشفته في دولاتهم العديدة ووصلوا إلى تحقيقه بفضل خبرتهم المهنية .

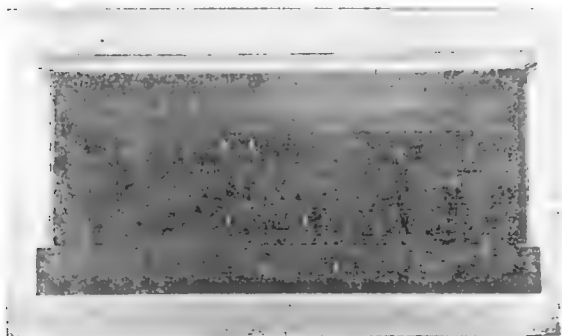
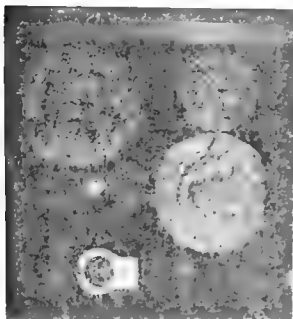
أضف إلى ذلك ما للحلى الذهبية من أهمية لصلتها بحياتنا الاقتصادية ،
وتقاليدنا الاجتماعية وأعرافنا المحلية ، وأذواقنا الفنية . وقد ورد ذكرها
في عدد من آيات القرآن الكريم . كما أن الشعراء العرب اعتبروها مادة جميلة
جديرة بالوصف والتشبيه بها ، فتركوا لنا روائع أدبية تتميز بجمال
اللفظ وسحر التشبيه . وقد ذهبت بعض الأقوال المتعلقة بالحلى مذهب
المثل السائر .

وأن المستوى الفنى الرفيع . والطابع المحلى الأصيل اللذين يعتبران
من خصائص كثير من قطع الحلى الذهبية التى يزورها المتحف الوطنى
بدمشق مما يؤكد أن سورية هى كغيرها من البلاد العربية موطن
حضارات ومدنيات ، وأرض فكر وعلم ، وبلد أدب وفن .

لوحة رقم ١ - الحل الذهبية القديمة وروائعها في المتحف الوطني بدمشق



لوحة رقم ٢ - الحلي الذهبية القديمة وروائعها في المتحف الوطني بدمشق



الآثار الحفصية في المرسى

لدؤستاذ محمد الفاضل بن عاشور

المرسى قبل العهد الحفصي - في التاريخ الحفصي - مقبرة
حفصية أندلسية - العبدلية - الجامع وما تحته - اقتراحات

المرسى قبل العهد الحفصي :

في الشمال الشرقي لمدينة تونس ، يمتد رأس ينتهي إلى البحر : على مسافة خمسة عشر كيلومتراً ، على عشر كيلومترات في أوسع عرضه ، هو القرن الشمالي بقعر الخليج المكون لمرسى تونس . ويقع طرف زاوية هذا الرأس متجهاً إلى الشرق ، حيث تقوم منارة سيدى أبى سعيد ، ثم ينزل أحد ضلعيه إلى حلق الوادى جنوباً بغرب ، والبحر شرقيه ، ويصعد ضلعه الآخر إلى رأس قرت شمالاً بشرق ، والبحر شماليه . فينحصر هذا الرأس بين بحيرة تونس والبحر الأبيض المتوسط ، وسبخة أريانة أو قرت ، ويتصل باليابسة من جهة الغرب : حيث تقع منه تونس وأريانة وشرطانة وربي وادى مجردة المشرفة على طريق بنزرت .

ذلك هو القضاء الذى كانت تملؤه العاصمة القديمة للبلاد الإفريقية : مدينة قرطاجنة ، وتلك النقطة القصوى منه التى نسميها جبل المنار أو جبل سيدى أبى سعيد هى التى تعرف عند الجغرافيين الغربيين برأس قرطاجنة . وحواليه تقع المراسى الحصينة التى عرفت بها مدينة قرطاجنة في تاريخها القديم ، وكانت مراسى عديدة كما يقول المؤرخون . والشق للشمال لهذا الرأس بين جبل سيدى أبى سعيد وجبل قرت هو الذى يسمى الآن المرسى :

وبقيت آثار مدينة قرطاجنة ، لما تحول العمران عنها إلى مدينة تونس ،
 أواخر القرن الأول الهجري ، خرائب وحمنا بين مراع وحقول لا يعمرها
 إلا فلاحون وفداحون يأتونها انتشاراً من مدينة تونس ، العاصمة ، أو تسرباً
 من أراضي وادي مجردة . وكذلك وصفها ابن حوقل في القرن الرابع ،
 والبكري ، في القرن الخامس : « قرى ريفية مفيدة عامرة وأصناف ثمارها
 متناهية في الطيب » (١) .

أما العوالى ، المشرقة على ساحل البحر ، فقد أقيمت فيها ربط ومحارس
 من بناء الفاتحين العرب أو من تعميرهم ما تركه الحاكسون الماضون .

فن المعلوم أنه ، منذ القرن الثاني ، انتشرت الربط على كامل الساحل
 التونسي ، بالشمال وبالشرق ، وعندنا على ذلك شهود في رباط المنستير ،
 الذى هو من آثار القرن الثاني ، ورباط سوسة ، الذى هو من آثار أوائل
 القرن الثالث . ويذكر العقوبي في القرن الثالث ، أنه كان على طول
 الساحل ، ما بين صفاقس وبزرت ، قصور يقرب بعضها من بعض يعمرها
 العباد والمرابطون .

وكذلك وصفها البكري في القرن الخامس . وزاد فأفاد بالسلسلة المتصلة
 من الربط والقصور والمحارس ، المقامة على مراسى البلاد المغربية كلها ،
 ما بين الأندلس والإسكندرية . وذكر أن منها ربطاً معمورة بالعباد الزهاد
 منذ فتحت إفريقيا (٢) .

وإن أولى السواحل بإقامة الربط والمحارس للساحل هذه الرقعة من
 الأرض ، الذى يهدد على غلوة سهم مدينة تونس ، ويتصل بالخليج الذى
 حفره العرب بالبحيرة وأجروا فيه الماء إلى مدينة تونس ووصلوه بالبحر

(١) ص ٦٤٩ الجزائر ١٩١١ .

(٢) ص ٦٨٤ الجزائر ١٩٧٧ .

جنوبي قرطاجنة^(١) . لاسيما وقد كانت ، منذ العهد الروماني والبيزنطي ، منارة ذات أضواء مقامة على الطرف الشرق للرأس : كما دلت على ذلك الحفريات الشاهدة بقلم أسس المنارة الموجودة اليوم . فيكون ذلك المركز الدقيق أولى المراكز بإقامة محرس يراقب منه البحر حتى تؤمن طوارقه على مدينة تونس . ومن هذا كله نستطيع أن نفترض ، مطمئنين إلى صحة افتراضنا ، أنه قد كان ، من أوائل القرن الثالث ، على نقط من هذا الرأس محارس وربط ، لاسيما في جبل المنار إذ نقدّر أنه على مثل أو قريباً من رباط سومة ورباط المنستير .

وبذلك اجتمع لهذا الرأس : من اتساع البساط وسكيتها ، وارتفاع المشارف على البحر وروعها ، ووفرة الاطلال وعظمتها ، وقصور الرباط وبركها ، ما علق بها قلوب الزهاد والصالحين : من أهل الحلولة والسياحة والرياضة والمراقبة .

ففي مناقب العابد الصالح الشيخ محرز بن خلف المتوفى سنة ٤١٣ - : أنه كان كثير الخروج إلى قرطاجنة ، والتردد بين اريانة ومنزل خارجة ، وأنه كان يخرج إلى قرطاجنة قصد الصلاة على الجنائز^(٢) ، إذ يظهر أنها كانت مشهورة بمدافن الصالحين ومقصودة للتبرك باللغن فيها ، مثل المنستير . كما ورد في المناقب المحرزية أيضاً أن الشيخ محرزاً كان يقيم حول الحنايا الواصلة إلى قرطاجنة ويعتبر بالأطلال اعتباراً يفيض أشعاراً بليغة في وصف الأطلال والملاعب وللعالم :

خليلىّ مرا بالمدينة واسمعا مدينة قرطاجنة ثم ودعا
طلولا بها تبكى لفقدان أهلها كما ندب الأطلال كسرى وتبعها^(٣)

(١) البكرى ص ٨٤ .

(٢) المناقب المحرزية الباريسي ط باريس ١٩٥٩ .

(٣) المنتخب المدرسي لمن حسن عبد الوهاب ط مصر ص ٥٩ .

وعلى هذا السن درج رجال التصوف بعد الشيخ محرز . ففي القرن السادس جاء تلاميذ الشيخ أبي مدين شعيب ابن الحسن الأندلسي نزيل بجاية ، صاحب للشيخ عبد القادر الجيلاني ودفن قرية العباد بظاهر تلمسان ، ومنهم أبو محمد عبد العزيز المهدي وأبو سعيد خلف بن يحيى الباجي ، فاتخذوا من الجبل الذي كان رأس قرطاجنة مقاما لهم ومتقطعا . ولما توفي الشيخ عبد العزيز ثم الشيخ أبو سعيد دفنا هناك فاشتهر الجبل بذلك ونوه المؤرخون به وهم يسمونه جبل المرسى — لأنه يتصل بمرسى قرطاجنة الذي سموه أيضا مرسى ابن عبدون أو مرسى جراح ، ويسمونه جبل المنار للمنارة القديمة الموجودة إلى الآن التي قدرنا أن المحرس أو الرباط كان مقاما عليها . ولا ينبغي أن يغيب عن ملاحظتنا أن الشيخ عبد العزيز المهدي أصله من بلاد الساحل وأنه كان معتادا الإقامة في رباط المنستير^(١) .

واستمر أهل الطريقة الصوفية ، أواخر القرن السادس ، يعمرون ذلك المحرس ويتبركون بالتعبد فيه والدفن بترتبه . فقد ذكر الشيخ محيي الدين ابن عربي الحائمي في كتاب الفتوحات المكية أنه زار تونس ، مرتين في أواخر القرن السادس ، الأولى سنة ٥٩٠ ، والثانية سنة ٥٩٨ ، وأنه اجتمع في المرتين برجال من أهل التصوف منهم الشيخ عبد العزيز المهدي ، الذي يصفه الشيخ محيي الدين بالولي ، ويدعوه في كتبه بقوله : « يا ولي » وقد ذكر أن الشيخ عبد العزيز كان ينزل الحلوة في بيوت « المنارة المحروسة » الكائنة بشرق تونس بساحل البحر . وينزل إلى الرابطة التي في وسط المقابر وبقرب المنارة من جهة بابها^(٢) . وقد وصف المنارة بأنها محرس على شاطئ البحر على نحو ميلين من مبدأ الحففة المتصلة بمرسى تونس .

(١) كتاب أنس الفقير وعز الحقيير لابن تفتز مخطوطة الأحمديّة بالزيتونة .

(٢) الفتوحات المكية ج ١ ص ١٩٩ ط دار إحياء الكتب العربية .

كما يذكر الشيخ محي الدين أيضا أن رجلا صالحا مسنا كان رفيقا للشيخ عبد العزيز في منقطعه يسمى سيدي جراح بن خيش اشتهر بالإقامة للرباط في المرسى المسمى بمرسى عبدون وذكر الزركشي^(١) هنا المكان بقوله : « مرسى الرجل الصالح سيدي جراح ويعرف المرسى المذكور في القديم بمرسى ابن عبدون واشتهر بعلمه بسيدي جراح لئلازته الاحتراس به » وذكر جريدة من أعلام المدفونين بتلك المقبرة أوائل القرن السادس . وفي تاريخ ابن الشماخ وتاريخ الزركشي ما يفيد أن كثيرا من العلماء دفنوا في تلك التربة ومنهم من نقل إليها قصدا من تونس^(٢) .

والذي يفيد كلام ابن عربي في الفتوحات وكلام الزركشي أن مرسى ابن عبدون الذي اشتهر بمرسى جراح كان قريبا من المنارة إلى جنوبها لا إلى شمالها . فيظهر أن الجبانة المقصودة هي إحدى المقبرتين الإسلاميتين اللتين توجدان الآن بقرطاجنة إحداهما مقابلة للقصر الملكي السابق ، من غربيه ، وفيها زاوية أقيمت منذ مائتين وخمسين سنة تقريبا على أنها ضريح الشيخ عبد العزيز المهدي . والمقبرة الأخرى إلى شمالي الأولى تشرف على مرسى قرطاجنة الفنيقي وربما زالت الآن ولكنها مرسومة في تخطيط رسمي من وضع مصلحة قيس الأراضي أوائل القرن الحاضر .

في التاريخ الحفصي :

لقد تآنى لنا بما مضى أن نتصور أن الدولة الحفصية ابتدأت أوائل القرن السابع ، وفي رأس قرطاجنة أو جبل المنارة ، وحواليه ، ربط مقصودة ، ومقابر تزار ، وأعلام من العباد والزهاد علت بهم سمعة تلك المزارات والمقابر . وكانت التقطعة القصوى ، وهي جبل المنارة ، مشهورة بذلك ، كما كان السفح الجنوبي لذلك الجبل ، ما بينه وبين مرسى تونس ،

(١) ص ٤١ ط تونس .

(٢) الأدلة البينة الثورانية ط تونس ص ٩١ وتاريخ الدولتين ط تونس ص ٤٢ .

حيث يقع مرسى قرطاجنة الفينيقي القديم (بوسا) الذي يظهر أنه سمي مرسى عبلون أو مرسى جراح ، مشهوراً بمزاراته ، وخاصة مزار الشيخ عبد العزيز المهلوي .

أما السفح الشمالي لجبل المنار ، فيظهر أنه كان ، إلى ابتداء الدولة الحفصية أقل قصدا واشتهارا من السفح الجنوبي .

بحيث أن اسم المرسى لم يكن يطلق إلا على جبل الشيخ أبي سعيد كما في الزركشي^(١) . وحتى منتصف القرن التاسع كانت مقبرة جبل المرسى لا تصل إلى السفح الشمالي ففي تاريخ الزركشي^(٢) أن الشيخ أبا الحسن عليا الجبالي توفي سنة ٤٤٨ ، ودفن بجبل المرسى « بطرف جباته » ومدفن الشيخ الجبالي المعروف الآن يقع في منتهى الجبل عند ابتداء منحدر السفح الشمالي مشرفا على بلدة المرسى .

فالمشهور اليوم من أن الشيخ عبد العزيز المهلوي مدفون بالمرسى بشمالى جبل المنار على الرهوة المعروفة بشاطئ سيدي عبد العزيز ، أمر ليس له أصل من التاريخ . وإن الناس جميعاً كانوا متفقين على مدفن الشيخ عبد العزيز بربوة بوسا قرطاجنة حتى أن الأمير حسين ابن علي ، في أوائل القرن الثاني عشر ، بنى زاوية على ذلك القبر . إلا أن العلامة الصالح الشيخ صالح الكواش في القرن الماضي ، كان قلدر لظن ترجع عنده أن مدفن الشيخ عبد العزيز بالمرسى ، في المكان الذي اشتهر الآن ، فتقبل الناس ذلك ، وبني جدار محيط بالتربة التي عيها الشيخ صالح الكواش وابتدأ الناس يرغبون في الدفن حوله من أواخر القرن الماضي . وأول من دفن في تلك التربة هو قاضي الجماعة الإمام محمد بن سلامة سنة ١٢٦٦ . وإنه لمن

(١) ص ٩٠ ط تونس .

(٢) ص ١٢٥ ط تونس .

الطمع البعيد أن نوئل الظفر بشاهد قبرية الشيخ عبد العزيز أو واحد من الذين دفنوا معه في مرمى جراح ، ممن ذكر الشجاع أو الزركشي ، لأن نزول الإفرنج بقرطاجنة قد طمس معالم تلك القبور ، وأن تخريب قرطاجنة بعد جلاء الإفرنج عنها ، قد كان سببا في ثلاثي كبير مما على أديم تلك الأرض .

فليس عندنا ، حينئذ أثر ولا خبر يتعلق بشاطئ المرمى الشمالي للجبل المنارة ، قبل النولة الحفصية . وأن جملة ما فيها من الآثار يرجع إلى العهد الحفصي ، ويرتبط بأحداث شهيرة من تاريخ النولة الحفصية : أولا ، بخلاصة أطوار الحوادث ، مدة النولة الحفصية ، ليربط بها ما يرجع إليها من الآثار الموجودة في المرمى ، أو التي ينبغي أن يبحث عنها خلال تلك الأرض .

قامت دولة الموحدين بمراكش على يد عبد المؤمن بن علي سنة ٥٤١ هـ . واستولت على جميع بلاد الأندلس والمغرب الأقصى والمغرب الأوسط . وتم استيلاؤها على البلاد التونسية سنة الأخماس ٥٥٥ هـ ، وذلك بالاستيلاء على المهدية ، وإجلاء الرمان عن سواحل البلاد ، والقضاء على الدولة الصنهاجية . وسرعان ما فشت الاضطرابات في الأندلس وإفريقية ، بظهور ثورة ابن غانية الميورقي ، في عهد يعقوب المنصور ابن عبد المؤمن . فلم يتم القضاء على تلك الثورة إلا في عهد الناصر ابن المنصور ، الذي خلص على عهده أمر البلاد التونسية لحكم الموحدين سنة ٦٠٣ - ورجع الناصر إلى عاصمته مراكش ، وقد نصب وزيره ، عبد الواحد بن أبي حفص المعتاني ، واليا على إفريقية ، وجعل عاصمته مدينة تونس . واستمرت ولاية تونس لعبد الواحد وولديه : عبد الله ثم أبي زكريا يحيى ، تابعة للخلافة للموحدين ، أبناء عبد المؤمن بمراكش إلى أن اضطربت أحوال دولة بني عبد المؤمن وهاجت الفتن بالمغرب ، فانفصل أبو زكريا عن دولتهم سنة ٦٣٤ - واستقل بملك تونس ، وفتح قسنطينة وبجاية والجزائر وتلمسان ، (٤٢ - مؤتم)

فأصبحت مملكته من برقة إلى حدود المغرب الأقصى . وكان أبو زكريا
يطمح في أن يمتلك المغرب الأقصى أيضاً ، ويجمع بينه شتات الدولة
الموحدية كما قال عنه ابن خلدون : « كان متطاولا إلى ملك الحضرة بمراكش
والاستيلاء على كرمى الدعوة^(١) » ، وقال عنه في فتح تلمسان : « اعتد
ذلك ركابا لما يرومه من امتطاء ملك الموحدين بمراكش وانتظامه في
أمره وسلاما لارتقاء ما سحوا إليه من ملكه وبابا لولوج المغرب على أصله » .

ونشأ عن اضطراب الدولة الموحدية تزعزع هائل في البلاد الأندلسية ،
فانتشرت الثورات والفتن والانتفاضات بين البلاد الباقية بأيدي المسلمين ،
واغتم الأسبان فرصة تضعف الأمر ، واضطراب الكلمة فتكالبوا على
ملك المسلمين : يفتكون كثيراً مما بقي بأيديهم من البلاد والحصون ، فتساقطت
كتندة وبلنسية ولوشة والمرية ومرسية وإشبيلية وقرطبة . وضعف موقف
المسلمين في الأندلس فقطعوا إلى العدو الإفريقية ، وآتسوا في سماء تونس
نهباً صاعداً وضاء من همة ابن أبي زكريا الحفصي وقوته ، فوجهوا إليه بآمالهم
ورجوا استنقاذ الأمر بالانضمام إلى دولته الفتية فأرسل زيان بن مردنيش ،
أمير شرقي الأندلس سنة ٦٣٥ - بيعته واستغاثته إلى أبي زكريا الحفصي
بلسان كاتبه ابن الأبار ، الذي أنشأ في ذلك قصيدته السنية الخالدة :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجأتها درسا^(٢)
وتتابعت بعدها بيعة سبتة وبيعة طنجة وبيعة المرية وبيعة إشبيلية وبيعة
غرناطة . وأصبح بذلك للدولة الحفصية في بلاد الأندلس شأن عظيم .
وزاد صيت الحفصيين علواً بالشرق والمغرب في عهد محمد المستنصر ابن أبي
زكريا ، وقوى الأمل فيه ، وورد عليه حازم القرطاجي بمقصوده مثل

(١) ٢٨٦ ج ٤ العبر : ط بولاق .

(٢) ابن خلدون ٢٨٣ ج ٤ : ط بولاق .

مورد ابن الأبار بسنيته ، لولا أن تزول القرنسين على تونس سنة ٦٦٨
قد أوقف سير الدولة الحفصية نحو غاية مجدها ، وقضى عليها بالفقر ،
واضطراب الأمر .

فبعد وفاة المنتصر سنة ٦٧٥ - لم يدم ابنه يحيى الوائى فى الملك
إلا عامين ونخلى . ولم يكده ينتصب عمه أبو إسحاق حتى ظهر الظاهر أحمد المسيلى
المشهور بالدهى ، فانتزع ملك البلاد من الحفصيين .

ثم عاد الأمر إليهم فاستقر على ضعف نحواً من خمس وعشرين سنة فى عهد
أبى حفص عمر وأبى عبيدة . ثم ابتدأ التناحر بين أمراء البيت الحفصى ،
وتغلب الأعراب على البلاد ، وتسلسلت الحروب والعداوات مع بنى
عبد الوادى ملوك تلمسان وبنى مرين ملوك فاس ، إلى منتصف القرن
الثامن ، حيث استولى السلطان أبو الحسن المربى على البلاد التونسية ،
فانقطعت الدولة الحفصية مرة أخرى . ثم عادت تتخبط فى القوضى والجور
والقصور حتى أشرفت على الدمار ، لولا أن تداركها أبو العباس أحمد ثم
أبو فارس عبد العزيز وحفيده المنتصر وأبو عمرو عثمان ، أواخر القرن الثامن
وطيلة القرن التاسع ، فانتعشت البلاد وخف اضطراب الأمن وصدت
الغارات الصليبية عن الثغور ، وجلدت المحارس ، وكثرت المنشآت الخيرية
إلى أن توفى أبو عمرو عثمان سنة ٨٩٣ - فكان كما قال ابن أبى دینار :
« ختام الدولة الحفصية وانفصال نظام المحاسن الباقية فى البلاد الإفريقية »
وأصاب البلاد وباء الطاعون الجارف آخر عام من القرن التاسع ٨٩٩ - فأتى
على أكثر من مائة ألف . وأسفر الخلاء والخراب والمجاعة والشدة ، التى خلفها
الوباء ، عن ملك أبى عبد الله . فلم يستطع الثبات أمام ثورات الأعراب ،
وخرج أكثر البلاد عن حكمه ، وسقطت مملكة الإسلام فى الأندلس ،
واستولى الإسبان على سواحل الجزائر وليبيا ، وظهرت شوكة الأتراك العثمانيين

في البحر : ففكر السلطان أبو عبد الله الحفصى في التقرب من الغازين العظميين الأيوبيين عروج وخير الدين ، ومكنهما من المراسى الجزائرية والتونسية واتفق معهما على أن يستقلا بالمراسى ، وأن يعترفا له بالولاء ويؤديا إليه خمس المغنم البحرية . وبذلك عمرت خزائنه بعد الفراغ . إلا أن التقات السلطان سليم الأول العثماني إلى خير الدين وعروج ، واصطناعهما ، أوقع أبا عبد الله الحفصى في خوف عظيم حمله على السعى في التآمر مع ملك تلمسان الزياني أبي حمو الثالث لمقاومة الأتراك^(١) . وكان صاحب تلمسان متحيزاً للأسيان محتماً بهم ، فكان أبو عبد الله الحفصى يطمع في أن يغمس يده في ذلك الإناء ولكن الموت عاجله قبل أن يقضى حاجة مما يريد ، فاستولى خير الدين على تونس سنة ٩٣٥ - عقب استيلائه على تلمسان . وكان عمل الحسن ابن أبي عبد الله الانتباه في منهج أبيه إلى أسقط غابة فركب البحر مستنجداً بالإسبان ، وأتى مع أسطول الإمبراطور شارل كان ، وحكمه في البلاد ، واستمر النزاع بين القوات التركية والقوات الإسبانية ، التي كان يأتيها الحسن ثم أبناؤه أحمد ومحمد ، إلى أن تم النصر للأتراك بوصول الأسطول العثماني تحت قيادة الوزير الشهير السردار سنان باشا سنة ٩٨١ - فاندرجت الدولة الحفصية في طي الاحتلال الإسباني .

مقبرة حفصية أندلسية بالمرسى :

بعد هذه الإلمامة بمجمل تاريخ الدولة الحفصية ، نلتفت إلى ساحل البحر شمالي مدينة تونس ، نرى المرسى في جون عميق بين الصخور الحمراء لجبل المنار وقفاف الرمل يجبل قمرت . وتمتد منه إلى الغرب ، وراء المشارف العليا لقرطاجنة وجبل المنار بساتين وآبار متصلة بأريانة وشطراية حتى وادي مجردة . وقد أشرفت على تلك الجنات الخضراء ، بين الأطلال الشاغرة القائمة

(١) الخلاصة النقية للسعيد ص ٨٥ : ط تونس أول .

يومئذ على أرض قرطاجنة ، المقابر المشهورة بجبل المنار ومرسى جراح من الريل والواقعة قبلى المرسى .

ولسنا نستطيع أن نقدر للمرسى أكثر من هذا الوصف عند قيام الدولة الحفصية ، إذ لا أثر ولا خبر يقتضى خلاف ذلك . ولكننا نقف ، في فجأة غريبة ، على ابتداء ظهورها مع ابتداء تطلع السلاطين الحفصيين إلى السيطرة على البلاد الأندلسية ، وما تبع ذلك من أحوال ربطت بين السلطنة الحفصية بتونس وبلاد الأندلس .

وإن للحفصيين أواصر وثيقة عريقة تربطهم ببلاد الأندلس ، وبطانة من أعيان الأمراء والساسة والأثرياء الأندلسيين تزايد يوماً ف يوماً منذ استقلت السلطنة الحفصية . ناهيك بأسر : ابن خلدون ، وابن عصفور ، وابن الأبار ، وابن عميرة ، وابن مردنيش ، والجوهري ، والرميني ، وحازب القرطاجني ، وابن سعيد ، وابن سيد الناس ، وابن جابر الوادائي . حتى إن هيئة شورى السلطان كانت تتركب من دائرتين : الأندلس ، والموحدين ، كما أفاده ابن خلدون^(١) .

كانت في المرسى ، إلى الأيام القريبة ، زاوية تسمى زاوية سيدى صالح لا يعرف لها مسمى أكثر من ذلك . وفي شهر رمضان سنة - ١٣٨٠ - هلمت الزاوية بسبب أشغال أجرتها بلدية المرسى . ورفع التابوت الخشبي ، الذى كان هو الفريخ القائمة عليه الزاوية ، فاذا محته قبر رخامى مكتوب به بدائره بال نقش البارز .

« بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة هذا قبر الشيخ الحبيب ذو الرأسين أبو عبد الله بن الشيخ المقدس أبو محمد الريمي نبيه أهل المرية توفى في آخر شهر رجب في عام أربعة وستين وسبعمائة » .

وتاريخ هذا القبر يعود بنا إلى خبر دخول أهل الأندلس في الدعوة الحفصية . فمحمد بن عبد الله ابن الرميى ، هو من سلالة بنى أمية ملوك الأندلس . نسب إلى قرية من أعمال قرطبة اسمها رمية . ثم استقر جده ، أبو يحيى ، بالمرية . ولما استولى الموحدون على المرية ، نصب عبد المؤمن والياً عليها ، فثار أهل المرية على واليهم ، وقدموا على أنفسهم أحد أعيانهم : وهو أبو يحيى ابن الرميى . فاسترجعها الإسبان منه عنسوة ، وفر ابن الرميى إلى مدينة فاس . وفى سنة - ٦٢٥ - لما قام ابن هود فى مرسية محاولا الاستقلال بمملكة الأندلس عن بنى عبد المؤمن - قام حفيد ابن الرميى ، وهو صاحبنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى يحيى ، فاجتمع مع ابن هود ، وأصبح وزيراً له ، وتصرف فى سياسة دولة ابن هود الثائرة ، وولاه ابن هود على المرية ، التى كانت وليها جده من قبل . ثم حدثت أسباب نفرة داخلية بين ابن الرميى وابن هود قيل إن ابن الرميى اغتال بسببها ابن هود واستبد بملك المرية . ثم خرج من المرية إلى تونس ، واستقر بها ، وتأنل فيها . هذا ما أورده من خبره ابن سعيد فى المغرب وابن الخطيب فى أعمال الأعلام وابن خلدون فى الجزء الرابع من ديوان العبر والمقرى فى نفح الطيب . فيكون قدومه إلى تونس ، لما قامت دولة بنى الأحمر وحاولت امتلاك المرية ، فبايع جماعة من أهل المرية أبا زكريا الحفصى . وجاء وفد البيعة سنة ٦٤٠ - فيكون قد جاء بالبيعة . ولما لم تنجح خطة التحاق المرية بالدولة الحفصية فعلا ، بقى فى تونس كما بقى غيره من أمراء الأندلس وأعيانها مثل ابن مردنيش ، وعاش فى حظوة لدى الحفصيين . ويظهر أنه اختار المرمى مقاماً له ، لأن الأندلسيين الوافدين على تونس ، فى أول الدولة الحفصية ، وهم الذين طفحت آثارهم الأدبية بالحنين إلى البساتين والقصور والبرك والرياض كما يشهد لذلك الباب الرابع لنفح الطيب مما نقل عن ابن سعيد وغيره ، كانوا هم الذين أشاعوا فوق سكتى

اليساتين بالضواحي حتى تأثر بهم الملوك وسراة الدولة ، كما جزم بذلك الأستاذ جورج مرساي أخنا من كلام ابن سعيد الذى نقله المقرئ فى شأن المستنصر .

وبذلك يصح لنا أن نقدر أن رجلا من اللاجئين الأندلسيين إلى تونس فى القرن السابع هم الذين ابتلوا يسكنون المنتزهات بالمرسى فلذلك قبروا فيها . وعندنا شاهد آخر : فلى جنب قبر ابن الرميى ، تحت نفس التابوت ، فى زاوية سيدى صالح ، مشهد فى شكل مقوس منقوش على لوح من رخام ، فى الجدار الذى تحته القبر ، مكتوب فيه بالتحش البارز .

« بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما
وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفئن مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت
هذا قبر الشيخ الفقير المكرم الأفاضل الأسرى الأجدد الموقر المرحوم أبى القاسم
محمد بن عميرة المخزومى رحمة الله عليه ورضوانه لديه توفى عفا الله تعالى عنه
فى اليوم السابع من شهر ربيع الأول المبارك عام تسعة وسبعمائة قدس الله روحه
وبرد ضريحه » .

وهذا أيضاً من أعلام العلماء والأدباء التونسيين الذين وفدوا من الأندلس .
وقد ذكر الزركشى وفاته بقوله : « وفى الخامس لربيع الآخر من السنة
المذكورة (٧٠٩) توفى الفقيه الأديب أبو القاسم ابن عميرة وكان من فضلاء
الكتاب الشعراء حلدا حنوأييه وزيادة » .

وإن كان تاريخ الوفاة عند الزركشى يختلف عما فى المشهد يسيرا .
ووالده الذى يشير إليه الزركشى هو الإمام الكاتب القاضى أبو المطرف ابن
عميرة البلنسى ، ترجم له المقرئ فى نفح الطيب^(١) وذكر له رسائل بليغة
وقصائد بديعة صهرت عنه عند سقوط بلنسية ، وذكر له تأليفاً فى سقوط

(١) ص ١٤٦ ج ١ ط : الأزهرية مصر .

ميورقة ، وكان قد كاتب ابن الابرار إلى تونس برسالة عجيبة وقصيدة غراء ، جواباً عن رسالة منه ، فوصف له سقوط بلفسية ومآل كثير من بلاد الأندلس . أورد الرسالتين المقرئ في نفع الطبيب آخر الباب السابع ، وقد نقل عن الابرار بعض ما ترجم به لابن عميرة في كتاب تحفة القادم . وبعد تنقل بين سلا ومكناسة وسبتة ، قصد ابن عميرة تونس ، قال المقرئ : ولم يزل منذ فارق الأندلس متطعاً لسكنى أفريقية معمور القلب بسكناها ولما قدم تونس مال إلى صحبة الصالحين والزهاد وأهل الخير يرهبه من الزمن ثم استقضى بالاريس ثم بقابس مدة طويلة ثم استدعاه أمير المؤمنين المستنصر بالله الحفصي وأحضره مجالس أنسه ودخله مداخلة شديدة حتى تغلب على أكثر أمره ، وتوفي ليلة الجمعة الموفية عشرين من ذى الحجة سنة ٦٥٨ هـ — هذا ابن عميرة الأب ، الذى قال الزركشى أن ابنه ، صاحبنا صاحب القبر ، « حذا حذوه رزيادة » فهذا أيضاً أحد الناشئين فى ظل الخطوة السلطانية بتونس من أبناء جالية الأندلس ، قد أقام فى المرسى كما أقام ابن الرميى ، ودفن بها .

ولى جانب هذين القبرين ، قبر ثالث شاهده لوح رخاى مقوس كتب عليه نقشاً بالبارز : بعد البسملة والصلاة « كل نفس ذائقة الموت هذا قبر العبد الفقير عبد ربه محمد بن مظفر الصنهاجى توفى يوم الثلاثاء شهر رجب عام سبعين وسبعائة رحمه الله وغفر له » .

ولا نستطيع أن نحقق عن جزم من هو هذا العبد المرحوم ، ولا أن نثبت بالقطع أندلسيته من علمها . ولكننا نستقرب ، من كونه ابن مظفر الصنهاجى ، أن يكون أيضاً من سراة الأندلس وسلائل ملوكها . فإنه من المعلوم أن فرعاً من بنى زيرى من صنهاجة كانوا استحدثوا ملكاً فى غرناطة ، على يد حيوس بن ماكسن ، وكان من أعظم ملوك الطوائف ، ثم كان باديس ابن حيوس هو الذى مصر غرناطة ، واختط قصبتها ، وشاد قصورها

وحصونها ، وكان يلقب « المظفر » كما نص على ذلك ابن خلدون^(١) :

وعلى كل حال ، سواء ترجع ما قدرنا في معرفة ابن مظفر أم لا ، فإن كل ما عرفناه إلى الآن ، ممن دفن بالمرسى في القرن السابع ، رجال من ذوى النعمة ، يظن بهم أنهم اتحلوا فيها منزهات ، وآثروا الدفن فيها لقلة الدواعى لدفنه في غيرها . فليس في المرسى مدافن تعرف قبل القرن السابع ، ولا فيها مقابر رجال من العلماء والصالحين مثل الذين في جبل الشيخ أبي سعيد . ولا يبعد أن تكون الزاوية التي وجدت فيها هذه القبور محرساً أو رباطاً صغيراً دفنوا فيه لقرب بساكنهم منه . فإلى الشمال من هذه القبور الثلاثة على نحو ثلاثمائة متر ، في مشرف مطل على جون آخر ، وسط أرض المقبرة الحديثة المعروفة اليوم بمقبرة سيدى عبد العزيز ، يوجد قبر عليه شاهد رخامى مقوس صغير مكتوب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد كل نفس ذائقة الموت هذا قبر عبد الله بن محمد بن عزفى (كذلك أظنها) الوهرانى توفى رحمه الله في الرابع والعشرين لشهر رجب الفرد سنة تسعة وستين وستمائة وأنه توفى شهيداً رحمه الله رحمة واسعة » .

تاريخ هذا المشهد ، المتأخر عن القبور المتقلصة ، مع ما كتب عليه من أنه مات شهيداً يقرب أن وفاته كانت عند نزول القرنين على قرطاجنة . إلا أن الشهر ، وهو رجب ، يبعد ذلك لأن النزول كان كما يفيد ابن خلدون في ذى الحجة ٦٨ - وأنه دام سنة أشهر فيكون شهر رجب ثامناً أو تاسعاً . فعمل مناقشات استمرت يسيراً بعد الإقلاع ، أو أن ذيواللعوادث امتدت باضطراب الأعراب أو المرتقة . وإن في وصف الشهادة ، الذى حل بها صاحب القبر الكريم ، لما يقرب أنه كان مقبياً حول رباط وأنه دفن حيث استشهد قريباً من الرباط كما قال شوقى :

فكفن في الصوالم والعوالى . وغيب حيث صال وحيث جالا

العبدلية :

في المرمى ثلاثة قصور يسمى كل واحد منها « العبدلية » وتسمى ثلاثها مجموعة ، بـ « العبدليات » ذكرها المسعودى في الخلاصة النقية بقوله : « القصور الشاهقة والبساتين الشهيرة بالعبدلية » ، وقد ذكر هذا المؤرخ الأديب أنها من آثار أبي عبد الله الحفصى ، التى كانت ولايته صدر القرن العاشر ، عند تضعيف الدولة الحفصية . ومن العجائب أن هذه العبدليات مع اشتهاها وضخامة شأنها لم يذكرها واحد من المتقدمين على صاحب الخلاصة النقية . وهذه القصور معروفة بالرمى مذكورة في الأدب والتاريخ وكتب الآثار والمخططات . وقد شاع ذكرها شعراً ونثراً في العصر الحسينى على أقلام الورغى والمسعودى ويرم الرابع بالإفراد مرة « العبدلية » وبالجمع أخرى « العبدليات » .

وهى ثلاثة قصور متقاربة ، بين البساتين والآبار والجوانى . أحد هذه القصور متصل بمجد السفح الشمالى لجبل المنار ، يعرف الآن باسم « الحفصى » . والثانى هو الذى أقيم عليه قصر الملك الحسينى أحمد باشا الثانى قبالة مقهى « الصفصاف » ، وإلى جانب الجامع الكبير بالرمى . والثالث ، ويسمى « العبدلية الكبيرة » ، هو الواقع وراء دار البريد والحديقة البلدية بالرمى فى الجهة الغربية منها قرب الحىسمى « الأحواش » .

أما العبدليتان الأوليان ، بالحفصى والصفصاف ، فلفقد دخلا منذ القرن الماضى فى القصور الملكية ، وتغيرت صورتها ، وأقيم عليهما قصران على غير طرازهما القديم . فالحفصى كان للملك الحسينى على الثالث ، وأُسكنه بعض بناته وبنيه ، وهو الآن فى حوزة ابن ابنه السيد سيف الله بن إسماعيل .

وقصر الصفصاف كان امتلكه جوزاف رافو الإيطالى من رجال دولة الملك أحمد الأول « المشير » ثم ملكه على الثالث وأُسكنه أبنائه ، واختص به

منذ نصف قرن تقريباً ابنه الملك أحمد الثاني قبني فيه مبانى كثيرة هى اليوم فى تصرف بلدية المرسى .

ولم تبق لهاتين العبدليتين أهمية أثرية ، نظراً إلى التغير الكلى الذى دخل عليهما ، إلا بما عسى أن يكشفه الحفر عن اسميهما أو الوقوف على رسوم الملكية المتسلسلة لهما إذا وجدت فى خزانة أملاك الدولة أو دفترخانة الأملاك العقارية .

وأما العبدلية الكبرى فهى ذات الأهمية الفائقة التى لا نظير لها فى كامل بلاد المغرب العربى فلأنها باقية إلى الآن على وضعها القديم ، لم يدخل عليها إلا تغير يسير فى بعض النواحي لا يصعب بحال إرجاعه إلى أصله .

وإننا إذا استثنينا قصر الحمراء بغرناطة ، فإننا لا نجد فى المغرب العربى بناية على حالها تمثل طراز المبانى السكنية الفخمة قبل العصر التركى ، غير هذا القصر وهو قصر العبدلية الكبير بالمرسى . فإنه وإن يكن من آثار القرن العاشر ، إلا أنه ، على كل حال ، جاء مغربياً حفصياً ، قبل أن يتأثر فن العمارة بالمؤثرات التى دخلت عليه فى النصف الأخير من القرن العاشر باستقرار الحكم التركى .

وإننا لنعجب لفقيد هذا الفن ، الأستاذ جورج مرساى ، كيف أبدى الأسف ، من جهة ، لأننا لا نجد مبنى من المساكن الخاصة ، فى العهد الحفصى وما قارنه من الملك المرينى بالمغرب الأقصى والملك الزياني بالجزائر ، إلا أطلالاً بالية ، أو أخباراً واردة فى الكتب ثم يثبت لنا أنه وقف على قصر العبدلية ، وألم بوصفه ، ونشر صورته ، وأثبت نسبته إلى العهد الحفصى ، ومع ذلك يدرجه فى آثار العصر التركى ، مع قصور باردو وقصور منوبة وقصر الحكومة بالقصبة ، بل لا يتخذها إلا مثالا لبيت تونسى فى هذا الدور التركى .

وهذا القصر كان يحيط به بستان بنى فيه الآن من الجهة الجنوبية ، أمام القصر ، المدرسة الإعدادية للبنات ، والمستشفى الجهوى بالمرسى على نهج المسعى اليوم : نهج الطاهر صفر وتقع فى مقابلة القصر أمام واجهته بئرثرة معينة هى اليوم داخله فى حديقة المستشفى . وقد بقيت الجهة الخلفية للقصر والبينية له ، أعنى الشمالية والشرقية ، فى أكثرها بستاناً عمومياً تابعاً للبلدية ، حيث كان يقوم قوس عند مدخل البستان عند ابتداء شارع الاستقلال .

أما الجهتان الأخريان فقد بنيت فيهما مبان محدثة أكثرها مساكن بشارع الاستقلال ونهج الشيخ محمد عبده ونهج الأحواش ونهج عبد العزيز الشتيوى .

وتركب هذا القصر من دهليز يقع فى الجهة الغربية الشمالية منه ، يفتح إلى الجنوب ، أمامه أقواس وله مدخل فخم عليه قبة مدورة بداخلها نقوش زخرفية فى الجص ، على نحو ما هو فى المعاهد الحفصية والمباني الأندلسية والمغربية فى ذلك العصر . وإلى شرق هذا الدهليز يقع القصر ممتدة واجهته إلى الجنوب فى مقابلة السقفة التى كانت مبنية على مدخل البستان على نهج الطاهر صفر اليوم . وتركب القصر من طوابق متراكبة ذات قاعات وأبهاء تحيط كلها بجنايا وأقباء تتوسطها بركة ماء مربعة يشبه وضعها شهاً قوياً بهو البركة بقصر الحمراء بغرناطة . وقد ردمت هذه البركة منذ نحو من سبعين سنة وغرست فى وسطها نخلة .

وكان هذا القصر ، من أول العصر الحسنى معلوداً فى القصور الملكية ويسمى « سانية السلاسل » أو « برج السلاسل » لسلاسل كانت عند مدخله مشدودة إلى مدافع مغروسة أقواها فى الأرض ، ولما سكن الملك محمد الثانى (المشرى) بالمرسى أسكن فى هذا القصر الوزير مصطفى خزنه دار وكان له وكيل خاص مكلف بالقيام عليه مثل سائر القصور الملكية . ولما انتصبت اللجنة الدولية للمراقبة المالية سنة ١٢٨٦ - أسكن فيه الوزير خير الدين

المتفقد القرنسى إلى أن انتصبت الحياة الفرنسية وأصبح المتفقد مديراً للمالية فبقى ساكناً فيه . ولما ولى الملك محمد الناصر ١٣٢٥ - إلى ١٣٤٠ - ملك هذا القصر وأسكن فى جزء منه أحد أبناء الوزير مصطفى خزنة دار وكان من خاصته . وبقي أكثر القصر خالياً .

وإن سكنى الملك أبى عبد الله الحفصى للمرسى ، وتعميره هذه القصور ، مع علمنا بما كان عليه أمره وأمر الدولة فى عصره ، ليذهب بالفكر مذاهب فى تقدير الظروف التى كان فيها اتخذ أبى عبد الله هذه العيديات مساكن له . أفلا تكون بساكن المرسى اشتهرت بأزهارها وأشجارها وكرومها ودواليها وبركها ونواعيرها حتى أغرت بنفسها الملك ؟

أولا تكون القصور التى استجدها الأندلسيون الذين سبقوا إلى سكنى المرسى ، قد آلت إلى الملك فعمرها وفخم شأنها وطاب له المقام فيها ؟ وأو أن الثروة التى زخرت بها خزائن أبى عبد الله بعد أن خويت دفعت به إلى تجديد شيء مما كان لأسلافه فى جنات أبى فهر ، فبعد بتمتزه عن مدينة تونس ، المكلمة المنكوبة ، إلى هذا الساحل الساحر ينفذ على شواطئه أكماده وهمومه ؟

أو هل أن قصدا إلى استصفاء الأموال ، بعد أن عرف مكان الحاجة إليها ، دفع به إلى أن يضعها بمتجاة ، وأن يفكر فى القوز بنفسه وبها ، يوماً ما ، إلى المشرق وأولى المغرب ؟ فإن بين عتيه أحداث أسلافه ، الذين حين نزل بهم ما أعجزهم دفاعه مهلدوا لأنفسهم سبيل القرار ، موفرين أكثر ما يستطاع الإبقاء عليه من المال والذخيرة . فالسلطان الحفصى ، قبله بقرنين ، وهو أبو يحيى ابن اللحيانى ، كان قد باع كل ما فى القصور الحفصية ، حتى الكتب ، وجمع قناطر الذهب والفضة والياقات وارتحل بها إلى مصر ، فأقام ، آمناً مكرماً ، فى ظل الملك الناصر ابن قلاوون ، حتى

توفى بالإسكندرية^(١) وقد أدركه ابن بطوطة فيها ، ووصف طيب مقامه في رحلته^(٢) :

أفلا يكون أبوعبد الله ، وقد تخلى تقريباً عن الملك لعروج وخير الدين ، نازعاً إلى إقامة هنية على شاطئ المرسى ، تخامرة^٣ بفكرة الخروج عند الاضطراب ؟ فيكون قد جمع أهله وماله ، لهناء حله أو لأمن ترحاله .

ومساعيه التي أثبتتها التاريخ ، لدى سلطان تلمسان ، ولدى سلطان مصر الغورى ، والسر الغامض الذى كان يكتنف سفارته إلى الغورى حتى حمل على قتل السفير كما ذكر ابن أبي دينار^(٤) ، لعل لكل ذلك ارتباطاً بهذه المقاصد . على أن فى تراب المرسى سرّاً لم يزل مدفوناً ، قد يكون له شأن قوى فى إنارة هذه الشكوك والافتراضات ، ذلك هو حديث : الجامع وما يحته — فإن الجامع الكبير بالمرسى الذى بنى على صورته الحاضرة منذ خمس وعشرين سنة تقريباً بعناية الملك أحمد الثانى الحسنى ، قد كان توسعة وتشيداً لجامع بناه فى أوائل القرن المجرى الحاضر والده . الملك على الثالث ، وأن الملك علياً قد بنى الجامع على أطلال جامع خرب يقال إنه حفصى ، وقد وجدت فى خراباته اسطوانتان رخاميتان شكلهما حفصى مكتوب على كل منهما بحجر بسيط كلمة « حيس » ، فأقامهما الملك على فى بناء الجامع . وقد أدركتهما أنا هنالك قبل أن يحدد الجامع على صورته الحالية .

وفى العام الماضى شرع فى بناء متذنة جديدة للجامع فى زاويته الشمالية الشرقية فكشف الحفر عن دار مبنية تحت الأرض ، ليست أنقاضاً مهدمة ، ولكنها بناء قائم له أبواب وغرف ، وفى زاويتها بالواجهة اسطوانة مثبتة فى

(١) زركشى ص ٥١ وما بعدها .

(٢) شرحه - ص ١٠ .

(٣) ص ١٥١ : ط أول .

ملتقى الجدارين على الصورة الشائعة المباني الخفصية في تونس . وقد تحدث الناس عن ثق تحت الأرض واصل ما بينها وبين البحر . وإن وجود هذه الدار على صورة بناء قصد جعله تحت الأرض ، وكونها متصلة بمسجد ، وما قيل من اتصالها بفتح إلى البحر ، ليسمح كل ذلك بتقدير أن تكون مخبئاً معداً لطوارق الحدثنان . ويترجح أن يكون صاحب العبدليات ، بما هو معلوم من الخوف والاضطراب اللذين كانا يجنيان على ملكه ، هو الذى اتخذ ذلك النفق فى الأرض : إما للاختفاء عند الخطر ، أو لاكتناز أموال أو أسلحة أو ذخائر ، وجعل من المسجد ساتراً لها ، وصارفاً للأبصار عن متعديها : وإن فى تعدد القصور وتقاربها واتصال البساتين ما يعينه على ما يريد .

وإن لهذا نظيراً يشهد له فى شؤون الخفصيين : هو ما ذكره المقرئ فى فتح الطبيب^(١) فى أخبار الرئيس أبى عبد الله بن الحسين بن سعيد ، ابن عم ابن سعيد صاحب المغرب ، وكان مقرباً من السلطان أبى زكريا الخفصى . ولما مات أبو زكريا لم يزل عند ابنه المستنصر ما كان له عند أبيه بل عزله ونكبه ، ثم احتاج إليه فى بعض الأمر ، فاستدعاه ، فأخبر ابن الحسين الملك المستنصر أن أباه ، الملك أبا زكريا ، صنع داراً عظيمة تحت الأرض وأودع فيها من أنواع المال والسلاح ما جعله عدة وذخيرة لسلطانه . ولا شك أن هذا الخبر يكون متناقلاً عند الخفصيين فى مناقب أسلافهم وتقاليدهم سياسة ملكهم . فيكون أبو عبد الله قد اقتدى به . أو لعل الدار تكون هى بعينها التى خلفها أبو زكريا ، ويكون العارف بسرها بعده من الأندلسيين وهو الرئيس ابن الحسين ما يقرب أن تكون من الأسرار التى بين أبى زكريا وبين بطانته الأندلسية ، وقد كان رجال من أعيانها ، مثل ابن الرميمي ، مقيمين فى المرسى ، وربما يكون منهم مؤتمنين عليها .

وهنا ننتهى إلى التساؤل عن مصير كل هذه المباني ومحتوياتها ، ظاهراً

وخفياً ، فيتضح لنا ، في غير كلفة ، أن اليوم الأسود ، الذي أعدت له ، إن لم يكن قد أتى في عصر باني العبدليات ، فقد أتى على ولده الحسن بجدثان وفاة الأب ، واحتاج إلى تجهيز ثورة على الأتراك ، وركب البحر إلى إسبانيا حتى أتى بالأسطول الإسباني . والله يعلم كم أنفق في وجهته تلك . وعاد إلى إسبانيا بعد هزيمته بالقيروان ، ولم يكن بلا شك إلا متائلاً مالا في كل ذلك . على أن خروج الحسن إلى إسبانيا ولا سيما في المرة الأولى يقرب جداً أن يكون من المرمى ، وأن تكون النار الخفية ، والنفق الواصل للبحر منها ، مشاهة في تلك اللحظة الرهيبة إلى سوء المصير الذي لقيه هو وأسرته . والله الأمر من قبل ومن بعد .

هذه أهم الأمور التي أردت بسطها ، وتوجيه الأنظار إليها ، راجياً أن يفضّل هذا المؤتمر الجليل بترتيب أمور أقرحها نتيجة لعرض هذه المعجالة :

الأول : التوجه إلى الحكومة التونسية بطلب المحافظة على قصر العبدلية الكبيرة (برج السلاسل) باعتباره المثال القويّد الباقي من طراز المنمنمة المدنية في المغرب العربي ، والاعتناء بترميمه وإرجاع ما بدأ يفقد من روعته الفنية .
الثاني : توجيه أنظار علماء الآثار ومنظّاتهم إلى إجراء بحوث وحفريات بين القصر الحفصيّ والجامع الكبير بالمرسى وقصر العبدلية الصخري بالصفصاف عساها تكشف عما يثبت أو ينفي بعض ما افترضناه بشأن تاريخ المرمى في العهد الحفصيّ .

الثالث : تعيين لجنة من أهل التخصص تطلب من الحكومة التونسية السماح لها بالعمل في خزائن الوثائق بمصلحة أملاك الدولة ودفترخانة الأملاك العقارية ، لتضبط تطلّعات ملكية السواني والآبار والمروج في ما بين قرتيّ وسكرة والمرسى وقرطاجنة عساها تتوصل إلى كشف شيء عن حقيقة تلك البساتين في اللولة الحفصية : تطبقه على أعيان الأراضي بالمسح ، وتسبّد فيه بما يؤخذ من نصوص الأدب وكتب التاريخ .

الآثار... بين مصادر التاريخ العربي

قبل الإسلام

لأستاذ محق أحمد عبد الرحيم

يقسم المؤرخون عرب ما قبل الإسلام ، قسمين رئيسيين ، هما :
العرب البائدة ، والعرب الباقية .

العرب البائدة :

هم أول طبقة ظهرت من العنصر العربي على وجه الأرض ، وأول
من أسس دولا عربية ، كان لطائفة منها دور في وضع اللغات الأولى لحضارة
الإنسان وثقافته .

وعاصرت تلك الدول العربية الأولى ، الحضارات القديمة المعروفة ، في
مصر وبلاد الرافدين وبلاد الشام ؛ وقام العرب في بعض الأدوار ،
بإخضاع تلك الحضارات لنفوذهم . . . وها هي ذى مصر - على ما ذكر
ول ديورانت - يتجدد شبابها ، وتكتسب حضارتها بفضلهم دماً جديداً .
أما مناطق جنوب الشام فإنهم أتوا إليها بحضارة بالغة التفوق ، تنسم الحياة
فيها بمزيد من الحرية والتجدد حسبما يشهد هاردينج .

ويبدأ تاريخ العرب البائدة عند عام ٣٧٥٠ ق . م ، استناداً إلى الأدلة
المادية التي أعترتنا عليها حفريات علماء الآثار - حتى الآن .

وأهم شعوب العرب البائدة :

- عماليق العراق : أصحاب دولة بابل الأولى ، والتي تنسب إلى حوراني

أشهر ملوكها .

— عماليق مصر : ويعرفون في التاريخ المصرى باسم « المكسوس » .
 — بقايا الهالتي وهم : حاد الأولى ، وثمود ، وطعم ، وجديس ،
 والأنباط ، وتلمر ، وجرم الأولى ، وأميم ، ووبار ، وعيل ، وحضوراء ،
 وجاسم ، وعبد ضخم ، وقبائل أخرى متفرقة منهم : الحيان ،
 وبنو خالد . . . وغيرهم .

وتنحدر هذه الشعوب والقبائل جميعاً من « إرم » و« لاوذا » ابني سام
 ابن نبي الله نوح عليه السلام . ومعنى هذا أن ارتباط العرب البائدة بالساميين
 الأول ، ارتباط وشيخ ، فصمته سنة التشعب التي جعلت من الجنس
 السامي ، بعد اجتماع ووحدة ، أما شتى ، تختلف لساناً ، كما تختلف مكاناً
 ومنهاجا وشرعة .

وقد رافق العرب البائدة ، سير التاريخ ، أجيالاً شاء الله أن ينقضى قبل
 عام ١٩٠٠ ق . م ، حيث بادوا في كوارث أحلها الله بهم ، فتلاشوا ،
 وانقطع ذكركم عند هذا الحد « ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا
 القرون الأولى . . . »^(١)

العرب الباقية :

بعد هلاك تلك الأجيال الأولى من العرب ، أخذت طبقة عربية أخرى
 في الظهور ، هي « العرب الباقية » ، وقد تعاقب هؤلاء ، جيلاً بعد جيل ،
 حتى فجر الإسلام ، ودخلوا فيه بحمد الله أفواجا .

وينقسم العرب الباقية — بحسب أصولهم — إلى قحطانية وعدنانية :

عرب القحطانية : وكان مهدهم الأول باليمن ، ويعرفون لذلك باسم « عرب الجنوب » . وعروبهم أصيلة ، لم يأخذوها عن أحد ، مثلاً أخذها عرب الإسماعيلية عنهم ، ولسانهم عربي منذ كانوا ، ولذلك يقال لهم أحياناً « العرب العاربة » . وهم ينتسبون إلى جددهم « قحطان بن عابر بن شالخ ابن أرفخشذ بن سام بن نوح » .

وفوق أرض اليمن السعيد ، وفي مناطق جنوب شبه الجزيرة ، أسس القحطانيون دولاً عربية لها حضارة وتاريخ ، أهمها : معين ، وسبأ ، وحير . ولا تزال بعض البقاع في تلك المناطق تحمل إلى اليوم اسم زعيمين من زعماء قحطان الأول هما : « حضرموت » و « عمان » .

عرب العدنانية : هم الفرع الثاني من العرب الباقية ، ويقال لهم « العرب المستعربة » نظراً إلى أن جددهم الأعلى ، وهو إسماعيل بن نبي الله إبراهيم عليه السلام ، ليس من العرب ، ولكنه من المستعربين . وأساس صلته بهم أن أباه إبراهيم أنزله مكة ، وفيها حينذاك قبيلة قحطانية هي « جرهم الثانية » ، ثم ارتحل إبراهيم عليه السلام وترك إسماعيل بين هؤلاء الجرهميين ، حيث نشأ فيهم ، وأخذ عنهم لسانهم العربي ، وتزوج من فتاتهم « رعدة بنت مضاض بن عمرو الجرهمي » . ومن ذرية إسماعيل نشأ العرب الإسماعيلية ، وهم الأصول الأولى للفرع العدناني من العرب الباقية ، وقد أطلق اسم الإسماعيلية على هذا الفرع أول الأمر ، ومع مرور الوقت غلب عليهم اسم « العدنانية » نسبة إلى عدنان أحد أحفاد إسماعيل :

وأم فروع العدنانيين :

— عرب الإسماعيلية : هم أسلاف القبائل العدنانية كلها كما ألقاها .
ويقال أن عرب مدين والإسماعيلية فرع واحد .

قبائل عدنان الأولى : هي معد ، ثم عك التي ذكرهما بطليموس في جغرافيته ، وكلاهما من ولد عدنان الذي ذكرناه .

قبائل نزار : وأشهرها قضاة ، وربيعة ، وإباد ، وأعمار ، ومضر .

بطون قريش : من ولد النضر بن كنانة بن مضر ، ولقد لقب « قريش » نسبة إلى « القرش » وهي التجارة الواسعة التي كان يتعاطاها .
بطون العدنانية المتحضرة وقد نشأت في مكة ويثرب .

• • •

وتقسم العرب الباقية إلى قحطانية وعدنانية ، لم يكن معروفا حتى ظهور الإسلام ، وإنما ظهر هذا التقسيم فيما بعد كاصطلاح تاريخي ، يميز بين فرعين من العرب ، يختلفان نسباً ومهداً فحصب ، وربما كان الاهتمام البالغ في عصر تدوين التاريخ الإسلامي ، بتحقيق أنساب العرب ، ذا علاقة وثيقة بابتكار ذلك الاصطلاح .

• • •

مصادر تاريخهم : والمصادر التي يستقى منها الدارسون والباحثون وعشاق التاريخ ، معارفهم عن تلك القرون العربية التي قدمناها بين يدي القارئ فيما سبق ، أنواع ثلاثة : مصادر قديمة ، ومصادر إسلامية ، ومصادر حديثة (أي أدلة الآثار المكتشفة حديثاً) .

أولاً- المصادر القديمة

ويقصد بها تلك المؤلفات والكتب ، التي دونت باللغات المختلفة في تاريخ معاصر ، أو في تاريخ قريب نوعاً ما ، من الوقت الذي عاشت فيه الشعوب

والقبائل العربية قبل الإسلام . وتعد هذه المؤلفات والكتب من المصادر الأولى أو الأصيلة لتاريخ تلك الأجيال العربية .

ويعتبر الكتاب الذى يحمل اليوم اسم « التوراة » ، من أهم المصادر القديمة لتاريخ العرب قبل الإسلام ، فهو يرسم صورة واضحة المعالم لطبيعة العلاقات القائمة حينذاك ، بين العبرانيين والعرب ، وعلى وجه الخصوص « عرب الإسماعيلية » ، كما يفيد كثيراً فى تحقيق أنساب العرب البائدة ، وفى الوقوف على أحوال بعض أممهم وقبائلهم وملوكهم .

وما ورد فى التوراة والتلمود ، عن العرب الجاهليين ، تتعلق أحداثه بالفترة التاريخية ، الواقعة بين منتصف القرن الثامن ، والقرن الثانى قبل الميلاد .

وتوضح الكتب الأخرى التى ألفت بالعبرانية ، جوانب كثيرة من ذلك التاريخ ، وتضيف فصولاً هامة إليه . وفى مقدمة هذه الكتب مؤلفات المؤرخ اليهودى : يوسف فلافيوس الذى عاش فى القرن الأول للميلاد ، وأفاض فى تفصيل أخبار مملكة النبط العربية التى عاصرها ، وتعد كتاباته لذلك أثرى مصدر على الإطلاق فى تاريخ هذه المملكة .

وتعطى الكتب المدونة بالفارسية والسريانية ، معلومات جغرافية ذات أهمية عن مواطن العرب الجاهليين ، بالإضافة إلى ما تحويه من معلومات تاريخية .

ولقد انقردت هذه المؤلفات بحفظ أسماء كثير من القبائل العربية ، التى لم يكن ثمة وسيلة لمعرفة شئ عنها من أى مصدر آخر . وما يزيد من أهمية الأخبار الواردة فى تلك الكتب القديمة أنها مستقاة من مصادر حية ، مثل الجنود الذين اشتركوا فى الحملات البيزنطية والرومانية على بلاد العرب ، والسباح الذين أقاموا واختلطوا بالقبائل العربية ، ومثل التجار وأصحاب

البغى الذين كانوا يهتمون بجمع ما يهجم من معلومات عن بلاد العرب ، مثل عادات السكان والمتجات التى يصدرونها ، والبضائع التى يحتاجون إلى استيرادها .

أما كتب المؤرخين والجغرافيين اليونانيين ، مثل هيرودتس ، وپروسوس ، فإنها لا تختص بالحديث عن أولئك العرب بفصول مستقلة ، وكل ما ورد فيها من إشارات عنهم جاءت عرضاً ضمن الكلام عن موضوعات تاريخية مختلفة .

ونجد الأمر غير ذلك فى جغرافية استرابون (٦٤ ق . م) ، إذ خص بلاد العرب بفصل فى الكتاب السادس عشر ، تناول فيه بالحديث المدن والقبائل العربية فى عهده ، كما أعطى صورة واضحة عن الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للوطن العربى فى أيامه ، وعن الأطلع الخارجية التى أحدثت بلك الوطن حينذاك .

والأدب الجاهلى ، من أشعار وأمثال وأقوال وقصص من المصادر القديمة الهامة لتاريخ العرب قبل الإسلام ، فقد كان هذا الأدب فى نظر العرب من أصحاب الجاهلية القريبة على الخصوص ، إلى جانب القصد الفنى والحكمة المروية ، سجل غير مسطور ، يستفظونه أخبارهم وتاريخهم وأيامهم وأنسابهم ، تتداوله الأجيال عن الأجيال ، ويتناقله الأبناء عن الأجداد ، معتمدين على ذاكرة وقادة ، وذهن صاف متخفف من عقد الحياة ، قلما يخطئ فى نقل أو رواية .

وتعد الكتابات النصرانية للمؤرخ « زوسموس » والمؤرخ « أشمون الارشامى » ، وكذلك محاضر المجامع الكنسية التى كان يحضرها ممثلون عن الهيئات النصرانية فى بلاد العرب ، مصدراً مفيداً بين المصادر القديمة لتاريخ العرب قبل الإسلام .

ثانياً - المصادر الإسلامية

هذه المصادر هي : القرآن الكريم ، وكتب التفسير . وكتب الحديث وشروحه ، ثم المؤلفات التي وضعها المؤرخون المسلمون .

وتتمثل أهمية القرآن كرجع لبعض جوانب هذا التاريخ ، في التسليم المطلق بصحة أخباره وصلتها (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) .

وإذا كان القرآن هو المصدر الأول الذي يصور لنا حياة العرب قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم ، بما يزيد على قرن ونصف ، والذي يمكن أن نضهم منه كل ما يتعلق بحياتهم ؛ الفكرية والسياسية والأخلاقية والاقتصادية ؛ فإنه قد أجهل في آياته ، الجوهر الذي يتقناه طلاب المعرفة ، فيما يتعلق بأقدم الأجيال العربية من أخبار .

وتعتبر عاد من أكثر الأجيال العربية الأولى ، ذكرا في القرآن الكريم ونجد من بين سور القرآن سورة باسم نبيهم « هود » عليه السلام ، كما نجد سورة أخرى تحمل اسم « الأحقاف » موطنهم ، ونقرأ في إحدى الآيات تحديداً لموضع ذلك الموطن من الأرض : (واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف . . .)^(١) .

وأورد القرآن اسم مدينة من مدنهم وبين طرز عمارتها ومكانتها بين البلاد جميعاً ، فقال : (ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، لرم ذات العماد ، التي لم يخلق مثلها في البلاد)^(٢) . وأشار إلى أن عاداً جيلان مختلفان ، فقله : (وأنه أهلك عاداً الأولى)^(٣) دلنا على وجود عاد ثانية .

وذكر القرآن ديانة عاد وثنيتهما فقال : (قالوا أجنثنا لتأفكنا عن

(٢) آية ٦ - ٨ - الحجر

(١) آية ٢١ - الأحقاف

(٣) آية ٥٠ - النجم

آلمتنا^(١) ...^(٢) . وتطرق إلى ذلك العقائد السائدة قبلهم وهي الوثنية أيضاً : (قالوا : أجبنا لنجد الله وحده ونلزم ما كان يعبد آباؤنا)^(٣) .

وأشار القرآن في وضوح إلى تمكّنهم حينذاك من أسباب القوة المادية والبدنية والفكرية فقال : (ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه ، وجعلنا لهم سمعا وأبصارا وأفئدة . ٥٥)^(٤) ، وخاطبهم على لسان نبيهم : (... واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح ، وزادكم في الخلق بسطة)^(٥) ، (ويا قوم استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يرسل السماء عليكم مدرارا ، ويزدكم قوة إلى قوتكم ، ولا تتولوا مجرمين)^(٦) ، كذلك أشار القرآن إلى مدى استعلاهم ، وإحساسهم بقوة النفس في قوله : (فأما عاد فاستكبروا في الأرض بغير الحق وقالوا من أشد منا قوة)^(٧) وهذا نبيهم يخاطبهم (وإذا بطشتم بطنتم جبارين)^(٨) ، وليس أدل من هذا الخطاب على عظم السطوة الحربية التي كانت لعاد .

ويعطينا القرآن بكلمات قليلة فكرة عن ترفهم وثرواتهم ، ومصانعهم ، وخصب أرضهم ، ومصادر المياه لهم : (أتنبئون بكل ريع)^(٩) آية تعبثون^(١٠) ، (وتتخلون مصانع لعلمكم تخطلون)^(١١) ، (واتقوا الذي أمركم بما تعلمون ، أمركم بأنعام وبنيين ، وجنات وعيون)^(١٢) .

ويصف القرآن لنا كيف كان هلاك عاد بأعاصير اجتاحت بلادهم سبع ليال وثمانية أيام دون انقطاع فيقول : (فأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية ، سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما فترى القوم فيها صرعى

(١) أي أمتنا (٢) آية ٢٢ - الأحقاف

(٣) آية ٧٠ - الأعراف

(٤) آية ٢٦ - الأحقاف

(٥) آية ٥٢ - هود

(٦) آية ١٣١ - الشعراء

(٧) آية ١٢٨ ، ١٢٩ - الشعراء

(٨) آية ١٢٢ - الشعراء

(٩) آية ١٢٤ - الشعراء

(١٠) آية ١٢٨ ، ١٢٩ - الشعراء

(١١) آية ١٢٨ ، ١٢٩ - الشعراء

كانهم أعجاز نخل خاوية ، فهل ترى لم من باقية (١) ، (إنا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر ، تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر) (٢) ، (فأرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في أيام نحسات لننذيقهم عذاب الخزي في الحياة الدنيا) (٣) . ويصف القرآن قبل ذلك كيف استقبل القوم الملاك المقرب ، وكيف انصرف إليه ظنهم ، فيقول : (فلما رأوه عارضاً) (٤) مستقبلاً أوديتهم ، قالوا : هذا عارض ممطرنا ، بل هو ما استعجلتم به ، ريح فيها عذاب أليم ، تدمر كل شيء بأمر ربها) . ثم يشير بعد ذلك إلى ما بقي من آثارهم في قوله : (. . . فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم ، كذلك نجزي القوم المجرمين) (٥) .

ويؤخذ من القرآن أن عاداً وثمود كانوا معروفين لدى عرب الجاهلية القريبة كما كانوا يعرفون مواضع آثارهم ومساكنهم القديمة : (وعاداً وثمود وقد تبين لكم من مساكنهم) (٦) .

هذا مثال لما أورده القرآن الكريم من أخبار عن القرون العربية الأولى ، وعلى هذا النحو تحدث القرآن عن ثمود ومدين ، وسبأ وحبر وغيرهم . ويبين القرآن أحياناً رتبة بعض الأجيال بالنسبة للأجيال الأخرى .

ولقد ذهب بعض المستشرقين ، إلى التشكيك في وجود قومي عاد وثمود ، وزعموا أنها مجرد أسماء لشعوب خرافية ، لم يكن لها يوماً ما أى وجود في التاريخ ، ولكن الكشف الأثري - وهى دليل مادى لاشبهة فيه - جاءت بما يلخص هذا الرأى ، مؤكدة وجود عاد وثمود ، برهانا ساطعاً على صحة الأنباء التى جاءت في القرآن الكريم عنهم .

(٢) آية ١٩ ، ٢٠ - القمر

(٤) أى سحاب يمتدح الأفق

(٦) آية ٣٨ - النكبات

(١) آية ٦ - ٨ - الحاقة

(٣) آية ١٦ - فصلت

(٥) آية ٢٦ ، ٢٤ - الأحقاف

وإذا كان القرآن ، بأخباره كتاب إعجاز وهداية وشرع ، وليس كتابا للتاريخ ، قد أجهل الأخبار عن العرب قبل الإسلام ، قاصدا في المحل الأول ، إلى ضرب المثل ، وسوق العبرة ، والتذكير بما حل بأقوام عصوا رسلهم ، وعتوا عن أمر ربهم ، فإن كتب التفسير التي وضعها بعض الأئمة النجباء ، كالطبري والقرطبي والنسفي والبيضاوي وغيرهم ، قد جاءت تفصل لنا تفصيلا ، ما أجهل القرآن من تلك الأخبار ، حتى نعتبر هذه التفسير وحدها ، ثروة كبيرة يجد فيها كل باحث ما يفي كثيرا من حاجته .

ويساوى كتب التفسير - كصندر في تاريخ العرب قبل الإسلام وفرة في المادة - كتب الحديث وشروحها . وإن التحرى الدقيق الذي بذله علماء الحديث ، لتحقيق الروايات وتمحيصها وضبطها ، وفق أصول مدروسة ، وقواعد محكمة ، لمن الأمور التي يركن إليها ضمير المؤرخ المدقق .

والمعلومات التي نأخذها من كتب الحديث وشروحها عن العرب الجاهليين ، تبين لنا أن شبه الجزيرة العربية ، كانت على اتصال وثيق بالعالم الخارجي قبل الإسلام ، كما كان لها معاملات واسعة مع أسواق التجارة العالمية : إليها تسير تجارتها وقوافلها ، ومنها تستورد لوازمها وحوائجها . . . هذا من الناحية الاقتصادية ، أما من الناحية السياسية فتأخذ منها أن العرب قبل الإسلام لم يكونوا بمنأى عن أحداث السياسة العالمية .

وخلال القرنين الثاني والثالث للهجرة وما بعدهما نشطت طائفة من المؤرخين المسلمين ، إلى تلوين تاريخ العرب منذ نشأتهم حتى ظهور الإسلام ، بعد ما كان الناس يتناقلون أخبار هذا التاريخ عن طريق السماع والرواية . واعتمد هؤلاء المؤرخون في عملهم على المصادر الإسلامية من قرآن وحديث ، بالإضافة إلى المصادر القديمة التي ذكرناها ، والنصوص الملمونة بالخط المسند على آثار ابن . ولعلمهم استفادوا أيضا بما يكون قد

وجعلهم سلباً مما دونه كتاب الجاهلية القرية ، وبما وجده مسطوراً عن تاريخ عرب الشام والعراق في سجلات الحيرة وكتبها .

وابتكر العرب منهاجاً جديداً في تحقيق وتسجيل تاريخ ما قبل الإسلام ، فكان محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ ، هو أول من استند من المؤرخين قاطبة - في تدوين ذلك التاريخ - إلى النقوش المكتوبة على الآثار : كما اهتم المحدثان بتفقد آثار القرى العربية الدارسة ، ووصفها وصف الرائي ، وضمن مشاهداته كتابه المسمى : (وصف جزيرة العرب) .

وفي حكم عمر الفاروق بلى في تسجيل أنساب العرب وتبويبها وإيداعها الدواوين .

ولا تعكس الثروة الكبيرة التي تركها لنا مؤرخو الإسلام ، عن تاريخ العرب فيما قبل الإسلام - على ضخامتها - حقيقة الجهود التي بذلوها في هذا السبيل ، فإن كثيراً من المؤلفات التي كتبوها في هذا الموضوع قد ضل - في مائة الأحداث - السبيل إلى أيدينا .

ومهما كان الأمر ، فإن فضل مؤرخي الإسلام من أمثال ابن هشام ، وابن قتيبة ، واليعقوبي ، والأصفهاني ، وابن شريح ، ووهب بن منبه ، والكلبي ، والمحدثان ، وابن خلدون وغيرهم ، في صيانة تاريخ عرب ما قبل الإسلام والحفاظ على ما الضياع أو التبدد ، حقيقة غير منازع فيها ، ومع ذلك فإنهم لم يسلموا من كل إنكار أو طعن ، من قبل مؤرخي عصرنا .

وليس من المستغرب أن يأتي هذا الإنكار أو الطعن ، من جانب المستشرقين ، وقد علمنا أن الاستشراق ، قد نشأ أول أمره لخدمة التبشير ، ثم ترعرع تحت رعاية وزارة المستعمرات الفرنسية ؛ وإذا فإن المستشرق ، طالما يذهب - ما وسعته الحيلة - إلى التشكيك في قيمة التراث القوي ، جالتهون من حضارة الأمة ، كمن يفسح في القوس هجلاً ، لقبول الحضارة

والقيم الوافدة ، فإنه لا يتعارض مع طبيعة عمله ، ولا مع حقيقة المهمة التي يحدها تحت قناع الثقافة أو البحث العلمي ؛ وذلك ما يجعلنا ننظر إلى تهجم بعض المستشرقين ، على الجهود المشهودة لمؤرخي المسلمين ، أو محاولة التشكيك فيها ، على أنه أمر غير مستغرب ، كما أنه ليس من المستغرب أيضاً ، أن نجد شارداً مفتوناً ، من بين قومنا بهولاء المستشرقين .

ولنا أن نسائل هولاء جميعاً . . . متى وجد مؤرخو المسلمين ، الحرج في أنفسهم ، وهم يدونون تاريخ العرب قبل الإسلام ، ومتى أوحى الإسلام إلى هولاء المؤرخين - كما يزعمون - بطمس معالم هذا التاريخ ، وقد رأينا القرآن نفسه ، يفصل لنا الحديث عن كثير من أقوام عرب الجاهلية ، ويذكر لنا أخبارهم وأحوالهم وديانهم وأسماء أصنامهم .

وإذا كان ثمة خلاف بين النسابة العرب ، حول بعض الأنساب ، فإنه على أية حال خلاف ، لا يغير شيئاً من جوهر هذا التاريخ ، ولا يمس أصوله في شيء ، إلا أنها ثغرة وافقت هوى هولاء المفرضين للتشكيك في صحة روايات التاريخ الإسلامي عن عرب الجاهلية ، ثم إن هذا الخلاف ذاته يرجع إلى أسباب لا حيلة للنسابين فيها ، فاشترك الاسم الواحد ، وتكرر التسمية به في المناهت الأولى ، في فترة زمنية واحدة أو متقاربة ، بالإضافة إلى البعد السحيق عن زمن التدوين ، أسباب تؤدي حتماً إلى اللبس ، وإلى اختلاف بعض أوجه الرواية من مؤرخ إلى آخر : ولعل اسمي طسم وجديس ، مما يضرب مثلاً على ذلك ، فلاوذ بن إرم أممي طميا وجديساً ، وأخوه كاتر بن إرم أممي ولدين له طميا وجديساً ، وكذلك فعل عمهما لاوذ بن سام فأممي طميا كما أممي جدسياً . . . وبين هذا التكرار تراوح الرواية ، وتزداد فرص اللبس حتماً .

ويأخذ البعض على مؤرخي المسلمين ما أوردوه من أوصاف جسمانية عن العرب العالقي ، فيها كثير من المبالغة . ولا جرم أن ما ورد عنهم

من أوصاف يتطوى على مبالغة فعلا ، ولكن من أين نحكم بأن ذلك شيء كانوا يؤمنون بصحته ، ولماذا لا يكون دافعهم إلى إثبات هذه الصفات - رغم ما يطمونه من المبالغة فيها - هو الرغبة في تصوير ما كان يلور في أذهان الناس من خيالات عن العرب العماليق ، وما كانوا يتصورونه خيهم من الجبروت والبطش والقوة الخارقة ، وإذا ما علمنا بأن هؤلاء العماليق قد تمكنوا بضربة واحدة من إخضاع بلاد القراعنة وبلاد ما بين النهرين وبلاد الشام ، وانتزاع السيادة على العالم آنذاك من دول الأرض ، فلنا أن نتصور مدى ما كان عليه - فعلا - هؤلاء العماليق من قوة ، ولنا أيضاً أن نعتقد بأن ما جاء من أحاديث حول قوة هؤلاء القوم ليس ضرباً من الخيال المحض .

وخلاصة القول أن مؤرخي الإسلام هم الذين فتحوا بمجهودهم الرائدة في هذا المجال طريقاً جديدة شيقة بين الدراسات الإنسانية .

ثالثاً - المصادر الحديثة (أدلة علم الآثار الحديث)

ونعني بهذه المصادر ما أسفرت عنه التنقيبات الأثرية الحديثة من أدلة أو معلومات .

ويميل بعض الباحثين إلى اعتبار كتابات المستشرقين من المصادر الحديثة لتاريخ العرب فيما قبل الإسلام ، إلا أن مثل هذه الكتابات ليست بحال من الأحوال مادة أساسية لهذا التاريخ كشأن المصادر التي ذكرناها ، ولكنها دراسات تلور حول محتوى تلك المصادر .

وتلك الأدلة من علم الآثار الحديث ، هي من الناحية الفعلية قديمة قدم العرب الجاهلين أنفسهم ، ولكن نظراً إلى حداثة ظهورها وتأخر الاستناد إليها كمصدر تاريخي ، فقد اعتبرت المصدر الحديث لتاريخهم حول نظير أو ند .

ولمعة غير قصيرة ظلت أعمال البحث والتنقيب عن آثار العرب الجاهليين وفقاً على الأفراد والبعثات من دول أوروبا ، وترتب على ذلك نقل مجموعات كبيرة من الآثار العربية القديمة إلى بعض المتاحف الأوربية ؛ منها ما هو أصيل منقوش على الحجر أو البرونز أو الألواح ، ومنها ما هو منقول عن الأصل بالرسم أو الطبع نظراً لتعذر نقله . ومعظم هذه النقوش مكتوب بالعينية أو الحميرية ، وبعضها مكتوب بالتمرية .

وأدى التوسع في أعمال التنقيب إلى اكتشاف آثار عربية في جميع المناطق التي ارتادها أو أقام بها العرب الجاهليون كاليمن وحضرموت وعمان والحجاز وشمال شبه الجزيرة وبلاد الشام وغرب العراق . كما اكتشفت آثار عربية قديمة خارج الحدود ؛ في مصر وجزيرة ديلوس وبعض مناطق إفريقية .

ويدخل في نطاق تلك المصادر أيضاً كل ما ورد من أخبار عن العرب الجاهليين على آثار الأمم الأخرى كبابل وآشور ومصر وسومر والنوبة وفيثيقية ، فهذه الآثار ليست - كما قد يظن - بعيدة كل البعد عن التعرض لتاريخ العرب ، فمن النقوش المدونة على تلك الآثار تمكن العلماء والباحثون من تفهم طبيعة علاقات العرب القديمة بالدول الأخرى آنذاك ؛ سياسية كانت أم ثقافية أم تجارية ، كما تمكنوا من معرفة المنطوق القديم لكلمة العرب .

وتعتبر النقوش والكتابات والصور التي أعثرتنا عليها الخفائر الأثرية هي الشاهد الحي الوحيد ، والواقع المادى الذى لم تبق الأيام لنا غيره عن تلك القرون العربية الخالية . . . ومن هذا الاعتبار يستمد هذا النوع من المصادر أهميته البالغة .

ومن وجوه مختلفة حققت الكشوف الأثرية فوائد جمة لتاريخ العرب فيما قبل الإسلام ، فعلى مدى منها أضيفت فصول لم يكن لأحد علم بها من

قبل ، وأمهت فصول أخرى بعد قلة وإيجاز ، وظهرت أسماء ملوك ودول لم تكن معروفة وتبقت أخبار تاريخ طويلا بين الشك واليقين ، ولقيت آراء خاطئة في هذا التاريخ مصيرها ونهايتها .

لقد كان من المتعسر ، إقامة دليل صادق ، على خطأ ما ذهب إليه بعض المستشرقين من إنكار وجود أشهر الأقوام العربية القديمة كماد وثمود ، وطسم وجديس ، وأميم ووبار ، والزعم بأنها مجرد أسماء صنعتها خيالات الرواة والقصاص من العرب ، لولا التقدم الذي أحرزته حركة الكشف عن الآثار حيث قرئ اسم (طسم) على نص يوناني عثر عليه في (صلخد) ، كما قرئ اسم (عاد) و (ثمود) في بعض الكتابات التي عثر عليها ، ومنها نص من نصوص الملك (سرجون الثاني) ؛ وحيث أيدت دراسات علماء الآثار وجود مخلفات عمران قديم في المواضع التي عثر فيها المؤرخون المسلمون لمواطن (أميم) و (وبار) بين البجعة والشحر .

وللجانبة القوائد الجمة التي أتاحها الدراسات والكشوف الأثرية في تحقيق جوانب خاصة من التاريخ الجاهلي ، فلما أفادت كثيراً في تحقيق بعض القضايا العامة لهذا التاريخ ، مثل نشأة العنصر العربي ، وابتكار اسم « العرب » ، ومعرفة أصل اللغة العربية ولهجاتها القديمة ، وأنواع الخطوط التي كان العرب يكتبون بها ، وصلة هذه اللهجات والخطوط بعضها ببعض ، وصلتها وتأثيرها أو تأثيرها في لهجات وكتابات الأمم الأخرى المعاصرة لها . وقد تأتي تلك الاكتشافات في المستقبل بالقول الفصل عن المواطن الأولى للعرب ، وعن الأحوال الطبيعية التي كانت عليها شبه الجزيرة في العصور المبكرة ، وحقبة الصلة بينها وبين العرب الأوائل . كما قد تأتي أيضاً بما يتفق وروايات التاريخ العربي عن عظم سلطان الحميريين وما قاموا به من فتوحات أحاطت بأفاق الأرض ؛ من خراسان وفارس إلى آذربيجان وبلاد الروم والمغرب الإفريقي .

وقد بدأ الاهتمام بالبحث عن آثار عرب ما قبل الإسلام منذ أواسط القرن السابع عشر ، عندما اقترح العالم الألماني (ميخائيلس) على حكومته في عام ١٧٥٦ إنشاء لجنة كشفية إلى اليمن ، كان من نتائجها وضع أول كتاب يبحث في الآثار العربية القديمة .

ونشط إلى التقيب في المناطق الشمالية عدد من البعثات والعلماء المهتمين ولم تكن معظم الآثار التي عثر عليها - أول الأمر - في البتراء والحجر والصفا والعلاء وبصرى وتدمر ، تتصل مباشرة بتاريخ هؤلاء العرب ، ولكن في الحفبة الأخيرة أدت التقيبات التي أجريت - والتي اشترك فيها كثير من العلماء العرب ، بالإضافة إلى الدوائر العربية الرسمية المستولة عن الآثار - إلى الكشف عن كثير من الآثار والمخلفات الحضارية الخاصة بعرب الشمال (العماليق وبقاياهم) .

وقد عثر في اليمن وجنوب شبه الجزيرة العربية حتى الآن - رغم الأعمال الأثرية المحدودة - على مادة كبيرة في تاريخ هذه المناطق والشعوب العربية السابقة التي أقامت فيها . وبالرغم من ارتباط معظم هذه الآثار بالأدوار الوسطى من حضارة اليمن فمن المتظر أن يلقى التوسع في أعمال التقيب هناك كثيراً من الضوء على تاريخ الحقب الأكثر قديماً .

ويسود خط حمير (المسند) على آثار جنوب الجزيرة ، وقد حفظت لنا الكتابات التي نقشها سكان اليمن القدماء على جدران معابدهم وعلى لوحات الحجر والنحاس كثيراً من أخبارهم وأسماء حكامهم والأطوار التاريخية للدول التي حكموها وللحكومات التي أقاموها . ويؤخذ من الكتابات المعينية التي عثر عليها في الجزيرة ، ومن الآثار المصرية في وادي النيل ، وبعض الآثار المصرية التي عثر عليها في اليمن ، أن علاقات تجارية وثيقة كانت تربط بين مصر وبلاد اليمن وحضرموت ، وأن بجالية معينية كبيرة كانت تقيم في مصر .

وتعلمنا النصوص المعينية والحميرية التي عُثر عليها في جزيرة ديلوس والعراق وسيناء وفلسطين ، والإشارات الواردة عن جزيرة العرب في آثار سومر منبج عام ٢٣٥٠ ق. م ، وفي أخبار الملك (تيجلات الباث - ٧٣٦ ق. م) ؛ أوضح الدلائل على توثيق العلاقات بين دول اليمن وحضرموت ، وبين كبريات دول الأرض حينذاك .

كما يستدل من تأثير الخط الحميري المسند في الخط الحبشي والنوبي والبرهمي القديم - حسباً أثبتت الدراسات المقارنة - على مبدئ تأثير عرب اليمن القدماء في اتجاهات الثقافة العالمية أيامهم .

ومنطقة الجوف هي أغنى مناطق جنوب شبه الجزيرة بالعادات والآثار ، حيث تقع بها خرائب معين عاصمة الدولة المعينية ، التي اكتشفها هاليفي عام ١٨٩٩ .

ومن الآثار المكتشفة في الجوف تمكن العلماء والدارسون من الوقوف على نظام الضرائب في دولة معين ، وأنواعها وكيفية جمعها ، وأسماء الملوك الذين حكموها وأشهر مدنها ، كما وقفوا على نظمها الكهنتوية ، وعلى أسماء الأوثان المعبودة فيها ، والتي كان يرمز لها بكواكب الزهرة والشمس والقمر . . . وأشهر هذه الأوثان (ود) صاحب رمز القمر ، الوارد ذكره في القرآن الكريم ، والذي عُثر على اسمه مكتوباً بحروف كبيرة على بعض الآثار في وسط شبه الجزيرة العربية :

وقد أفصح آثار منطقة مأرب والتغوش التي تحملها ، عن معلومات غير قليلة عن تاريخ اليمن القديم ، خاصة تاريخ بناء سد مأرب ، والإصلاحات والرميات التي تتابعت عليه فيما بين عام ٨٠٠ ق. م و ٥٦٥ ب. م ، والبلاد الزاهرة التي كانت في تلك المناطق قبل حدوث سيل العرم الشهير ، والتي لا تزال خرائبها شاخصة إلى اليوم عن يمن وشمال .

وتتضمن نتائج الدراسات التي أجريت على بقايا السد والقرى الدائرة هناك ، مع دقة الوصف القرآني لموضع هذا السد ، وللمناطق التي كانت تستمد منه حياتها ، وملئ الأزدहार الذي أشاعه ذات اليمين وذات الشمال ، والتخريب الموحش الذي تسبب عن انهياره ... وذلك في قوله تعالى : (لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جتان عن يمين وشمال ، كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور ، فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم ^(١) ، وبدلناهم بيمينهم جنتين ذواتي أكل خبط ^(٢) وأثل ^(٣) وشيء من سدر ^(٤) قليل ^(٥)) ثم في قوله : (وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها ^(٦) قرى ظاهرة ^(٧) ، وقدرنا فيها السير ^(٨) ، سيروا فيها ليالي وأياما آمنين ^(٩) ، فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ^(١٠) ومزقناهم كل ممزق ^(١١) ؛ إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور ^(١٢) .

وفي موطن الشجر بمحرمات توجد آثار مدن متفرقة وقرى جاهلية وكهوف ومغاور على حافتي الوادي وصور على الصخور ،

-
- | | |
|--|------------------------------------|
| (١) إشارة إلى انهيار السد . | (٢) ثمر فيه مارة . |
| (٣) نوع من حشيش الطرفاء . | (٤) النبات الذي يثمر النخ . |
| (٥) آية ١٥ ، ١٦ - سبأ | (٦) أي قرى بلاد الشام المتفرقة . |
| (٧) متواصلة بادية . | (٨) أي قربنا المراحل بينها . |
| (٩) من الجدير بالذكر أن الدراسات الأثرية كشفت عن وجود سلسلة من قلاع أنشئت لحماية طرق التوافل وتأمينه بين الجزيرة العربية وبلاد الشام . | |
| (١٠) أي أخبارا تثير الدهشة . | |
| (١١) أي فرقناهم في البلاد (لحق ضمان منهم بالشام ، وأنمار يثرب ، وجفام بتهامة ، والأزد بعمان . . الخ) | |
| (١٢) آية ٨١ ، ١٩ سبأ . | |

ودلائل واضحة على عمران سابق . . . ونحتاج هذه الآثار الوفيرة إلى كثير من أعمال التنقيب والدراسة حتى نستخرج كثيرا ما تكنزه من خبايا تاريخ العرب القديم .

وإلى وقت ليس بعيد كانت النقوش التي نقلها هاليق عام ١٨٧١ من آثار مأرب والجوف وبحران ، هي المصدر الرئيسى الوحيد للمؤرخين ، بسبب الفضل الذى لقيه - من بعده - كل من حاول الوصول إلى تلك المناطق واستقراء معلم الآثار فيها .

غير أنه ابتداء من عام ١٩٣٦ تمكن بعض العلماء العرب من ارتياد مناطق الآثار فى اليمن ودراستها ، أمثال الدكتور أحمد فخرى والأستاذين نزيه المؤيد ومحمد توفيق . وقد تمكن الدكتور أحمد فخرى من نقل نقوش كثيرة لم تعرف من قبل ، أضاف بها ثروة كبيرة إلى معلوماتنا عن تاريخ تلك البلاد قبل الإسلام ، كما ألقى بها كثيرا من الضوء على صلات الفن اليمنى القديم بفنون البلاد الأخرى ، وبخاصة الحضارة البابلية . وفى عام ١٩٥٩ تمكن هذا العلم العربى من الوصول إلى منطقة أثرية لم يسبقه إليها أحد من علماء الآثار ، تلك هى بلاد مراد التى تقع على مسافة ٢٧ كم من مأرب ، حيث قام بدراسة مفصلة لأهم أثر فيها وهو « معبد المساجد » - كما يسميه البدو - والذى يرجع تاريخه إلى القرن الثامن قبل الميلاد ، وقد أدت هذه الدراسة إلى تصحيح ما جاء فى كتابات بعض الباحثين الأوربيين من معلومات خاطئة ، أوردوها بظهور الغيب عن الطرز الهندسى للمعبد الكبير .

• • •

وتمكن العلماء ، إستنادا إلى نقوش الآثار المصرية ، من تحديد الفترة التاريخية التى سيطر فيها عرب العماليق (الهكسوس) على مصر ، كما تمكنوا من الوقوف

على مدى تأييدهم الحضارى على البلاد ، وعلى الإنشاءات التى قاموا بها ، ونظام الحكم الذى ساروا عليه وعلاقتهم بالمصريين . كحكام ومحكومين ، وما يتصل بحركة التحرر التى قادها أحوسى ضدكم فى النهاية .

وزودت آثار الدولة البابلية الأولى هواة البحث بكثير من أخبار تلك الدولة ، التى أقامها العرب العماليق فى بلاد ما بين النهرين ، قبل الميلاد بنحو من خمسة وعشرين قرنا ، والتى تنسب إلى « حورابى » أعظم ملوكها ، وصاحب التشريع المشهور . ورغم ما يثار حول عروبة تلك الدولة من شكوك إلا أن التراكيب العربية لأسماء ملوكها ، والتى قرئت على الآثار ، مثل (أبى سام) و (شمسو أى الشمس) و (خليلو أى خليل) و (عزيزو أى عزرائيل) و (بلال) و (صمصعة) لا تزال دليلا قويا لم يتزعزع ، على عروبة تلك الدولة .

هذا فضلا عما أثبتته الدراسات التى أجراها علماء اللغة على النصوص للدولة على الآثار ، من التشابه الكبير بين لغة بابل الأولى التى استعملتها دولة حورابى وبين اللغة العربية ، من حيث حركات الإعراب والتنوين وعلامة الجمع وصيغ الأفعال .

وبرهنت الحفائر على أن وحدة العراق القديم قد تحققت على يد دولة حورابى للعربية ، وأن آواء السلام والنظام والأمن قد انتشر بفضلها فوق ربوع لم تكن تعرف غير القن والخوف :

كما برهنت الآثار التى تم اكتشافها فى مدينة « زيبارا » من صكوك وعقود وكتب ورسائل وأقناض إحدى مدارس الأطفال ، وموضوعات رياضية وفلكية وتاريخية ، على أن هذه الدولة العربية الأولى قد تمتعت بنوع من الحضارة بالغ التفوق والرقى .

وتدل وثائق علم الآثار على أن فتوحات حو، إبي قد امتدت غرباً حتى شواطئ البحر المتوسط . وأن سيطرة العماليق على مناطق جنوب الشام دامت وقتاً غير قصير أتاح لهم إشاعة نوع جديد من الحياة تتم بمزيد من الحرية ، بالإضافة إلى ما أتوا به من حضارة بالغة التفوق ومن وسائل دفاعية مبتكرة تمثلت في ظهور المدن والقرى ذات الحصون المنيعة ، وأثبتت الكشوف الأثرية في منطقة أريحا ، على أنها خضعت يوماً ما لحكم العرب العماليق ، حيث شهدت كثيرها من المناطق عصرراً جديداً في فن تشييد الحصون الذي ابتكره وتميزت به حضارة هؤلاء العماليق .

كذلك شهدت أدلة الآثار على أن تفوق العماليق قد تخطى نطاق الحرب والتشريع ، إلى نطاق الفنون الجميلة ، فلهم نوع متميز من الفخار عثر على بعض قطع منه في عمان وتاهور وغيرها من مناطق جنوب الشام .

• • •

ودلت الدراسات التي أجرتها مديرية الآثار العراقية على آثار مدينة الحضر في جنوب غربي الموصل ، والتي ظلت مطمورة في عالم النسيان حتى عام ١٩٥١ ، على أنها كانت مستوطناً لعرب البادية في زمن الأشوريين . كما وقف العلماء من هذه الدراسات على أسماء الأوثان التي كان العرب البائدة يتعبدون لها (اللات وشمش وسميا) ، وعلى بعض التخصيلات المتعلقة بتاريخ السلالة العربية ، التي حكمت الحضر مدة قرون ثلاثة ، عرفوا اسم حاكمها الأول الأمير (منطروق) الذي ورد ذكره في نص اكتشف عام ١٩٦١ ، والذي كان يلقب بملك العرب ، وعرفوا اسم أبيه (نصر) الملقب بالكاهن الأعظم ، وتوصلوا إلى معرفة طريق المباني التي شادها حكام الحضر ومدى التقدم المعماري الذي أتاح لهم إقامة بنايات شاهقة بامتداد .

وفي عام ١٩٦٥ عثر على أربعة عشر لوحاً أثرياً مكتوباً بالصفوية وهي إحدى اللهجات العربية القديمة ، وقد ألقت دراسة هذه الألواح ، كثيراً من الضوء على جماعة (مسكينة) العربية التي وفدت قديماً إلى وادي حوران من تيماء وشمال الحجاز .

• • •

وقد اكتشفت في جانب جبل رم على بعد ٢٥ ميلاً من منطقة العقبة آثار مدينة دارسة يعتقد الباحثون أنها كانت موضع « إرم » عاصمة قوم عاد التي ورد ذكرها في القرآن الكريم . ولا تزال هذه الآثار بحاجة إلى مزيد من الدراسة لاستنطاق أسرارها .

والمادة الأثرية لتاريخ ثمود أغنى مما لعاد كثيراً ، كما أن الحلود الجغرافية لآثار ثمود تكاد تحيط بآفاق للعالم العربي القديم ، إذ عثر على آثارهم في شمال غربي الحجاز وفي حائل بنجد وفي تيماء وتبوك ومدائن صالح (الحجر) وفي سلاسل الجبال الممتدة بين مدائن صالح والحجاز ، وفي شبه جزيرة سينا وشرق دمشق وشرق نهر الأردن ، كما ورد ذكرهم في إحدى نصوص الملك الآشوري سرجون الثاني بمناسبة معركة وقعت بينه وبينهم على حلود بلاد الرافدين . ويمكن لنا من تلك الظاهرة الاستدلال على مدى ما كان عليه الشعب الثمودي من كثرة التعداد ، وما توفر لهم من سلطان في الأرض واتساع عظيم في المعاملات التجارية والسياسية على السواء .

وعرف العلماء من آثار الحجر أنها دخلت - بعدما باد الثموديون - في حوزة الأنباط ، كما عرفوا من مئات النصوص التي عثر عليها في الحجر كثيراً من النواحي الدينية لشعب ثمود .

وعلى طول المنطقة الممتدة جنوب شبه الجزيرة إلى معان اكتشفت كتابات ثمودية لا حصر لها فوق الصخور ، ولا يزيد كل نص عن

إعطاء اسم الكاتب واسم أبيه ، وإلى جانبها أحياناً رسوم حيوانات أو أشخاص مصحوبة بتوقيع صاحب الرسم ، وقد دلت دراسة هذه الظاهرة على أن رجال القوافل التجارية من اليهوديين هم الذين حضروا هذه الكتابات خلال غلوهم ورواحهم بين جزيرة العرب والشام ، ويتبين من وفرة هذه الكتابات أن تعلم القراءة والكتابة كان شائعاً بين اليهوديين وأن نسبة الأمية كانت من القلة فيهم إلى حد يحصلون عليه .

• • •

ونتم الآثار المنتشرة في بادية الشام ، من أطلال قصور ومدن وقنوات وغيرها ، عن ذلك العمران الزاهر وتلك الحياة الدائبة التي أشاعها أسلاف هذه الأمة في تلك البادية .

كما أثبتت دراسات علم الآثار ، أن الآراميين نجحوا في تأسيس دويلات المدن في معظم مناطق سوريا الداخلية والشمالية منذ الألف الثاني قبل الميلاد ، كما دلت تلك الدراسات على أن دمشق وحماة كانتا أهم تلك المدن وأقواها ، وأن هذه الدويلات كانت مرتبطة فيما بينها بمعاهدات للدفاع المشترك والتبادل التجاري ، وقد عثر على نص لها في حفائر قرية (سفيرة) . كما ثبتت من دراسة النصوص الآرامية ، أن الأبجدية التي كان يكتب بها الآراميون تشبه تماماً الأبجدية العربية من حيث ترتيب الحروف (أبجد ، هوز ، حطى ، كلمن . . .) .

وأهم للمباني الآرامية التي كشفت عنها التنقيبات معبد في دمشق يرجع إلى القرن التاسع قبل الميلاد ، وقطع فنية من العاج في أرسلان ، وأجزاء من عرش ملك دمشق الآرامي العربي حزاquil ، وهي تلي جميعاً الضوء علىميزات الفن العربي الآرامي في العمارة والحفر والصناعات النقيقة .

وكما استدل على النظام الديني لهذا الشعب العربي من إحدى النقوش التي عثر عليها في واحة تيماء .

• • •

ويمكن المتقنون من الكشف عن آثار مدينة تيمر عاصمة دولة العرب التدمريين ، وأول من زارها ووصف آثارها العلم الفرنسي (فولني) ، في أواسط القرن التاسع عشر . وعن طريق تتبع بقايا المدينة استطاع علماء الآثار في سوريا مؤخرًا وصف شوارعها وهياكلها ووضع خطط تفصيلي بجميع معالمها أيام ازدهارها .

وأسفرت الأبحاث التي أجريت على آثار تيمر ، واستنطاق النصوص المنقولة عليها ، عن معرفة أحوال سكانها ومستوياتهم المعيشية ، ونظامهم الاجتماعي الطبقي ، والنقود التي كانوا يتداولونها ، وملابسهم ، وعاداتهم ، وكتاباتهم ، وشيء عن ثقافتهم .

ولبت مسألة الحكم على جنسية سكان تيمر حكمًا يرتكن إلى دليل علمي ، مرجوة ، إلى أن جاءت الدراسات الأثرية والنقوش التي عثر عليها في تيمر بالبرهان على عروبة سكانها .

ومن أهم الآثار المكتشفة في تيمر رواقها الأعظم ، ومعبدا : (بل) و (بعل شمش) - التي تم اكتشافه عام ١٩٥٤ .

• • •

ومن نقود عرب الأنباط والمواد الأثرية الأخرى التي عثر عليها يعرف الباحثون بشكل أكثر تفصيلًا عن ذي قبل ، على أسماء ملوكهم وألقابهم وسنن حكمهم ، كما استخلصوا معلومات جليدة عن تاريخهم .

ولولا إشارة تاريخية عن الأنباط ، تلك التي وردت في النجلاش الآشورية التي ترجع إلى العهد الذي حكموا فيه الشام ابتداء من عام ٨٠٠ ق . م ،

كما ورد اسمهم في القائمة التي كتبها الملك الآشوري نبينال (٦٤٧ ق.م) عن أعدائه . وقد أظهرت الكتابات المكتشفة على بعض الآثار في الأردن أن الأنباط كانوا قد قادوا ثورة في جنوب الشام ضد الاحتلال الآشوري ، ويبدو أن هذه الثورة — استنادا إلى ما جاء في سجلات آشور نفسها — قد بلغت أهدافها في نهاية الأمر حيث عظم شأن الأنباط وتمكنوا عام ٥٨٠ ق.م من السيطرة على أرض أدوم بعدما كانوا ينزلون إلى الجنوب والشرق منها ، وبدأوا منذ ذلك التاريخ مرحلة تاريخية جديدة .

وقد نجحت البعثات التنقيية في اكتشاف كثير من المدن النبطية الدارسة ، وفي مقدمتها عاصمتهم المعروفة في اليونانية باسم (البتراء) أى الصخر ، وفي العربية باسم (سلع) أى الشق في الصخر ، والتي لا تزال أطلالها شاخصة إلى اليوم في وادي موسى بالأردن .

ومن النقوش والكتابات المختلفة المنحوتة على آثار البتراء تمكن الباحثون من معرفة الاسم القديم الذى كان الأنباط يطلقونه على عاصمتهم وهو (الممرس) ، كما تمكنوا من معرفة شيء واضح عن قصتها في أول عهدها ، وعن سكانها السابقين من الأدوميين . ودلت الدراسة كذلك على أن العرب هم أول من أقام بالبتراء بصورة مستقرة ، وشاد بها حضارة زاهرة .

وتشير آثار مدينة بصرى على أن عرب الأنباط قد استولوا عليها ونقلوا إليها عاصمتهم عام ٧١ ق.م ، وتمكنوا من توطيد ملكهم في سوريا الجنوبية حتى دمشق .

وأثبتت حفائر المدرسة الأمريكية في قرية ذيبان الأردنية أن الطبقة الثانية تحت السطح تضم بقايا المدينة النبطية القديمة . وثبت كذلك أن الأنباط هم الذين أنشأوا في القرن الأول قبل الميلاد بلدة أم الجعال من الحجر

النارى الأسود كخط دفاع أول على حدود الصحراء المحيطة بمملكتهم من جهة الشرق .

وعرف من الآثار المكتشفة مدى ما بلغت حدود دولة عرب الأنباط من الاتساع ، فقد عثر فى جرش (أنطاكية) على بناء ضخم من طراز نبطى ، وعلى كتابات نبطية تشير إلى أن نفوذ الأنباط وتأثيرهم قد بلغ ذلك الموضع غربا ، كما عثر فى عمون على فخار نبطى يعود للقرن الأول قبل الميلاد ، الأمر الذى يدل على أن المناطق الواقعة إلى الشرق من نهر الأردن كانت تخضع كلها لنفوذ الأنباط .

وأمدت آثار الأنباط الباحثين فى تاريخهم بمعلومات كافية عن ديانتهم وطقوسهم وأصنامهم وعقائدهم وهاكلهم . ومن أهم تلك الهياكل هيكل (قرية العصر) وهيكل (وادي الحسا) الذى أجريت فيه حفائر كشفت عن بعض تماثيل ورسوم ونقوش ذات قيمة تاريخية خاصة .

وتدل الآثار النبطية فى غربه كثارة وفى الأودية الواقعة إلى الشرق من جبل رم قرب العقبة على أن الأنباط أقاموا السدود لحجز الماء ، كما عرفوا طرق الرى المنظم .

وتبين من بعض لفائف بردية عثر عليها فى مغارة على البحر الميت أن الأنباط قد عرفوا هذا النوع من مادة الكتابة ، كما بينت دراسة كتابات الأنباط أن لغتهم عربية . وأن حروف كتابتهم متأثرة بالحروف الآرامية ، وأن الكتابة الكوفية تعود فى أصلها إلى حروف الأنباط .

ويؤخذ من كثرة استخدام اللغة النبطية فى البلاد بعد وقوعها فى يد الرومان — كما أثبتت النصوص المكتوبة على آثار تلك الفترة — أن ثقافة الأنباط ولغتهم كانت من الرسوخ والتأصل إلى حد أعجز المستعمرين عن التعرض لها .

وأوضحت الدراسات الأثرية مدى ما كان عليه عرب البتراء من تقدم عظيم في فنون العمارة والنحت والزخرفة وصناعة الفخار . وأنهت بعض القطع الأثرية المكتشفة أن فخارهم وصل درجة من جودة الصنع ودقة النقش والزخرفة والطلاء بحيث لا يمكن مقارنته إلا بأفضل أنواع الخزف الصيني . وثبت كذلك نجاحهم في صنع أشكال فخارية يصعب كثيراً صنعها على الدولاب ، مثل الجفنة المفتوحة ، ومن المحتمل أنهم توصلوا إلى استخدام آلة أرقى لصنع الفخار ، وإلا فإن براعة الفخاري العربي في البتراء ومطاوعة الدولاب لأوامره السحرية بلغت حد الإعجاز .

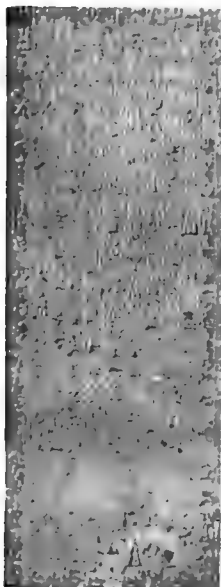
• • •

تلك مختارات من المعلومات التاريخية التي زودتنا بها تنقييات علم الآثار عن العرب قبل الإسلام ، وعلى وجه الخصوص عرب الجاهلية غير القريبة . وما كشفت عنه تلك التنقييات حتى الآن ليس هو كل ما تضمه الأرض العربية من آثار سكانها السابقين ، حيث لا يزال تحت ثراها كثير منها يحمل آثارات وفيرة من علم ذلك التاريخ .

مراجع البحث

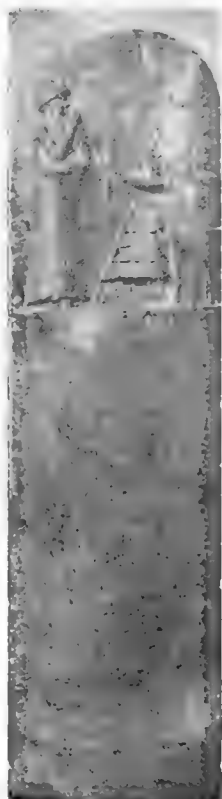
- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - تفسير القاضي حافظ الدين البيضاوي
- ٣ - قصص القرآن لمحمد أحمد جاد المولى وآخرين
- ٤ - السيرة لابن هشام (ج ١ ، ٧)
- ٥ - مروج الذهب للمسعودي (ج ١)
- ٦ - تاريخ الأمم والملوك للطبري (ج ١)
- ٧ - تاريخ ابن خلدون (ج ٢)
- ٨ - محمد رسول الله ، لأحمد تيمور
- ٩ - تاريخ العرب قبل الإسلام ، للدكتور جواد علي (ج ١ ، ٢) :-
- ١٠ - العرب قبل الإسلام ، لجورجي زيدان
- ١١ - «تراثنا بين أيدي المستشرقين» محاضرة للدكتورة عائشة عبدالرحمن.
- (كتاب الموسم الثقافي بالكويت فبراير ١٩٥٧)
- ١٢ - حضارة العرب في الجاهلية والإسلام ، لأديب الخود
- ١٣ - آثارنا في الإقليم السوري ، لأبي الفرج المش
- ١٤ - صيانة الأبنية الأثرية في العراق ، (من منشورات دائرة المعارف)
- ١٥ - «أحدث لاكتشافات الأثرية في اليمن» مقال للدكتور أحمد فخري
- (كتاب المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية) .
- ١٦ - قصة الحضارة لول ديورانت ، ترجمة محمد بلران (ج ٢ ، ٤) -
- ١٧ - آثار الأردن لماردنج ، ترجمة سليمان موسى

لوحة (١) الآثار بين مصادر التاريخ العربي



نص من شريعة حوراني أول ملك عربي ذاع صيته

→ حوراني يطلق قواميته من شمس ، أحد الألفه
المزحومة التي عبدها العرب القدماء

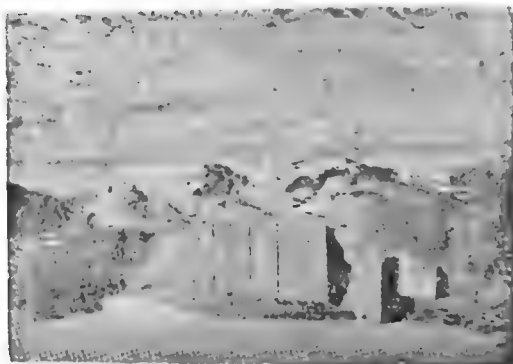


لوحة (٢) الآثار بين مصادر التاريخ العرب

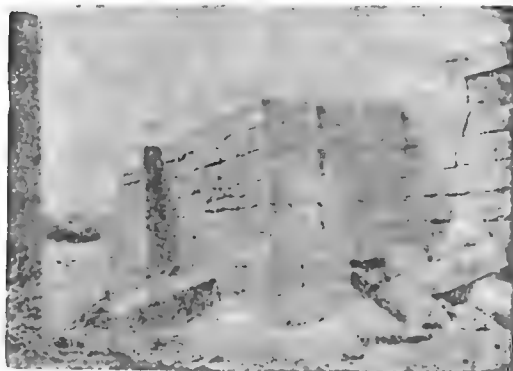


أطلال مدينة شيبور (السر) بطقس الكبير في سوريا قرب الحدود مع العراق

لوحة (٣) - الآثار بين مصادر التاريخ العربي



مقاه حدرانية من سد مأرب



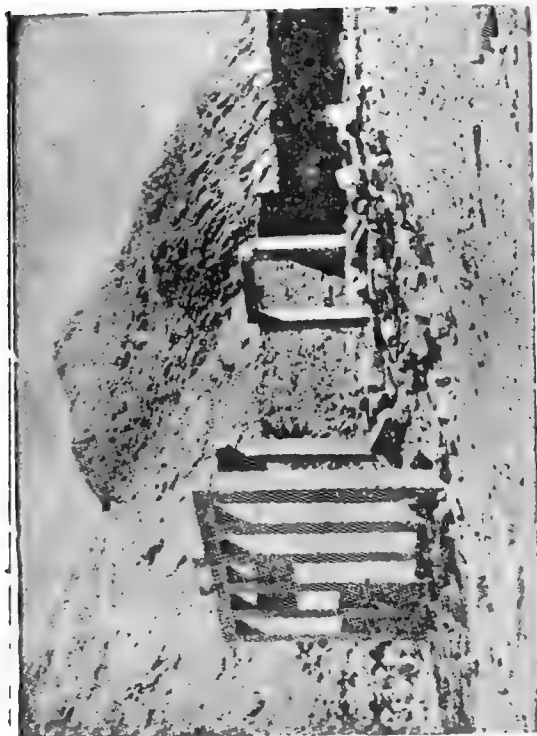
إحدى مداخل مين الرثية بمنطقة الجوف

لوحة (٤) الآثار بين مصادق التاريخ العربى



مرسوم ملكى فى مدخل مروج العاصمة الأولى لىأ . وهو يلى العدة . على جدران هذه
من النظام المالى والاجتماعى فى ايام القديم

لوحة (٥) - الآثار بين مصادر التاريخ العربي



موقع (عبد السلام) بلدة مراد في اليمن

لوحة (٦) - الآثار بين مصادر التاريخ العربي



هذا الشق المصري هو مدخل البتراء ، عاصمة عرب الأنباط

لوحة (٧) الآثار بين مصادر التاريخ العربي



خرقة التواء المنقورة في الصخر، تحمل على المنزلة أمية لانتفا على حارما حرب الأباط

لوحة (٨) الآثار بين مصادر التاريخ العربى



باب أترى فى بصرى من صنع الأنباط

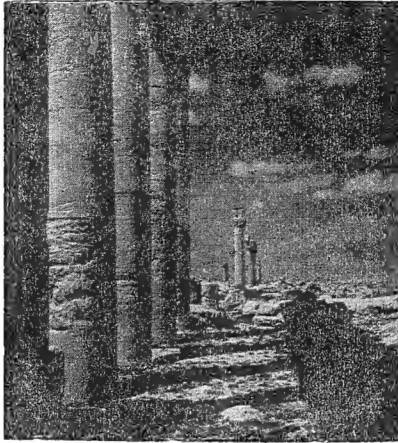


خصى معاهدة بين دولتين من دويلات الآراميين العرب ، قديم الدليل
حل أن للتضامن قديم بين أبناء العروبة

لوحة (٩) الآثار بين مصادر التأريخ العربي



كوحة (١٠) الآثار بين مصادر التاريخ العربي



بنائاً لـ الشوارع الرئيسية في تدمر



مده الكوحة تشهد بتقديم فن صناعة الفخار في تدمر

Biblioteca Alexandrina



0228089